

শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিণী ।

মহানুভব-পূজ্যপাদ-
শ্রীযুক্ত প্রভুবিপিনবিহারিদেবগোস্বামিনা
বিরচিতা ।

ভদ্রীষ্মখ্যাত-
শ্রীললিতারঞ্জনগোস্বামিনানুদিতা ।

বৈষ্ণবজনকিতরভক্তিতৃষ্ণা-
শ্রীযুক্ত বিহারিলালরামস্য পূর্ণানুকূল্যে
শ্রীমদেগাড়ীয়বৈষ্ণবসমাজতঃ
অনুবাদকেনৈব প্রকাশিতা ।

কলিকাতা রাজধান্যাং,

শ্রীশ্রীচৈতন্যযন্ত্রে মুদ্রিতা চ ।

শকাব্দাঃ ১৮২৪ ।

All Rights Reserved.

মূল্য ১৪০ দেড় টাকা

শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিনী ।

ভাগবতবর শ্রীযুত বিহারিলাল রাম মহাশয়ের সম্পূর্ণ আনুকূল্যে এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল ।

ইহাতে বৈষ্ণবসঙ্গাচার ও দৈনন্দিন সকল বৈষ্ণবকৃত্য বৈধ ও রাগভেদে সঙ্কলিত হইয়াছে । প্রকৃত বৈষ্ণব-জীবনের যাবতীয় প্রয়োজনীয় বিষয় দর্পণের স্তায় ইহাতে সরিবিষ্ট আছে ।

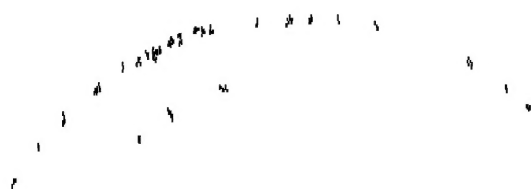
যাহাতে বৈষ্ণবসাধারণ এই গ্রন্থ অনায়াসে সংগ্রহ করিতে পারেন, তজ্জন্মেষে ইহার মূল্য ১৥০ দেড় টাকা মাত্র স্থির হইল । উৎকৃষ্ট কাগজে বাধা পুস্তক ১৫০ আনা মাত্র । ডাকমাণ্ডল ৮/০ আনা, ভিঃ পিণ্ডে বাধা পুস্তক ২/ ছই টাকা ও কাগজের মলাটের পুস্তক ভ্যালুপেয়েবলে লইলে ১৫০ আনা মাত্র পড়িবে । গ্রন্থখানি আইন্ মত রেজিষ্ট্রী করা হইয়াছে ।

গ্রন্থকার অথবা ব্যয়দাতা এই গ্রন্থের মূল্যপ্রার্থী নন । এই গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থ ইহাতে গ্রন্থকারের লিখিত “দশমূলরস বৈষ্ণব-জীবন” ও “মধুর মিলন” নামক গ্রন্থদ্বয় মুদ্রাঙ্কিত হইবে । যাহারা “হরিভক্তি-তরঙ্গিনী” ও “দশমূলরস বৈষ্ণব-জীবন” গ্রহণ করিবেন, তাহারা “মধুর মিলন” পুস্তক বিনামূল্যে পাইবেন ।

গ্রন্থপ্রাপ্তি স্থান—

সভজনতোষণী কার্যালয় ।

১৮১ নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা



શ્રી શ્રીગોપીકૃષ્ણ : પદકમલચોદાસદાસાનુદાસ



ગાંધીય-શ્રીકૃષ્ણચોદાસચોદાસ |

শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিণী ।

মহানুভব-পূজ্যপাদ-
শ্রীযুক্তপ্রভুবিপিনবিহারিদেবগোস্বামিনা
বিরচিতা ।

তদীয়মধ্যমাস্বজ-
শ্রীললিতারঞ্জনগোস্বামিনিন্দিতা ।

বৈষ্ণবজনকিরতভক্তিকুসল-
শ্রীযুক্ত বিহারিলালরামস্য পূর্ণানুকূল্যে
২৮ সংখ্যক বনমালিসরকারপটতঃ
অনুবাদকেনৈব প্রকাশিতা ।

কলিকাতা রাজধান্যাং

৩৩৬ সংখ্যক অপার চিৎপুর রোডস্থিতে শ্রীশ্রীচৈতন্যমন্ড্রে
শ্রীনীলমণি ধরেণ মুদ্রিতা চ ।
শকাব্দঃ ১৮২৪ ।

ভূমিকা ।

• অনেক দিন হইতে শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবের রুতা ও ব্যবহার-সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থের বিশেষ অভাব পরিলক্ষিত হইয়া আসিতেছে। পূর্বাচার্য-গণের সুহৃৎ গ্রন্থরাশি সমালোচনা করিয়া, তাহা হইতে প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয় সংগ্রহ করিতে অনেককেই নানা অসুবিধা ভোগ করিতে হইত। এই অভাব মোচনের জন্ত কোন কোন সংগ্রাহক কয়েকখানি সংগ্রহ গ্রন্থ রচনা কবিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের সন্দর্ভনিচয় যে ধারাবাহিক সামঞ্জস্য রক্ষা করতঃ সম্পূর্ণ হইয়াছে, এরূপ আমরা বলিতে পারি না। পূর্বাচার্য-গণের লিখিত বিধিসমূহ ও আচার্য্যাত্মগামী সঙ্জনগণের চিরন্তন ব্যবহার পর্যালোচনা করিয়া, শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভক্তিসিদ্ধান্ত সমূহ অন্বেষণে সরলভাবে সম্যকরূপে লিখিত না থাকায়, এই গ্রন্থের (শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ব-তরঙ্গিণী) অবতারণা। বিশেষতঃ দেখা যায়, শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্যের শিক্ষার বৈচিত্র্যমাত্র নানাবিধ অমূলক সন্দেহের ও বিবাদের সৃষ্টি করিয়াছে। এতাদৃশ স্থল সমূহে সরল নিরপেক্ষ সংসিদ্ধান্ত সকল বাহাতে সাধারণে অবগত হন এবং পাঠকগণ বাহাতে নিরপেক্ষভাবে ভ্রুবনপাবন শ্রীশ্রীচৈতন্যচক্রের অমল শিক্ষা ও সদাচারের স্মৃতিসূত্র অম্লসরণ করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থখানি (শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ব-তরঙ্গিণী) প্রচারিত হইল।

কলিকাতা ৬৮।১ কেথিড্রাল মিসন লেনস্থ “সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব নিত্যকল্প” রচয়িতা সাধুজনের সুহৃৎ ভাগবতপ্রবর শ্রীসুজ্ঞ বিহারিলাল বাম ভক্তিবৃষণের নিরতিশয় আগ্রহ ও ঐকান্তিক যত্নে পরমারাধ্যাপদ মদীয় পিতৃদেব প্রভুপাদ এই গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। সঙ্কলনকালে তিনি যে কল্প অসামান্য পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, গ্রন্থপাঠকালে তাহা সকলেই বুঝিতে পারিবেন। গ্রন্থখানিতে তিনটি ভ্রঙ্গে শ্রীভগবদ্ভক্তের সদাচার সমূহ, বিধি ও রাগভেদে সাধক-জীবনের নিত্যকৃত্য ও তদানুযায়ী সকল কথাই বর্ণিত হইয়াছে। প্রত্যেক ক্রিয়ায় যাবতীয় মন্ত্র, প্রয়োগ-বিধি ও তাৎপর্য্য সমূহ ইহাতে নিবদ্ধ আছে। ইহাতে শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসাদি-সম্মত বিধিশাস্ত্রাবলীর এবং ঐকান্তিক ভক্তকৃত্যানিচয়ের সমাবেশ দেখিতে পাইবেন। মনু কথ্য, তাত্ত্বিক

সিদ্ধান্তাংশ ব্যতীত বৈষ্ণবশাস্ত্র সমূহের এরূপ নির্ঘণ্ট পুঁকে হয় নাই বলিলেও অতুক্তি হইবে না। স্বপ্রকাশিত বস্তুর অধিক পরিচয় আবশ্যক করে না বলিয়া, আমরা গ্রন্থ সম্বন্ধে আর অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না।

গ্রন্থখানি অল্পকালের মধ্যে রচিত ও মুদ্রিত হওয়ার কিপ্রতা প্রযুক্ত অনেক স্থলে সর্বাঙ্গীন সৌষ্ঠবের ত্রুটি লক্ষিত হইতে পারে। অশেষ বৈষ্ণব শাস্ত্রাধ্যাপক পিতৃদেব প্রভুপাদ যদিও গ্রন্থ সম্বলনে কোন প্রকার শ্রমকাপণ্য করেন নাই, তথাপি নিদার্কণ দৈবদুর্ঘটনা প্রভৃতি নানা কারণে তাঁহার লেখনীতে যদি কিছু ভ্রমপ্রমাদাদি দোষ ঘটয়া থাকে, তাহা প্রকাশান্তরে পরিবর্তিত হইবে।

এই গ্রন্থ প্রকাশকালে পূজ্যপাদ নন্দীশ্বর অগ্রজ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত প্রভু ভাগবতকুমার গোস্বামী শাস্ত্রী এম, এ, অনেক বিষয়ে সহ করিয়াছেন। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিহর বিদ্যাহরণ এম, এ; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার পদনিধি বি, এ; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষাল ডক্টরত্ববাচস্পতি, পণ্ডিত ৬তারিণীচরণ ঘোষাল বিদ্যারত্ন, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিমলাপ্রসাদ তর্ক সিদ্ধান্তসরস্বতী ও চৈতন্য-মন্ত্রাধিকারী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ দে মহাপ্রাণি শোধনকল্পে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া পিতৃদেবের স্মৃতিভাজন হইয়াছেন। ইহাদের চেষ্টা ও পরিশ্রম গ্রন্থ প্রকাশ বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে।

পকাল: ১৮২৪।

জ্যৈষ্ঠ।

}

দীক্ষালিতারঞ্জন শাস্ত্রী।

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

বর্তমান জিলার কালনা মহকুমার অন্তর্গত ৫ পাঁচ মাইল (২১০ আড়াই ক্রোশ) পশ্চিমে শ্রীপাট বাঘনাপাড়া গ্রাম বা ব্যাঙ্গপাদাশ্রম। কলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রিয়পার্বদ শ্রীমদ্বন্দীপ কুলিয়ানিবাসী বহু ভ্রমপ্রণেতা শ্রীমচ্ছকড়ি বা মাধবদাস চট্টোপাধ্যায়-ভ্রমর শ্রীমদংশীবদন প্রভুর পৌত্র শ্রীনিত্যানন্দপ্রিয়া শ্রীমতী জাহ্নবী ঠাকুরাণীর পালিত পুত্র শ্রীমদ্রামচন্দ্র গোস্বামি প্রভু কর্তৃক বাঘনাপাড়া গ্রাম ও তথায় শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ এবং শ্রীমদগোপীধর জীউয়ের সেবা সংস্থাপিত হয়। পাটুলীর কুলীন কুলরঞ্জন সর্বানন্দী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বংশাবতংস শ্রীবংশীবদন প্রভুর বংশের অধস্তনগণ শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে শ্রীপাট বাঘনাপাড়ার গোস্বামি প্রভু বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহাদের শিষ্য সকলের মধ্যে যাহারা সাম্প্রদায়িক মন্ত্রাচাষ্যের কার্য করেন, তন্মধ্যে শ্রীধ্বজ হার ঠাকুরের বংশে পানাগড়ের গোস্বামীগণ, শ্রীবড়কৃষ্ণ দাসের বংশে তপোবনের গোস্বামীগণ, শ্রীবৈরাগী ঠাকুরের বংশে উজনির গোস্বামীগণ, শ্রীজগদানন্দের বংশে জগতী মঙ্গলপুরের গোস্বামীগণ, শ্রীশ্যামদাসের বংশে হেতেগড় পরগনার ঠাকুরগণ ও শ্রীগোকুলানন্দের বংশে কাঁটাবনের গোস্বামীগণের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। শ্রীশ্রীবংশীশিক্ষা, শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ের অনুবাদ প্রভৃতির রচয়িতা কুলনগরানবাসী শ্রীপ্রেমদাস, শ্রীধাম বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউয়ের সেবাধিকারী গোস্বামীগণ, হেতমপুরের রাজবংশ প্রভৃতিও বাঘনাপাড়ার গোস্বামীগণের শিষ্য। বাঘনাপাড়ায় এবং অন্তান্ত স্থানের বহু কুলীন লক্ষ্যণ ঐ গোস্বামী প্রভুগণের শিষ্য।

ঠাকুর শ্রীবংশীবদন প্রভু হইতে অষ্টম পুরুষে শ্রীযুক্ত প্রভু প্রেমলাল দেবগোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। তাহার দুইটা পুত্র;—জ্যেষ্ঠ বনমালী ও কনিষ্ঠ শ্রীদীননাথ। ঐ দীননাথের একমাত্র পুত্র শ্রীবিপিনবিহারী। ১৭৭২ শকাব্দায় শ্রাবণ মাসের তৃতীয় দিবসে বুধবার শুক্রানবমী তিথিতে প্রদোষ-কালে শ্রীমতী নন্দসখী দেবীর গর্ভে বিপিনবিহারী বাঘনাপাড়ায় জন্মলাভ করেন। মাতা আড়াই বৎসরের শিশুকে শ্রীঅপর্ণা দাসী নামী পারচারিকা করে রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করেন। তিনি পিতার মুকুটে থাকিয়া

যথোচিত সময়ে বাঘনাপাড়া বঙ্গবিদ্যালয়ে প্রাথমিক শিক্ষালাভ করেন। পরে কিছুদিন পূজাপাদ পণ্ডিত ৬ মহেশচন্দ্র তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের চতুষ্পাটিতে, বাঘনাপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়ের পণ্ডিত তৈপাড়া নিবাসী কৈলাশচন্দ্র গোস্বামীর নিকট ও বারাণসীলক্ষবিদ্যা পণ্ডিত ৬ ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী মহাশয়ের নিকট অধ্যয়ন করেন। ফলতঃ শারীরিক অসুস্থতা ও নানাকারণে বিদ্যোপার্জনকালে তাঁহার অনেক প্রতিবন্ধক হইয়াছিল। তিনি কালনা লক্ষণ পাড়ার ৮ রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দ্বিতীয় কন্ঠার পাণিগ্রহণ করেন। ১৭৮৬ শকাব্দায় চতুদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁহার পিতা দীননাথ দেব গোস্বামী প্রভু পরলোক গমন করেন, সুতরাং সেইকাল হইতেই তিনি স্বাবলম্বনবলে সাংসারিক সকল বিপদ সম্পদের মধ্যে নিঃকর্তব্যকর্ম সম্পাদনে বিমুখ হন নাই।

দ্বাবিংশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বিপিনবিহারী তেলনীপাড়ার ব্রাহ্মসমাজের নবকুমার বাবুর পরামর্শে ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থশীলন করেন। বাঘনাপাড়ার জনৈক গোস্বামীর প্ররোচনায় তিনি ব্রাহ্মধর্ম পরিভাষ্য পুস্তক নবরঙ্গিক নানা উপসম্প্রদায়ের পাঠক শ্রেণীভুক্ত হন। অল্পদিন মধ্যে ঐ উপদ্বন্দ্বের অপকর্ষতা দর্শন করিয়া ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রচারিত বিশুদ্ধ বৈষ্ণব বা ভাগবত ধর্মে শ্রদ্ধা লাভ করেন। কালনা-প্রবাসী বিখ্যাত সিদ্ধভক্ত ত্রিবৈকুণ্ঠবাসী শ্রীভগবান্ দাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট বৈষ্ণবধর্ম-প্রসঙ্গ আলোচনা করণানন্তর তাঁহার প্রচুর প্রসন্নতা লাভ করেন। ঐ সময় তিনি ত্রীপাট বাহাণপাড়ার বৈকুণ্ঠবাসী শ্রীল বজ্রেশ্বর গোস্বামী প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। সেইকালে “পূর্ণচন্দ্রোদয়” “এডুকেশন গেজেট” “প্রেমপ্রচারিণী” প্রভৃতি সাময়িক পত্রে তিনি বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধাদি লিখিতেন।

১৭৯৯ শকাব্দায় কালনা মহকুমার অধীন অকালপোষ-নিবাসী বঙ্গমান ভক্ত আদালতের প্রশংসিত উকিল বৈষ্ণবপ্রবর দীনজনপালক ৬ রাখালদাস সরকার মহোদয়ের ইচ্ছায় তাঁহাকে বর্তমানে থাকিয়া আড়াই বৎসরকাল শ্রমভাগবত পাঠ করিতে হয়। ১৮০১ শকাব্দায় সরকার মহাশয়ের প্রার্থনামত তিনি “শ্রীশ্রীহারিনামায়ুত সিদ্ধ” নামক পৃথং গ্রন্থ রচনা ও প্রচার করেন। ঐ কালে বর্তমানের সন্নিকট কয়েক স্থানে তিনি বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা প্রসারিত করেন। ঐ বর্ষে বঙ্গমান গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবসমাজে সুপ্রসিদ্ধ

ভাগবতবর বৈষ্ণবশাস্ত্রবিশারদ শ্রীমৎ কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ মহোদয়কে যশোহর জেলার অন্তর্গত নড়াল মহকুমায় দীক্ষা প্রদান করেন। ভক্তিবিনোদ তৎকালে নড়াইলের ডেঃ মাঃ ও ডেঃ কালেক্টর ছিলেন।

• কয়েক বর্ষ পরে ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের প্রযত্নে “সজ্জনতোষিণী” বৈষ্ণবপত্রিকা প্রকাশ হইলে তাহাতে বৈষ্ণব জীবনী প্রভৃতি প্রবন্ধাদি লিখিতেন এবং “শ্রীবিষ্ণু সহস্র” নামের অনুবাদ প্রচার করেন। গঙ্গার স্থিত্য নইয়া যে আন্দোলন উপস্থিত হয়, তাহার শাস্ত্রসিদ্ধ ব্যবস্থাদি প্রচারে সর্বোপায়ে ইহারই অনেক উদ্যম লক্ষিত হয়।

“যাবদ্ধরণাং তুলসী চ পূজ্যা

গুরুর্নমস্ত দিবি কাশ্যপাদয়ঃ ।

যাবৎ সমুদ্রে বড়বানলঃ

বসামি রাজন্ তব চক্রে খাতে ॥”

এই বরাহপুরাণোক্ত প্রমাণসহ সম্ব্যবস্থা ইনিই অগ্রে “দে ব্রাদার্স হিন্দুপ্রেস” পত্রিকায় প্রকাশ করেন। ইনিই সর্বোপায়ে পত্রিকার মধ্যে বৈষ্ণব স্মৃত্যনুসঙ্গ ব্যবস্থা নিবদ্ধ করিবার প্রবর্তন করিয়াছেন। ইনি ঐ সময়ে “অর্চনামৃত সাগর” নামক একখানি ব্যবহারিক বৈষ্ণব স্মৃতি সংকলনে প্রবৃত্ত হইয়া কিয়দংশ প্রচার করেন, কিন্তু নানাকারণে উহার প্রকাশ বন্ধ হইয়াছিল।

কলিকাতা কুমারটুলী ২৮ নং বনমালী সরকারের ষ্ট্রীট শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভবনের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়াছিল, ১৮০৫ শকাব্দায় ইনি হাটখোলার বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী কতকগুলি সদাশয় আচার্য পূর্ণানুজ্ঞায় বহু বহু পুঙ্খক উহার সংস্কার করিয়া, শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-রাধাগোপীনাথ-বলদেব প্রভৃতি বিগ্রহ সেবা সমুজ্জলিত করণানন্তর অদ্যাবধি ভগবদ্পরিচর্যায় ব্যাপ্ত আছেন।

একগণে তাহার একটা কন্যা এবং চারিটা পুত্র। তাহার স্ত্রীযোগ্য স্বধর্মাবলম্বী জ্যেষ্ঠ পুত্র পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমঙ্গাগবতকুমার গোস্বামী শাস্ত্রী এম-এ, গবর্ণমেন্ট হইতে বৃত্তিলাভ পুঙ্খক বৈষ্ণবধর্মের গবেষণায় নিযুক্ত আছেন। অপর পুত্রগণ অধ্যয়নাদি করিতেছেন।

১৮২০ শকাব্দায় ইনি “দশমূল রস বৈষ্ণব-জীবন” ও “মধুর মিলন” নামক এইখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তাহা অদ্যাবধি মুদ্রিত হয় নাই। তাহাতে

ঐ গ্রন্থের সমস্ত বৈষ্ণব পাঠকগণের হস্তগত হয়, তজ্জন্তু চেষ্টা হইতেছে। (শ্রীযুক্ত বাবু বিহারিলাল রাম ভক্তিবৃষণের পবিত্রাকীর্তি শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিনী-বিক্রমলক্ক অর্থ দ্বারা ঐ দুই গ্রন্থ মুদ্রাক্রিত হইবে) “নিবেদন” নামক সাপ্তাহিক পত্রে তাঁহার “বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত” পাঠ করিয়া পাঠকগণ পরম প্রীতি লাভ করিয়াছেন। “দশমূল রস” ও “মধুর মিলন” গ্রন্থের কোন কোন অংশ সাময়িক পত্রে প্রকাশ হওয়ায় বৈষ্ণব সাধারণ সকলেই প্রীত হইয়াছিলেন।

পরিশেষে বর্তমান বর্ষে কলিকাতা ৬৮১ নং কেথিড্রাল মিসন লেন নিবাসী শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মনিরত গ্রন্থকারাগত শ্রীযুক্ত বিহারিলাল রাম ভক্তিবৃষণের প্রার্থনামৃত এই “শ্রীশ্রীহরিভক্তি তরঙ্গিনী” গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন। দুঃখের বিষয় এই যে, গ্রন্থসঙ্কলনকালে গ্রন্থকর্তাকে স্বকল্পা শ্রীমতী প্রভাতকুমারীর বৈধব্য-জনিত নিদারুণ শোকে অভিভূত হইতে হইয়াছিল। সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাধীন জানিয়া পূজ্যপাদ গ্রন্থকর্তা শোকাভিভূত হইয়াও পরমার্থ চিন্তা হইতে ক্ষণকালের জন্ত বিচলিত হন নাই। বাহ্যি হউক, “অর্চনামৃতসাগরের” অনস্পৃগতার অভাব এই গ্রন্থের প্রচারে পূর্ণ হইল, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। গ্রন্থকর্তার বৈষ্ণবধর্ম্ম-প্রচার-কল্পে সকল উদ্যম এই সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্তে লিপিবদ্ধ হইতে পারে না। বৈষ্ণব মায়েই অবগত আছেন যে, কালের দুর্দ্দমনীয় প্রভাবে বৈষ্ণবধর্ম্মের বিরল প্রচার সময়ে এই ধর্ম্ম সংরক্ষণে ও প্রচারে গ্রন্থকর্তা প্রভুপাদ ও শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ মহাশয় সর্বাগ্রে যে বহু করিয়াছেন, করিতেছেন এবং করিবেন, তাহা অন্তর্নয়ী। নিরপেক্ষ বৈষ্ণবমণ্ডলী সকলেই তাঁহাদের নিকট বহু ঋণপাশে বদ্ধ। পার্শ্বি স্বার্থ পরিহার পূর্ব্বক ধর্ম্মের বিপুলতা সংরক্ষণ আজকাল বড়ই দুর্লভ; কিন্তু একপ অপ্রিয় কাণ্ড করিতে ইহাদের পরাধীনতা নাই, ইহা উপাশ্রয় কোবিদ মায়েই লক্ষ্য করিবেন, অলমতি বিস্তরেন।

সূচীপত্রঃ ।

বিষয়াঃ	পত্রাঙ্কাঃ ।	বিষয়াঃ	পত্রাঙ্কাঃ ।
• প্রথমতরঙ্গঃ ।		শ্রীভগবৎপ্রবোধনঃ	৪৯
দীক্ষিতস্ত পূজায়া নিত্যতা	২	স্তোত্রাণি	ঐ
সদাচারঃ	৩	নির্মাল্যোত্তারণঃ	৫১
ধর্মঃ	৪	শ্রীমুখপ্রক্ষালনং	৫২
ভক্তিঃ	৬	প্রিয়লোকাঃ	ঐ
ভাবভক্তিঃ	১৩	মঙ্গলনীরাঞ্জনং	৫৪
প্রেমভক্তিঃ	১৫	প্রাতঃমানার্থোদ্যমঃ	৫৫
প্রেমৈকপরতা	ঐ	বিন্মূত্রোৎসর্গঃ	৫৬
প্রেমাত্ম্যাদয়ক্রমঃ	১৬	শৌচবিধিঃ	৫৯
শরণাপত্তিঃ	ঐ	আচমনবিধিঃ	৬১
উপাস্তনির্ণয়ঃ	১৮	দন্তধাবনবিধিঃ	৬৫
জন্মমরণনিবৃত্তপায়ঃ	২১	কেশপ্রসাধনঃ	৬৮
ভগবন্তুক্তঃ	২২	শূদ্রস্ত শিখাবক্কনোন্মোচনমন্ত্রো	৭০
আচার্যঃ	২৯	নানবিধিঃ	৭১
		সকলমন্ত্রশ্চায়ং	৭২
—		গঙ্গাদি তীর্থস্মরণং	ঐ
দ্বিতীয়তরঙ্গঃ ।		সকলমন্ত্রশ্চায়ং	৭৬
কাল-নির্ণয়ঃ	৪০	তত্রৈব প্রাণারামঃ	ঐ
নিত্যকৃত্যানি	৪১	তত্রৈব ষড়ঙ্গভাসঃ	৭৯
শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনঃ	৪২	তত্রৈব তীর্থাবাহনং	৮০
গুরুধ্যানঃ	৪৩	শ্রীবিষ্ণুচরণামৃতভ্রানং	৮১
গুরুস্তোত্রং	ঐ	শ্রীবিষ্ণুচরণামৃতধারণমন্ত্রঃ	৮২
গুরুপ্রণামঃ	ঐ	সামাশ্রতো দেবাদিতর্পণং	ঐ
আত্মচিন্তনং	ঐ	গৃহভ্রানং	৮৪
প্রাতঃস্মরণকীর্তনে	৪৫	সামবেদীয় সন্ধ্যা	৮৬
প্রাতঃপ্রণামঃ	৪৭	সন্ধ্যায়ান্তঃপর্য্যং	১০৩
বিজ্ঞাপনং	ঐ	কৃষ্ণসন্ধ্যা	১০৫
প্রণামবাক্যানি	৪৮		

বিষয়াঃ	পত্রাঙ্কঃ ।	বিষয়াঃ	পত্রাঙ্কঃ ।
বিশেষতো দেবাদি তর্পণং	১১১	শোণমলিনাদিবস্তুরত্যাগাদীন	
শূদ্রস্ত তর্পণবিধিঃ	১২১	নিষেধঃ	১৫৮
তত্রৈকান্তভক্তাভিপ্রায়ঃ	১২৭	পাককর্ম্ম	১৬৬
শ্রীভগবদ্ভক্তি সংস্কারঃ	১৩১	নৈবেদ্যং	১৫৯
পীঠবস্ত্রাদি সংস্কারঃ	১৩২	নৈবেদ্যপাত্রাণি	১৬১
তৈজসাদি পাত্রাণাং	ঐ	পঞ্চগব্যং	১৬২
বস্ত্রাদীনাং	১৩৪	পঞ্চামৃতং	ঐ
ধাত্তাদীনাং	১৩৫	গুরুসেবাদিকং	ঐ
পূজার্থ তুলসীপুষ্পাদ্যাহরণং	১৩৬	পূজার্থাসনং	১৭২
তুলস্তবচন মন্ত্রঃ	১৩৭	অকামবৈষ্ণবস্ত মৃদাসনাদি	
তুলস্তবচননিষেধকালঃ	১৩৮	নিষেধমাহ	১৭৪
তুলসীদলচূর্ণসংগ্রহশ্চ ন নিম্নূলঃ	১৩৯	বৈষ্ণবাচমনং	ঐ
পুষ্পং	ঐ	দ্বাদশ তিলকবিধিঃ	১৭৭
বিশেষ বিহিতানি	১৪০	উদ্ধৃপুণ্ড্র নিম্নাণবিধিঃ	১৭৮
বিশেষ নিষিদ্ধানি	১৪১	হরিমন্দিরলক্ষণং	১৭৯
বস্ত্রধারণবিধিঃ	১৪৩	তিলকরচনাদ্বয়ঃ	১৮০
		উদ্ধৃপুণ্ড্র মৃত্তিকাঃ	ঐ
		শ্রীগোপীচন্দনমাহাত্ম্যং	১৮১
		মুদ্রাধারণবিধিঃ	ঐ
		চক্রাদীনাং লক্ষণানি	১৮২
		মালাদি ধারণং	১৮৩
		মালাধারণবিধিঃ	ঐ
		পঞ্চমালাধারণং	১৮৫
		গৃহে সঙ্কোচ্যাসনবিধিঃ	১৮৬
		পূজাপাত্রাসাদনং	ঐ
		মঙ্গলঘটস্থাপনং	১৮৮
		ফলাদ্যর্পণেতু বিশেষঃ	ঐ
		অর্ঘ্যদ্রব্যাদীনি	ঐ
		মঙ্গলশাস্তি পাঠঃ	১৮৯

বিষয়ঃ	পত্রাঙ্কঃ ।	বিষয়ঃ	পত্রাঙ্কঃ ।
সামান্তার্থাদিকঃ	১৯২	গৌরবিশ্বস্তরাবতারঃ	২৩৪
আমুনভুক্তিঃ	১৯৪	আবাহনাদি যজ্ঞা	২৩৫
পুণ্ড্রিকিঃ	ঐ	বহিঃপূজা	২৪২
ভূতাপসারণঃ	১৯৫	পূজাহানানি	২৪৩
অত্রৈকান্তভক্তানামাশয়ঃ	ঐ	ত্রীমূর্তয়ঃ	২৪৪
শুর্কাদিনতিঃ	১৯৭	ত্রীকৃষ্ণঃ	২৪৫
ভূতভুক্তিঃ	১৯৮	ত্রীত্রীমদ্ভাবনশ্রু ধ্যানঃ	২৪৭
অত্রৈকান্তভক্তানামতিপ্রায়ঃ	২০৫	বহিঃপূজা	২৪৮
প্রাণায়ামঃ	২০৬	ত্রীকৃষ্ণপূজামারভতে	ঐ
অজ্ঞানঃ	২০৭	প্রাণায়ামমন্ত্রচারণঃ	২৫২
করভাসঃ	২০৮	নীরাজনঃ	২৫৩
ঋষ্যাদিস্তাসঃ	ঐ	অত্রৈয়ং স্তুতিঃ	২৫৫
আত্মরক্ষা	২০৯	প্রাণায়ামবিধিঃ	২৬১
আত্মস্বরূপচিস্তনং	ঐ	নমস্কারে নিবিকানি	২৬২
ঘণ্টাস্থাপনং	২১০	প্রদক্ষিণা	২৬৩
ঘণ্টাদি মাহাত্ম্যঃ	ঐ	প্রদক্ষিণায়ঃ নিবিকং	২৬৪
ত্রীশুক্রদেবার্চনং	২১২	কর্ষাদ্যর্পণঃ	ঐ
ত্রীশুর্কাদৌ প্রাকৃতবুদ্ধিনিবেধঃ	২১৭	কর্ষার্পণং	২৬৫
ত্রীগৌরবিশ্বস্তরার্চনং	২১৮	কর্ষার্পণবিধিঃ	ঐ
ত্রীনিত্যানন্দার্চনং	২২১	স্বার্পণবিধিঃ	২৬৬
অদ্বৈতার্চনং	২২২	মূলমন্ত্রজপঃ	ঐ
ত্রীগদাধরপণ্ডিতার্চনং	২২৩	সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্রো	২৬৭
ত্রীবংশীবদনার্চনং	২২৪	প্রার্থনং	২৭২
ত্রীবাস পণ্ডিতার্চনং	২২৫	দৈন্যোক্তিঃ	২৭৪
পুনশ্চ গৌরান্ধার্চনং	২২৬	মোকানাদয়ঃ	ঐ
ত্রীবিষ্ণুজ্যৈষ্ঠার্চনং	২২৭	ত্রীবালগোপাল ধ্যানঃ	২৭৫
ত্রীগৌরবিষ্ণুজ্যৈষ্ঠার্চনং	ঐ	ত্রীকোমারগোপাল ধ্যানঃ	২৭৬
ত্রীমল্লোরবিশ্বস্তরস্যাষ্টকালীন		ত্রীপোজগোপাল ধ্যানঃ	ঐ
	লীলা ২২৯	ত্রীকৈশোরগোপাল ধ্যানঃ	২৭৭

বিষয়ঃ	পত্রাঙ্কঃ ।	বিষয়ঃ	পত্রাঙ্কঃ ।
ত্রীকৃষ্ণভজনমাহাত্ম্যঃ	২৭৭	নামাপরাধাঃ	৩১২
সেবাপরাধাঃ	* ২৭৮	সংক্ষেপ পূজাপদ্ধতিঃ	৩১৭
অপরাধ ক্ষমাপনঃ	২৭৯	নির্ম্মালাধারণঃ	৩২২
ত্রীশালগ্রামার্চনঃ	২৮০	ত্রীশুর্বাদীনামঃ পাদোদকপানমন্ত্রাঃ ঐ	
বৈষ্ণবানাং নিত্যং শালগ্রামার্চনঃ		ভক্তাদীনামঃ পাদরঞ্জননিষেধ	
কর্তব্যঃ	২৮১	মন্ত্রাঃ	৩২৪
শালগ্রামকুরবিক্রয় নিষেধঃ	২৮২	বৈষ্ণবসেবনঃ	ঐ
তৎপ্রতিষ্ঠা নিষেধঃ	ঐ	ত্রীমন্মহাপ্রসাদভক্ষণবিধিঃ	৩২৫
ত্রীরাধিকার্চনঃ	২৮৫	ভক্তোচ্ছিষ্টভক্ষণঃ	৩২৯
ভক্তপ্রয়গ্রহণঃ	২৮৬	ত্রীভক্তাণাং লক্ষণাদীনি	৩৩১
ত্রীরাধাকৃষ্ণার্চনঃ	২৮৭	ত্রীভগবন্তুসঙ্গঃ	৩৩৬
ত্রীবলদেবার্চনঃ	২৮৮	ভক্তসমাগমবিধিঃ	৩৩৭
ত্রীরেবভার্চনঃ	২৮৯	ভক্তস্তুত্যাদি	৩৩৮
ত্রীরেবভীরামার্চনঃ	২৯০	বিপ্রপ্রণামাদি	৩৩৯
পূজাবিধিবিবেকঃ	২৯১	নক্তকৃত্যানি	৩৪৪
ত্রীগোপীশ্বরাত্মাশিবার্চনঃ	২৯৩	প্রণামানি	৩৪৮
ত্রীতুলসীবন্দনঃ গদ্য ত্রীতুলসীঃ		রাগানুগাভক্তিঃ	৩৫২
পূজয়েৎ	২৯৯	কামরূপাভক্তিঃ	৩৫৫
পঞ্চবটী	৩০২	সম্বন্ধরূপাভক্তিঃ	ঐ
অন্নব্যঞ্জনাদিনৈবেদ্যানিবেদন-		কামানুগাভক্তিঃ	৩৫৭
মন্ত্রচ্চায়ঃ	৩০৪	সম্বন্ধানুগাভক্তিঃ	৩৫৯
ভোজনবিজ্ঞপ্তিরেবা	৩০৬	সিদ্ধরূপেণ ত্রীকৃষ্ণসেবনঃ	৩৬০
জপমালা	৩০৮	ত্রীশ্রবণমঙ্গলং স্তোত্রঃ	৩৬৯
মালানির্মাণবিধিঃ	৩০৮	অচ্যুতকথা	৩৭৫
মালাসংস্কারঃ	৩০৯	বৈষ্ণবসিদ্ধাস্তরহস্তঃ	ঐ
জপাঙ্কুলাদি নির্ণয়ঃ	৩১১	এতদ্ব্যতীত অন্তান্ত যৎ বিষয়	
হরিনাম মন্ত্রঃ	৩১২	প্রস্তোতান্তরে দেখিবেন ।	

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভাগ্যমঃ

শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিণী ।

প্রথমতরঙ্গঃ ।

শ্রীগুরুং শ্রীহরিং রামং ভক্তং ভাগবতং শিবং ।

বাণীং ব্যাসং গণাধীশং নরকৈব নরোত্তমং ।

প্রণাম্যাসকৃদুজ্জ্বল্য বিম্বব্যাহতিকাম্যয়া ।

হরিভক্তিবীলাসাদিগ্রন্থমালোচ্য যত্নতঃ ।

৷ রচয়ামি ভক্তিদ্বাত্রীং হরিভক্তি-তরঙ্গিণীং ॥ ১ ॥

বন্দেহনন্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্যং মহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্মাৎ সদাচারপ্রবর্তকঃ ॥ ২ ॥

মর্ম্মার্থ প্রকাশ বঙ্গানুবাদ ।

শ্রীগুরু, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরাম, ভক্ত, কৃষ্ণের বাহ্যমূর্ত্তি ভাগবত, গোপীধরাখ্য শিব, গণেশ, সরস্বতী, নর ও নরোত্তমকে বিম্ববিনাশ কামনায় ভক্তিপূর্ব্বক বারংবার প্রণাম করিয়া, আমি শ্রীহরিভক্তি-বীলাস, অষ্টাবিংশতত্ত্ব স্মৃতি, শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, গোতমীয় তন্ত্র, ব্রাহ্মণ সর্ব্বশ্ব, রামার্কনচন্দ্রিকা, নৃসিংহপরিচর্যা, মঙ্গাদিসংহিতা, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, সনৎকুমারসংহিতা, ক্রমদীপিকা, বৈষ্ণবধর্ম্ম স্তরদ্রম মঞ্জরী, ঞ্চতি, শ্রীভগবদগীতা, উজ্জ্বল নীলমণি, গোবিন্দলীলামৃত, সঙ্কল্প কল্পদ্রুম ও কতিপয় প্রাচীন পূজাপদ্ধতি প্রভৃতি যত্নের সহিত আলোচনা পূর্ব্বক এই ভক্তিজননী বা ভক্তি দ্বাত্রী শ্রীশ্রীহরিভক্তি তরঙ্গিণী রচনা করিতেছি । ইহাতে আমার স্বকপোল কল্পিত শব্দ কিছুই নাই । ১ । নীচ অর্থাৎ মূর্খাদি

পুংসো গৃহীতদীক্ষস্য শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যতঃ ।

আচারো লিখ্যতে কৃত্যঃ শ্রুতিস্মৃত্যানুসারতঃ ॥ ৩ ॥

অথ দীক্ষিতস্ত পূজার্য্য নিত্যতা ।

লক্ষ্মনব্রহ্ম যো নিত্যং নার্কয়েন্নান্নদেবতাং ।

সর্বকর্মাফলং তস্তানিষ্ঠং যচ্ছতি দেবতা ॥ ৪ ॥

দোষপূর্ণ ব্যক্তিও যাঁহার কৃপায় সদাচারের প্রবর্তক হইয়া থাকে, সেই অনন্ত ও অদ্বিত ঐশ্বর্যশালী শ্রীশ্রীচৈতন্য পরমেশ্বরকে আমি প্রণাম করি। ২। শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণ মাত্রে পুরুষ এবং স্ত্রীজাতি উভয়েরই শ্রীবিষ্ণুপূজায় অধিকার দেখা যায়। উক্ত শ্লোকের টীকায় টীকাকার স্পষ্টই লিখিয়াছেন যে, “শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণমাত্রেণ সর্বেষামেব তত্রাধিকারঃ। যত্বপি স্ত্রীণামপ্যধিকারোহস্তি ইতি পূর্বং লিখিতং তথাপি কস্মিন্ পুংসঃ প্রাধাত্যং পুংস ইত্যত্র লিখিতং।” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণমত্রে দীক্ষাগ্রহণমাত্রে সকলেরই শ্রীকৃষ্ণপূজায় অধিকার হইয়া থাকে। যদ্যপি স্ত্রীজাতিগণেরও শ্রীকৃষ্ণদীক্ষা গ্রহণমাত্রে কৃষ্ণপূজায় অধিকার হইয়া থাকে, এই কথা পূর্বের বলা হইয়াছে, কিন্তু পূজাদিকর্মে পুরুষের প্রাধাত্যহেতু, মূলশ্লোকে “পুংসঃ” এই শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। “তদ্বিজ্ঞানার্থং সঙ্গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং। তস্মাদঙ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়উত্তমং। শাব্দে পরেচ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং। মহাভাগবতশ্রোষ্ঠে ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাং।” অর্থাৎ সেই পরম বস্তু ভগবান্ বাসুদেবকে বিশেষরূপে জানিতে হইলে, যজ্ঞীয় কাষ্ঠ হস্তে লইয়া বেদজ্ঞ, পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠাবান্, মহাভাগবতশ্রোষ্ঠ, সদগুরু পদবাচ্য ব্রাহ্মণ গুরু সন্নিধানে গমন পূর্বক, যিনি তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণে অর্চনা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন, আমি তাঁহার জগাই শ্রুতি স্মৃতি অনুসারে আচার সকল লিখিতেছি। ৩। অনন্তর দীক্ষিত ব্যক্তির পূজার নিত্যতা সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, যিনি গুরুর নিকট মন্ত্রলাভ করিয়া

অথ সদাচারঃ ।

ন কিঞ্চিৎ কশ্চচিৎ সিধ্যৎ সদাচারং বিনা যতঃ ।

তস্মাদবশ্যং সর্বত্র সদাচারো হ্যপেক্ষতে ॥ ৫ ॥

নহ্যচারবিহীনস্য সুখমত্র পরত্র চ ।

যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে ।

ভবন্তি যঃ সদাচারঃ সমুল্লজ্য প্রবর্ততে ॥ ৬ ॥

আচারহীনং ন পুনন্তি বেদা

যদ্যপ্যধীতা সহ যড়্ভিরঙ্গৈঃ ।

ছন্দাংশ্চেনং মৃত্যুকালে ত্যজন্তি

নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপক্ষাঃ ॥ ৭ ॥

সদাচারবতা পুংসা জিতৌ লোকাবুতাবপি ॥ ৮ ॥

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্ত সচ্ছব্দঃ সাধুবাচকঃ ।

তেষামাচরণং যন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৯ ॥

নিত্যমঙ্গদেবতাকে পূজা না করেন, তাঁহার সমস্ত কর্মই বিফল । মঙ্গদেবতা তাঁহার অনিচ্ছাচারই করিয়া থাকেন । ৪ । অথ সদাচার । সদাচার ব্যতীত কোন ব্যক্তির কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না । সেই হেতু সকল বিষয়ে সদাচারের অপেক্ষা অবশ্যই করিতে হয় । ৫ । সদাচারবিহীনের ইহলোক বা পরলোক, কোন লোকেই সুখলাভ হয় না । যে মানব সদাচার উল্লঙ্ঘন পূর্বক যজ্ঞাদি কার্য করেন, সেই যজ্ঞ, দান ও তপস্বাদি ইহলোকে তাঁহার মঙ্গল প্রদানে সমর্থ হয় না । ৬ । যে ব্যক্তি সদাচারবিহীন, তিনি যদি যড়্ভের সহিত বেদনিচয় অধ্যয়ন করেন, তথাপি বেদসমূহ তাঁহাকে পবিত্র করেন না । যেমন জাতপক্ষ পক্ষিসকল নীড় (বাসা) পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ বেদ সমুদায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন, অর্থাৎ ইহ-পরলোকে তাঁহাকে কোন ফলদান করেন না । ৭ । যে ব্যক্তি সদাচারনিরত, সেই ব্যক্তিই ইহলোক ও পরলোক জয় করিয়াছেন । ৮ । নীহা

আচারপ্রভবো ধর্মঃ সন্তুষ্টিচারলক্ষণাঃ ।

সাধুনাঞ্চ যথারম্ভং স সদাচার ইষ্যতে ॥ ১০ ॥

আচার এব ধর্মস্য মূলং রাজন্ কুলস্য চ ।

আচারাদ্বিচ্যুতো জন্তুর্নকুলীনো ন ধার্মিকঃ ॥ ১১ ॥

আচারো ভূতিজনন আচারঃ কীর্তিবর্দ্ধনঃ ।

আচারাদ্বর্দ্ধতে হায়ুরাচারো হন্ত্যলক্ষণং ॥ ১২ ॥

আচার এব নৃপপুঙ্গব সেব্যমানো

ধর্মার্থকামফলদো ভবিতেহ পুংসাং ।

তস্মাৎ সদৈব বিদুষ্যাবহিতেন রাজন্ !

শাস্ত্রোদিতো হনুদিনং পরিপালনীয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অথ ধর্মঃ ।

পাত্রে দানং মতিঃ কৃষ্ণে মাতাপিত্রোশ্চ পূজনং ।

শ্রদ্ধাবলির্গবাং গ্রাসঃ ষড়্ভিধং ধর্মলক্ষণং ॥ ১৪ ॥

দের হৃদয়ে কোন প্রকার দোষ নাই, তাঁহারা ই সাধু, সংশ্লিষ্ট
সাধুকে বুঝায়। সাধুগণের যে আচরণ, তাহাই সদাচার বলিয়া
কথিত হইয়া থাকে। ১০। সর্বপ্রকার ধর্মই সদাচার হইতে উৎপন্ন
হইয়া থাকে। সাধু সকল আচারসম্পন্ন। সাধুগণ যে প্রকার
আচরণ করেন, তাহাকেই সদাচার বলা যায়। ১০। সদাচারই
ধর্মের মূল ও বংশের মূল। যে ব্যক্তি সদাচারপরিত্রস্ত, তাহাকে
কুলীন বা ধার্মিক বলিতে পারা যায় না। ১১। সদাচার ঐশ্বর্য
উৎপন্ন ও কীর্তি বর্দ্ধন করিয়া থাকে। সদাচার হইতে পরমায়
বর্দ্ধিত হয় এবং সদাচার দরিত্রতা, অপমৃত্যু প্রভৃতি বিনষ্ট করে। ১২।
যে সকল মনুষ্য সদাচারের অনুষ্ঠান করেন, সেই সদাচারই মনুষ্য-
লোকে তাঁহাদিগকে ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ ফল দান করেন। অতএব
পণ্ডিত সকল সর্বদাই অবহিতভাবে প্রতিদিন শাস্ত্রোদিত আচার সকল
অবশ্যই প্রতিপালন করিবেন। ১৩। অথ ধর্ম। বেদাদি শাস্ত্রনিপুণ

ধর্মো মন্ত্তিকুং প্রোক্তো জ্ঞানকৈকাভ্যাদর্শনং ।

গুণেধসঙ্গো বৈরাগ্যৈশ্বৰ্য্যকাগিমাঃ ॥ ১৫ ॥

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরবোধকজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্প্রসীদতি ॥ ১৬ ॥

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় জায়তে ।

মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্ত্যাম্যৎ প্রভাবতঃ ॥ ১৭ ॥

ধর্মঃ স্ননুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ বঃ ।

নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলং ।

বিষুভক্ত ব্রাহ্মণকে দান, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে মতি অর্থাৎ মনের সংযোগ, মাতা-পিতার পূজন, স্বধর্মে শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাস, স্ব সম্প্রদায়ানুসারে নিত্য শ্রীগুরু প্রভৃতির অর্চন, শ্রীগোপালের প্রসন্নতা হেতু নিত্য গোগ্রাস দান, এই ছয়টি ধর্মের লক্ষণ। ১৪। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কহিয়াছেন যে, আমার প্রতি ভক্তি করাকেই ধর্ম বলিয়া জানিবে। আমার সহিত একাত্মতা দর্শনের নামই জ্ঞান। গুণেতে অসঙ্গ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়েতে আসক্তি শূন্যতার নামই বৈরাগ্য। অগিমা প্রভৃতি সিদ্ধি সকলকে ঐশ্বৰ্য্য বলিয়া জানিবে। ১৫। সকাম ও নিকামভেদে ধর্ম দুই প্রকার। সকাম প্ররক্তি লক্ষণ ধর্ম। নিকাম নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম। আর যাহা হইতে কলাভিসন্ধানরহিতা ও কাম্যকর্মান্বাদিরূপ বিষয় কর্তৃক অপ্রতিহতা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি জন্মে, তাহাই পরম ধর্ম, তাহাই পরম মঙ্গল স্বরূপ, কেননা, তদ্বারা হৃদয় প্রসন্ন হইয়া থাকে। ১৬। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ইহাও কহিয়াছেন যে, আমার নিমিত্ত কখন যদি পাপকার্য্য করা হয়, তাহাও ধর্ম বলিয়া জানিতে হইবে। আর আমাকে অন্যায়, পূর্বক যদি ধর্ম্যাচরণ করা হয়, তাহাও আমার প্রভাবে পাপ বলিয়া গণ্য হইবে। ১৭। যদ্বাদি শাস্ত্রে যাহা ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ, পুরুষ কর্তৃক তাহা স্ননরূপে অনুষ্ঠিত হইলেও তদ্বারা যদি সেই

এতাবানৈব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ
ভক্তিবোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ১৮ ॥

অথ ভক্তিঃ ।

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি

রন্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ ।

প্রপদ্যমানস্য যথাস্থতঃ স্ত্য

স্তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদপায়োহনুবাসং ॥ ১৯ ॥

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্নেন নিশ্চলং ।

হৃষীকেণ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥ ২০ ॥

পুরুষের শ্রীহরি কথায় রতি না জন্মায়, তাহা হইলে পুরুষের সেই ধর্ম্যানুষ্ঠান জন্ম যে শ্রম, সে শ্রমমাত্রই জানিতে হইবে। নাম সঙ্কীর্ণনাদি দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যে ভক্তিবোগ, সেই ভক্তিবোগই ইহলোকে পুরুষের পরমধর্ম্য; সেই পরম ধর্ম্যকেই ভাগবত ধর্ম্য বলে। ১৮। অথ ভক্তি। যেমন ভোজনকালে প্রতি গ্রাসে গ্রাসে তৃষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধা দূরীভূত হয়, সেইরূপ শ্রীহরিভজন করিতে করিতে প্রেম লক্ষণাভক্তি, পরেশ শ্রীকৃষ্ণানুভব অর্থাৎ পরম প্রেমাস্পদ শ্রীকৃষ্ণ রূপের স্ফূর্তি হয়। তন্নিবন্ধন সংসারের উপর বিরক্তি ঐ তৃষ্টি আদি কালত্রয়েই এককালে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই বাক্য দ্বারা পরেশানুভবের নামই প্রেমলক্ষণাভক্তি, ইহা নিশ্চয় হইল। ১৯। ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণের সেবনকেই ভক্তি কহা যায়। যদ্যপি জ্ঞান-কর্ম্মাদি পরিশূন্য অনুকূলতাচরণই সেবন শব্দের মুখ্যার্থ; কিন্তু এখানে বিশুদ্ধ ভক্তির লক্ষণ দেখাইবার জন্য শারীরিক ব্যাপাররূপ গোণার্ঘ্য প্রকাশ করা হইয়াছে। ঐ সেবনরূপ অনুকূল অনুশীলন, ভক্তি ব্যতীত অন্যান্য কলের স্পৃহা রহিত ও নিশ্চল অর্থাৎ অভেদ ব্রহ্মজ্ঞান এবং নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মসকলের সম্বন্ধ

অথ বিশেষসাধনভক্তিলক্ষণানি ।

দেবতায়াক্ষ মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রপ্রদে গুরো ।

ভক্তিরকটবিধা যস্য তস্য কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ২১ ॥

তন্তুভক্তজনবাৎসল্যং পূজায়াক্ষানুমোদনং ।

স্বমনা অর্চয়েন্নিত্যং তদর্থং দন্তবর্জনং ।

তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদর্থং চান্দ্রবিক্রিয়া ।

তদনুস্মরণং নিত্যং যন্তুন্নানোপজীবতি ।

ভক্তিরকটবিধা হেযা যস্মিন্ শ্লেচ্ছেহপি বর্ততে ।

স যুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ২২ ॥

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাত্মনিবেদনং ।

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈবলক্ষণা ।

ক্রিয়তে ভগবত্যাক্ষা তস্মান্যেহধীতমুত্তমং ॥ ২৩ ॥

বিরহিত। ২০। অনন্তর বিশেষ করিয়া সাধন ভক্তির লক্ষণ সকল বর্ণিত হইল। ঐহার দেবতায়, মন্ত্রে এবং মন্ত্রপ্রদ গুরুর প্রতি অকটবিধা ভক্তি আছে, তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন। ২১। কৃষ্ণভক্তের প্রতি স্নেহ, কৃষ্ণপূজায় অনুমোদন, গুরু, কৃষ্ণ ও ভক্তের বিশ্বাস, ভক্তিসহকারে নিত্য অর্চন এবং অর্চন সম্বন্ধে দন্ত পরি-
তাগ। কৃষ্ণকথা শ্রবণে অনুরাগ, কৃষ্ণের সম্মুখে অনুরাগে নৃত্যাদি, নিত্য অর্থাৎ সর্বদক্ষণ কৃষ্ণের স্মরণ এবং কৃষ্ণ নামে জীবন ধারণ। এই অকটবিধা ভক্তি যদি কোন শ্লেচ্ছেতেও দেখা যায়, তাহা হইলে সেই শ্লেচ্ছ জীবমুক্ত, সত্যবাদী ও কীর্তিমান্ বলিয়া জানিতে হইবে। ২২। শ্রীকৃষ্ণের নাম-লীলা প্রভৃতি শ্রবণ, কীর্তন, কৃষ্ণের রূপ-নাম-গুণাদি স্মরণ, চরণ সেবন অর্থাৎ পরিচর্যা, অর্চন, বন্দন, দাস্য অর্থাৎ কৰ্ম্মার্পণ, সখ্য অর্থাৎ বিশ্বাস সহকারে বন্ধুতাচরণ ও আত্ম নিবেদন অর্থাৎ দেহ সমর্পণ। যেমন বিক্রীত ঋণাদির ভরণ

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্থ স্মরণং মহতাস্ততেঃ ।
 সেবেজ্যাবনতিদাস্তং সখ্যাত্মানিবেদনং ॥ ২৪ ॥
 শ্রবণং কীর্তনং পূজা সর্বকৰ্ম্মার্পণং স্মৃতিঃ ।
 পরিচর্যা নমস্কারঃ প্রেমস্বাত্মার্পণং হরৌ ॥ ২৫ ॥
 আদ্যন্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শঙ্খচক্রাঙ্কনং হরেঃ ।
 ধারণঞ্চোৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণাং তস্মাত্মাণাং পরিগ্রহঃ ।
 অর্চনঞ্চ জপো ধ্যানং তস্মান্স্মরণস্তথা ।
 কীর্তনং শ্রবণঞ্চৈব বন্দনং পাদসেবনং ।
 তৎপাদোদকসেবা চ তন্নিবেদিতভোজনং ।
 তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীব্রতনিষ্ঠতা ।
 তুলসীরোপণং বিষ্ণোর্দেবদেবস্ত শার্ঙ্গিণঃ ।
 ভক্তিঃ ষোড়শধাপ্রোক্তা ভববন্ধবিনুক্তয়ে ॥ ২৬ ॥

পালন প্রভৃতির চিন্তা বিক্রেতাকে করিতে হয় না, সেইরূপ কৃষ্ণে
 দেহ সমর্পণকারীর দেহরক্ষাদির জন্য চিন্তা করিতে হয় না ।
 কৃষ্ণই তাহার ভরণপোষণ করেন । এই নবলক্ষণা ভক্তি অধীত
 ব্যক্তি যদি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ পূর্বক অনুর্ত্তান করেন, আমার
 বোধে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন ; কিন্তু দুঃখের বিষয় আমাদের
 শ্রীগুরুপাদের নিকট সেরূপ অধ্যয়ন অর্থাৎ শিক্ষা কিছুই করা
 হয় নাই । ২৩ । শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াশ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবা,
 পূজন, প্রণাম, দাস্ত, সখ্য ও আত্মসমর্পণ । শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত কৰ্ম্মার্পণ
 ও প্রেম অর্থাৎ সখ্যতাভিলাষ সংস্থাপন । ২৪।২৫ । শ্রীহরির শঙ্খ-
 চক্র নিজাঙ্গে যথাবিহিত অঙ্কন, ইহাই সৰ্ব্বাঙ্গে হরিভক্তির লক্ষণ
 বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । উৰ্দ্ধপুণ্ড্র অর্থাৎ স্বসম্প্রদায়ানুসারে শ্রীহরি-
 মন্দিরাদি তিলক ধারণ, শ্রীবিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ, অর্চন, নাম-মন্ত্র জপ,
 রূপাদি ধ্যান, ভগবান্নাম স্মরণ, কীর্তন, শ্রবণ, তদীয় বন্দন, পাদসেবন,
 কৃষ্ণপাদোদক পান, তন্নিবেদিত ভোজন, তদীয় জনসকলের সম্যক

দর্শনং ভগবন্মূর্ত্তেঃ স্পর্শনং ক্ষেত্রসেবনং
 আত্মাণং ধূপশোষাদের্নির্ম্মালাস্ত্র চ ধারণং ।
 নৃত্যং ভগবদগ্রে চ তথা বীণাদিবাদনং ।
 কৃষ্ণলীলাদ্যভিনয়ঃ শ্রীভাগবতসেবনং ।
 পদ্মাঙ্কমালাদিধ্বতিরেকাদশ্চাদিজাগরঃ ।
 প্রাসাদরচনাদ্যন্যং জ্যেয়ং শাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ২৭ ॥
 ভক্তিস্তু সাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ॥ ২৮ ॥
 কৃতিসাধ্যা ভবেৎসাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা ।
 নিত্যসিদ্ধস্তু ভাবস্তু প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ২৯ ॥

প্রকারে সেবন, দ্বাদশী (একাদশী) ত্রত নিষ্ঠতা ও তুলসী রোপণ, দেবদেব বিষ্ণুর এই ষোড়শ প্রকার ভক্তি কীর্ত্তিত হইয়াছে, এই সকল দ্বারাই ভববন্ধন বিমোচন হইয়া থাকে । ২৬ । শ্রীভগবন্মূর্ত্তির দর্শন, অধিকারানুসারে ভগবন্মূর্ত্তির স্পর্শন, তদীয় ক্ষেত্রসেবন অর্থাৎ শ্রীমথুরা প্রভৃতি ক্ষেত্রে গমন, ভ্রমণ ও নিবাস, তদীয় ধূপশোষাদির গন্ধ গ্রহণ, তদীয় নির্ম্মালা ধারণ, তদগ্রে নৃত্য, বীণাদি বাদন, তল্লীলাদির অভিনয় করণ, শ্রীভাগবত সেবন অর্থাৎ রসিক ভক্তের সহিত শ্রীভাগবতের শ্রবণ কীর্ত্তনাদিপরতা, পদ্মবীজ তুলসী কাষ্ঠনির্ম্মিতা মালাধারণ, একাদশী ও জন্মাষ্টম্যাদির নিশায় জাগরণ পূর্ব্বক হরিকীর্ত্তনাদি করণ, ভগবন্মন্দিরাদির নির্মাণ এবং অন্যান্য যাত্রা মহোৎসবাদি শাস্ত্রোক্ত্যানুসারে ভক্তির লক্ষণরূপে জানিতে হইবে । ২৭ । 'সাধন, ভাব ও প্রেম, এই তিন প্রকার ভক্তি । বস্তুতঃ, সাধন ও সাধ্যভেদে ভক্তি দুই প্রকার । সাধ্যভক্তি হার্দরূপা অর্থাৎ প্রিয়তাময়ী । সাধনভক্তি দ্বারা সাধনীয় ঐ প্রিয়তাই ভক্তিশব্দে কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন । ভাব, প্রেম, প্রণয়, স্নেহ, রাগ, মান, অনুরাগ ও মহাভাবভেদে ঐ সাধ্যভক্তি আট প্রকার জানিতে হইবে । ২৮ । ইন্দ্রিয় সকলের প্রেরণা দ্বারা সাধনীয় সামান্য ভুক্তিকেই সাধন-

বৈধী রাগমুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা ॥ ৩০ ॥

যত্র রাগানবাণ্ডহাৎ প্রবৃত্তিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রাণ্ড সা বৈধীভক্তিরূচ্যতে ॥ ৩১ ॥

ভক্তি কহা যায়। ইহা দ্বারা ভাব ও প্রেমসাধা। একজ্ঞ উহার সাধন নামটী অম্বার্থ। ভাব ও প্রেমসাধা, ইহা বলাতেই উহার “কৃত্রিক” এইরূপ ভ্রম ঘটিলেও ঘটিতে পারে। বাস্তবিক উহা নিত্য সিদ্ধ বস্তু, ভগবচ্ছক্তিবিশেষ। উহার কোন সাধন নাই। কিন্তু জীবের হৃদয়ে লুকায়িত প্রেমের উদ্দীপন করণের নাম সাধন। শ্রীকৃষ্ণানুশীলনরূপা ভক্তির দুইটী অবস্থা, সাধন ও ভাব। বিষয় ভোগ সময়ে সৌভাগ্যবশতঃ যে সময় জীবের বহিমুখতার নিবৃত্তি হয়, সেই সময় ঈশ্বর, আত্মা, পরলোক ও কর্মফলে বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং তত্ত্ববিষয়ক কিছু কিছু আলোচনা হইতে হইতে ক্রমশঃ চরমাবস্থায় উপনীত হয়। সেইকালে শ্রবণকীর্তনাদি তত্ত্ববিষয়ক ইন্দ্রিয়চেকার উদয় হইতে আরম্ভ হয়। ঐ চেকা সর্বদো সাধনরূপে প্রকাশ পায়। উহার চরমফল প্রেম। প্রেমই জীবের একমাত্র নিত্য ধর্ম। কিন্তু যতদিন শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের অভ্যুদয় না হয়, সেই পর্য্যন্ত ঐ ধর্ম অপরিষ্কৃত থাকে; তাহাতে কেবল জীবের অবস্থাভেদে সাধন ও ভাবরূপে কিঞ্চিৎ নৈমিত্তিকতা লক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভাব বাসনারূপে আত্মাতে নিত্য অবস্থান করিতেছে। সাধনভক্তি সেই ভাবকে সাধকের হৃদয়ে উদয় করিয়া দেয়; এই কারণে ভাবকে, সাধনভক্তি দ্বারা সাধনীয়া বলিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণে বাহাদিগের স্বাভাবিক রাগের উদয় আছে, সেই সকল ব্যক্তির সাধন-ভক্তির কোন প্রয়োজন দেখা যায় না। ২৯। বৈধী ও রাগামুগা ভেদে সাধন ভক্তি দুই প্রকার। ৩০। অমুরাগের উদ্দীপনহেতু কেবল কৈলাদি-শাস্ত্রের শাসনাশঙ্ক্যুতেই বাহাতে জীবের প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে পণ্ডিতগণ তাহাকে বৈধীভক্তি বলিয়া কীর্তন করেন। ৩১। যে

তস্মাদ্ভারত সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
 শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ং ॥ ৩২ ॥
 স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ ।
 সৰ্ব্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥
 ইত্যসৌ স্মাদ্বিধিনিত্যঃ সৰ্ব্ববর্ণাশ্রমাদিবু ।
 নিত্যত্বেহপ্যস্মনির্গীতমেকাদশাদিবৎ ফলং ॥ ৩৩ ॥
 মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ ।
 চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।
 য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।
 নভজন্ত্যবজানন্তি স্থানান্ত্রুকাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩৪ ॥

ব্যক্তি নিত্য আনন্দময় পুরুষার্থ চতুর্ভুজ (ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ)
 (বৈষ্ণব মতে “প্রেম” পঞ্চম পুরুষার্থ) আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার
 পক্ষে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ শ্রীহরির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা সর্বতো-
 ভাবে কর্তব্য, কারণ শ্রীহরিরই সকলের প্রেমাস্পদ আত্মা ও ঈশ্বর ।
 অতএব তাঁহার শ্রবণাদিতেই সম্পূর্ণ নির্ভয় লাভ করা যায় । ৩২ ।
 সর্বদা ভগবান্‌বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত
 হইবে না । “সায়ংসন্ধ্যামুপাসীত, ত্রাঙ্কণো ন হস্তব্যঃ, অর্থাৎ
 সায়ংসন্ধ্যাপাসনা করিবে, ত্রাঙ্কণকে বধ করিবে না, এইরূপ শাস্ত্রে
 যে সমস্ত বিধি ও নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্তই
 উক্ত বিধি ও নিষেধের কিঙ্কর স্বরূপ । ত্রাঙ্কণ ক্ষত্রিয়াদি সকল
 বর্ণের এবং গার্হস্থ্য প্রভৃতি সমস্ত আশ্রমের পক্ষেই এই বিধি নিত্য ;
 কিন্তু নিত্য হইলেও একাদশী শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ত্রতাদির ন্যায়
 শাস্ত্রে উহার ফল কীর্তিত হইয়াছে । ৩৩ । সেই পুরুষ শ্রীহরির
 মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে সঙ্গীতি গুণ দ্বারা চারিটা আশ্রমের
 সহিত ত্রাঙ্কণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র ক্রমে ক্রমে জন্ম পরিগ্রহ
 করিয়াছে । উহাদের সকলেরই ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন । কিন্তু যাহারা

এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ ।

অর্চনু ভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীষিতাং ॥ ৩৫ ॥

স্বরর্ষে-বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्ट या क्रिया ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়াভক্তিঃ পরাভবেদিতি ॥ ৩৬ ॥

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিস্থখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

তত্রাপি চ বিশেষেণ গতিমস্বীমনিচ্ছতঃ ।

ভক্তিহঁতমনঃ প্রাণান্ প্রেম্না তান্ কুরুতে জনান্ ॥ ৩৮ ॥

অজ্ঞানান্ হইয়া আপনার উৎপত্তির কারণ সেই পুরুষ শ্রীহরির ভজনা না করে, অথবা তাঁহাকে ঈশ্বর জানিয়াও তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা ভাব প্রকাশ করে, সেই কৃতঘ্নব্যক্তি সকল বর্ণ ও আশ্রম হইতে দ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় এবং তাহার পিতৃ-দ্রোহিহ ও গুরুদ্রোহিহ পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে। সদগুণ দ্বারা ব্রাহ্মণ, সদ্বরজো দ্বারা ক্ষত্রিয়, রজস্তুমোদ্বারা বৈশ্য এবং তমোগুণ দ্বারা শূদ্র। আশ্রম—গার্হস্থ্য, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। ৩৪। যে কোন ব্যক্তি বৈদিক বা তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ অবলম্বন পূর্বক আমার অর্চনা করেন সেই ব্যক্তি ইহলোকে ও পরলোকে (আমি কৃষ্ণ) আমি হইতে অভিলষিত সিদ্ধি লাভ করে। ৩৫। শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য পূর্বক শাস্ত্রে যে কোন কৰ্ম্ম বিহিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাধু সকল তাহাকেই (বৈধী) ভক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন; ঐ ভক্তি দ্বারাই পরম (প্রেমভক্তি) লাভ হয়। ৩৬। যাহারা ভক্তিস্থখ-লাভের অভিলাষী, তাঁহাদিগকে অগ্ন্যাগ্ন স্তবের আকাঙ্ক্ষা একবারে পরিত্যাগ করিতে হইবে; কারণ যতদিন পর্য্যন্ত ভুক্তি ও মুক্তি বিষয়ে স্পৃহারূপ পিশাচী হৃদয়ে বর্তমান থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত ভক্তিস্থখের কি প্রকারে অভ্যুদয় হইবে? কিন্তু যাহারা অপবর্গ রূপ গতিকে লক্ষ্যজ্ঞান পূর্বক, তাহাতে একবারেই অনাদর প্রকাশ করেন, শ্রাব্ধ কীৰ্ত্তনাদি রূপভক্তি, প্রেমদ্বারা তাঁহাদিগের মনঃ এবং

শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজসেবানির্বৃত্তচেতসাং ।

এবাং মোক্ষায় ভক্তগনাং ন কদাচিৎ স্পৃহা ভবেৎ ॥ ৩৯ ।

কোদ্বীশ তে পাদসরোজভাজাং

সুদুর্লভোহর্থেষু চতুর্ষপীহ ।

তথাপি নাহং প্রবৃণোমি ভূমন্

ভবৎপদাঙ্গোজনিষেবণোৎসুকঃ ॥ ৪০ ॥

অথ ভাবভক্তিঃ ।

শুদ্ধসদ্বিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যাত্মক্ ।

রুচিভিশ্চিন্ত্যমান্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ৪১ ॥

প্রেমস্তু প্রথমাবস্থা ভাবইত্যভিধীয়তে ।

সাদ্বিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্থ্যত্রাশ্রপুলকাদয়ঃ ॥ ৪২ ॥

প্রাণ অপহরণ করিয়া থাকে । ৩৭।৩৮ । বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণার-
বিন্দের সেবনজনিত নির্বৃত্ত (আনন্দ) হৃদয় ভক্তগণের মোক্ষলাভ
নিমিত্ত কখনই স্পৃহা হয় না । ৩৯ । হে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, যে
সকল মহাত্মা তদীয় চরণসরোজের সেবা করিয়া থাকেন, সেই
সকল মহাত্মার ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্বিধ মধ্যে কোনটিই
দুর্লভ নহে ; কিন্তু প্রাণনাথ ! আমি সে সকল ক্ষণকালের জন্তও
অভিলাষ করি না । আমার অন্তঃকরণ একমাত্র ভবদীয় চরণার-
বিন্দ নিষেবণার্থই সমুৎসুক হইয়াছে । ৪০ । অথ ভাবভক্তি ।
শুদ্ধসদ্বিশেষ অর্থাৎ হলাদিনী শক্তির সারাংশই যাহার স্বরূপ,
প্রেমরূপ সূর্য্যের অংশ সাদৃশ্যশালী এবং রুচি অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রাপ্তি
অভিলাষ, তদীয় আনুকূল্য (শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশে রোচমানা প্রভৃতি) অভি-
লাষ ও সৌহার্দ্যভিলাষ দ্বারা চিন্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদক যে ভক্তি,
তাহার নাম ভাব । ৪১ । প্রেমের প্রথমাবস্থাকেই ভাব কহে ।
এইভাবে অশ্রু-পুলক প্রভৃতি সাদ্বিকভাব পরম্পুরা অল্পমাত্র লক্ষিত
হয় । (স্তম্ভ, স্নেহ, বোমাধ, স্বরভঙ্গ, কম্পন, বিবর্ণতা, রোদন ও

ধ্যায়ং ধ্যায়ং ভগবতঃ পাদাম্বুজযুগং তদা ।
 ঈষদ্বিক্রিয়মাণাত্মা সাদ্র্শ্যদৃষ্টিরভূদসাবিতি ॥ ৪৩ ॥
 আবিভূত মনোরত্তৌ ব্রজন্তী তৎস্বরূপতাং ।
 স্বয়ং প্রকাশরূপাপি ভাসমানা প্রকাশ্যবৎ ॥ ৪৪ ॥
 বস্তুতঃ স্বয়মাস্বাদস্বরূপৈব রতিস্বসৌ ।
 কৃষ্ণাদিকৰ্ম্মকাস্বাদহেতুত্বং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪৫ ॥
 সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণতত্ত্বভ্রায়োসুখা ।
 প্রসাদেনাতিধন্যানাং ভাবো দ্বেধাভিজায়তে ॥ ৪৬ ॥
 আদ্যন্ত প্রায়িকস্তুত্র দ্বিতীয়ো বিরলোদয়ঃ ॥ ৪৭ ॥
 বৈদীরাগানুগামার্গভেদেন পরিকীর্তিতঃ ।
 দ্বিবিধঃ খলু ভাবোহত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ॥ ৪৮ ॥
 সাধনাভিনিবেশন্ত তত্রনিষ্পাদয়ন্ রুচিং ।
 হরাবাসক্তিমুৎপাদ্য রতিং সংজনয়ত্যসৌ ॥ ৪৯ ॥

প্রলয়, এই আটটি সাদ্বিক ভাব) । ৪২ । ভগবন্তকৃত মহারাজ অম্বরীষ,
 ভগবানের পাদাম্বুজযুগ পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিয়া, ঈষৎ বিক্রিয়মাণাত্মা
 হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন । ৪৩ । চিত্তবৃত্তিতে আবিভূত
 হইয়া, শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিনী রতি মনোরত্তির সহিত একাত্মতাপ্রাপ্ত হওত
 স্বপ্রকাশ রূপা হইয়া, সমাধিদশায় তৎস্বরূপসাক্ষাৎকারবৎ মনো-
 বৃত্তিতে প্রকাশের স্থায় ভাসমানা হয়েন ; বস্তুত ঐ রতি আস্বাদরূপা
 হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্যাদির অনুভবের হেতু হইয়া থাকেন ! ৪৪।৪৫ ।
 এই ভাব দুই প্রকার যথা—সাধনাভিনিবেশজ এবং কৃষ্ণ ও তত্ত্বকর্ত্তের
 প্রসাদজ ; তন্মধ্যে সাধনাভিনিবেশজ ভাব প্রায় সকলেরই হইয়া
 থাকে । কৃষ্ণ ও তত্ত্বকর্ত্তের প্রসাদজ ভাব বিরল প্রচার । ৪৬।৪৭ ।
 বৈদী ও রাগানুগামার্গভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব দ্বিবিধ ; তন্মধ্যে
 বৈদী সাধনাভিনিবেশজ ভাব সাধকসকলে রুচি সমুৎপন্ন করিয়া ও
 শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি জন্মাইয়া, রতিকে (ভাবকে) প্রকাশ করিয়া

অথ প্রেমভক্তিঃ ।

সম্যগ্‌মসংগিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ৫০ ॥

অনন্যমমতা বিষ্ণোঁ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈরিতি ॥ ৫১ ॥

অথ প্রেমৈকপরতা ।

গোবিন্দং পরমানন্দং মুকুন্দং মধুসূদনং ।

ত্যক্ত্বান্যং বৈ ন জানামি ন ভজামি স্মরামি ন ।

ন নমামি ন চ স্তোমি ন পশ্যামি স্বচক্ষুষা ।

ন স্পৃহামি ন গায়ামি ন বা যামি হরিং বিনা ॥ ৫২ ॥

দেয় । ৪৮৭৪৯ । অথ প্রেমভক্তি । যাহা হইতে চিত্ত সম্যকরূপে
সংগিত (স্বচ্ছ) হইয়াছে এবং যাহা মমতার আশ্রয়, এরূপ যে
ভাব, সেই ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই, পণ্ডিত সকল তাহাকে প্রেম
বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । (সাধনভক্তি হইতে হয় রত্নির
উদয় । রতিগাঢ় হইলে তার প্রেম নাম কয় । ইত্যাদি চৈতন্য-
চরিতামৃত) । ৫০ । যাহাতে দেহ গেহ প্রভৃতির প্রতি মমতা অর্থাৎ
মদীয়ত্ব ভাব নাই, আর যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমরস ব্যাপ্ত
মমতা অর্থাৎ ইনিই আমার এইরূপ ভাব আছে, তাহাকেই ভীষ্ম,
প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদাদি ভক্তসকল প্রেমভক্তি বলিয়া কীর্তন
করেন । ৫১ । অথ প্রেমৈকপরতা । গোবিন্দ, পরমানন্দ, মুকুন্দ
ও মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ পূর্বক আমি দেবতাস্বরকে জানি
না ও ভজনা করি না ; ভজনার কথা দূরে রহুক, আমি কৃষ্ণ
ব্যতীত অণুকে স্মরণও করি না, আমি হরি ব্যতীত অণু কোন
দেবতাকেও নমস্কার করি না, স্তব করি না, স্বচক্ষে দর্শন করি
না, তাঁহাদের প্রদত্ত বরাদিলাভের বাসনা করি না, হরি ব্যতীত
অন্য কাহার নামাদি গান করি না ও কাহার সন্ধিধানে গমনও

অথ প্রেমাভ্যুদয়ক্রমঃ ।

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।
 ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ।
 অথাসক্তিস্ততো ভাবাস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়ক্ৰতি ।
 সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাপ্তুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ৫৩ ॥
 ধন্যশ্রায়ং নবঃ প্রেমা যশ্চোন্মীলতি চেতসি ।
 অন্তর্বাণিভিরপ্যশু মুদ্রা স্তুত্ব স্তুত্বগমা ॥ ৫৪ ॥

অথ শরণাপত্তিঃ ।

যথোক্তভক্ত্যাসক্তৌ তু ভগবচ্চরণাম্বুজং ।
 শরণাগতভাবেন কৃৎস্নভীতিহ্রমাশ্রয়েৎ ॥ ৫৫ ॥
 সর্ববর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
 অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৫৬ ॥

করি না, ইহা আমি নিশ্চয় বলিতেছি। ৫২। অথ প্রেমের অভ্যুদয় নিয়ম। প্রথমে শ্রদ্ধা, (শ্রদ্ধাশব্দে কহি কৃষ্ণে স্তব্ধবিশ্বাস। ইতি চরিতামৃত) তদনন্তর সাধুসঙ্গ, (মনঃ ব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ) (অর্থাৎ সৎসঙ্গ দ্বারা হৃদয়ের মলাদি দূরীভূত ও ভজনমার্গজন হয়)। তৎপরে ভজনক্রিয়া, অর্থাৎ গুরুপদেশানুসারে কৃষ্ণের ভজনা করা; তদনন্তর অনর্থ (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়াদির) নিবৃত্তি; তৎপরে নিষ্ঠা, তদনন্তর রুচি, তাহার পর আসক্তি, তৎপরে ভাব, সর্ববশেষে প্রেমের উদয়। সাধকগণের অন্তঃকরণে প্রেমোদয়ের এই ক্রম (নিয়ম) নিরূপিত হইয়াছে। ৫৩। যে ভাগ্যবান ব্যক্তির চিত্তে এই নবীন প্রেমের উদয় হয়, যাহারা শাস্ত্রজ্ঞ তাহারাও সহসা সেই প্রেমের পরিপাটী অর্থাৎ ক্রিয়ামুদ্রা বুদ্ধিতে সক্ষম হয়েন না। ৫৪। অথ শরণাপত্তি। যথোক্ত ভক্তিতে (যে ভক্তির কথা বলা হইয়াছে) আসক্তি হইলে একমাত্র শরণাগত ভাবে নিখিল ভয়নাশক শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দকে আশ্রয় করিবে। ৫৫। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোক-

তস্মাদ্ভিমুদ্রবোৎসজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাং ।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ শ্রোতব্যাং শ্রুতমেব চ ।

মামেকমেব শরণমাত্মানং সর্বদেহিনাং ।

যাহি সর্বাত্মভাবেন ময়াশ্চা হুকুতোভয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মানুষ্যং বিবুধেপ্সিতং ।

বৈরাগ্রিতো ন গোবিন্দস্তৈরাশ্চা বঞ্চিতশ্চিরং ।

অশীতিঞ্চতুরশ্চৈব লক্ষাংস্তান্ জীবজাতিবু ।

ভ্রাম্যন্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মানুষ্যং জন্মপর্যয়াৎ ।

তদপ্যফলতাং যাতি তেষামাত্মাভিমানিনাং ।

বরাকাণামনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়ং ॥ ৫৮ ॥

শিক্ষার্থ স্বভক্ত অর্জুনকে কহিলেন, হে সখে! তুমি সমস্ত ধর্ম অর্থাৎ বিভিন্নভাব কিংবা ইন্দ্রিয়াদির কার্যস্বরূপ সমস্ত কর্ম পরি-
ত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে পাপভয় হইতে
মুক্ত করিব; তুমি ভ্রমিষিত কিছুমাত্র শোক করিও না ॥ ৫৬ ॥
এবং স্বভক্ত উদ্ধবকেও ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! বেদোক্ত
ও শ্রুতুক্ত বিধি (অর্থাৎ বিধি নিষেধ) ও প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি এবং
শ্রুত ও শ্রবণ যোগ্য বিষয় সকল পরিত্যাগ পূর্বক, সর্বপ্রযত্নে
সর্বদেহির আত্মা (পরমপ্রিয়) রূপ আমার শরণাপন্ন হও, তাহ
হইলেই মৎকর্তৃক সর্বদা নির্ভয় হইবে ॥ ৫৭ ॥ দেবতাগণের প্রার্থিত
দুর্লভতর মনুষ্য জন্মলাভ করিয়াও যাহারা শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দকে
আশ্রয় করিল না, তাহারা নিজাত্মাকে চিরবঞ্চিত করিল অর্থাৎ আত্মাকে
(দেহকে) সর্বদা বিবিধ দুঃখসাগরে নিক্ষেপ করিয়া রাখিল ।
চতুরশীতি (৮৪) লক্ষ জীবজাতি সমূহে জন্ম পর্যায়ক্রমে ভ্রমণ
শীল যে সকল পুরুষ মানবজন্ম লাভ করিয়া, শ্রীগোবিন্দচরণার-
বিন্দকে আশ্রয় না করে, সেই সমস্ত আত্মাভিমানী ক্ষুদ্র পুরুষ

অথোপাস্যানির্ঘয়ঃ ।

সদ্বৎসরজন্তম ইতি প্রকৃতেগুণা

স্তৈর্যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধত্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ধিরেতিসংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সদ্বতনোন্‌গাং শ্রুত্যাঃ ॥ ৫৯ ॥

অথাপি যৎপাদনখাবস্থকং

জগদ্বিরিক্ধোপহতাহঁগান্তঃ ।

সেশংপুণাত্যন্ততমো মুকুন্দাৎ

কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ৬০ ॥

তন্নিশম্যাথ মুনয়ো বিস্মিতা মুক্তসংশয়াঃ ।

ভূয়াংসংশ্রদ্ধধুবিস্মুৎ যতঃ ক্ষেমো যতোহভয়ং ॥ ৬১ ॥

সকলের লব্ধ দুর্লভ মনুষ্য জন্মও বিকল । ৫৮ । অথ উপাস্ত্র নিৰ্ঘয় ।
যদিও এক পরম বাসুদেব, প্রকৃতির (মায়া) সদ্বৎসরজন্তম এই
গুণত্রয়ে ঈশ্বররূপে সংযুক্ত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় নিমিত্ত
হরি, বিরিক্ধি, হর, এই ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করেন, তথাপি
সদ্বৎসরজন্তম বাসুদেব হইতেই মানব সকলের শ্রেয়ঃ অর্থাৎ মোক্ষলাভ
হয় । ৫৯ । আরও দেখ, ব্রহ্মা কর্তৃক প্রদত্ত অর্ঘ্যোদক যাঁহার
পদনখ হইতে নিঃসৃত হইয়া মহাদেবের সহিত জগৎ পবিত্র করি-
তেছে, সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত ভগবৎপদের বাচ্য অথ কি
কেহ আর হইতে পারে ? অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ভগবান ও
সর্বেশ্বর । ৬০ । উপাস্ত্রজ্ঞান বুভুৎসু মুনিগণ মহাত্মা ভৃগু বর্ণিত
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মহাত্ম্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই শুদ্ধসদ্বয় ইত্যাদি
গুণাবিত্ত প্রবণ পূর্বক বিস্মিত ও মুক্তসংশয় হইয়া শাস্তি ও অভ-
য়ের জ্ঞান সেই শ্রীবিষ্ণুধ্বজ কৃষ্ণের প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধা (বিশ্বাস) করিতে
লাগিলেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই উপাস্ত্র, ইহাই নিশ্চয় করি-

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগতস্তে তে পুরাণাগমা
 স্তাংতামেব হি দেবতাংপরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।
 সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
 ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ৬২
 অর্হতি হ্যচ্যুতঃ শ্রেষ্ঠঃ ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ।
 এষ বৈ দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ দেশকালধনাদয়ঃ ॥ ৬৩ ॥
 তস্মাৎ কৃষ্ণায় মহতে দীয়তাং পরমার্হণং ।
 এবঞ্চেৎ সৰ্ব্বভূতানামাত্মনশ্চাৰ্হণং ভবেৎ ॥ ৬৪ ॥
 সৰ্ব্বভূতাত্মভূতায় কৃষ্ণায়ানন্তদর্শিনে ।
 দেয়ং শান্তায় পূর্ণায় দত্তস্যানন্ত্যমিচ্ছতা ॥ ৬৫ ॥

লেন । ৬১ । সেই সেই পুরাণ ও শাস্ত্রনিচয় চরাচর জগতের মোহ
 উৎপাদন জন্ম কল্পকালাবধি সেই সেই ব্রহ্মাদিদেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 বর্ণনা করেন করুন ; কিন্তু সমস্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন সকলকে বিবে-
 চনা (বিচার) স্থলে আনয়ন করিলে পর যে সিদ্ধান্ত হইবে,
 তাহাতে কৃষ্ণই একমাত্র সৰ্ব্বেশ্বর বলিয়া নিশ্চিত হইলেন । ৬২ ।
 মহাত্মা রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞীয় সভায় সমাগত দ্বৈপায়নাদি
 মুনিগণ এবং ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি সকল ভাবিতে লাগিলেন
 যে, এই রাজসূয় যজ্ঞে অগ্রে কে বরণযোগ্য । তখন মহামনা
 সহদেব সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, সাত্বতপতি ভগবান্ অচ্যুত
 শ্রীকৃষ্ণ অগ্রে পূজার যোগ্য ; দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায় এই
 শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলে সকল দেবের পূজা করা হইবে । ৬৩ ।
 কৃষ্ণই একমাত্র অদ্বিতীয় পুরুষ এবং কৃষ্ণাত্মক এই জগৎ সমুদায় ।
 কৃষ্ণ আপনিই আপনার আশ্রয় । কৃষ্ণই স্থিতিস্থিতিপ্রলয় কর্তা । ৬৪ ।
 'অতএব এই মহৎ শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রে পূজা প্রদান কর, তাহা হইলেই
 সৰ্ব্বভূতের ও আত্মার পূজা করা হইবে । দণ্ডবস্তুর অনন্তফল
 ইচ্ছা করিয়া, সকলভূতের আত্মভূত অর্নন্যদর্শী (অনন্তসত্ত্ব) শাস্ত,

ইতু্যক্তা সহদেবোহভুৎ তুষ্ণিঃ কৃষ্ণানুভাববিৎ ।
 তচ্ছ্রুত্বা তুষ্টবুঃ সর্বৈ সাধু সাধিবতি সত্তমাঃ ॥ ৬৬ ॥
 তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েত্তং
 রময়েত্তং যজ্জেদিত্যে। তৎ সদিতি ॥ ৬৭ ॥
 হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।
 ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥ ৬৮ ॥
 আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তদ্ধাম বৃন্দাবনং
 রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেন যা কল্লিতা ।
 শাস্ত্রং ভাগবতং পুরাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্
 মহাপ্রভোশ্চতমিদং তত্রাদরো নাপরঃ ॥ ৬৯ ॥

পূর্ণ, শ্রীকৃষ্ণকেই অগ্রে পূজা দেওয়া বিধেয়। ৬৫। শ্রীকৃষ্ণের অনু-
 ভববেত্তা সহদেব এইরূপ কহিয়া তুষ্টীভূত হইলেন। সহদেবের
 এইবাক্য শ্রবণপূর্বক দ্বৈপায়নাদি সভাসদগণ সহদেবকে সাধু সাধু
 বলিয়া স্তুব করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ সকলেই সহদেবের বাক্যে
 সম্মতি প্রদান করিলেন। ৬৬। শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা, তাঁহাকে
 ধ্যান, তাঁহাকে কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা আশ্বাদন এবং তাঁহার পূজা করিবে;
 নিশ্চয় তিনিই সৎ অর্থাৎ অস্তিত্ব বিশিষ্ট পদার্থ। ৬৭। হরিই
 সকল দেবেশ্বরেশ্বর, অতএব সর্বদা তাঁহারই আরাধনা করা কর্তব্য;
 কিন্তু ইহা বলিয়া ব্রহ্মাদি অপরাপর দেবতার প্রতি কখন অবজ্ঞা
 প্রকাশ করিবে না। ৬৮। ওহে! আমাদের আরাধ্য বস্তু শ্রীব্রজেন্দ্র-
 নন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীবৃন্দাবন তাঁহার ধাম! রমণীয়া ব্রজ-
 বধুগণের কল্লিত যে ভাব, সেই ভাবেই তাঁহার (কৃষ্ণের) উপা-
 সনা। শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণই আমাদের প্রধান শাস্ত্র। প্রেমই আমা-
 দেব পরম পুরুষার্থ। ইহাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মত। সেই মত
 ও সেই উপাসনাদিই আমাদের আদরণীয়। ইহা ব্যতীত অন্য

হরিরেব সদারাধ্যো ভবন্তিঃ সত্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ পঠধ্বং ধ্যাতকেশবমিতি ॥ ৭০ ॥

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥ ৭১ ॥

মন্বনা ভব মদ্বক্তো মদযাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈব্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৭২ ॥

অন্তবত্তু ফলং তেবাং তদ্বত্যাগ্নমেধসাং ।

দেবান্ দেবযজো যান্তি মদ্বক্তা যান্তি মামপি ॥ ৭৩ ॥

অথ জন্মমরণনিবৃত্ত্যুপায়ঃ ।

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাস্বতং ।

নাশ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাস্রতাঃ ॥ ৭৪ ॥

কিছুতেই আমাদের আদর নাই। ৬৯। হে ব্রাহ্মণগণ! আপনারা সর্বদৃগনিষ্ঠ, আপনাদের সর্বদা শ্রীহরির আরাধনা করাই কর্তব্য। আর সর্বদা বিষ্ণুমন্ত্র জপ ও কেশবকে ধ্যান করুন। ৭০। হরি সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতি (মায়ার) পর ও সর্বসাক্ষী স্বরূপ তাঁহাকে ভজনা করিলেই নিগুণত্ব লাভ হয়। ৭১। ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন, হে অর্জুন! তোমার মনকে আমার এই শ্রীকৃষ্ণরূপের ভাবনাদিতে নিযুক্ত কর। আমার অর্চনাতেই নিরত হও। আমাকেই প্রণাম কর। তাহা হইলে মৎপরায়ণ হইয়া, তুমি আমাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে। ৭২। দেবতাস্তরের তত্ত্ব অল্পবুদ্ধি জনগণের আরাধনার ফল নশ্বর অর্থাৎ অনিত্য। সেই দেবযাজিসকল সেই সেই অনিত্য দেবতাগণকে লাভ করিয়া অবশেষে অন্ত লাভ করে; কিন্তু আমার তত্ত্বগণ সকাম হইলেও নিত্যফল স্বরূপ আমাকেই লাভ করিয়া থাকেন। ৭৩। অথ জন্মমরণ নিবৃত্তির উপায়। যে সকল মহাত্মা আমাকে লাভ করেন, তাঁহাদেহ গর্ভবাসাদি বহুল ক্লেশপূর্ণ অনিত্যসংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। তাঁহারা

আত্রক্ষাভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

নামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ৭৫ ॥

সমাপ্তিতা যে পদপল্লবপ্লবং

মহৎপদং পুণ্যযশো মুরারেঃ ।

ভবান্মুখিবৎসপদং পরং পদং

পদংপদং যদ্বিপদাং ন তেষাং ॥ ৭৬ ॥

অথ ভগবন্তুতঃ ।

কলিকলুষমলেন যস্য নাত্মা

বিমলমতের্মলিনীকৃতস্তমেনং ।

মনসিকৃতজনাদিনং মনুষ্যং

সততমবেহি হরেরতীব ভক্তং ॥ ৭৭ ॥

পরম সিদ্ধিলাভ করেন । ৭৪ । ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক হইতে সকল লোকই অনিত্য । অতএব সেই সেই লোকগত জীবের পুনর্জন্ম হইয়া থাকে । কিন্তু যাঁহারা কেবলা ভক্তির বিষয় স্বরূপ আমাকেই একমাত্র আশ্রয় করেন, তাঁহাদের আর জন্ম মরণাদিরূপ দুঃখভোগ করিতে হয় না । ৭৫ । মুরারি শ্রীকৃষ্ণের যশঃ অতি পবিত্র ; যে সকল ভাগ্যবান তাঁহার চরণপল্লবরূপ প্লব (সম্ভরণোপায়স্বরূপ ভেলা) যাহা মহাজন সকলের আশ্রয়, তাহা আশ্রয় করেন, তাঁহাদিগের নিকট ভবসাগর বৎসপদখাতবৎ হইয়া থাকে এবং তাঁহারা পরমপদ বৈকুণ্ঠধাম লাভ করেন ; বিপদগণের যে পদ (আশ্রয়) তাহা কদাপি তাঁহাদের হয় না ; অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধাম হইতে তাঁহাদিগকে পুনরাবৃত্ত হইতে হয় না । তাঁহাদের জন্ম-মরণ দুঃখ একবারেই দূরীভূত হয় । ৭৬ । অথ ভগবন্তুতঃ । যে বিমল বুদ্ধি ব্যক্তির কলিকলুষমল কর্তৃক হৃদয় মলিন না হয়, যিনি সর্বদা হৃদয়ভ্যন্তরে জনার্দনকে পারণ করিয়াছেন, সেই ব্যক্তিকে

কনকমপি রহস্যবেক্ষ্য বুধ্যা
 তৃণমিব যঃ সমবৈতি পরম্বৎ ।
 ভবতি ভগবত্যানুচেতাঃ
 পুরুষবরং তমবৈহি বিষ্ণুভক্তঃ ॥ ৭৮ ॥
 স্ফটিকগিরিশিলামলঃ ক বিষ্ণু-
 শ্মনসি নৃণাং ক চ মৎসরাদিদোষঃ ।
 নহি তুহিনময়ুথরশ্মিপুঞ্জে
 ভবতি হতাশনদীপ্তিজঃ প্রতাপঃ ॥ ৭৯ ॥
 বিমলমতিরমৎসরঃ প্রশান্তঃ
 শুচিচরিতোহখিলসঙ্ঘমিত্রভূতঃ ।
 প্রিয়হিতবচনোহস্তমানমায়ে
 বসতি সদা হৃদি তস্য বাসুদেবঃ ॥ ৮০ ॥
 বসতি হৃদি সদাতনে চ তস্মিন্
 বসতি পুমান্ জগতোস্য সৌম্যরূপঃ ।

হরির অতিশয় ভক্ত বলিয়া জানিবে। ৭৭। যে মহাত্মা জনশৃঙ্খল
 স্থানে পতিত পরম্ব স্ববর্ণশৃঙ্খল অবলোকন পূর্বক স্ববুদ্ধিদ্বারা তৃণ
 তুল্য করিয়া মানেন ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একান্তচিন্তিত হয়েন, সেই
 পুরুষপ্রবরকে বিষ্ণুভক্ত (বৈষ্ণব) বলিয়া জানিবে। ৭৮। কোথায়
 স্ফটিকগিরিশিলার স্থায় অমল বিষ্ণু, আর কোথায় মনুষ্যানিচয়ের
 মনোবর্তী মৎসরাদি দোষ। মনুষ্য সকলের চিন্তে নির্মল ভগবান
 বিষ্ণু স্ফূর্তিশীল হইলে, তাহাতে মাৎসর্য প্রভৃতি দোষ উপস্থিত
 হইতে পারে না; যেমন চন্দ্রের রশ্মিপুঞ্জে হতাশনের দীপ্তিজনিত
 প্রতাপ প্রকাশ পায় না, তদ্রূপ জানিতে হইবে। ৭৯। যিনি
 নির্মলমতি, মৎসর বিহীন, প্রশান্ত, পবিত্র আচার বিশিষ্ট, অখিল
 প্রাণীর হিতকারী, শ্রবণ মনঃসুখপ্রদ, মিষ্টভাষী ও গর্ববদন্ত-বর্জিত
 সেই বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণবের হৃদয়ে ভগবান বাসুদেব সর্বদা অবস্থান

ক্ষিতিরসমতি রম্যমাত্মনোহন্তঃ
 কথয়তি চারুতয়েব শালপোতঃ ॥ ৮১ ॥
 দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনো ধিয়াং যো
 জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ ।
 সংসারধর্মৈরবিমুহমানঃ
 স্মৃত্য হরেভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৮২ ॥
 ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠ-
 স্মৃতিরজিতাশ্বহ্রাদিভির্বিমুগ্যাং ।
 ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-
 ল্লব নিমিষাঙ্গমপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥ ৮৩ ॥
 ভগবত উরুবিক্রমাজ্জি শাখা
 নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্ততাপে ।
 হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স
 প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥ ৮৪ ॥

করেন । ৮০ । সনাতন বিষ্ণু হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থান করিলে, সেই
 পুরুষ মনোহর মূর্ত্তি সম্পন্ন হন, যে প্রকার শালতরু কোমলতা
 প্রযুক্ত স্বাস্তুরস্থ পরমোত্তম পৃথিবীর রস সূচনা করিয়া থাকে,
 তাহার ন্যায় জানিবে । ৮১ । যিনি শ্রীহরির স্মরণ বশতঃ দেহের
 জন্মমরণ, প্রাণের ক্ষুধা, মনের ভয়, বুদ্ধির তৃষ্ণা এবং ইন্দ্রিয়ের
 পরিশ্রমরূপ সংসার ধর্ম কর্তৃক বিমোহিত না হন, তিনিই ভাগবত
 প্রধান । ৮২ । ত্রিলোকরাজ্য লাভ উপস্থিত হইলেও ইন্দ্রাদিদেব-
 বৃন্দের অশ্বেষণীয় শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ ইহাতে লবনিমেঘাঙ্গ কালের
 জন্তও যিনি বিচলিত না হন, ভগবচ্চরণারবিন্দকেই সার বলিয়া
 দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য । ৮৩ । বিষয়
 কামনা দ্বারা চিত্ত সম্ভাপিত হয় সত্য বটে ; কিন্তু ভগবৎ সেবা
 পরায়ণ ব্যক্তিগণের চিত্ত, ঐ প্রকার সম্ভাপ্ত হয় না, যেমন চন্দ্র

ন চ্যবন্তে হি যদ্বক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি ।

অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়ঃ ॥ ৮৫ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ৮৬ ॥

যস্ত্রাপ্যনন্তে জগতামধীশে

ভক্তিঃ পরা যাদবদেবদেবে ।

তস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিৎ

পাত্রং ত্রিলোকে পুরুষপ্রবীর ॥ ৮৭ ॥

শূদ্রং বা ভগবদ্বক্তং নিষাদং শ্বপচং তথা ।

বীক্ষ্যতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ধ্রুবং ।

তস্মাদ্বিষ্ণুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ ।

প্রসাদস্বমুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্তান্নসংশয়ঃ ॥ ৮৮ ॥

উদিত হইলে আর সূর্যের উদ্ভাপ থাকে না, সেইরূপ ভগবান্ ত্রিবিক্রমের পদাঙ্গুলিনখচন্দ্রিকা দ্বারা উপাসকের হৃদয়তাপ নিবারিত হইলে, সে আর কি প্রকারে উদিত হইবে। ৮৪। শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত সকল মহাপ্রলয়রূপ আপদেও চ্যুত হন না, এই নিমিত্ত সেই এক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিখিললোক মধ্যে অচ্যুত, সর্বগামী ও অব্যয় নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ৮৫। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র কিংবা অন্ত্যজজাতি যদি বিষ্ণুভক্তি যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সর্বোত্তম বলিয়া জানিতে হইবে। ৮৬। অনন্ত, জগদীশ্বর, যাদবদেবদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যাঁহার ভক্তি আছে, ত্রিলোকমধ্যে তাহা অপেক্ষা অল্প আর উৎকৃষ্ট পাত্র নাই। ৮৭। ভগবদ্বক্ত যদি শূদ্র অথবা চণ্ডাল কিংবা ধীবর কিংবা বাধ জাতি হয়, তথাপি তাহাকে নীচ জাতি রূপে দর্শন করিবে না, যে ব্যক্তি ভগবদ্বক্তাকে সামান্যজাতি দর্শন করে, নিশ্চয় তাহাকে নরকে গমন করিতে হইবে। অতএব শ্রীবিষ্ণুর প্রসন্নতাজন্য বৈষ্ণবগণকে পরিতোষ করিবে,

- ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মন্ত্রজ্ঞঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃৎ ॥ ৮৯ ॥
 সভর্ভকা বা বিধবা বিষ্ণুভক্তিং করোতি বা ।
 সমুদ্ররতি চাত্মানং কুলমেকোত্তরং শতং ॥ ৯০ ॥ ১
 সঙ্কীর্ণযোনয়ঃ পূতা যে ভক্তা মধুসূদনে ।
 শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাস্তে যে ন ভক্তা জনার্দনে ॥ ৯১ ॥
 • বিষ্ণুভক্তিবিহীনা যে চণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 চণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিতত্ত্বপরাযণাঃ ॥ ৯২ ॥
 শ্বপাকমিব নেক্ষেত লোকবিপ্রমবৈষ্যবং ।
 বৈষ্যবো বর্ণবাহ্যোপি পুনাতি ভুবনত্রয়ং ॥ ৯৩ ॥

তাহাতেই বিষ্ণু সুপ্রসন্নবদন হইবেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই । ৮৮ ।
 শ্রীভগবান্ কহিলেন, সাম, যজুঃ, ঋক্, অথর্ব এই বেদচতুষ্টয়যুক্ত
 ব্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হয়, তাহা হইলে তিনি আমার প্রিয়
 হইতে পারেন না, শ্বপচও যদি আমার ভক্ত হন, তাহা হইলে
 সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় । উক্ত মন্ত্রপ্রিয় শ্বপচকেই দান করিবে
 এবং তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিবে । আমি যেসকল পূজ্য,
 সেই শ্বপচও আমার গায় সর্বলোকপূজ্য । ৮৯ । সধবা বা বিধবা
 যে কোন স্ত্রী বিষ্ণুর প্রতি ভক্তি করে, সে নিজের একশত এক
 কুলকে উদ্ধার করে । ৯০ ! যে সমস্ত মানব মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণের
 প্রতি ভক্তি করেন, তাহারা বর্ণসঙ্কর জাতি হইলেও পরম পবিত্র ।
 আর যাহারা শ্রীজনার্দনের প্রতি ভক্তি না করে, তাহারা যথোক্ত
 লক্ষণাক্রান্ত কুলীন হইলেও শ্লেচ্ছ তুল্য হইয়া থাকে । ৯১ । যে সকল
 মনুষ্য বিষ্ণুভক্তিবিহীন, সেই সকল মনুষ্যকে চণ্ডাল বলা যায় ।
 চণ্ডালও যদি হরিতত্ত্বপরাযণ হন, তাহা হইলে সেই চণ্ডাল সর্ববা-
 পেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ৯২ । বিষ্ণুভক্তিবিহীন ব্রাহ্মণকে শ্বপাকতুল্যাবোধেও
 নিরীক্ষণ করিবে না ; তদপেক্ষাও নীচ বলিয়া নিরীক্ষণ করিবে । বৈষ্যব

ন শূদ্রা ভগবদ্বক্তাস্তে তু ভাগবতা মতাঃ ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনার্দনে ॥ ৯৪ ॥

সত্রযাজিসহশ্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ।

সর্ববেদান্তবিৎকোটি বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ।

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ।

একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদং ॥ ৯৫ ॥

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাত

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্থপচং গরিষ্ঠং ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনো বচনে হিতার্থ

প্রাণং পুনাতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৯৬ ॥

ম্রাজ জাতি হইলেও ত্রিভুবন পবিত্র করেন। ৯৩। ভগবদ্বক্তগণ
 বলিয়া অভিহিত হন না ; তাঁহারা ভাগবত বলিয়া গণ্য। যাহারা
 জনার্দনের প্রতি ভক্তি করে না, সকল বর্ণের মধ্যে তাহারাই শূদ্র
 । ৯৪। সহস্র যাজিক ব্রাহ্মণ হইতে এক সর্ববেদান্তপারগ ব্রাহ্মণ
 শ্রেষ্ঠ। কোটি সর্ববেদান্তবেত্তা ব্রাহ্মণ হইতে এক বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ।
 সহস্র বিষ্ণুভক্ত (বৈষ্ণব) হইতে এক একান্ত বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ। যাহারা
 একান্ত বৈষ্ণব তাঁহারা এই পরমপদ (বৈকুণ্ঠধাম) প্রাপ্ত হন।
 একান্তিতা ব্যতীত কোন বৈষ্ণব পরমপদ প্রাপ্ত হন না। ৯৫। সত্য,
 দম, তপঃ, অমাৎসর্য্য, হ্রী, তিতিক্ষা, অনসূয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি, শ্রুত,
 ব্রত, এই দ্বাদশ গুণাবিত যে বিপ্র তিনিও যদি অরবিন্দনাত ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে বিমুখ হন, তবে তাঁহা অপেক্ষা যে চণ্ডালের
 মনঃ, বাক্য, কৰ্ম্ম, ধন ও প্রাণ শ্রীকৃষ্ণই সমর্পিত হইয়াছে, সেই
 চণ্ডাল ব্যক্তিও শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু সেই চণ্ডাল কৃষ্ণরতিপ্রভাবে স্বকুল
 পবিত্র করিতে পারে। উক্ত দ্বাদশগুণ ভূষিত হরিভক্তিবিহীন
 ভূরিগর্বাবিত ব্রাহ্মণও নিজাত্মা পবিত্র করিতে পারে না ; তখন
 তিনি স্বকুল কি প্রকারে পবিত্র করিবেন। ফলতঃ কৃষ্ণভক্তিবিহীন

একান্তিনো যস্য ন কঞ্চনার্থং
 বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।
 অত্যদ্বুতং যচ্চরিতং স্মমঙ্গলং
 গায়ন্তি আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ॥ ৯৭ ॥

অপি চেৎ স্তুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।
 সাধুরেব সমস্তব্যঃ সম্যথ্যবসিতো হি সঃ ॥ ৯৮ ॥
 ক্ষিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শম্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।
 কোন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৯৯ ॥
 মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্যঃ পাপযোনয়ঃ ।
 ত্রিযো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিং ।
 কিং পুনর্ত্রাঙ্গণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ॥ ১০০ ॥

মনুষ্যের গুণ কেবল গৰ্ব্বনিমিত্তই হইয়া থাকে, আত্মশোধনার্থ হয় না ; সুতরাং সে ব্যক্তি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম । ৯৬ । যাহারা ভগবৎপ্রপন্ন একান্ত ভক্ত, মুক্ত পুরুষ সকলের সেবা করতঃ নিকাম হইয়াছেন ; এই হেতু কেবল অদ্বুত স্মমঙ্গলময় ভগবচ্চরিত্র গান করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন থাকেন, তাঁহারা অণু আর কোন বাঞ্ছাই করেন না । ৯৭ । ভগবান অর্জুনকে কহিলেন, যতপি কোন দুরাচার ব্যক্তিও অনন্য (দেবভাসুর ভাবভ্যাগী) ভক্ত হইয়া আমার ভজনা করে, সে ব্যক্তিও সম্পূর্ণ নিশ্চয়াত্মিক। বুদ্ধিবিশিষ্ট ও সাধু বলিয়া মান্য হইবে । ফলিতার্থ এই যে, ভগবানে যাহার অনন্য ভক্তি হয়, তাঁহার অন্তরে কি বাহিরে কোনরূপ দুরাচার থাকিতে পারে না । অতএব অনন্য ভক্ত সম্পূর্ণ দুরাচার রহিত, পরম নির্মল । ৯৮ । অতএব তিনি শীঘ্রই ধৰ্ম্মাত্মা হইবেন, ও নিত্য শান্তি লাভ করিতে থাকিবেন । হে কুন্তীনন্দন ! তুমি নিশ্চয় জানিও আমার ভক্ত কখনই বিনষ্ট হয় না । ৯৯ । যাহারা আমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহারা যদি চণ্ডালাদি নীচ জাতি অথবা দ্রোণী, কিংবা বৈশ্য অথবা শূদ্র হন, তাহা

লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বিষ্ণুতৎপরাস্তে ।
 পুনন্তি সকলান্নোঁকান্ সহস্রাংশুরিবোদিতঃ ।
 জন্মান্তরসহস্রেষু যস্য স্যাদ্ধুদ্ধিরীদৃশী ।
 দাসোহহং বাহুদেবস্য সর্বান্নোঁকান্ সমুদ্বরেৎ ।
 স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ ।
 কিংপুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১০১ ॥
 অথাচার্য বহুবিধাঃ শিক্ষাচারানুসারতঃ ।
 শ্রীবৈষ্ণবানাং কর্তব্যং লিখ্যন্তেহত্র সমাসতঃ ॥ ১০২ ॥

অথাচার্যঃ ।

দেবগোব্রাহ্মণান্ সিদ্ধান্ বৃদ্ধাচার্য্যাংস্তথার্চয়েৎ ।
 দ্বিবাংলং নমেৎ সঙ্ক্যামগ্রীনুপচরেত্তথা ।
 প্রসিদ্ধামলকেশশ্চ স্নগন্ধিশ্চারুবোশধ্বক্ ।
 কিঞ্চিৎ পরম্বং ন হরেৎ নান্নমপ্যগ্রিয়ং বদেৎ ।

হইলেও তাহার পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হইবে, ইহাতে
 পুণ্যজন্মা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব ভক্তের পক্ষে আর সন্দেহ
 কি ? ১০০ । শ্রীবিষ্ণুপরায়ণ বৈষ্ণব সকল কখনও পাপকার্য্যে লিপ্ত
 হন না । সূর্য্যের ন্যায় উদ্ভিত হইয়া সকল লোক পবিত্র করেন ।
 সহস্র জন্মান্তরের পর “আমি বাহুদেবের দাস” ঘাঁহার এই মত
 বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সেই মহাত্মা সমস্ত লোককে উদ্ধার করিয়া থাকেন
 এবং তিনি বিষ্ণুর সালোক্য (বিষ্ণুসহ এক লোকে বাস) প্রাপ্ত হন,
 ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । আর যে সকল জিতেন্দ্রিয় পুরুষের
 শ্রীকৃষ্ণগতজীবন সেই সকল ভাগ্যবানের কথা আর কি বলিব । ১০১ ।
 অনন্তর আচার সকল বলিতেছেন । শিক্ষা সকলের আচারানুসারে
 আচার অনেক প্রকার । অতএব এই গ্রন্থে শ্রীবৈষ্ণবগণের কর্তব্য
 আচার সকল সংক্ষেপে লিখিতেছি । ১০২ । দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ,
 সিদ্ধগণ, বয়স ও জাতি বিজ্ঞানদ্বারা বৃহত্তর এবং শূঁরবর্গকে অর্চনা

প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রয়ান্নানুদোষানুদীরয়েৎ ।
 নান্নাশ্রয়ং তথা বৈরং রোচয়েৎ পুরুষেশ্বর ।
 ন দুষ্কথানমারোহেৎ কুলচ্ছায়াং ন সংশ্রয়েৎ ।
 বিদ্বিষ্টপতিতোন্নতং বহুবৈরাতিকীটকৈঃ ॥ ১০৩ ॥
 নাবগাহেজ্জলৌঘস্য বেগমগ্রে জনেশ্বর ।
 প্রদীপ্তং বেশ্ম ন বিশেষ্মারোহেচ্ছিখরং তরোঃ ॥ ১০৪ ॥
 ন কুর্য্যাদন্তসংঘর্ষং ন কুক্ষীয়াচ্চ নাসিকাং ।
 নাসম্বৃতমুখো জৃন্তেৎ শ্বাসকার্শো বিবর্জয়েৎ ।
 নোষ্ঠৈর্হিসেৎ সশব্দঞ্চ ন মুঞ্চেৎ পবনং ত্বধঃ ।
 নথান্নবাদরেচ্ছিন্দ্যান্নতৃণং ন মহীং লিখেৎ ।
 ন শ্মশ্রু ভক্ষয়েন্নোষ্ট্রান্ন গৃহীয়াদ্বিচক্ষণঃ ।
 জ্যোতীংযামেধ্যা শস্তানি নাভিবীক্ষেত চ প্রভো ।
 ন হুঙ্কুর্যাচ্ছবং চৈব শবগন্ধো হি সোমজঃ ॥ ১০৫ ॥

অর্থাৎ প্রণামাদি দ্বারা সম্মান করিবে। তাঁহাদিগকে দুই সন্ধ্যা
 নমস্কার করিবে। সন্ধ্যা ও অগ্নির উপাসনা করিবে। অলঙ্কৃতামল-
 কেশ ও সুগন্ধিশালী হইবে। সুন্দর-পবিত্র বেশ ধারণ করিবে
 কিঙ্কিন্মাত্র ও পরধন হরণ করিবে না। অল্প পরিমাণেও অপ্রিয় বাক্য
 বলিবে না। মিথ্যা বাক্য প্রিয় হইলেও তাহা বলিবে না। পরদোষ
 কীর্তন করিবে না। গুণবাদি ব্যতীত অন্যের আশ্রয় গ্রহণ করিবে
 না। কাহার সহিত বৈরতা ইচ্ছা করিবে না। ভগ্নযানে আরোহণ
 করিবে না। কুলবৃক্ষের ছায়ায় বসিবে না। বিদ্বেষ প্রাপ্ত, পণ্ডিত
 উন্নত, বহুজনের সহিত শত্রুতা বিশিষ্ট এবং অতিশয় কীটতুলা
 পীড়ক ব্যক্তিগণের সহিত বন্ধুতা করিবে না। ১০৩। একাকী পথে
 গমন করিবে না। জলের বেগে অগ্রে অবগাহন করিবে না।
 প্রস্থলিত গৃহে প্রবেশ করিবে না। বৃক্ষশিরে আরোহণ করিবে
 না। ১০৪। দর্শে দর্শে সজ্জবর্ষণ, মল প্রভৃতির অপসরণ জন্য সর্বদা

চতুষ্পাথং চৈত্যতরুং শ্মশানোপবনানি চ ।
 দুষ্কৃত্রীসন্মিকর্ষঞ্চ বর্জয়েন্মিশি সর্বদা ।
 পূজ্যদেবদ্বিজ্যোতিষ্ছায়াং নাতিক্রমেদ্বুধঃ ।
 নানার্য্যানাশ্রয়েৎ কাংশ্চিন্নজিহ্বাং রোচয়েদ্বুধঃ ।
 উপসর্পেন্নচ ব্যালাংশ্চিরং তিষ্ঠেন্নচোস্থিতঃ ।
 যথেষ্ট ভোজকাংশ্চৈব তথা দেবপরাঙ্গুধান্ ।
 বর্ণাশ্রমক্রিয়াতীতান্ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ।
 অতীবজাগরস্বপ্নৌ তদ্বৎস্থানাসনে বুধঃ ।
 ন সেবেত তথা শয্যাং ব্যায়ামঞ্চ নরেশ্বর ।
 দংশ্চিৎ শৃঙ্গিণশ্চৈব প্রাজ্ঞো দূরেণ বর্জয়েৎ ।
 অবশ্যায়ঞ্চ রাজেন্দ্র পুরো বাতাতপৌ তথা ।
 ন স্নায়াম্মসপেন্নগ্নৌ নচৈবোপস্পৃশেদ্বুধঃ ।
 মুক্তকচ্ছশ্চ নাচামেদেবাদ্যর্চ্যাঞ্চ বর্জয়েৎ ।
 নৈকবস্ত্রং প্রবর্তেত দ্বিজবাচনকে জপে ॥ ১০৬ ॥

নাসিকাকর্ষণ, মুখাবরণ পূর্বক জন্তুগণ করিবে না । শ্বাস-কাশ পরিত্যাগ করিবে না । উচ্চ হাস্ত, শব্দ সহকারে অধোবায়ু ত্যাগ, নখবাত্ত, নখ দ্বারা ভৃগছেদন ও ভূমিতে লিখন করিবে না । দন্ত দ্বারা শ্মশ্রু (দাড়ি গোঁপ) ছেদন ও লোষ্ট্র গ্রহণ করিবে না । অশুচি অবস্থায় সূর্যাদি জ্যোতিঃ সকলকে নিরীক্ষণ করিবে না । অমেধ্য ও অমঙ্গল দ্রব্যের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে না । হৃঙ্কার করিবে না । শব এং শবগন্ধকে নিন্দা করিবে না । ১০৫ । চতুষ্পাথ, চৈত্যতরু অর্থাৎ বদ্ধবেদিক পূজ্য বৃক্ষ, শ্মশান, উপবন এবং দুষ্কৃত্রী সান্নিধ্য সর্বদা রাত্ৰিতে বর্জন করিবে । পূজ্য, দেব, ব্রাহ্মণ ও প্রদীপের ছায়া অতিক্রম করিবে না । কোন নীচ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিবে না । কাহাকেও কোটিল্য শিক্ষা দিবে না । সর্পের নিকট গমন, উত্তীত হইয়া, বহুক্ষণ অবস্থিতি করিবে না । বহু ভোজনকারী দেব

ন চ নিধূনয়েৎ কেশানাচামেমৈব চোখিতঃ ।
 পাদেন নাক্রমেৎ পাদং ন পূজ্যাভিমুখং নয়েৎ ॥ ১০৭ ॥
 আসনং ভোজনং বস্ত্রং পানং ভজনমেব চ ।
 তত্ত্বং সময়মাজ্জায় মাত্রে পিত্রে নিবোজয়েৎ ।
 শ্রাবয়েন্মৃদুলাং বাগীং সর্বদা প্রিয়মাচরেৎ ।
 পিত্রোরাজানুসারী স্যাৎ স পুত্রঃ কুলপাবনঃ ।
 ঔদ্ধত্যং পরিহাসম্ভা তদ্বজ্জ্যং বহুভাষণং ।
 পিত্রোরগ্রে ন কুর্বীত যদিচ্ছেদাত্মনো হিতং ।
 মাতরং পিতরং বীক্ষ্য উত্তিষ্ঠেচ্চ সসংভ্রমঃ ।
 বিনাজ্জয়া নোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ।

পরামুখ ও বর্ণাশ্রমবিহিত ক্রিয়াবিহীন মনুষ্য সকলকে দূরে বর্জন
 করিবে। অতিশয় জাগরণ, অতিশয় নিদ্রা, উচ্চ স্থান, উচ্চাসন,
 উচ্চশয্যা, অতিশয় ব্যায়াম, অতিশয় কায়িক পরিশ্রম বর্জনীয়।
 বুদ্ধিমান ব্যক্তি দংষ্ট্রী ও শৃঙ্গিজন্তুকে দূরে পরিহার করিবে। হিম,
 সমুখ বায়ু, রৌদ্রকে স্পর্শ করিবে না। নগ্ন (উলঙ্গ) হইয়া স্নান,
 নগ্ন হইয়া শয়ন, নগ্ন হইয়া কোন দ্রব্য স্পর্শ করিবে না। মুক্তকচ্ছ
 (কাচা খুলিয়া) হইয়া আচমন করিবে না। মুক্তকচ্ছ হইয়া দেবাদের
 পূজা করিবে না। স্বস্তিবাচনাদি কৰ্ম্ম ও জপ এক বস্ত্র হইয়া করিবে
 না। ১০৬। স্নানানন্তর আর্দ্র কেশ কম্পিত ও উত্তীর্ণ হইয়া আচমন
 করিবে না। পদের দ্বারা পদ আক্রমণ এবং পূজা ব্যক্তির সম্মুখে
 পাদপ্রসারণ করিবে না। ১০৭। বসিবার সময় আসন, ক্ষুধায় ভোজন,
 পরিধান বসন, পিপাসায় পানীয় জল সদা সর্বদা ভক্তি প্রদর্শন
 দ্বারা জনক জননীর সন্তোষ উৎপাদন করিবে। পিতা মাতার প্রতি
 সর্বদা যত্ন বাক্য প্রয়োগ এবং সর্বক্ষণ তাঁহাদিগের প্রিয় আচরণ
 দ্বারা আজ্ঞানুবর্তী হইলেই, সেই পুত্র-তদীয় কুল পবিত্র করিতে
 সমর্থ হইয়া থাকে জাহাড়ে সন্দেহ নাই। যে পুত্র আপনার মূঙ্গল-

বিদ্যাধনমদোন্মত্তো যঃ কুর্ঘ্যাৎ পিতৃহেলনং ।
 স যাতি নরকং ঘোরং সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ ।
 অহং মহাত্মা ধনবান্ মত্তুল্যঃ কোহস্তি ভূতলে ।
 ইতি যজ্ঞায়তে চিত্তং মদঃ প্রোক্তঃ স কোবিদৈঃ ।
 মাতরং পিতরং পুত্রদারানতিথিসোদরান্ ।
 হিত্বা গৃহী ন ভুঞ্জীয়াৎ প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ।
 দূরাদ্বনং পথিশ্রান্তং বৈশ্বদেবে উপস্থিতং ।
 অতিথিং তং বিজানীয়ান্নতিথিঃ পূর্ববাগতঃ ॥ ১০৮ ॥
 অপসব্যং নৈবগচ্ছেদেবাগারচতুষ্পথান্ ।
 মাঙ্গল্যপূজ্যাংশ্চ তথা বিপরীতান্নদক্ষিণাং ।
 সোমাক্ষ্যাম্বুবাযুনাং পূজ্যানাঞ্চ ন সম্মুখং ।

কামনা করে, সে জনকজননীর সম্মুখে ঔদ্ধত্য প্রকাশ, কোনরূপ পরিহাস ও বাচালতা পরিত্যাগ করিবে। মাতা পিতাকে দর্শন করিবারাত্র প্রণতিপূর্বক সসম্মমে উত্তিত হইবে; তাঁহাদের অনুমতি বিনা উপবেশন করিবে না ও তাঁহাদের আজ্ঞা পালনে রত থাকিবে। বিজ্ঞা কি ধনমদে উন্মত্ত হইয়া যে ব্যক্তি পিতা মাতার আজ্ঞা অবহেলা করে, সেই মূঢ় সর্বধর্ম বহিষ্কৃত হইয়া ঘোর নরকে গমন করে। আমি মহাত্মা, আমি ধনবান্, আমার সমান এই পৃথিবীতে আর কে আছে, এইরূপ চিত্তের ইচ্ছাকেই পণ্ডিতগণ ‘মদ’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কণ্ঠগত প্রাণ হইলেও গৃহী ব্যক্তি মাতা, পিতা, পুত্র, দত্ত, সোদরগণ ও অতিথিগণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে না। দূরদেশ হইতে পথশ্রান্ত ভোজনাতিলাষী ব্যক্তিই অতিথি বলিয়া গণ্য হন। পূর্ববাগত ব্যক্তি অতিথি বলিয়া গণ্য হইবেন না। অতিথি যে দিবস আগমন করিবেন, সেই দিবসেই গমন করিবেন। “অতিথি দেবো ভব” এই শ্রুতিবাক্যানুসারে অতিথিকে দেবতার সমান জ্ঞান করিতে হইবে। ১০৮। দেবাগার ও চতুষ্পথকে

কুর্য্যাৎস্ৰীবনবীন্মূত্রসমুৎসর্গঞ্চ পণ্ডিতঃ ।
 তিষ্ঠন্নমূত্রয়েত্তদ্বৎ পস্থানং নাবমূত্রয়েৎ ।
 শ্লেষ্মা বীন্মূত্ররক্তানি সর্বদৈব ন লজ্যয়েৎ ।
 শ্লেষ্মাস্ৰীবনকোৎসর্গো নান্নকালে প্রশস্ততে ।
 বলিমঙ্গলজপ্যাদৌ ন হোমে ন মহাজনে ।
 যোষিতো নাবমন্তেত ন চাসাং বিশ্বসেদ্বুধঃ ।
 অকালগর্জ্জিতাদৌ তু পর্বস্বশৌচকাদিষু ।
 অনধ্যায়ং বুধঃ কুর্যাদুপরাগাদিকে তথা ॥ ১০৯ ॥
 বর্ষাতপাদিকে ছত্রী দণ্ডী রাত্র্যটবীষু চ ।
 শরীরভ্রাণকামো বৈ সোপানৎকঃ সদা ব্রজেৎ ।
 প্রিয়মুক্তং হিতং নৈতদিতি মত্বা ন তদ্বদেৎ ।
 শ্রেয়ন্তদ্রহিতং বাচ্যং বদ্যপ্যত্যন্তমপ্রিয়ং ।
 প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্রচ ।
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ ॥ ১১০ ॥

প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে না । মাঙ্গল্যদ্রব্য অর্থাৎ মধু, যুত, দধি, সিদ্ধার্থ ও জলপূর্ণঘটাদি এবং গুরু, বিপ্র, ধেনু ও বৃদ্ধগণকে প্রদক্ষিণ পূর্বক যাইবে । অমাঙ্গল্যাদিকে প্রদক্ষিণ না করিয়াই গমন করিতে হইবে । চন্দ্র, সূর্য্য অগ্নি, জল, বায়ু ও পূজ্য সকলের সম্মুখে স্ৰীবন (থুথু), মলমূত্র ত্যাগ করিবে না । দণ্ডায়মান হইয়া পথে মূত্রত্যাগ করিবে না । শ্লেষ্মা, বিষ্ঠা, মূত্র ও শোণিত কখনই লজ্জন (ডিঙ্গান) করিবে না । ভোজনকালে শ্লেষ্মা ও স্ৰীবন ত্যাগ অপ্রশস্ত । পূজা, মঙ্গল-জপাদি ও হোমকালে তথা মহাজনের সম্মুখে শ্লেষ্মা, স্ৰীবন বিসর্জন অকর্তব্য । স্ত্রীলোকগণকে অবমান ও বিশ্বাস করিবে না । অকালগর্জ্জনে, অষ্টমী প্রভৃতি পর্ব সকলে, অশৌচ ও গ্রহণাদিতে পণ্ডিতব্যক্তি বেদাধ্যয়ন বা অধ্যাপন করিবেন না ॥ ১০৯ ॥ বৃষ্টি এবং রৌদ্রে ছত্রধারণ, রাত্রিকালে

অসাবহমিতি ক্রয়াদ্বিজো বৈ হ্যভিবাদনে ।
 শ্রাদ্ধং ব্রতং জপং দানং দেবতাত্যর্চনং তথা ।
 যজ্ঞঞ্চ তর্পণঞ্চৈব কুর্বন্তুং নাভিবাদয়েৎ ।
 তথাস্নানং প্রকুর্বন্তুং ধাবন্তুমশুচিস্তথা ।
 ভুঞ্জানঞ্চ শয়ানঞ্চ অভ্যক্তশিরসস্তথা ।
 ভিক্ষান্নধারণং চৈব রমন্তুং জলমধ্যগং ।
 কৃত্যভিবাদনো যস্ত ন কুর্য্যাৎ প্রতিবাদনং ।
 নাভিবাদ্যঃ স বিজ্ঞেয়ো যথা শূদ্রস্তথৈব সঃ ॥ ১১১ ॥
 অসৎপ্রলাপমনৃতং বাক্পারুয্যঞ্চ বর্জয়েৎ ।
 অসচ্ছাস্ত্রমসদ্ধাদমসৎসেবাঞ্চ পুত্রক ।
 কেশপ্রসাধনাদর্শদর্শনং দন্তধাবনং ।
 পূর্ববাহু এব কার্য্যাণি দেবতানাঞ্চ তর্পণং ॥ ১১২ ॥

ও অরণ্যগমনে দণ্ডগ্রহণ করিবেন । শরীররক্ষণকামী ব্যক্তি ভ্রমণ-
 কালে সর্বদা পাদুকা ধারণ করিবে । প্রিয় বলিলে ইহা হিতকর
 হইবার সম্ভব নয়, এরূপ বিবেচনা পূর্বক সেই প্রিয়বাক্যও কহিবে
 না । যদি অত্যন্ত অপ্রিয় ও হয়, অথচ যাহাতে অনিষ্ট নাই, এরূপ
 শ্রেয়োজনক বাক্য কহিবে । ফলতঃ ইহলোকে ও পরলোকে প্রাণি-
 গণের উপকার জন্য যাহা হইবে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কশ্ম্ব, মনঃ,
 বাক্যদ্বারা তাহাই করিবেন । ব্রাহ্মণকে অভিবাদন করিবার সময়
 “এই আমি অভিবাদন করিতেছি” ইহা কহিবে । শ্রাদ্ধ, ব্রত, জপ,
 দান, দেবত্যাৰ্চন, যজ্ঞ ও তর্পণকারীকে অভিবাদন করিবে না ।
 স্নান করিয়া আর্দ্র বস্ত্রে গমন করিতেছেন, তাহাকে অভিবাদন করিতে
 নাই । অশুচি, ভোজনকারী, শয়ান, অভ্যক্ত মস্তক, ভিক্ষান্নধারী,
 রমমাণ, জলমধ্যস্থ ব্যক্তি স্বয়ং কৃত্যভিবাদন হইলেও এই সকলকে
 প্রত্যভিবাদন করিবে না । তিনি তৎ তৎকালে অভিবাদনের যোগ্য
 নহেন ; যেরূপ শূদ্র, তিনিও ততৎকালে সেইরূপ জানিতে হইবে । ১১১

পরস্তু দণ্ডং নোদযচ্ছেৎ শিক্ষার্থং পুত্রশিষ্যয়োঃ ।
 নানুলেপনমাদদ্যাদস্নাতঃ স্নাতকী কচিৎ ।
 নচাপি রক্তবাসাঃ স্রাজিভ্রবাসধরোহপি বা ।
 ক্ষুরকর্ম্মণি চান্তে চ স্ত্রীসন্তোগে চ পুত্রক ।
 স্নায়ীত চেলবান্ প্রাজ্ঞঃ কটভূমিমুপেত্য চ ॥ ১১৩ ॥
 শৌচকালেষু সর্ব্বেষু গুরুষ্মল্লেষু বা পুনঃ ।
 ন বিলম্বেত শৌচার্থং ন মুখেনানলং ধমেৎ ।
 দেবতাতিথিসচ্ছাস্ত্রযজ্ঞসিদ্ধাদিনিন্দকৈঃ ।
 কৃত্বা তু স্পর্শনালাপং শুদ্ধোদর্কাবলোকনাৎ ।
 অবলোক্য তথোদক্যামন্ত্যজান্ পতিতং শঠং ।
 বিধর্ম্মিসূতিকাষণচবিবস্ত্রান্ত্যাবসারিনঃ ॥ ১১৪ ॥

অসতের সহিত আলাপ, মিথ্যাবাক্য, পরনিন্দা, মায়াবাদরূপ অসৎ-
 শাস্ত্র, অসতের সহিত বাদ, অসৎসেবা বর্জন করিবে। কেশ-
 সংস্কার, আদর্শে মুখ দর্শন, দেবতাদিগের তর্পণ, এই সমুদায় কার্য্য
 পূর্ব্বাহ্নেই করিবে। ১১২। পরকে কখন দণ্ডপ্রদান করিবে না।
 পুত্র এবং শিষ্যকে শিক্ষার্থ দণ্ডপ্রদান করিবে। অস্নাত ও স্নানো-
 দ্ধত ব্যক্তি কখন গাত্রে অনুলেপন প্রদান করিবে না। হে পুত্র,
 বেদোক্ত সন্ন্যাসগ্রহণবিনা রক্তবস্ত্র ও চিত্র বিচিত্র বসন পরিধান
 করিবে না। ক্ষৌরকার্য্যের ও স্ত্রীসন্তোগের অন্তে এবং শাশান
 ভূমিতে গমনপূর্ব্বক প্রাজ্ঞব্যক্তি পরিধৃত বস্ত্রের সহিতই স্নান
 করিবেন। ১১৩। অধিক হউক বা অল্প হউক সকলপ্রকার শৌচ
 কালে শৌচ নিমিত্ত বিলম্ব করিবে না। মুখের দ্বারা পাকার্থ
 অগ্নিতে ধমন অর্থাৎ ‘ফু’ দিবে না। দেবতা, অতিথি, স্ত্রীমন্তাগ-
 বতাদি সংশাস্ত্র, যজ্ঞ ও সিদ্ধব্যক্তি প্রভৃতির নিন্দাকারীকে স্পর্শ
 বা তাহার সহিত আলাপ করিবে না, দৈবাৎ করিলে সূর্য্য দর্শন
 পূর্ব্বক শুদ্ধ হইবে। এবং রজস্বলা, চণ্ডাল, পতিত, শব, বিধর্ম্ম,

যচ্চাপি কুর্ব্বতো নাত্মা জুগ্মসামেতি পুত্রক ।
 তৎকর্তব্যমশঙ্কেন যন্ন গোপ্যং মহাজনে ।
 উপাসতে ন যে পূর্বাং দ্বিজাঃ সন্ধ্যাং ন পশ্চিমাং ।
 সর্বাংস্তান্ ধার্ম্মিকো রাজা শূদ্রকৰ্ম্মণি যোজয়েৎ ।
 স্ববাসিনী গুৰ্ব্বিণীশ্চ বৃদ্ধং বালাতুরো তথা ।
 ভোজয়েৎ সংস্কৃতাম্নেন প্রথমং চরমং গৃহী ।
 বৰ্জ্জয়েদ্দধিশক্তুঞ্চ রাত্রৌ ধানাংশ্চ বাসরে ।
 গৃহে পারাবতা ধন্যাঃ শুকাশ্চ সহ সারিকা ॥ ১১৫ ॥
 ন দেবদ্রব্যহারী স্যাদ্বিশেষেণ দ্বিজোত্তমাঃ ।
 ব্রহ্মস্বং চ নাপহরেদাপদ্যপি কদাচন ।
 ন বিষং বিষমিত্যাহু ব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে ।
 দেবস্বং বাপি যত্তেন সদা পরিহরেত্ততঃ ।

ক।, নপুংসক, বিবস্ত্র ও যবনাদিকে অবলোকন করিলে সূর্য্য-
 দর্শনে পরিশুদ্ধ হইবে। ১১৪। হে পুত্র ! যে কৰ্ম্মাচরণে মনো-
 গ্লানি হয় না এবং মহাজনের সন্নিধানে গোপনীয় নহে, নিঃশঙ্ক
 ভাবে সেই সমস্ত কৰ্ম্ম করিবে। যে সমস্ত ব্রাহ্মণ প্রাতঃসন্ধ্যা
 বা সায়াংসন্ধ্যার উপাসনা না করে ধৰ্ম্মপরায়ণ ভূপতি সেই সমস্ত
 ব্রাহ্মণকে শূদ্রের কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিবেন। গৃহিব্যক্তি স্বগৃহস্থিতা
 বিবাহিতা কন্যা, গুৰ্ব্বিণী, বৃদ্ধ, বালক ও আতুর, ইহাদিগকে অগ্রে
 সংস্কৃতাম্নের দ্বারা ভোজন করাইয়া, পরিশেষে স্বয়ং ভোজন করি-
 বেন। রাত্রিতে দধি, শক্তু (ছাতু) ভক্ষণ করিবে না ও দিবায়
 ভক্ষ (ভাজা) যবাদি আহার করিবে না। যে ব্যক্তি ঐ বিধি
 উল্লঙ্ঘন করে, সেই ব্যক্তি পরমায়ুহীন ও অলক্ষ্মীবান্ হয়। গৃহী-
 ব্যক্তি গৃহে পারাবত (পায়া) ও সারিকা সহ শুকপক্ষী (টিয়া)
 সকলকে রক্ষা করিবে। উহারা গৃহস্থের মঙ্গলকারী। ১১৫। হে
 দ্বিজোত্তমগণ ! আপনাদিগকে বিশেষ কল্পিয়া কহিতেছি যে, কখনই

ন ধর্ম্মস্বাপদেশেন পাপং কৃত্বা ত্রতঞ্চরেৎ ।
 ত্রতেন পাপং প্রচ্ছাদ্য কুর্ক্বন্ শ্রীশূদ্দদন্তনং ।
 দেবদ্রোহাদ্গুরুদ্রোহঃ কোটিকোটীগুণাধিকঃ ।
 জ্ঞানাপবাদনাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিগুণাধিকং ॥ ১১৬ ॥
 নিন্দয়েদেষা গুরুন দেবান্ বেদং বা সোপবৃংহণং ।
 কল্পকোটিশতং সাগ্রং রৌরবে পচ্যাতে নরঃ ।
 ভৃষীমাসীত নিন্দায়াং ন ক্রয়াং কিঞ্চিদুত্তরং ।
 কর্ণে পিধায় গন্তব্যং ন চৈনমবলোকয়েৎ ।
 বর্জয়েদৈ রহস্তঞ্চ পরেষাং গৃহয়েদ্বুধঃ ।
 বিবাদং স্বজনৈঃ সার্কং ন কুর্য্যাদৈ কদাচন ।
 নাভিপ্রতারয়েদেবান্ ব্রাহ্মণান্ গামথাপি বা ।
 ন স্পৃশেৎ পাণিনোচ্ছিষ্টৌ বিপ্রগোব্রাহ্মণানলান্ ।
 ন চৈবান্নং পদাবাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ।
 নাক্রমেৎ কামতচ্ছায়াং ব্রাহ্মণানাং গবামপি ॥ ১১৭ ॥

দেবদ্রব্যাপহারী হইবেন না । আপদকাল সমুপস্থিত হইলেও কোন-
 প্রকারে ব্রহ্মস্ব হরণ করিবেন না । বিষকে বিষ বলা যায় না ;
 যেহেতু তাহার প্রতিক্রিয়া আছে ; কিন্তু ব্রহ্মস্বাপহরণরূপ বিষের
 প্রতিক্রিয়া নাই । অতএব ব্রহ্মস্বাপহরণ সর্ববাবস্থাতেই বর্জনীয় ।
 এই স্থায়ে কোন কালেই দেবস্বকেও হরণ করিবে না । যত্নের
 সহিত পরিত্যাগ করিবে । ধর্ম্মের ছলে পাপ করিয়া ত্রতাচরণ
 করিবে না । ত্রতেরদ্বারা পাপকে আচ্ছাদন পূর্বক শ্রীশূদ্দকে বর্কনা
 করিবে না । দেবদ্রোহ হইতে গুরুদ্রোহ কোটি কোটি গুণাধিক ।
 গুরুদ্রোহ হইতে পরমাত্মজ্ঞান শাস্ত্রের খণ্ডন ও নাস্তিক্য কোটি-
 গুণাধিক । ১১৬ । যে ব্যক্তি গুরু, দেবতা, পুরাণ, আগম ও স্মৃতি-
 শাস্ত্রের সহিত বেদকে নিন্দা করে, সেই ব্যক্তি কিঞ্চিদধিক কল্প
 কোটিশতকাল পর্য্যন্ত নরকে বাস করে । আপনার নিন্দা উপস্থিত

পরিহর্তুং পুনর্লেখ্যং তত্তৎশাস্ত্রোক্তমনুথা ।

যদত্র লিখিতং কিঞ্চিৎ ক্রান্তব্যং মহাত্মভিঃ ॥ ১১৮ ॥

আচারার্শেদৃশাঃ সন্তি পরেহপি বহলাঃ সতাং ।

তে লোকশাস্ত্রতো জ্ঞেয়া অপেক্ষা যদি বৈষ্ণবৈঃ ॥ ১১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তানুচর-শ্রীবিপিনবিহারিগোস্বামি-

বিরচিতায়াং শ্রীশ্রীহরিভক্তিতরঙ্গিন্যাং

প্রথমস্তরঙ্গঃ ॥ ১ ॥

হইলে তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিবে, কোন উত্তর প্রদান করিবে না ।
অসহ্য বোধ হইলে কর্ণে হস্ত দিয়া, সেস্থান হইতে প্রস্থান করিবে ।
কোন সময়েই নিন্দাকারীকে অবলোকন করিবে না । রহস্য অর্থাৎ
গোপনীয় বিষয় কাহার নিকট প্রকাশ করিবে না । পরানিষ্ট গোপন
করিবে । কখন স্বজন সকলের সহিত বিবাদ করিবে না । হে
বিপ্রগণ ! দেব, ব্রাহ্মণ, গো, ইহাদিগকে প্রভারণা করিবে না ।
উচ্ছিন্ন হস্ত হইয়া গো, ব্রাহ্মণ এবং অগ্নিকে স্পর্শ করিবে না । অন্ন
আর দেবপ্রতিমাকে পদদ্বারা স্পর্শ করিবে না । ইচ্ছা বশতঃ
ব্রাহ্মণ এবং গো সমূহের ছায়া আক্রমণ করিবে না । ১১৭ । শ্রীবিষ্ণু
পুরাণাদিস্থিত শ্লোকনিচয়ের পাঠ পরিবর্তন করিবার জন্ম, যাহা
পুনর্লিখন হইয়াছে ও তত্তৎশাস্ত্রোক্ত শ্লোক পরিত্যাগ এবং কোন
স্থলে অন্যত্রস্থিত শ্লোকপাদের অন্যত্র সংযোজনা পূর্বক, এই গ্রন্থে
আমি যাহা লিখিয়াছি, মহাত্মা সকল আমার সেই দোষ ক্ষমা
করিবেন । ১১৮ । সাধুগণের এইরূপ উচ্চাবচ আচারাপেক্ষা আরও
বহুল আচার আছে, বৈষ্ণব সকলের যদি আবশ্যক হয়, তাহা হইলে
সেই সমুদায় লোকাচার শাস্ত্রানুসারে জানিয়া লইবেন । ১১৯ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তানুচর-শ্রীবিপিনবিহারিগোস্বামিবিরচিত

শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিনীর প্রথম তরঙ্গ

সম্পূর্ণ হইল ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়তরঙ্গঃ

গোবিন্দং পরমানন্দং শ্রীগোপীজনবল্লভং ।
শ্রীরাধারমণং বন্দে পূর্ণব্রহ্মসনাতনং ॥ ১ ॥
শ্রীবংশীবদনং বন্দে শ্রীচৈতন্যপ্রিয়োত্তমং ।
শ্রীকৃষ্ণভক্তিদং দেবং সংপরিবৎসরঞ্জনং ॥ ২ ॥
ব্রাহ্মো মুহূর্ত্তে চোখায় কৰ্ত্তব্যং যদিহেনে দিনে ।
তৎসৰ্বং সংপ্রবক্ষ্যামি সাধুনাং হিতকারকং ॥ ৩ ॥

অথ কালনির্ণয়ঃ ।

দিবসস্তাদ্যভাগে তু কৃত্যং তস্মোপদিশ্যতে ।
দ্বিতীয়ে চ তৃতীয়ে চ চতুর্থ্যে পঞ্চমে তথা ।
ষষ্ঠে চ সপ্তমে চৈব অষ্টমে চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধারমণ, গোপীজন বল্লভ, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, পরমানন্দ গোবিন্দকে আমি প্রণাম করি। ১। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয়শ্রেষ্ঠ, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিপ্রদানকারী, সংসভা সুরঞ্জন, দেব বংশীবদনকে আমি বন্দনা করি। ২। ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে অর্থাৎ অরুণোদয়কালে শয্যা হইতে গাত্রো-ত্থান পূর্ব্বক, সজ্জনগণের প্রাত্যহিক যে সকল কৰ্ত্তব্যকার্য্য, সাধু-বৃন্দের হিতকর সেই সকল কার্য্য আমি সম্যক্‌প্রকারে বর্ণনা করিতে অগ্রসর হইতেছি। ৩। অথ কালনির্ণয়। দিবসের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম এবং অষ্টমাংশ কালের কৃত্য সকল শাস্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ভাবে উপদেশ করিতেছেন। “অত্র দিন পদং ব্রাহ্মমুহূর্ত্তাদিপ্রদোষান্তকালপরং।” অর্থাৎ এস্থলে “দিবস” পদটা ব্রাহ্মমুহূর্ত্তঃ হইতে, প্রদোষান্তকালপর জানিতে হইবে। ৪।

ত্রিযামাং রজনীং প্রাহস্যন্ত্যাদ্যন্তচতুর্কয়ং ।
 নাড়ীনাং তদুভে সঙ্কে দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে ॥ ৫ ॥
 রাত্রেণ চ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তে যন্তৃতীয়কঃ ।
 স ব্রাহ্ম্য ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্রবোধনে ॥ ৬ ॥
 চতশ্চো বটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে ।
 যতীনাং স্নানকালোহয়ং গঙ্গাস্তম্ভঃ সদৃশঃ স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥
 উদয়াত্ত মুহূর্ত্তাংশীন্ প্রাতঃ শব্দেন উচ্যতে ।
 মধ্যাহ্নস্ত্রিমুহূর্ত্তঃ শ্রাদপরাহুস্ততঃ পরং ।
 সায়াহ্নস্ত্রিমুহূর্ত্তঃ শ্রাচ্ছ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ ॥ ৮ ॥
 অথ নিত্যকৃত্যানি ।
 ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে চোথায় কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীৰ্ত্তয়ন্ ।
 প্রক্ষাল্য পাণিপাদৌ চ দন্তধাবনমাচরেৎ ।
 আচম্য বসনং রাত্রেস্ত্যন্ত্যাত্মং পরিধায় চ ।
 পুনরাচমনে কুর্য্যাল্লেক্ষেন বিধিনাগ্রতঃ ॥ ৯ ॥

পণ্ডিত সকল সূর্য্যাস্তের পর চারিদণ্ড ও সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব চারিদণ্ড
 পরিত্যাগ পূর্ব্বক রজনীকে ত্রিযামা (ত্রিপ্রহরাস্থিকা) বলিয়াছেন ।
 অতএব দিবসের আশ্র চারিদণ্ড এবং অন্ত্য চারিদণ্ড সন্ধ্যাকাল ॥ ৫ ॥
 রাত্রির শেষপ্রহরের ত্রিমুহূর্ত্ত (দিবারাত্রের ত্রিশভাগকে মুহূর্ত্ত
 বলে) । কাল ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্তকাল বলিয়া বিখ্যাত । সেই সময় নিদ্রা
 হইতে জাগরণের সময় বলিয়া বিহিত হইয়াছে । ৬ । রাত্রি চারিদণ্ড
 থাকিতে অরুণোদয় কাল । সেই কালে সামান্য জলও গঙ্গাজলের
 সমান হয়, এইজন্য যতিগণ সেই সময় স্নান করিয়া থাকেন । ৭ ।
 সূর্য্যোদয় হইতে দিমুহূর্ত্তকাল প্রাতঃকাল । তাহার পর ত্রিমুহূর্ত্ত
 কাল মধ্যাহ্ন কাল । তদনন্তর ত্রিমুহূর্ত্তকাল অপরাহ্ন কাল । তৎপর
 ত্রিমুহূর্ত্তকাল সায়াহ্নকাল । ঐ কালে শ্রাদ্ধ করিতে নাই । ৮ ।
 অনন্তর নিত্যকৃত্য সকল বলিতেছেন । ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্তে অর্থাৎ অরুণোদয়-

তত্র শ্রীভগবতা চৈতন্যদেবেনোক্তং

শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ॥ ১০ ॥

অথেচ্ছন্ পরমাং শুদ্ধিং মূৰ্দ্ধি ধ্যান্ধা গুরোঃ পদে ।

স্তব্ধা চ কীর্তয়ন্ কৃষ্ণং স্মরংশ্চৈতদুদীরয়েৎ ॥ ১১ ॥

কালে শ্রীভগবান্ চৈতন্যদেবের উক্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন অর্থাৎ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ইত্যাদি জগন্মঙ্গল নাম কীর্তন করিতে করিতে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক হস্তপদ প্রক্ষালনানন্তর দস্তধাবন করিবে। তদনন্তর আচমন করিয়া রাত্রির বসন বর্জন পূর্বক অপর বসন পরিধান করতঃ অগ্রে যে আচমনের বিধি লেখা হইবে, তদনুসারে পুনর্ববার বারংবার আচমন করিবে। ৯। ভগবান্ চৈতন্যদেবের উক্ত শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্তনের গুণার্থ এই—বিপদ, বিস্ময় ও আনন্দস্থলে এক নাম পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করার দোষ হয় না। “বিপদে বিস্ময়ে হর্ষে দ্বিত্রিরুক্তির্ন দৃশ্যতে।” এই অভিপ্রায়ে ভক্তাবতার ভগবান্ চৈতন্যদেব এক “কৃষ্ণ” নাম বার বার উল্লেখ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে প্রার্থনা করিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! তোমার ভজনহীন বলিয়া আমাকে উপেক্ষা করিও না। তুমি জগন্নাথ; অতএব স্বনামের সার্থকতা সম্পাদন নিমিত্ত কৃপা পূর্বক আমার সদাসরূপে গ্রহণ কর; হে কৃষ্ণ ! আমার রক্ষা কর; এই দুঃস্থ কলিকালে তুমি ব্যতীত আর কাহাকেও রক্ষাকর্তা দেখিতে পাই না। হে কৃষ্ণ ! সকল কালেই তুমিই একমাত্র ভুবনের রক্ষাকর্তা, গতি এবং মুখদাতা। বিপদে, বিস্ময়ে ও আনন্দে সকল অবস্থাতেই তুমি আমার, আমি তোমার। এই জন্য বার বার তোমায় ডাকিতেছি। ১০। অনন্তর, অন্তর্বাহুশুদ্ধি কামনা পূর্বক মন্ত্রকোপরি শ্রীগুরুদেবের

অথ গুরুধ্যানং ।

প্রাতঃ শিরসি শুক্লাঙ্গে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং ।
 প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেত্তন্মামপূর্ব্বকং ।
 নমোহস্ত গুরবে তস্মাদিচ্ছদেবস্বরূপিণে ।
 যন্ত বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞকং ॥ ১২ ॥

অথ গুরুস্তোত্রং ।

ত্রায়শ্চ ভো জগন্নাথ গুরো সংসারবহিনা ।
 দক্ষং মাং কালদর্শকং ত্রামহং শরণং গতঃ ॥ ১৩ ॥

অথ গুরুপ্রণামঃ ।

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১৪ ॥

অথাস্মিচ্চিন্তনং ।

অহং কৃষ্ণে ন চাত্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।
 সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ।
 ত্রমেবাহমহং ত্বঞ্চ সচ্চিন্মাত্রবপুর্ভবান্ ।
 আবয়োরন্তরা কৃষ্ণ নশ্চত্বাজ্জাবলাভব ।

পাদপদ্মযুগল ধ্যান ও তদীয় স্তব করতঃ আত্মচিন্তা পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের
 কীর্ত্তন এবং স্মরণ করিয়া নিম্নলিখিত এই শ্লোক পাঠ করিবে । ১১ ।
 শ্রীগুরুর ধ্যান । প্রাতঃ অর্থাৎ অরুণোদয়কালে “শ্রীগুরু” নাম
 উচ্চারণ পূর্ব্বক অশিরস্থিত শুক্লপদ্মোপরি দ্বিনেত্র, দ্বিভুজ, প্রসন্ন-
 বদন, শান্তমূর্ত্তি গুরুদেবকে স্মরণ করিবে, ইচ্ছদেব স্বরূপ গুরুকে
 প্রণাম করিবে । যাঁহার বাক্যামৃত দ্বারা সংসাররূপ বিষানল নির্বাপিত
 হইতেছে । ১২ । অথ গুরুস্তোত্র । হে গুরো ! হে জগন্নাথ !
 আমি সংসারবহিতে দক্ষ ও কাল কর্ত্তক দর্শ হইয়া তোমার
 শরণাগত হইয়াছি । আমাকে ত্রাণ কর । ১৩ । অথ গুরু প্রণাম ।
 যিনি জ্ঞানরূপ অজ্ঞানশলাকা দ্বারা অজ্ঞানান্ধকারে অন্ধীভূত মদীয়
 নয়ন উন্মীলিত করিয়া দিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুকে প্রণাম করি । ১৪ ।

অহংতীর্ণোভবং ঘোরং কৃত্যং কিঞ্চিন্নমেহস্তি হি ।
 তথাপি দেহি মে নাথ হ্যাজ্ঞাং তব নিষেবনে ॥ ১৫ ॥
 মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।
 ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যাদাবয়োরন্তরং মহৎ ॥ ১৬ ॥
 দাসভূতো হররেবেত্যাদিবাধ্যপ্রমাণতঃ ।
 নিত্যদাসস্তবাস্মি চ তৎসেবনোৎসুকঃ সদা ॥ ১৭ ॥
 ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে ।
 ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥ ১৮ ॥

অথ আত্মচিন্তন । যদিও আমি সেই কৃষ্ণরূপ ব্রহ্মেরই অংশভূত জীব
 বলিয়া, তাঁহা হইতে অভিন্ন, শোকপরিশূন্য, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, নিত্য-
 মুক্ত, স্বভাবাধিত যদিও আমার কোন কার্য্য নাই এবং সংসারে আমি
 বদ্ধ নহি, তথাপি হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ ! আমাকে আপনার নিষেবনে
 আজ্ঞা প্রদান করুন, অর্থাৎ ভবদীয় দাস্ত্রে আমায় নিযুক্ত করুন । ১৫ ।
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন, হে সখে ! স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ-
 ক্রমে আমার অংশ দ্বিবিধ । স্বাংশক্রমে আমি শ্রীরামনৃসিংহাদি
 রূপে জীড়া করিয়া থাকি । বিভিন্নাংশক্রমে আমার নিত্যদাসরূপ
 জীবের প্রকাশ । স্বাংশ প্রকাশে মদীয় অহংতত্ত্ব সম্পূর্ণভাবে থাকে ।
 বিভিন্নাংশ প্রকাশে মদীয় পারমেশ্বরী অহংতত্ত্ব থাকে না । সেই জন্য
 জীবের একটি স্বসিদ্ধ অহংতা উদয় হয় । সেই বিভিন্নাংশগত তত্ত্ব-
 স্বরূপ জীবের দুইটি অবস্থা । মুক্তাবস্থা ও বন্ধাবস্থা । উভয় অবস্থায়
 জীব সনাতন অর্থাৎ নিত্য । (ভক্তিবিনোদাভাস) ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের
 বাক্য হইতে জানা গেল যে, কৃষ্ণের সহিত আমার মহদন্তর । আমি
 জীব, কখনই কৃষ্ণ হইতে পারি না । ১৬ । এবং জীব মাত্রেরই
 ভগবান্ হরির দাস ইত্যাদি, শাস্ত্রে প্রমাণ দ্বারা আমি (জীব)
 তাঁহার নিত্য দাস হইতেছি, তজ্জন্য সর্বদাই তাঁহার সেবায় উৎসুক-
 চিত্ত । ১৭ । হে ভগবান্ ! যদ্বারা “আপনি প্রভু ও আমি দাস”

এবং হনুমদ্বাক্যোক্তংসেবনপরো জনঃ ।

আত্মানকিস্তয়েদাসং সোহহং দেবো ন ভাবয়েৎ ॥ ১৯ ॥

অথ প্রাতঃস্মরণকীর্তনে ।

স্মৃতেঃ সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষস্তুমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ২০ ॥

লোকেশ চৈতন্যময়াদিদেব শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়েব ।

প্রাতঃ সমুথায় তবপ্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥ ২১ ॥

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হবীকেশ হৃদিস্থিতেন যথানিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ২২ ॥

এই সম্বন্ধ দূরীভূত হয়, ভববন্ধনমোচনকারী সেই মোক্ষ আমার স্পৃহা নাই। ১৮। এই প্রকার শ্রীহনুমানের বাক্য দ্বারা জানা যাইতেছে যে, হরিসেবনপরায়ণ ব্যক্তি, আপনাকে হরির দাসরূপেই ভাবনা করিবেন, কখন আমি সেই দেব হরি, এরূপ ভাবনা করিবেন না। “সোহহং” চিন্তার তাৎপর্য্যই “সোহহং দাসস্তদীয়ঃ” অর্থাৎ সেই আমি তোমার দাস। যে সকল অর্চনপদ্ধতিকার “সোহহং” চিন্তার অর্থ “আমি সেই উপাস্তদেব” স্থির করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মায়াবাদী। ১৯। অথ প্রাতঃস্মরণ ও কীর্তন। ষাঁহাকে স্মরণ করিলে নিখিল কল্যাণভাজন হওয়া যায়, সেই অজ অর্থাৎ প্রাকৃত জন্মহীন, নিত্যস্বরূপ শ্রীহরির আমি শরণাগত হই। ২০। হে ত্রৈলোক্য চৈতন্যময়! হে আদিদেব! হে শ্রীকান্ত! হে বিষ্ণো! আমি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান পূর্বক, আপনার আজ্ঞায় আপনার প্রিয় নিমিত্ত সংসার যাত্রা নির্বাহ করিব। ২১। হে হবীকেশ! ধর্ম কাহাকে বলে, তাহা আমি জানি বটে, কিন্তু সেই ধর্ম আমার প্রবৃত্তি নাই এবং অধর্ম কাহাকে বলে, তাহাও আমি জানি বটে, তথাপি তাহা হইতে আমার নিবৃত্তি নাই। আপনি আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর। আপনি আমার হৃদয়ে অবস্থিতি পূর্বক আমাকে যে ভাবে প্রবৃত্ত করিতেছেন, আমি তাহাই করিতেছি।

অবিনয়মপনয় বিবেচ্য দময় মনঃ শময় বিষয়রসতৃষ্ণাং ।

ভূতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥ ২৩ ॥

স্থিতিঃ সেবা গতিযাত্রা স্মৃতিচিন্তা স্তুতির্বচঃ ।

ভূয়াং সৰ্ব্বাত্মনা বিবেচ্য মদীয়ং হুয়ি চেষ্টিতং ॥ ২৪ ॥

বিদগ্ধগোপালবিলাসিনীনাং সন্তোগচিহ্নাক্ষিতসৰ্ব্বগাত্ৰং ।

পবিত্রমাস্নায়গিরামগম্যং ব্রহ্মপ্রপদ্যে নবনীতচৌরং ॥ ২৫ ॥

উদগায়তীনামরবিন্দলোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যম্পৃশদ্বানিঃ ।

দগ্ধশ্চ নিৰ্ম্মম্বনশব্দমিশ্রিতো নিরস্ত্রতে যেন দিশামমঙ্গলং ॥ ২৬ ॥

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যদুবরপরিষং স্বৈর্দোৰ্ভিরস্যনুধর্ম্মং ।

স্থিরচরবর্জিনঃ স্তম্বিতশ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ২৭ ॥

আমার স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব কিছুই নাই। ২২। হে বিবেচ্য! আমার অবিনয় দূর করুন, চঞ্চল মনের দমন করুন, অনিত্য বিষয়রসের বাসনা উপশম করুন, সর্বপ্রাণীতে দয়া বিস্তার করুন, এবং সংসারসাগর হইতে উত্তরণ করুন। ২৩। হে হরে! স্থিতি, সেবা, গতি, যাত্রা, স্মৃতি, চিন্তা, স্তুতি ও বাক্যানিচয় এবং চেষ্টিত আপনি যে বিষয় আপনাতে সর্ববতোভাবে পর্য্যবসিত হউক। ২৪। যিনি পরম পবিত্র, বেদবাক্যের অগোচর, পরব্রহ্ম অথচ রসিক, গোপাঙ্গনারন্দের নখক্ষতা দি চিহ্ন দ্বারা যাঁহার নীলকমলসদৃশ সর্বভাজ অঙ্কিত, সেই নবনীতচৌর বালগোপাল শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হই। ২৫। ব্রাহ্ম্যমুহুর্তে গাত্রোত্থান পূর্বক ব্রজাঙ্গনাগণ উচ্চৈঃস্বরে অরবিন্দলোচন শ্রীকৃষ্ণের গুণাদি গান করাতে, তাহার ধ্বনি দধি-মস্থন ধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া গগনমণ্ডল স্পর্শ করিল। অহো! সেই ধ্বনি সামান্য নহে, তাহাতে সর্বদিকের অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। ২৬। যিনি সমস্ত জীবে অন্তর্বাগিরূপে অবস্থিতি করিতেছেন অথবা যিনি

তদেতল্লিখিতং কুত্র কুত্রচিদ্ব্যবহারতঃ ।

কিন্তু স্বাভীর্ষ্যরূপাদি শ্রীকৃষ্ণস্য বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৮ ॥

ইখং বিদধ্যাদ্ভগবৎকীর্তনস্মরণাদিকং ।

সর্বতীর্থাভিষেকং বৈ বহিরন্তর্বিশোধনং ॥ ২৯ ॥

অথাদৌ শ্রী গুরুং নত্বা শ্রীকৃষ্ণস্য পদাজয়োঃ ।

কিঞ্চিদ্বিজ্ঞাপয়ন্ সর্বস্বকৃত্যানুপরেমমেৎ ॥ ৩০ ॥

অথ প্রাতঃপ্রণামঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শিবং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাগি কারয়েৎ ॥ ৩১ ॥

অথ বিজ্ঞাপনং ।

যদ্বৎসবাদিকং কন্ম তদ্বরা প্রেরিতো হরে ।

করিয়ামি ত্বয়া জ্যেয়মিতি বিজ্ঞাপনংমম ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধা প্রভৃতি স্বসখীস্বন্দের সহিত বৃন্দাবনে সর্বদা অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি শ্রীদেবকীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এই কথাটি যাঁহার সম্বন্ধে অপবাদমাত্র ; আর যিনি স্বাবরজঙ্গমের দুঃখনাশন, সেই শ্রীকৃষ্ণ যদুবর পরিষৎরূপ হস্ত দ্বারা পৃথিবীর অধর্ম হনন পূর্বক সহাস্রবদন দ্বারা ব্রজপুর বনিতাগণের অনঙ্গবর্দ্ধন করণানন্তর সর্বকাল জয়যুক্ত হউন। ২৭। আমি প্রাতঃস্মরণ-কীর্তন সম্বন্ধে পূর্বের বাহা উল্লেখ করিয়াছি, কোন কোন স্থলে ব্যবহারানুসারে লিখিত হইল জানিতে হইবে। ফলতঃ নিজাভীর্ষ্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি চিন্তা করিবে অর্থাৎ যাঁহার যে রূপে প্রীতি, তিনি সেই-রূপে চিন্তা করিবেন। ২৮। ভগবানের নামকীর্তন ও নামস্মরণাদি এই প্রকারে কৃত হইলে তাহা সর্বতীর্থাবগাহনের ফল প্রদান ও বাহ্যান্তর, বিশুদ্ধ করেন। ২৯। তদনন্তর সর্বাদৌ শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলে কিঞ্চিন্ণিবেদন করিয়া, আপনার সমুদায় কন্ম অর্পণ ও প্রণাম করিবে। ৩০। অথ প্রাতঃপ্রণাম। সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গল স্বরূপ, আরাধনীয়, বরদাতা, মঙ্গলময়, নারায়ণকে

প্রাতঃপ্রবোধিতো বিশেষা হৃদীকেশেন যদ্বয়া ।

যদযৎ কারয়সীশান তৎ করোমি তবাজ্জয়া ॥ ৩৩ ॥

সংসারযাত্রামনুবর্তমানং ত্বদাজ্জয়া শ্রীনৃহরেঃস্তরাশ্বন ।

স্পর্ধাতিরস্কারকলিপ্রমাদভয়ানি মা মাভিভবন্তু ভূমন্ ॥ ৩৪ ॥

অথ প্রণামবাক্যানি ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বরবিবুধসিন্ধৈর্জ্যৈতে যশ্চ নাস্তৎ

সকলমুনিভিরন্তুশ্চিন্ত্যতে যো বিশুদ্ধঃ ।

নিখিলহৃদি নিবিষ্টো বেত্তি যঃ সর্বসাক্ষী

তমজমমৃতমীশং বাহুদেবং নতোহস্মি ॥ ৩৬ ॥

নমস্কার পূর্বক সকল কৰ্ম করিবে। ৩১। অথ বিজ্ঞাপন। হে
হরে! যাহা কিছু উৎসবাদি কৰ্ম আপনা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
আমি আচরণ করিব, তাহা আপনি জানিবেন; এই আমার
বিজ্ঞাপন। ৩২। হে বিশেষ! হে ঈশান! আপনি সর্বেন্দ্রিয়ের
অধীশ্বর। আমি আপনার কৃপায় প্রাতঃকালে জাগরিত হইলাম।
আপনি যাহা যাহা করান, ভবদীয় আজ্ঞায় আমি তাহাই করি। ৩৩।
হে নৃহরে! হে অন্তরাশ্বন! হে ভূমন্! আমি যখন আপনার
আজ্ঞায় সংসারানুষ্ঠান করিব, তখন যেন স্পর্ধা, তিরস্কার, কলহ,
প্রমাদ এবং ভয় এই সকল মদীয় হৃদয়কে আক্রমণ করিতে সমর্থ
না হয়। ৩৪। অথ প্রণামবাক্য সকল। ব্রহ্মণ্যদেব, গো
ত্রাক্ষণহিতকারি, জগন্মঙ্গলপ্রদ কৃষ্ণ ও গোবিন্দকে বার বার নমস্কার
করি। ৩৫। অম্বর, দেবতা ও সিদ্ধ সকল যাহার অন্ত জাণিতে
সমর্থ হন না। মুনিগণ যাহাকে অন্তঃকরণে চিন্তা করেন। যিনি
পরম নিৰ্ম্মল। যিনি জীবহৃদয়ে অবস্থিত হইয়া জীবের কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম
প্রভৃতি জ্ঞাত আছেন, এবং যিনি সর্বসাক্ষী স্বরূপ, সেই অজ, সত্য,

যজ্ঞিভিৰ্যজ্ঞপুরুষো বাসুদেবশ্চ সাহস্রতৈঃ ।

বেদান্তবেদিভিৰ্বিস্মুঃ প্রোচ্যতে যো নতোহস্মি তং ॥ ৩৭ ॥

অথ শ্রীভগবৎপ্রবোধনং ।

ততো দেবালয়ে গত্বা ঘণ্টাভ্যাদেযাযপূর্ব্বকং ।

প্রবোধ্য স্তুতিভিঃ কৃষ্ণং নীরাজ্য প্রার্থয়েদিদং ॥ ৩৮ ॥

অথ স্তোত্রাণি ।

জয় জয় জহ্নুজামজিতদোষগৃভীতগুণাং-

স্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।

অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে

কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহনুচরেম্মিগমঃ ॥ ৩৯ ॥

সোহসাবদভ্রকরুণো ভগবান্ বিরুদ্ধ-

প্রেমস্মিতেন নয়নান্মুরুহং বিজৃম্ভন্-

ঈশ্বরও বাসুদেবকে আমি প্রণাম করি । ৩৬ । যাজ্ঞিক সকল যাঁহাকে যজ্ঞপুরুষ, বৈষ্ণবগণ যাঁহাকে বাসুদেব ও বেদান্তবিদেরা যাঁহাকে বিষ্ণু বলেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি । ৩৭ । অথ শ্রীভগবৎ প্রবোধন অর্থাৎ ভগবানের জাগরণকরণ । তাহার পর দেবালয়ে গমনানন্তর ঘণ্টা প্রভৃতি বাদ্যপূর্ব্বক দেবস্তুতি দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জাগরিত করিয়া নীরাজন করতঃ এই প্রার্থনা করিবে । ৩৮ । অথ স্তোত্রসকল বলিতেছেন । হে অজিত ! আপনার জয় হউক, হে অখিলশক্তি অববোধক ! অর্থাৎ আপনি সমস্ত শক্তির অন্তর্য্যামী, ঐকারণ স্থাবর-জঙ্গমশরীরধারী প্রাণীগণের সম্বন্ধে আপনি স্থায় স্বরূপ অবতারণার্থ গৃহীত সহ, রজ, তমোগুণাধিতা অবিদ্যাকে নষ্ট করুন । যেহেতু আপনি স্বরূপতঃ সর্বৈবশর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই বিশ্বসৃষ্টি-কালে আপনি অথগু একরস হইয়াও যখন মায়া সহিত ক্রীড়া করেন, বেদসকল সেই কালে আপনাকে প্রতিপন্ন করেন । ৩৯ । সেই পুরাতন পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় দয়াবান, তিনি প্রসিদ্ধ

উথায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদং
 মাধ্যা গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ ৪০ ॥
 দেব প্রপন্নার্ভিহর প্রসাদং কুরু কেশব ।
 অবলোকনদানেন ভূয়ো মাং পারয়াচ্যুত ॥ ৪১ ॥
 নাথ যোনিসহশ্ৰেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।
 তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা স্থয়ি ॥ ৪২ ॥
 যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী ।
 হ্রামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়াশ্মাপসর্পতু ॥ ৪৩ ॥
 যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা ।
 মনোহভিরমতে তদ্বন্মনো মে রমতাং স্থয়ি ॥ ৪৪ ॥
 দেবালয়ং প্রবিশ্যাথ স্তোত্রাণীক্টানি কীৰ্ত্তয়ন্ ।
 কৃষ্ণস্য তুলসীবর্জ্যং নিশ্মাল্যমপসারয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

প্রেমসহ হাশ্ব দ্বারা স্বনয়নাম্বুজ বিকসিত করিয়া, এই বিশ্বের
 উদ্ভব ও আমার প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার জন্য নিদ্রা হইতে গাত্রোত্থান
 পূর্বক স্নমধুর বাক্যে মদীয় বিবাদ দূরীভূত করুন । ৪০ । হে দেব,
 হে প্রপন্নজনভয়ভঞ্জন ! হে কেশব ! আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ
 করুন । হে অচ্যুত ! পুনরায় অবলোকন দান দ্বারা আমাকে
 পবিত্র করুন । ৪১ । হে নাথ ! হে অচ্যুত ! আমি সহশ্রযোনির
 মধ্যে যে যে যোনিতে কস্মানুসারে জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেই
 সেই জন্মে যেন আপনাতে আমার অচলা ভক্তি থাকে । ৪২ ।
 বিষয়াসক্ত ব্যক্তিসকলের প্রীতি কেবলমাত্র বিষয়েই সম্বন্ধ থাকে,
 কিন্তু আপনাকে স্মরণপূর্বক মদীয় অন্তঃকরণে যে প্রীতির উদয়
 হইল, ইহা যেন আমার হৃদয় হইতে কখন অপসারিত না হয় । ৪৩ ।
 হে কৃষ্ণ ! যুবতীবৃন্দের যুবাপুরুষে এবং যুবকগণের যুবতীতে হৃদয়
 যেরূপ প্রেমার্ত্ত হইয়া ক্রীড়াপরায়ণ হয়, সেইরূপ আমার হৃদয়
 তোমাতে অনুরক্ত হইয়া সর্বদা ক্রীড়া করুক । ৪৪ । এইরূপ

অথ নিৰ্ম্মাল্যোত্তারণং ।

তৃষিতাঃ পশবো বন্ধাঃ কন্যকা চ রজঃস্বলা ।

দেবতা চ সনিৰ্ম্মাল্যা হস্তি পুণ্যং পুরা কৃতং ॥ ৪৬ ॥

দেবমাল্যাপনয়নং দেবাগারে সমূহনং ।

স্নাপনং সৰ্ব্বদেবানাং গোপ্রদানসমং স্মৃতং ॥ ৪৭ ॥

যঃ প্রাতরুথায় বিধায় নিত্যং নিৰ্ম্মাল্যমীশস্য নিরাকরোতি ।

ন তস্য দুঃখং ন দরিদ্রতা চ নাকালমৃত্যুৰ্ন চ রোগমাত্ৰম্ ॥৪৮॥

অরুণোদয়বেলায়াং নিৰ্ম্মাল্যং শল্যতাং ব্রজে দিতিবচনা-
দনুদিনমরুণোদয়কালে দেবানাং নিৰ্ম্মাল্যাপসারণং বিহিত-
তিদিক ॥ ৪৯ ॥

স্তব পাঠ পূর্বক, তদনন্তর দেবমন্দিরে প্রবেশ করতঃ আপনার মনোমত মনোহর স্তোত্র অথবা শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনামাদি কীর্তন করিতে করিতে তুলসী ব্যতিরিক্ত অপর নিৰ্ম্মাল্য সমুদায় অপসারণ করিবে । ৪৫ । অথ নিৰ্ম্মাল্য অপসারণ । পণ্ডিত ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃ অর্থাৎ অরুণোদয়কালে শ্রীদেবের নিৰ্ম্মাল্য অর্থাৎ দেবনিবেদিত পুষ্পাদি অপসারণ করিবেন । তৃষণ্যস্থিত পশু যদি বন্ধনগ্রস্ত থাকে, অবিবাহিতা কাস্তা যদি রজঃস্বলা হয়, এবং দেবতা যদি নিৰ্ম্মাল্যযুক্ত থাকেন, তাহা হইলে ইহারা পূর্ব উপার্জিত পুণ্য নিশ্চয় বিনষ্ট করিয়া থাকে । ৪৬ । দেবতার নিৰ্ম্মাল্য অপসারণ, সম্ভারজ্ঞানী দ্বারা দেবগৃহের সম্ভারজ্ঞান ও দেবতাসকলকে স্নান করান, গোদানের সমান ফল বলিয়া কথিত হইয়াছে । ৪৭ । যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান পূর্বক যথোক্ত নিত্যকর্ম সমাপনানন্তর শ্রীকৃষ্ণের নিৰ্ম্মাল্য উত্তারণ করেন, তাঁহার দুঃখ দরিদ্রতা ও পীড়া উৎপন্ন হয় না । ৪৮ । অরুণোদয় কালেই নিৰ্ম্মাল্য শল্য (শেল) হইয়া থাকে, এই বচনহেতু প্রতি দিন অরুণোদয় কালেই দেবতাসকলের নিৰ্ম্মাল্য অপসারণ করাই বিহিত কার্য দেখা যাইতেছে । ৪৯ । জুথ শ্রীমূর্তির

অথ শ্রীমুখপ্রক্ষালনং ।

শ্রীহস্তাজি মুখাশ্তোজক্ষালনায় চ তদগৃহে ।

গণ্ডুষাণি জলৈর্দত্ত্বা দন্তকাষ্ঠং সমর্পয়েৎ ॥ ৫০ ॥

জিহ্বোল্লেখনিকাং দত্ত্বা পাদুকে শুদ্ধমৃত্তিকাং ।

সলিলঞ্চ পুনর্দদ্যাৎসোহপি মুখমার্জনং ।

ততঃ শ্রীতুলসীং পুণ্যামর্পয়েদ্ভগবৎপ্রিয়াং ॥ ৫১ ॥

এবঞ্চ কর-চরণ-বদনক্ষালনপূরঃসরং পতদগৃহে গণ্ডুষাণি
দত্ত্বা শ্রীতুলসীং সমর্প্য মঙ্গলনীরাজনং কুর্যাৎ ॥ ৫২ ॥

অথ প্রিয়শ্লোকাঃ ।

এবং নিশা সা ক্রবতোব্যতীতা নন্দস্য কৃষ্ণানুচরস্য রাজন্ ।

গোপ্যঃ সমুথায় নিরূপ্য দীপান্ বাস্তূন্ সমভ্যর্চ্য দধীম্ভমস্থন্ ॥৫৩॥

তা দীপদীপৌর্মণিভির্বিরেজুরজ্জ্বলিকর্ষদুজকক্ষণশ্রজঃ ।

চলমিতম্বস্তনহারকুণ্ডলদ্বিঘৎকপোলারুণকুমুকুমাননাঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীমুখ প্রক্ষালন । শ্রীমূর্তির শ্রীহস্ত, শ্রীচরণ, শ্রীমুখপদ্ম প্রক্ষালনের নিমিত্ত সেই গৃহের ভিতর জল দ্বারা গণ্ডুষ প্রদান পূর্বক দন্তকাষ্ঠ অর্পণ করিবে । ৫০ । জিহ্বোল্লেখনিকা (জীবছোলা), কাষ্ঠপাদুকা-দ্বয় ও পবিত্র মৃত্তিকা প্রদান করতঃ পুনর্ববার জল এবং শ্রীমুখমার্জন ও বস্ত্রার্পণ করিবে । তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা পবিত্রা শ্রীতুলসী প্রদান করিবে । ৫১ । এই প্রকারে শ্রীমূর্তির করচরণবদনক্ষালন পূরঃসর পতদগৃহে অর্থাৎ আচমনীয় পাত্র (পিকদানীতে বা ডাবরে) জলগণ্ডুষ প্রদান পূর্বক শ্রীতুলসী সমর্পণ করণানন্তর শ্রীদেবের মঙ্গলনীরাজন (মঙ্গল আরাত্রিক) করিবে । ৫২ । অথ প্রিয়শ্লোক সকল বলিতেছেন । শ্রীনন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণানুচর উদ্ধবের এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণাদি কথোপকথনে সেই নিশা যাপিতা হইল । রজনীশেষে 'গোপীসকল শয়ন হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিলেন এবং দেহল্যাদি অর্থাৎ চৌকাঠের অধঃ বা উপরিফলকাদি মার্জন করিয়া দধিমস্থন করিতে আরম্ভ করিলেন । ৫৩ । মস্থনরজ্জ্ব বিকর্মণ

উদগায়তীনাংবিন্দলোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যম্পৃশঙ্কনিঃ ।

দগ্ধশ্চ নিশ্চিন্তনশব্দমিশ্রিতো নিরস্যতে যেন দিশামমঙ্গলং ॥৫৫॥

ক্ষৌমংবাসঃ পৃথুকটিতটে বিভ্রতী সূত্রনদ্ধং

পুত্রস্নেহম্মুতকুচযুগং জাতকম্পঞ্চ স্তম্ভঃ ।

রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভুজচলৎকঙ্কণৌ কুণ্ডলে চ

স্মিন্নং বস্ত্রং কবরবিগলশ্মালতী নিশ্চিন্তনশ্চ ॥ ৫৬ ॥

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীং চ মালাং ।

রক্ষুদ্বান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদীতকীর্তিঃ ॥ ৫৭ ॥

করিতে করিতে তাঁহাদের করকঙ্কণস্থ মণিসকল প্রদীপের আলোকে উদ্দীপ্ত হওয়াতে অত্যধিক শোভা হইতে লাগিল। আর সেই সময় ঐ সকল গোপাঙ্গনার নিতম্বদেশ ও উচ্চপয়োধরস্থিত হার চলিত হইল অর্থাৎ দোতুল্যমান হইতে লাগিল ও কপোলদেশ কর্ণকুণ্ডলে উল্লাসিত এবং বদন অরুণবর্ণ কুক্ষুমে রঞ্জিত হওয়াতে অত্যাশ্চর্য্য শোভা হইতে লাগিল। ৫৪। সেই সকল ব্রজরমণী উচ্চৈঃস্বরে অরবিন্দলোচন শ্রীকৃষ্ণের গুণাদি গান করাতে, তাহার ধ্বনি দধিমন্তনধ্বনির সহিত মিলিত হইয়া আকাশমণ্ডল স্পর্শ করিল। ওহো! সেই ধ্বনি সামান্য নহে, তাহাতে দিক্‌সমূহের অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। ৫৫। শ্রীমতীযশোদার বিশাল কটিতটে ক্ষৌম অর্থাৎ পট্টবসন কাঞ্চী দ্বারা নিবদ্ধ ছিল, পুত্রস্নেহে স্তনদ্বয় হইতে দুগ্ধ পতিত হইতেছিল। বারংবার মন্তনদণ্ডের রজ্জুর আকর্ষণে বাহুদ্বয় শ্রান্ত হওয়াতে তাহা হইতে কঙ্কণ চলিত ও কর্ণের কুণ্ডলযুগল কম্পিত এবং কবরী হইতে পুষ্পমাল্য স্থলিত হইতেছিল। অপর শ্রমনিমিত্ত তাঁহার বদন ঘর্ম্মবিন্দুতে অঙ্কিত হইয়াছিল। ৫৬। ব্রজাঙ্গনা-গণ মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ নটবর শরীর ধারণ পূর্ব্বক স্বপদাঙ্কিত

পাঠিত্বমান্ প্রিয়ান্ শ্লোকান্ মহাবাদিত্রিনিঃ স্বনৈঃ ।

প্রভোনীরাজনং কুর্য্যামঙ্গলাখ্যং জগদ্ধিতং ॥ ৫৮ ॥

অথ মঙ্গলনীরাজনম্ ।

মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা তৎকালোচিতসঙ্গীতপুরঃসরঞ্চ শ্রীভগবতো
মঙ্গলনীরাজনং কুর্য্যৎ । এতচ্চ নীরাজনং সুবাসিনীভিঃ
পতিচিরায়ুক্ত্বেদ্বারা পুত্রাদিলাভায় । কন্যাাদিভিঃ সধ্বরলাভায় ।
পুরুষৈশ্চ সৌদ্যমফললাভায় । সর্বৈরপি সমস্তদারিদ্র্যদৈন্য-
ছুরিতোপশান্তয়ে চ নরৈরত্যাদরেণোপায় শুচিশরীরৈঃ কর্তব্যং
॥ ৫৯ ॥ ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উপায় যথাবিধিকৃতমলোৎসর্গঃ
শৌচাজ্জিকরবদনপ্রক্ষালনদন্তধাবনগণ্ডূষাচমনানি বিধায় দেবা-

মনোহর বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । তদীয় শিরোদেশে ময়ূরপুচ্ছময়
মুকুট, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার, পরিধান কনকবৎ কপিশবর্ণ বসন ও
গলদেশে বৈজয়ন্তীমালা । তিনি স্বয়ং অধরসুধা দ্বারা বেণুরন্ধ্র
পূরণ করিতেছেন এবং তাঁহার চতুর্দিকে গোপবালকেরা তদীয়
কীর্ত্তিসকল গান করিতেছে । ৫৭ । এই সকল প্রিয়শ্লোক পাঠ
পূর্বক তুমুল বাদ্যধ্বনি সহকারে জগতের হিতসাধক প্রভু শ্রীকৃষ্ণের
মঙ্গল আরাত্রিক করিবেন । ৫৮ । অথ মঙ্গল আরাত্রিক । মূলমন্ত্র
জপ করিয়া মহাবাদ্য ও তৎকালোচিত সঙ্গীতপুরঃসর শ্রীভগবানের
মঙ্গল আরাত্রিক করিবে । এই মঙ্গল আরাত্রিক সুবাসিনী স্ত্রীসকলের
পতির চিরায়ুক্ত্বেদ্বারা পুত্রাদি লাভের, কন্যাগণের সধ্বরলাভের,
পুরুষদিগের স্বীয় উদ্যমফললাভের কারণস্বরূপ ও সকল মনুষ্যের
দারিদ্র্য, দৈন্য এবং ছুরিত উপশমের কারণ ; অতএব অত্যস্তাদরের
সহিত ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্তে গাত্রোপান পূর্বক শুচিশরীরে এই মঙ্গল আরাত্রিক
করা বা দর্শন করা কর্তব্য । ৫৯ । ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্তে শয্যা হইতে গাত্রোপান
পূর্বক যথাবিধি মলত্যাগ করণানন্তর শৌচাচরণ, বদন প্রক্ষালন,
দন্তধাবন, গণ্ডূষাচমন বিধান পুরঃসর দেবমন্দিরে উপবেশন করিয়া

গারে উপবিশ্ব ঘণ্টাদি ঘোষপূর্বক বেদস্তত্যা দেবং প্রবোধ্য
নীরাজনং কুর্যাদিতি কেচিন্তুক্তা বদন্তি ॥ ৬০ ॥

অথ প্রাতঃস্নানার্থোক্তমঃ ।

ততোহরুণোদয়স্থান্তে স্নানার্থং নিঃসরেদ্বহিঃ ।

কীৰ্ত্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি তীর্থং গচ্ছেদনন্তরং ॥ ৬১ ॥

উদয়াৎপ্রাক্চত্বস্ত নাড়িকা অরুণোদয়ঃ ।

তত্র স্নানং প্রশস্তং স্নাত্ত্বি পুণ্যতমং স্মৃতং ॥ ৬২ ॥

ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে চোথায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

স্বস্তিকাদ্যাসনং বদ্ধা ধ্যান্য কৃষ্ণপদান্বজং ।

ততো নির্গত্য নিলয়ান্নামানীমানি কীৰ্ত্তয়েৎ ।

বাসুদেবানিরুদ্ধাথ প্রহ্মান্নাধোক্শজাচ্যুত ।

শ্রীকৃষ্ণানন্তগোবিন্দ সঙ্কর্ষণ নমোহস্ত তে ॥ ৬৩ ॥

গত্বা তীর্থাদিকং তত্র নিষ্কিপ্য স্নানসাধনং ।

ঘণ্টাদিবাदन পূর্বক বেদস্ততি দ্বারা শ্রীদেবকে প্রবুদ্ধ (জাগরিত)
ও আরাত্রিক করিবে, এই কথা কোন কোন তন্ত্র বলেন। ৬০।
অথ প্রাতঃস্নানের উদ্যোগ। তদনন্তর অরুণোদয় কাল অতীত
হইলে, স্নান করিবার জন্য বাহিরে গমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের নামাবলী
কীৰ্ত্তন করিতে করিতে পবিত্র জলাশয়সন্নিধানে উপস্থিত হইবে। ৬১।
সূর্যোদয়ের পূর্ব চারিদণ্ডকাল অরুণোদয়কাল, সেই সময় স্নান
করাই প্রশস্ত, তাহাই পুণ্যতম বলিয়া অভিহিত। ৬২। ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্তে
উত্থান পূর্বক শুচি ও সমাহিত হইয়া স্বস্তিকাসনে (জানু এবং
উরুর মধ্যে উভয় পদতল রক্ষা পূর্বক সরলভাবে বসার নাম
স্বস্তিকাসন) উপবেশন করত শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্ম ধ্যান করিবে।
তদনন্তর গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া এই সকল নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিবে,
যথা—শ্রীবাসুদেব, অনিরুদ্ধ, প্রহ্মান্ন, অধোক্শজ, অচ্যুত, শ্রীকৃষ্ণ,
অনন্ত, গোবিন্দ, ও সঙ্কর্ষণ তোমাকে প্রণাম করি। ৬৩। এই

বিধিনাচর্য্য মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচং বিধায় চ ।

আচম্য থানি সন্মার্জ্য স্নানং কুর্য্যাদযথোদিতং ॥ ৬৪ ॥

অথ বিম্বদ্বোংসর্গঃ ।

বেগরোধো ন কর্তব্যস্তম্বত্র ক্রোধবেগতঃ ॥ ৬৫ ॥

ততঃ কল্যে সমুথায় কুর্য্যান্মৈত্রং নরেশ্বর ।

নৈখাত্যামিষুবিক্ষেপমতীত্যাত্যধিকং গৃহাৎ ॥ ৬৬ ॥

দূরাদাবসথান্মত্রং পুরীষঞ্চ সমুৎসৃজেৎ ।

পাদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রক্ষিপেন্ন গৃহাঙ্গনে ॥ ৬৭ ॥

আত্মচ্ছায়াং তরোচ্ছায়াং গোসূর্যাগ্ন্যানিলাংস্তথা ।

গুরুং দ্বিজাতীংশ্চ বুধো ন মেহেত কদাচন ।

ন কুর্থে শস্ত্রমধ্যে বা গোত্রজে জনসংসদি ।

ন বহ্নিনি ন নদ্যাদিতীর্থেষু পুরুষর্ষভ ।

প্রকার নাম কীর্তন করিতে করিতে তীর্থাদিতে গমন পূর্বক সেই স্থানে স্নানোপযুক্ত সামগ্রী (বস্ত্র প্রভৃতি) রক্ষা করত বিধিপূর্বক মলত্যাগাদি কার্য্য, শৌচ, আচমন ও ইন্দ্রিয়ছিদ্র সকল ধৌত করিয়া বর্ণাশ্রমাদির অনুরূপ স্নান করিবে। ৬৪। অথ মলমূত্র পরিত্যাগ বিধি। ক্রোধবেগ ব্যতীত অপর কোন বেগ অবরোধ করিবে না অর্থাৎ মলমূত্রাদির বেগ কোন ক্রমেই ধারণ করিবে না। ৬৫। তদনন্তর কল্যে অর্থাৎ উষাকালে গাত্রোত্থান পূর্বক গ্রামের নৈখাত-কোণে গৃহ হইতে বাণক্ষেপের দূরতা অতিক্রম করত অধিক দূরে গিয়া মলত্যাগ করিবে। ৬৬। তাহার অভাব হইলে গ্রামের যে দিকেই হউক গৃহ হইতে দূরে গমন পূর্বক মলমূত্র বিসর্জন করিবে। পাদধৌত জল ও উচ্ছিষ্ট গৃহপ্রাঙ্গণে কদাচ নিক্ষেপ করিবে না। ৬৭। নিজের এবং তরুর ছায়াতে গো, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, গুরু আর ব্রাহ্মণের সম্মুখীন হইয়া পণ্ডিত ব্যক্তি কখন মলমূত্র পরিত্যাগ করিবেন না। ফর্ষণ করা ক্ষেত্রে, শস্যমধ্যে, গোচারণ স্থানে, জন-

নাপ্সু নৈবাস্তসন্তীরে ন শ্মশানে সমাচরেৎ ।
 উৎসর্গং বৈ পুরীষশ্চ মূত্রশ্চ চ বিসর্জ্জনং ।
 উদঘ্নুখো দিবোৎসর্গং বিপরীতমুখো নিশি ।
 কুব্বীতানাপদি প্রাজ্ঞো মূত্রোৎসর্গঞ্চ পার্থিব ।
 তৃণৈরাচ্ছাদ্য বস্ত্রধাং বস্ত্রপ্রাবৃতমস্তকং ।
 তিষ্ঠেমাতিচিরং তত্র নৈব কিঞ্চিদ্ভুদীরয়েৎ ॥ ৬৮ ॥
 নিধায় দক্ষিণে কর্ণে ব্রহ্মসূত্রমুদঘ্নুখঃ ।
 অন্তর্দ্বাপ্য মহীং কাঠৈঃ পট্টৈর্লৌষ্টৈস্তৃণেন বা ।
 প্রাবৃত্য তু শিরঃ কুর্যাদ্বিমূত্রশ্চ বিসর্জ্জনং ॥ ৬৯ ॥
 কৃৎন্য যজ্ঞোপবীতস্ত পৃষ্ঠতঃ কণ্ঠলম্বিতং ।
 বিমূত্রে চ গৃহী কুর্যাদঘ্রা কর্ণে সমাহিতঃ ॥ ৭০ ॥
 নৃচৈবাভিমুখঃ স্ত্রীণাং গুরুব্রাহ্মণয়োগবাং ।
 ন দেবদেবালয়য়োর্নাপামপি কদাচন ॥ ৭১ ॥
 ততশ্চাবশ্যকং কর্ত্বুং নৈখাতীং দিশমাশ্রয়েৎ ।
 গ্রামান্বনুশতং গচ্ছেন্নগরান্ চতুশ্চরণং ।

সমাজে, পথমধ্যে, নদীপ্রভৃতি তীর্থসকলে, জলমধ্যে, জলের তীরে ও
 শ্মশানে মলমূত্র বিসর্জ্জন করিবে না । আপদকাল উপস্থিত ব্যতীত
 বিজ্ঞব্যক্তি দিবাভাগে উত্তর মুখ হইয়া ও রাত্রিতে দক্ষিণমুখ হইয়া
 তৃণদ্বারা ভূমিআচ্ছাদন এবং বস্ত্রে শির আবৃত করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ
 করিবে, তথায় অধিক সময় থাকিবে না আর কোন কথাও কহিবে
 না । ৬৮ । দক্ষিণকর্ণে ব্রহ্মসূত্র অর্পণানন্তর উত্তরমুখ হইয়া কাঠ,
 পত্র, লৌষ্ট, তৃণ দ্বারা ভূমি আচ্ছাদন করত আবৃত মস্তক হইয়া
 মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে । ৬৯ । দ্বিজগণ পৃষ্ঠ হইতে কণ্ঠদেশের
 অধঃপর্যন্ত হারের ন্যায় যজ্ঞসূত্র রক্ষাপূর্বক অথবা দক্ষিণকর্ণে ধারণ-
 পূর্বক মলমূত্র ত্যাগ করিবেন । ৭০ । স্ত্রী, গুরু, ব্রাহ্মণ, গো, দেব,
 দেবালয় ও জল এই সকলের সম্মুখীন হইয়া মলমূত্র বিসর্জ্জন করিবে

কর্ণোপবীত্বদধন্তে । দিবসে সন্ধ্যায়োরপি ।

বিন্মুত্রে বিন্মুজেন্মোনী নিশায়াং দক্ষিণামুখঃ ॥ ৭২ ॥

যথাস্থখমুখো রাত্রৌ দিবাচ্ছায়াঙ্ককারয়োঃ ।

ভীতিষু প্রাণবাধায়াং কুর্য্যান্মলবিসর্জনং ॥ ৭৩ ॥

উদন্তবাসা উত্তিষ্ঠেদৃঢ়ং বিধৃতমেহনঃ ।

বামেন পাগিনা শিল্পং যুত্বোত্তিষ্ঠেৎ প্রযত্নবান্ ॥ ৭৪ ॥

আহারন্ত রহঃ কুর্য্যান্নিহারৈকেব সর্বদা ।

গুণ্ডাভ্যাং লক্ষ্ম্যুপেতঃ স্মাৎ প্রকাশে হীয়তে তয়া ।

আহারনিহারবিহারযোগাঃ স্তসন্তু তা ধর্মবিদা তু কার্য্যাঃ ।

বাগ্বুদ্ধিগুপ্তিচ্চ তপস্তথৈব ধনায়ুধী গুপ্ততমে তু কার্য্যে ॥ ৭৫ ॥

ন চ সোপানংকো মূত্র পুরীষে কুর্যাদিতি ॥ ৭৬ ॥

করগৃহীতপাত্রেণ কৃত্বা মূত্রপুরীষকে ।

মূত্রতুল্যন্তে পানীয়ং পীত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ ॥ ৭৭ ॥

না । ৭১ । অনন্তর মলত্যাগাদি অবশ্য কর্তব্য কর্ম সংসাধন নিমিত্ত গ্রামের নৈঋত দিকে যাইবে । গ্রাম হইতে একশতধনু অর্থাৎ চারিশত হস্ত আর নগর হইতে তাহার চতুর্গুণ গমন করিবে । দক্ষিণকর্ণে যজ্ঞোপবীত রক্ষাপূর্বক দিবসে ও উভয়সন্ধ্যায় উত্তরাস্ত্র হইয়া এবং রাত্রিকালে দক্ষিণাস্ত্র হইয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক মলমূত্র ত্যাগ করিবে । ৭২ । প্রাণনাশের আশঙ্কা উপস্থিত হইলে দিবাতে ও রাত্রিতে যে দিকে স্থখবোধ হইবে, সেই দিকে মুখ করিয়া এবং ছায়াতে ও অন্ধকারেও মলমূত্র বিসর্জন করিবে । ৭৩ । মলত্যাগ শেষ হইলে কটিদেশ হইতে উৎকৃষ্ট বসন এবং শিল্প যত্নপূর্বক বামহস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া উত্তিত হইবে । ৭৪ । আহার, মলমূত্রত্যাগ, স্ত্রীসন্তোগ, সমাধি, অশুভালাপ, ধন, পরমায়ু এই সকল গোপন করিলে মনুষ্য শ্রীযুক্ত হইয়া থাকে । প্রকাশ করিলে শ্রীবিহীন হইতে হয় । তাৎপর্য্য এই যে, ‘আহার বিহারাди গোপনে করিবে । ৭৫ । পাত্ৰকা

অথ শৌচবিধিঃ ।

বল্লীকমৃষিকোৎখাতাং মৃদং নাস্তর্জ্জলানুত্থা ।
 শৌচাবশিকতাং গেহাচ্চ ন দদ্যাদ্লেপসম্ভবাং ॥ ৭৮ ॥
 অন্তঃ প্রাণ্যবপন্নাক্ষ হলোৎখাতাক্ষ পার্শ্বব ।
 পরিত্যাজেন্মৃদশৈচতাঃ সকলাঃ শৌচসাধনে ॥ ৭৯ ॥
 গৃহে দদ্যাদ্মৃদং চৈকাং পার্যৌ পঞ্চাশ্বুসান্তরাঃ ।
 দশবামকরে চাপি সপ্তপাণিধয়ে মৃদঃ ।
 একৈকাং পাদয়োদদ্যাৎ তিস্রঃ পাণ্যোমৃদঃ স্মৃতাঃ ॥ ৮০ ॥
 ইথং শৌচং গৃহী কুর্যাদগন্ধলেপক্ষ্যাবধি ।
 ক্রমাৎদ্বিগুণমেতত্ত্ব ত্রৈলোক্যাদিষু ত্রিষু ।
 দিবাবিহিতশৌচ্যাচ্চ রাত্রাবর্দ্ধং সমাচরেৎ ।
 রুজার্দ্ধক্ষ তদর্দ্ধক্ষ পথি চৌরাদিপীড়িতে ।
 তদর্দ্ধং যোষিতাক্ষাপি স্বাস্থ্যে ন্যূনং ন কারয়েৎ ।
 আর্জ্জখাত্রীফলোন্মানা মৃদঃ শৌচে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৮১ ॥

পরিধান করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে না । ৭৬ । জলপাত্র হস্তে ধারণ পূর্বক মলমূত্র বিসর্জন করিলে, সেই পাত্রস্থ জল মূত্রভুল্য হইয়া থাকে । সেই জল পান করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । ৭৭ । অথ শৌচবিধি । বল্লীক (উই) ও মৃষিক (ইন্দুর) কর্তৃক উত্তোলিত, অভ্যন্তরে জল বিশিষ্ট (পঙ্কাদি) শৌচের অবশিষ্ট এবং গৃহের ভিত্তি (ভিত) স্থিত মৃত্তিকা শৌচকার্য্যে অগ্রহণীয় । ৭৮ । অভ্যন্তরে ক্ষুদ্র কীটগণ কর্তৃক অধিকৃত, লাজল দ্বারা উত্থাপিত এই প্রকার মৃত্তিকা শৌচকর্মে গ্রহণ করিবে না । ৭৯ । লিঙ্গে একবার, গৃহে পাঁচবার, বামহস্তে দশবার, দুইহস্তে সাতবার ও দুই পদে এক একবার, পুনর্ব্বার দুইকরে তিনবার, জলযুক্ত মৃত্তিকা প্রদানানন্তর শৌচ-কার্য্যের ব্যবস্থা হইয়াছে । ৮০ । গৃহস্থব্যক্তি, যতক্ষণ হস্তাদির গন্ধলেপ দূরীভূত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত এই প্রকার শৌচকর্ষ করিবে না ।

ন যাবদুপনীয়েত দ্বিজঃ শূদ্রস্তথাঙ্গনা ।

গন্ধলেপক্ষয়করং শৌচং তেষাং বিধীয়তে ॥ ৮২ ॥

শৌচাচারবিহীনস্য সমস্তা নিষ্ফলা ক্রিয়া ॥ ৮৩ ॥

শৌচস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাত্মন্তরন্তথা ।

মুজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিস্তথান্তরং ॥ ৮৪ ॥

গঙ্গাতোয়েন কৃৎস্নেন মৃদারৈশ্চ নগোপমৈঃ ।

আয়ুতোঃ স্নাতকশ্চৈব ভাবদুষ্ঠো ন শুদ্ধ্যতি ॥ ৮৫ ॥

ধাবন্তঞ্চ প্রমত্তঞ্চ মূত্রোচ্চারকৃতন্তথা ।

ভুঞ্জানমাচমনাইঞ্চ নাস্তিকং নাভিবাদয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

সূচর্যাদি আশ্রমত্রেয়ে এই প্রকার শৌচ ক্রমশঃ দ্বিগুণ অর্থাৎ গৃহীব্যক্তির যে প্রকার শৌচ ব্যবস্থা, ব্রহ্মচারীর তদপেক্ষা দ্বিগুণ ও বানপ্রস্থের তিনগুণ এবং ভিক্ষুর চতুগুণ শৌচকর্ম জানিতে হইবে। দ্বিভাগে শৌচের বৈরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে, রাত্রিতে তাহার অর্দ্ধ ব্যবস্থা। পীড়িতাবস্থাতেও অর্দ্ধ। চৌরাদি দ্বারা আক্রান্ত পথে তাহার অর্দ্ধ। স্ত্রীসকলের তদর্দ্ধ। শরীর সুস্থ থাকিতে শৌচের ন্যূনতা করিবে না। একবার শৌচকর্মে আর্দ্র আমলকীফল পরিমিত মৃত্তিকা গ্রহণীয়। ৮১। যতদিন যজ্ঞোপবীত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত দ্বিজকুমার শূদ্রতুল্য, এই হেতু দ্বিজবালক ও স্ত্রীজাতির গন্ধলেপক্ষয়-কর শৌচ ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। ৮২। শৌচাচার বিহীনব্যক্তির সমস্ত কর্মই বিফল হইয়া থাকে। ৮৩। বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে শৌচ দুই প্রকার। মৃত্তিকা ও জল দ্বারা বাহ্যশৌচ হইয়া থাকে। ভাবশুদ্ধি দ্বারা আন্তর শৌচ হয়। ৮৪। বহু গঙ্গাজল এবং পর্বত সমান মৃত্তিকা দ্বারা মরণকালাবধি স্নাতক হইলেও ভাব দুষ্ক (বিশ্বাসাদি পরিশূন্য) ব্যক্তি কোনক্রমেই শুদ্ধ হইতে পারে না। ৮৫। গমন-কারীকে, প্রমত্তকে, মলমূত্র পরিত্যাগকারীকে, ভোজনকারীকে, আচমনকারীকে ও নাস্তিক ব্যক্তিকে অভিবাদন করিবে না। ৮৬।

জন্মপ্রভৃতিযৎকিঞ্চিচ্চেতসা ধৰ্ম্মমাচরেৎ ।

সৰ্বং তন্নিষ্ফলং যাতি চৈকহস্তাভিবাদনাৎ ॥ ৮৭ ॥

যস্মিন্স্থানে কৃতং শৌচং বারিণা তদ্বিশোধয়েৎ ।

ন শুদ্ধিস্তদ্ববেত্তস্য যুক্তিকাং যো ন শোধয়েৎ ॥ ৮৮ ॥

গোময়েন মৃদা বা কমণ্ডলুং প্রমৃজ্য পূৰ্ব্ববদুপস্পৃশ্য
আদিত্যং সোমমগ্নিং বালোক্য ইমং মন্ত্রং পঠেৎ ।

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থাং গতৌহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্মন্তরঃ শুচিঃ ।

যদ্যপ্যুপহতঃ পাপৈর্মনসাত্মন্তদুস্তরৈঃ ।

তথাপি সংস্মরন্ বিষ্ণুং স বাহ্যাত্মন্তরঃ শুচিঃ ॥ ৮৯ ॥

অথ আচমনবিধিঃ ।

অচ্ছেনাগন্ধক্ষেণেন জলেনাবুদুদেন চ ।

আচামেত মৃদং ভূয়স্তথা দদ্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ৯০ ॥

জন্মাবধি চিত্ত প্রভৃতি দ্বারা যাহা কিছু ধৰ্ম্ম আচরিত হইয়াছে, এক-
হস্ত ভূমিতে রক্ষা পূৰ্ব্বক দেবতা প্রভৃতিকে প্রণাম করিলে সেই
ধৰ্ম্ম নষ্ট হইয়া থাকে । ৮৭ । যে স্থানে শৌচকার্য্য করা হইবে,
জলদ্বারা সেইস্থান পরিষ্কার করিবে । যে ব্যক্তি স্থানশুদ্ধি না করে,
সে ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না । ৮৮ । শৌচকৰ্ম্ম সমাধানান্তর
গোময় বা মৃত্তিকা দ্বারা কমণ্ডলু ঘটি বা গাড়ু মার্জ্জন করিয়া পূৰ্ব্বের
ন্যায় আচমন অর্থাৎ গণ্ডূষজল যথামত গ্রহণান্তর সূর্য্য, চন্দ্র বা
অগ্নিকে অবলোকন পূৰ্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে । জীব অপবিত্রই
হউন বা পবিত্রই হউন, যে কোন অবস্থাতেই অবস্থিত থাকুন,
যিনি পুণ্ডরীকাক্ষ বিষ্ণুকে স্মরণ করেন, তিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরে
পবিত্র হইবেন । জীব যদি অভ্যন্তর দুস্তর নানাবিধ পাপেও দূষিত হয়,
তাহা হইলে মনোমধ্যে ত্রীবিষ্ণু স্মরণ করিলেই বাহ্যাত্মন্তর বিশুদ্ধ
হইয়া থাকে । ৮৯ । অথ আচমন বিধি । স্বচ্ছ অথচ গন্ধ, ক্ষেণ,

কৃৎসাদৌ পাদশৌচং বিমলমথজলং ত্রিঃ পিবেদুশ্মৃজেদি-
 দ্দেশিযুগ্মযুগ্মাং সজলমভিমুজেমাসিকারন্ধ্রযুগ্মাং ।
 অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং নয়নযুগ্মযুতং কর্ণযুগ্মংকনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
 নাভিদেশং হৃদয়মথতলেনাঙ্গুলীভিঃ শিরোহংশং ॥ ৯১ ॥

প্রাগাস্য উদগাস্যো বা সুপবিষ্টঃ শুচৌ ভুবি ।
 উপস্পৃশেদ্বিহীনায়াং তুষাঙ্গারাস্থিভস্মভিঃ ।
 অনুষ্ণাভিরফেণাভিরস্তিহৃদগাভিরহ্বরঃ ।
 ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপূতাভিরাচমেৎ ।
 কণ্ঠগাভিনৃপঃ শুদ্যোভালুগাভিস্তথোরুজঃ ।
 স্ত্রীশূদ্রাবাপসংস্পর্শমাত্রেনাপি বিশুদ্ধ্যতঃ ॥ ৯২ ॥

বুদ্ধ (বিশ্ব) রহিত জল দ্বারা আচমন করিবে । পুনর্ব্বার সাবধান
 হইয়া পদে মৃত্তিকা প্রদান করিবে । ৯০ । প্রথমতঃ পাদদ্বয় প্রক্ষালন
 পূর্ব্বক বারত্রয় বিমলজল পান করিবে ; অর্থাৎ গণ্ডুষত্রয় জল
 মুখের ভিতর দিয়া পুনর্ব্বার ফেলিয়া দিবে । তদনন্তর অঙ্গুলি-
 সকলের অগ্রভাব দ্বারা নাসিকারন্ধ্রের অধস্তনভাগে দুইবার উন্মার্জন
 করিয়া জলস্পর্শ করত অঙ্গুষ্ঠ (ব্রহ্মাঙ্গুলি) তর্জ্জনীকে (অঙ্গুষ্ঠনিকটস্থ
 অঙ্গুলি) সন্মিলিত পূর্ব্বক তাহার অগ্রভাগ দ্বারা নাসিকারন্ধ্রদ্বয় মার্জন
 করিবে এবং মিলিত অঙ্গুলি ও অনামিকা (কনিষ্ঠার নিকটস্থ অঙ্গুলি)
 দ্বারা নেত্র এবং কর্ণদ্বয়ে দুই দুইবার মার্জন করিবে । তারপর
 কনিষ্ঠা (ছোট অর্থাৎ কোড়ে) ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাভিতে, করতল
 দ্বারা হৃদয়ে, একত্রিত অঙ্গুলি সমূহের দ্বারা ভুজদ্বয় মূলের উদ্ধ-
 ভাগে ও মস্তকে এক একবার মার্জন করত আচমন সম্পূর্ণ করিবে
 । ৯১ । পূর্ব্বাস্থ বা উত্তরাস্থ হইয়া তুষ, অঙ্গার, অশ্বি, ভস্ম বিরহিত
 পবিত্র ভূমিতে উত্তমরূপে উপবেশন করিয়া চিত্তের চাঞ্চল্য পরিহার
 পূর্ব্বক শীতল, কেণবর্জিত, দুর্গন্ধবিহীন, স্নর্ম্মিষজল দ্বারা আচমন-
 করা বিধেয় । ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতীর্থ অর্থাৎ হৃদস্রুজের মূল পর্য্যন্ত গম্যশীল

পাদক্ষালনশেষেণ নাচামেৎ বারিণা দ্বিজঃ ।
 যদ্যাচামেৎ স্রাবয়িত্ব ভূমৌ বোধায়নোহত্রবীৎ ॥ ৯৩ ॥
 পাণিনা দক্ষিণেনৈব সংহতান্গুলিনাচমেৎ ।
 মূত্রান্গুষ্ঠকনিষ্ঠেন নখস্পৃষ্টা অপস্ত্যজেৎ ॥ ৯৪ ॥
 ভুক্ত্বা পাত্ৰা চ স্পৃষ্ট্বা চ স্নাত্বা রথোপসর্পণে ।
 ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্টা বাসৌ বিপরিধায় চ ।
 রেতোমূত্রপুৰীষাণামুৎসর্গেহনৃতভাষণে ।
 ঈবিজ্ঞাধ্যয়নারম্ভে কাশশ্বাসাগমে তথা ।
 চত্বরং বা শ্মশানং বা সমভ্যস্ত দ্বিজোত্তমঃ ।
 সন্ধ্যায়োরুভয়োস্তদ্বদাচান্তোপ্যাচমেৎ পুনঃ ॥ ৯৫ ॥
 শিরঃ প্রাবৃত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।
 অকৃতা পাদয়োঃ শৌচমাচান্তোহপ্যশুচির্ভবেৎ ॥ ৯৬ ॥

দৃষ্টিপূত জল দ্বারা আচমন করিবেন। ক্ষত্রিয় কণ্ঠগত জলদ্বারা, বৈশ্য তালুগামিজল দ্বারা আচমন করিবে এবং স্ত্রী আর শূদ্র ওষ্ঠে জল সংস্পর্শন মাত্রেই পবিত্র হইবে। ৯২। ব্রাহ্মণ চরণ প্রক্ষালনাবশেষ জল দ্বারা আচমন করিবেন না। যদি আচমন করেন, তাহা হইলে ভূমিতে কিঞ্চিৎ জল নিক্ষেপ পূর্বক আচমন করিবেন, এই কথা বোধায়ন ঋষি বলিয়াছেন। ৯৩। অঙ্গুলি সঙ্কোচ অর্থাৎ দক্ষিণকর তরঙ্গী আকৃতি করিয়া তদ্বারা আচমন করিবে। জল যদি নখস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির সংযোগ বিচ্ছেদ পূর্বক পরিত্যাগ করিবে। ৯৪। ভোজন ও পান করিয়া, নিদ্রা হইতে উথিত হইয়া, স্নান করিয়া, পথভ্রমণকালে, বিপরীত-ক্রমে ওষ্ঠদ্বয় স্পর্শ করিয়া, বস্ত্র পরিধান করিয়া, শুক্ল, মূত্র ও মল পরিত্যাগ করিয়া, মিথ্যাবাক্য কহিয়া, নিষ্ঠীবন অর্থাৎ থু থু ফেলাইয়া, অধ্যয়নের আরম্ভ কাশ ও শ্বাসের সমাগমে, চত্বর অর্থাৎ অঙ্গনে বা শ্মশান ভ্রমণ করিয়া এবং উভয় সন্ধ্যায় দ্বিজশ্রেষ্ঠ আচমন

ন চৈব বর্ষধারাভির্হস্তোচ্ছিষ্টে তথা বৃধঃ ।
 নৈকহস্তার্চিতজলৈর্বিনা সূত্রেণ বা পুনঃ ।
 ন পাদু্যাসনস্থো বা বহির্জানুরথাপি বা ॥ ৯৭ ॥
 ক্ষুতে নিষ্ঠীবিতে স্থপ্তে পরিধানেহশ্রুপাতনে ।
 কৰ্ম্মস্থ এষু নাচামেদক্ষিণং শ্রবণং স্পৃশেৎ ।
 আদিত্যা বসবো রুদ্রা বায়ুরগ্নিশ্চ ধৰ্ম্মরাজ ।
 বিপ্রস্য দক্ষিণে কর্ণে নিত্যং তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ ।
 প্রভাসাদীনি তীর্থানি গঙ্গাদ্যাঃ সরিতস্তথা ।
 বিপ্রস্য দক্ষিণে কর্ণে বসন্তি মনুরব্রবীৎ ।
 কূৰ্য্যাদাচমনং স্পর্শং গোপৃষ্ঠস্যাকর্দশনং ।
 কুব্বীতালভনঞ্চাপি দক্ষিণশ্রবণস্য চ ॥ ৯৮ ॥
 যঃ কৰ্ম্ম কুরুতে মোহাদনাচম্যৈব নাস্তিকঃ ।
 ভবন্তি হি বৃথা তস্য ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা ন সংশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

করিলেও পূর্বের স্থায় পুনর্ব্বার আচমন করিবেন । ৯৫ । মস্তকাবরণ
 বা কণ্ঠাবরণ পূর্ব্বক কিম্বা কচ্ছ (কাছা) ও শিখামুক্ত করত
 অথবা পাদদ্বয়ে যুতিকার্শোচ না করিয়া আচমন করিলেও অশুচি
 অবস্থায় থাকিতে হয় । ৯৬ । বর্ষধারার জলে, উচ্ছিষ্টহস্তে, এক-
 হস্তার্চিত জলে কিম্বা যজ্ঞসূত্রবিহীন হইয়া আচমন করিবে না ।
 পাদু্যকার উপর উপবেশন পূর্ব্বক, কি জানুকে বহির্ভাগে রাখিয়া,
 আচমন করিবে না । ৯৭ । কৰ্ম্মস্থ ব্যক্তি ক্ষুতে, নিষ্ঠীবিতে, স্থপ্তে,
 বস্ত্রান্তর পরিধানে, অশ্রুপাতে, আচমন না করিয়া দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ
 করিবে । আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, বায়ু, অগ্নি, ধৰ্ম্মরাজ, এই
 সমস্ত দেবতা ব্রাহ্মণের দক্ষিণকর্ণে নিত্য অবস্থান করেন । প্রভাসাদি
 তীর্থ, গঙ্গাদিসরিৎ সকল, ব্রাহ্মণের দক্ষিণকর্ণে অবস্থান করেন ।
 আচমন, গোপৃষ্ঠ স্পর্শন, সূর্য্যদর্শন, দক্ষিণকর্ণ স্পর্শন যথাসম্ভব করিবে ।
 ৯৮ । যে নাস্তিক ব্যক্তি মোহবশতঃ আচমন না করিয়া কোন কৰ্ম্ম

অথ দস্তধাবনবিধিঃ ।

দন্তোল্লেখো বিতস্ত্য। ভবতি পরিমিতাদায়ুরিত্যাদিমন্ত্রাৎ
প্রাতঃ ক্ষীর্যাদিকার্ঠৈর্বটখদিরপলাশৈস্তথা ত্রাক'বিলৈঃ ।
ভূক্ত্য। গণ্ডুষষট্‌কং দ্বিরপিকুশযুতে দেশিনীমঙ্গুলীভি-
র্নন্দাভুতাক্ষপর্বণ্যপি ন চ নবমীজন্মবারব্রতেষু ॥ ১০০ ॥

মন্ত্রচায়াং ।

ওঁ আয়ুর্বলং যশোবর্চঃ প্রজাঃ পশুবসূনি চ ।
ব্রহ্মপ্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বম্নো ধেহি বনস্পতে ॥ ১০১ ॥
নখং সমস্তং সংশোধ্য শুচিভূত্বা বিশেৎক্ষণং ।
স্বস্তিকাদ্যাসনে ধ্যায়েদগোবিন্দং স্বাত্মরূপিণং ॥ ১০২ ॥
অহং দাসো ন চাত্মোহস্মি সদা তৎসেবনোৎসুকঃ ।
তদংশভূতো জীবোহহং নত্যমুক্তশ্চভাববান্ ।
ইতি সংচিন্ত্য মনসা চোত্তিষ্ঠেৎ সাবধানতঃ ॥ ১০৩ ॥

করে, সেই ব্যক্তির সমস্ত কর্ম বৃথা হয়, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ
নাই। ৯৯। সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব কুশ, তর্জ্জনী ব্যতীত অন্যান্য অঙ্গুলি
সকলের দ্বারা দ্বাদশ গণ্ডুষজল মুখে দিয়া দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত
(আত্র, বট, খদির, পলাশ, বিল্ব ও অশ্বথ ব্যতীত) প্রশস্ত ক্ষীরী-
বৃক্ষের কাষ্ঠদ্বারা “আয়ুঃ ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক দস্তধাবন করিবে।
কিস্ত প্রতিপদ, দশমী, ষষ্ঠী, ভূতচতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পৌর্ণমাসী
প্রভৃতি পর্ব্বদিবসে, শ্রাদ্ধদিনে এবং নবমী, সংক্রান্তি, ব্যতীপাত,
জন্মবার ও ব্রতদিবসে দস্তকাষ্ঠে দস্তধাবন করিতে নাই। ১০০। দস্ত-
কাষ্ঠ ব্যবহারের মন্ত্র এই—“হে বনস্পতে ! তুমি আমাদিগকে আয়ুঃ,
বল, যশঃ, তেজঃ, সম্ভান, পশু, ধন, বেদজ্ঞান, বুদ্ধি ও স্মৃতি
প্রদান কর। ১০১।” তদনন্তর নখাদির সংশোধনপূর্ব্বক শুচি হইয়া
স্বস্তিকাদি আসনে উপবেশন করিয়া, সেই পরমাত্মরূপী গোবিন্দকে
চিন্তা করিবে। ১০২। “হে গোবিন্দ ! আমি তোমার দাস ব্যতীত

দিনেষেভেষু কাঠৈর্হি দন্তানাং ধাবনস্য তু ।
 নিষিক্তভাত্ত্বৈঃ কুর্য্যাদ্ভ্যাং কাঠৈতরৈশ্চ তৎ ॥ ১০৪ ॥
 প্রতিপদশষষ্ঠীষু নবম্যাং দন্তধাবনং ।
 পর্নৈরনৃত্র কাঠৈশ্চ জিহ্বোল্লেখঃ সর্দৈব হি ॥ ১০৫ ॥
 অলাভে বা নিষেধে বা কাষ্ঠানাং দন্তধাবনং ।
 পর্ণাদিনা বিশুদ্ধেন জিহ্বোল্লেখঃ সর্দৈব হি ॥ ১০৬ ॥

অথ তত্রৈবাপবাদঃ ।

কাঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যন্নিষিক্তং দন্তধাবনং ।
 তৃণপর্নৈস্তু তৎ কুর্য্যাদমামেকাদশীং বিনা ॥ ১০৭ ॥
 অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিষিক্তায়াং তথা তিথৌ ।
 অপাং দ্বাদশগণ্ডুযৈর্বিদধ্যাদ্দন্তধাবনং ॥ ১০৮ ॥
 অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিষিক্তে বাথ বাসরে ।
 গণ্ডুযা দ্বাদশগ্রাহা মুখস্ত পরিশুদ্ধয় ইতি ॥ ১০৯ ॥

অপর কেহ নহি। সর্বদা হৃদীয় সেবনোৎসুক। আমি তদংশভূত
 জীব। নিত্য মুক্ত স্বভাববিশিষ্ট। মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া
 সাবধান পূর্বক উখিত হইবে। ১০৩। ঐ সকল দিনে কাষ্ঠ দ্বারা
 দন্তধাবন নিষেধপ্রযুক্ত তৃণ, বৃক্ষের বৃক্ষ (ছাল) ও পত্রদ্বারা দন্ত-
 ধাবন করিবে। ১০৪। প্রতিপদ, অমাবস্তা, ষষ্ঠী, নবমী ও রবিবারে
 পত্রদ্বারা দন্তধাবন করিবে, কিন্তু সকল দিনেই কাষ্ঠদ্বারা জিহ্বা-
 ল্লেখিকা করিবে। ১০৫। দন্তকাষ্ঠের অভাবে অথবা দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার
 নিষিক্ত দিনে পবিত্র পত্রদ্বারা দন্তধাবন করিবে। কিন্তু নিষিক্ত বা
 অনিষিক্ত সকল দিনেই জিহ্বোল্লেখ করিবে। ১০৬। তদ্বিষয়ে বিশেষ
 বিধি বলিতেছেন। প্রতিপদাদি তিথিসমূহে কাষ্ঠদ্বারা যে দন্তধাবন
 নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা পত্রদ্বারা করিবে। কিন্তু অমাবস্তা এবং
 একাদশীতে তৃণ পত্র দ্বারাও দন্তধাবন করিবে না। ১০৭। দন্ত-
 কাষ্ঠ অপ্রাপ্তে অথবা যে তিথিতে দন্তধাবন করিতে নাই, সেই তিথিতে

তৃণপর্ণাদিনা কেচিৎ উপবাস দিনেষপি ।
 দন্তধাবনমিচ্ছন্তি মুখশোধনতৎপরাঃ ॥ ১১০ ॥
 মুখে পর্যুষিতে যস্মাৎ ভবেদশুচিভাঙ্নরঃ ।
 ততঃ কুর্যাৎ প্রযত্নেন শুদ্ধ্যর্থং দন্তধাবনং ॥ ১১১ ॥
 উপবাসেপি নো দুষ্যেদদন্তধাবনমগ্ননং ।
 গন্ধালঙ্কারসদ্বস্ত্রপুষ্পমালানুলেপনং ॥ ১১২ ॥
 মধ্যাহ্নস্নানকালে চ যঃ কুর্যাদদন্তধাবনং ।
 নিরাশাস্তস্য গচ্ছন্তি দেবাঃ পিতৃগণৈঃ সহ ॥ ১১৩ ॥
 বমন্তং জন্তুমানঞ্চ কুর্বন্তং দন্তধাবনং ।
 অভ্যক্তশিরসঞ্চৈব স্নান্তং নৈবাভিবাদয়েৎ ॥ ১১৪ ॥
 স্নানং দানং তপস্ত্যাগো মন্ত্রকৰ্ম্মবিধিক্রিয়াঃ ।
 মঙ্গলাচারনিয়মাঃ শৌচভ্রষ্টস্য নিষ্ফলাঃ ॥ ১১৫ ॥

দ্বাদশ গণ্ডূষজলে দন্তধাবন করিবে। ১০৮। দন্তকাষ্ঠের অভাবে
 অথবা নিষিদ্ধ দিবসে মুখশুদ্ধির জন্তু দ্বাদশ গণ্ডূষজল গ্রহণীয়।
 ১০৯। বাঁহাদের মুখশোধন কার্য অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, এমন কোন
 কোন ব্যক্তি উপবাস দিনে তৃণপত্রাদি দ্বারা দন্তধাবন ইচ্ছা করেন।
 ১১০। যেহেতু মুখ পর্যুষিত থাকিলে মনুষ্য অপবিত্র হয়, এই
 হেতু শুদ্ধির জন্তু যত্নপূর্বক দন্তধাবন করিবে। একাদশী প্রভৃতি
 উপবাস দিনেও দন্তধাবন, অঞ্জন, চন্দন, অলঙ্কার, সদ্বস্ত্র, পুষ্প-
 মালা এবং গন্ধদ্রব্য ব্যবহার করিলে দোষ নাই। ১১২। মধ্যাহ্ন
 স্নানের সময় যে ব্যক্তি দন্তধাবন করে, তাহার পিতৃলোকের সহিত
 দেবগণ নিরাশ হইয়া প্রস্থান করেন। ১১৩। বমনকারী, জন্তনকারী,
 দন্তধাবনকারী, অভ্যক্তশিরস্ক, স্নানকারী ব্যক্তিকে অভিবাদন করিবে
 না। ১১৪। শৌচহীন ব্যক্তির স্নান, দান, তপস্যা, ত্যাগ, মন্ত্রজপ,
 কৰ্ম্ম, বিধিবোধিতক্রিয়া, মঙ্গলাচার, নিয়ম সকল বিফল হইয়া থাকে।

দন্তকাষ্ঠমখাদিহা যন্তু মামুপসর্পতি ।

সর্বকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্চতি ॥ ১১৬ ॥

অথ কেশপ্রসাধনং ।

ততশ্চাচম্য বিধিবৎ কৃত্বা কেশপ্রসাধনং ।

স্মৃত্বা প্রণবগায়ত্র্যা নিবল্লীয়াচ্ছিখা দ্বিজঃ ॥ ১১৭ ॥

ন দক্ষিণামুখোনোর্দ্ধং কুর্যাৎ কেশপ্রসাধনং ।

স্মৃত্যেঁ্যাকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবল্লীয়াচ্ছিখান্ততঃ ॥ ১১৮ ॥

অথবা মূলমন্ত্রেণ নিবল্লীয়াচ্ছিখান্ততঃ ॥ ১১৯ ॥

তত্র গায়ত্রীয়াং ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি
ধियोয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ১২০ ॥

অস্তার্থঃ ।

তজ্জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্ম ভর্গস্তেজো যতঃ স্মৃতঃ ।

১১৫। শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন, দন্তকাষ্ঠ চর্বণ না করিয়া যে ব্যক্তি আমার উপাসনা করে, সেই এক কৰ্ম কর্তৃকই তাহার সর্বকাল কৃতকৰ্ম বিনষ্ট হয়; অর্থাৎ তাহার সেই উপাসনা বিফল। ১১৬। অনন্তর কেশ সংস্করণ। তাহার পর দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দন্তধাবনানন্তর আচমন পূর্বক পশ্চাল্লিখিত বিধানানুসারে কেশসংস্কার করতঃ প্রণব (ওঁ) ও গায়ত্রী স্মরণ করিয়া শিখাবন্ধন করিবে। ১১৭। দক্ষিণমুখ বা উর্দ্ধমুখ হইয়া কেশবন্ধন করিবে। ১১৮। অথবা মূলমন্ত্র দ্বারা শিখাবন্ধন করিবে। ১১৯। তথায় গায়ত্রী এই ওঁ ভূভূবঃ ইত্যাদি। গায়ত্রীর অর্থ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জ্যোতি পরম ব্রহ্মস্বরূপ, যেহেতু “ভর্গ” তেজ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ইত্যাদি বাক্য আরম্ভ করিয়া পুনর্ববার বলিয়াছেন। সেই জ্যোতিঃই ভগবান্ বিষ্ণু, তিনিই নিখিল জগতের জন্মাদির কারণ। কোন কোন ব্যক্তি সেই জ্যোতিকে শিব বলিয়া পাঠ করিয়া থাকেন, কোন কোন ব্যক্তি তাহাকে শক্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। কেহ

ইত্যারভ্যপুনরাহ ।

তজ্জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুর্জগজ্জন্মাদিকারণং ।

শিবং কেচিৎ পঠন্তিস্ম শক্তিরূপং বদন্তি চ ।

কেচিৎ সূর্য্যং কেচিদগ্নিৎ দৈবতান্ অগ্নিহোত্রিণঃ ।

অগ্নাদিরূপী বিষ্ণুর্হি বেদাদৌ ব্রহ্ম গীয়তে ।

নিত্যং শুদ্ধং পরং ব্রহ্ম নিত্যভগমধীশ্বরং ।

অহং জ্যোতিঃ পরং ব্রহ্ম ধ্যামেহি বিমুক্তয় ইতি ।

যত্ন দ্বাদশে ওঁ নমস্তে ইত্যাদি গদ্যেযু তদর্থত্বেন সূর্য্যঃ স্তুতঃ
‘তৎপরমাত্মদৃষ্টেব ন তু স্মাতদ্রোণেত্যদোষঃ । যথৈবাগ্রে ।

ব্রহ্মি নঃ শ্রদ্ধধানানাং ব্যূহং সূর্য্যাত্মনোহরোরিতি ।

ন চাস্ম ভগস্ম সূর্য্যমণ্ডলমাত্রাধিষ্ঠানস্বং । মন্ত্রে বরেণ্য
শব্দেনাত্র পরমৈশ্বর্য্য পর্য্যন্ততয়া দর্শিতত্বাৎ ।

ধ্যানেন পুরুষোহয়ঞ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।

সত্যং সদাশিবং ব্রহ্ম তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমিতি ।

কেহ সূর্য্য, কেহ কেহ অগ্নি, কেহ কেহ অগ্নিতে হবনীয় দেবগণ
বলিয়া কীর্তন করেন। ফলতঃ অগ্নাদিরূপী ভগবান্ “বিষ্ণুই” বেদ
প্রভৃতিতে “ব্রহ্ম” বলিয়া গীত হইয়াছেন। যিনি নিত্য, শুদ্ধ,
পরমব্রহ্ম, যিনি নিত্য তেজময় অধীশ্বর, যিনি “অহং জ্যোতিঃ” পরম-
ব্রহ্মস্বরূপ, বিমুক্তির জন্য আমরা সেই শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করি,
ইতি। যদিচ দ্বাদশশ্লোকে “ওঁ নমস্তে ইত্যাদি গদ্য সকলে গায়ত্রীর
অর্থ দ্বারা সূর্য্যদেবকে স্তব করিয়াছেন, তাহা কেবল পরমাত্মদৃষ্টি
দ্বারাই জানিতে হইবে। স্বতন্ত্রভাবে সেই স্তব নহে; একারণ
তাহাতে কোন দোষ হয় নাই এবং ঐ দ্বাদশশ্লোকের কিছু অগ্রে
বলিয়াছেন। হে সূত ! আমরা শ্রদ্ধধান হইয়াছি; অতএব আমা-
দিগের নিকট সূর্য্যরূপী ভগবান্ শ্রীহরির ব্যূহ বর্ণন কর ? উল্লিখিত
“ভগঃ” শব্দের সূর্য্যমণ্ডলমাত্রে অধিষ্ঠান নহে; কারণ গ্নানাত্মীমন্ত্রে

ত্রিলোকী জনানামুপাসনার্থং প্রলয়ে অবিনাশি সূর্য্যমণ্ডলে
চান্তর্ধামিতয়া প্রাদুর্ভূতৌহয়ং পুরুষো ধ্যানেন দ্রষ্টব্য উপা-
সিতব্যঃ । যন্তু বিষ্ণোস্তস্য মহাবৈকুণ্ঠরূপং পরমং পদং তদেব
সত্যং কালত্রয়াব্যভিচারি সদাশিবমুপদ্রবশূন্যং যতো ব্রহ্ম-
স্বরূপমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অথ শূদ্রশ্চ শিখাবন্ধনোন্মোচন মন্ত্রৌ ।

ব্রহ্মবাণী সহস্রাণি শিববাণী শতানি চ ।

বিষ্ণোর্নামসহশ্রেণ শিখাবন্ধং করোম্যহং ॥ ১২২ ॥

গচ্ছন্ত সকলা দেবাঃ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাস্তে ।

তিষ্ঠত্বত্রাচলালক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহং ॥ ১২৩ ॥

শূদ্রশ্চ মুক্তশিখত্বং কেচিদাঙ্ঘ্রমর্ননীষিণঃ ॥ ১২৪ ॥

অথ শ্রীশূদ্রাদীনাম্ গায়ত্র্যাছাচ্চারণনিষেধমাহ ।

সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং শ্রীশূদ্রয়োর্নেচ্ছন্তি । সাবিত্রীং

“বরেণ্য” শব্দ দ্বারা পরম ঐশ্বর্য্য পর্য্যন্তও প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ধ্যানদ্বারা এই পুরুষকে সূর্য্যমণ্ডলে দর্শন করিতে হয় । সত্য, সদা-

শিব, ব্রহ্ম এবং সেই বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া অভিহিত । এই বে

ত্রিভুবনস্থ জনগণের উপাসনার নিমিত্ত প্রলয়কালে বিনাশরহিত

সূর্য্যমণ্ডলে অন্তর্ধামিরূপে প্রাদুর্ভূত এই পুরুষকে ধ্যানদ্বারা দর্শন

ও উপাসনা করিতে হয় । যাহা সেই ভগবান্ বিষ্ণুর মহাবৈকুণ্ঠাখ্য

পরমপদ, তাহাই সত্য, অর্থাৎ কালত্রয়ে অব্যভিচারী, সদাশিব অর্থাৎ

সে সর্বোপদ্রববিহীন ; যেহেতু ব্রহ্মস্বরূপ । ইহাই গায়ত্রীর অর্থ ।

১২১ । অথ শূদ্রের শিখাবন্ধন ও উন্মোচনের মন্ত্র । সহস্র ব্রহ্মবাণী,

একশত শিববাণী, সহস্র বিষ্ণু নাম দ্বারা আমি শিখাবন্ধন করিতেছি ।

১২২ । ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি সকলে গমন করুন, লক্ষ্মী অচলা

হইয়া রহুন । আমি শিখামুক্ত করিতেছি । ১২৩ । শূদ্র মুক্তশিখ

হইয়া স্নান করিবে, এই কথা কোন কোন পণ্ডিত বলেন । ১২৪ ।

অনন্তর শ্রীশূদ্রাদিগ্ৰ গায়ত্রী প্রভৃতি উচ্চারণ নিষেধ, ইহাই - বলি-

প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ স মৃতোহধোগচ্ছতি ।

লক্ষ্মীং লক্ষ্মীমন্ত্রং ॥ ১২৫ ॥

স্ত্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।

কর্মান্শ্রেয়সি মুঢ়ানাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ ।

ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মুনিনা কৃতং ॥ ১২৬ ॥

অথ স্নানবিধিঃ ।

স্নানস্তু দ্বিবিধং প্রোক্তমস্তূর্বাহস্থবিভেদতঃ ।

মন্ত্রসংস্মরণেনাস্তূর্বাহস্থ মৃজ্জলাদিনা ।

ধৌতান্শরাণি দত্তাংশ্চ গৃহীত্বা মৃত্তিলাংস্তথা ।

নদ্যাদিতীরমাগত্য স্নায়াৎ স্ব স্ব বিধানতঃ ॥ ১২৭ ॥

অধৌতেন ন বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াং ।

কুর্ষ্বন্ ফলং ন চাপ্নোতি দত্তং ভবতি নিষ্ফলং ॥ ১২৮ ॥

তেছেন। গায়ত্রী, প্রণব, যজু, লক্ষ্মীমন্ত্র, স্ত্রী শূদ্রকে প্রদান করিতে পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করেন না। ঐ সকল যদি স্ত্রী-শূদ্র জানিতে পারে, তাহা হইলে সেই স্ত্রী-শূদ্রের মৃত্যু বা নরকগতি হইয়া থাকে। ১২৫। স্ত্রী-শূদ্র ও নিন্দিত ব্রাহ্মণ প্রভৃতির বেদে অধিকার নাই; এই হেতু শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) সাধনকর্ম্মমার্গে মুঢ় স্ত্রী-শূদ্রাদির কিরূপে নিস্তার হইবে, এই বিষয় বিবেচনা পূর্ব্বক কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মুনি কৃপা করিয়া তাহাদের শ্রেয়ঃ নিমিত্ত মহাভারত আখ্যান রচনা করিলেন। ১২৬। অথ স্নানবিধি বলিতেছেন। অস্তুর ও বাহ্যভেদে স্নান দুই প্রকার। অস্তুর স্নান নিজ মূলমন্ত্র স্মরণ এবং মৃজ্জলাদি দ্বারা বাহ্য স্নান সিদ্ধ হইয়া থাকে। সৌত্তরীয় ধৌতবসন, দর্ভ (কুশ) মৃত্তিকা ও তিল গ্রহণপূর্ব্বক নদ্যাদির তীরে গমনানন্তর স্ব স্ব বিধানানুসারে স্নান করিবে। ১২৭। অধৌত বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্ম করিলে, তাহার ফল লাভ হয় না। (না করিলে পাপভাগী হইতে হয় ও করিলে পাপ মাত্রের ক্ষয় হয়, এইরূপ ধেদবিহিত

ধৌতাজ্জি পাণিরাচান্তঃ কুৰ্য্যাৎ সঙ্কল্পমাদৃতঃ ।

কৃষ্ণার্চাস্ততয়া স্নানং করিষ্যেহং তদাজ্জয়া ॥ ১২৯ ॥

অথ সঙ্কল্পমন্ত্রচাং ।

ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যামুকস্মিন্ মাসি অমুকস্মিন্ পক্ষে
অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি-
কামঃ অস্মিন্জলে তদর্চনাস্নানমহং করিষ্যে ॥ ১৩০ ॥

গঙ্গাজলে “অস্ত্যাং গঙ্গায়াং” ইতি পঠেৎ । শূদ্রশ্চেৎ
“শ্রীবিষ্ণুর্নমঃ” “শ্রীঅমুক দাসঃ” ইতি ক্রয়াচ্চ ॥ ১৩১ ॥

ততো গঙ্গাদিতীর্থানি স্মৃত্বা শ্রীভৈরবং স্মরেৎ ॥

তত্রৈব গঙ্গাদিতীর্থস্মরণং ।

জাহ্নবীং যমুনাং সিন্ধুং গোদাবরীং সরস্বতীং ।

প্রভাসং পুষ্করাদীংশ্চ স্নানকালে নমাম্যহং ইতি ॥

ততস্ত শ্রীভৈরবস্মরণং ।

সাগরস্বননির্ঘোষদণ্ডহস্তাভ্রাস্তক ।

জগৎস্রষ্টর্জগন্মর্দিন্ নমামি ত্বাং স্বরেশ্বর ॥ ইতি ॥

নিত্য কৰ্তব্য কৰ্ম্মই নিত্য কৰ্ম্ম । পুত্র জন্ম প্রভৃতি নিবন্ধন যে
যাগাদি করিতে হয়, তাহাই নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম ।) এবং দানাদি করিলে,
তাহা নিষ্ফল হইয়া থাকে । ১২৮ । তদনন্তর হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া
আচমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের আভ্যাসুসারে তদীয় অর্চনার অঙ্গস্বরূপ
স্নান করিতেছি, এই প্রকারে নামগোত্র প্রভৃতি উল্লেখপূর্বক সঙ্কল্প
করণানন্তর স্নান করিবে । ১২৯ । অথ সঙ্কল্প মন্ত্র এই।—“ওঁ
বিষ্ণুরোম্” হইতে আরম্ভ করিয়া “স্নানমহং করিষ্যে” পর্য্যন্ত সঙ্কল্প
মন্ত্র । ১৩০ । শূদ্রব্যক্তি “ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ” ইতি মন্ত্রের পরিবর্তে
“শ্রীবিষ্ণুর্নমঃ” ইহাই বলিবে । এবং “শ্রীঅমুক দেবশর্মা” স্থলে
“শ্রীঅমুক দাসঃ” ইহাই পাঠ করিবে । ১৩১ । তদনন্তর গঙ্গাদিতীর্থ
সকলকে স্মরণপূর্বক শ্রীভৈরবকে স্মরণ করিবে । তথায় গঙ্গাদি-
তীর্থ স্মরণ বলিতেছেন । জাহ্নবী, যমুনা, সিন্ধু, গোদাবরী, সরস্বতী,

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য তীৰ্থস্নানং সমাচরেৎ ।
 অন্যথা তৎফলস্ফাৰ্দ্ধং তীৰ্থেশো হরতি স্বয়ং ॥
 নত্ৰাথ ভগবদ্বিক্ৰুং স্নানার্থং প্রার্থয়েদ্দিদং ।
 দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর ।
 দেহি বিষ্ণে মমানুজাং তবতীৰ্থনিষেবণে ॥ ইতি ॥
 ততস্তু মৃদমাদায় ললাটাদিসু ত্রক্ষয়েৎ ॥
 তত্র মৃত্তিকাহরণমন্ত্রচাৰ্যং ।
 অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুন্ধরে ।
 মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং ।
 উদ্ধৃতাঙ্গি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।
 নমস্তে সৰ্বভূতানাং প্রভাবারিণি হরতে ॥ ইতি ॥
 ততো নারায়ণোচ্চাৰ্য্যং ধ্যান্ধা তদ্রূপমুত্তমং ।
 স্নান্যচ্চ বিধিবদ্বিপ্রো নদ্যাতিষু দিনে দিনে ॥

প্রভাস এবং পুষ্কর প্রভৃতি তীৰ্থমকলকে স্নানকালে আমি নমস্কার করি। তাহার পর শ্রীভৈরবস্মরণ। হে সাগরধ্বনিতুল্য ভয়ঙ্কর শব্দশালিন্ ! হে দণ্ডহস্ত ! হে অশুরাস্তক ! হে জগৎসৃষ্টিকারিন্ ! হে জগন্মর্দিন্ ! হে হরেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি। এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তীর্থস্নান করিবে ; ইহার অন্যথা করিলে তীর্থের ঈশ্বর স্বয়ং তীর্থস্নানের অর্দ্ধ ফল অপহরণ করেন। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া তীর্থস্নান জন্য এইরূপ প্রার্থনা করিবে। হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর ! হে বিষ্ণে ! আপনার তীর্থনিষেবণে আমাকে অনুমতি প্রদান করুন। তদনন্তর মৃত্তিকাগ্রহণ পূর্বক ললাটে প্রভৃতিতে যথানিয়ম ত্রক্ষণ করিবে। তথায় মৃত্তিকা হরণ মন্ত্র এই।—হে বহুন্ধরে ! তুমি অশ্ব কর্তৃক আক্রান্ত, রথদ্বারা আক্রান্ত ও বিষ্ণু কর্তৃক আক্রান্ত। হে মৃত্তিকে ! আমি যে পাপাচরণ করিয়াছি, তুমি আমার সেই পাপ হরণ কর।

তদ্যানং ।

অনন্তাদিত্যসঙ্কাশং বাসুদেবং চতুর্ভুজং ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনং ।

তৎপাদোদকজাং ধারাং নিপতন্তীং স্বকাং তনুং ।

তয়া সংফালয়েৎ সর্বমন্তর্দেহগতং মলং ॥

ধ্যাস্থাথবা স্বমূলে ন্নানং কুর্যাদমথোদিতং ॥ ১৩২ ॥

কৃষ্ণং ধ্যায়ন্ জলে ভূয়ো নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ।

কৃতা অঘমর্ষণঞ্চ নামভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

তত্র দ্বাদশধা তোয়ে নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ।

ওঁ শ্রীকেশবায় নমঃ । ১। ওঁ শ্রীমধুসূদনায় নমঃ । ২। ওঁ শ্রীদামোদরায় নমঃ । ৩। ওঁ শ্রীবাসুদেবায় নমঃ । ৪। ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । ৫। ওঁ শ্রীমাধবায় নমঃ । ৬। ওঁ শ্রীপুরুষোত্তমায় নমঃ । ৭। ওঁ শ্রীঅধোক্জায় নমঃ । ৮। ওঁ শ্রীগোবিন্দায় নমঃ । ৯। ওঁ শ্রীঅচ্যুতায় নমঃ । ১০। ওঁ শ্রীনারায়ণায় নমঃ । ১১। ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ ১২ ॥

হে সূত্রেতে, বরাহরূপী শতবাহু শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, তুমি সমস্ত ভূতের উৎপত্তি স্থান, তোমাকে প্রণাম করি। তাহার পর শ্রীনারায়ণ, উচ্চারণ পূর্বক তদীয় সুন্দররূপ চিন্তা করিয়া, নদী প্রভৃতিতে প্রতিদিন বিধিবৎ স্নান করিবে। শ্রীনারায়ণের ধ্যান। অনন্তাদিত্যসঙ্কাশ, চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, বনমালা বিভূষিত ভগবান্ বাসুদেবের চরণোদকধারা দ্বারা স্বদেহাস্তর্গত সমস্ত মল সংক্ষালিত হইয়াছে, এইরূপ ধ্যান করিয়া বা মূলমন্ত্র দ্বারা যথা বিধি স্নান করিবে। ১৩২। বাসুদেব কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া পুনঃ পুনঃ জলে নিমগ্ন হইয়া স্নান করিবে। অঘমর্ষণ করণানন্তর শ্রীকেশবাদি দ্বাদশ নাম সহকারে জলে নিমগ্ন হইয়া দ্বাদশবার স্নান করিবে। (বৈদিকসম্ভাষ্য অঘমর্ষণ দেখ)। “ওঁ শ্রীকেশবায় নমঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া “ওঁ শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ”

শূদ্রশ্চেৎ শ্রীকেশবায় নমঃ ইত্যাদি পঠেৎ । নিমজ্জনাৎ প্রাক্
মুদগ্ৰহণং তথাঘমর্ষণঞ্চ বৈদিকং তান্ত্রিকঞ্চ কৃষ্ণখ্যানাদিকং
মূলমন্ত্রজপনং কেশবাদিনামভির্দ্বাদশবারনিমজ্জনাদিকঞ্চৈত্বেবং
মিশ্রিতং বিবেচনীয়াং ইতি ॥

অকৃতঘমর্ষণস্তু চেদং স্নানং স্তৃসিদ্ধ্যতি ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ।

ইত্যাদিশুকবাক্যঞ্চ প্রমাণং তত্র চৈবহি ॥ ইতি ॥

ইদং স্নানং বরং মন্ত্রাৎ সহস্রমধিকং স্মৃতং ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীমদ্বিষ্ণুপাসকানাং দ্বিজানাং প্রীতিহেতবে ।

বহ্ন্যগ্নি তান্ত্রিকং স্নানং স্মৃত্বা বিষ্ণুপদান্বজং ॥

ধৌতাজ্জি পাণিরাচান্তঃ কুর্যাৎ সঙ্কল্পমাদৃতঃ ।

কৃষ্ণার্চাস্ততয়া স্নানং করিষ্যেহহং তদাজ্জয়া ॥ ১৩৪ ॥

এই পর্য্যন্ত দ্বাদশ নাম । শূদ্র কেবল “শ্রীকেশবায় নমঃ” ইত্যাদি
পাঠ করিবে । (এই স্নানবিধি বৈদিক ও তান্ত্রিক । স্নানের পূর্ব্বে
মৃত্তিকা গ্রহণ, তদনন্তর অঘমর্ষণ, ইহাই বৈদিক এবং কৃষ্ণখ্যানাদি,
মূলমন্ত্র জপ, কেশবাদি নামোচ্চারণ পূর্ব্বক দ্বাদশবার নিমজ্জন, ইহাই
তান্ত্রিক । অতএব এই স্নানবিধি বৈদিক তান্ত্রিক মিশ্রিত বিধি
বিবেচনা করিতে হইবে । তান্ত্রিক অঘমর্ষণ কৃষ্ণসন্ধ্যায় দেখ)
অঘমর্ষণ না করিয়াও এই স্নান স্তৃসিদ্ধ হয় । কেন না ভগবান্
বিষ্ণুর নামগ্রহণ অশেষ অঘ অর্থাৎ পাপহারক জানিবে ইত্যাদি
শুকবাক্য তথায় নিশ্চয় অর্থাৎ অকাটা প্রমাণ । এই স্নানমন্ত্র স্নান
হইতে শ্রেষ্ঠ, সহস্রগুণ ফলদায়ক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । ১৩৩ ।
অনন্তর তান্ত্রিকস্নান বলিতেছেন । শ্রীবিষ্ণু-পাদপদ্ম স্মরণপূর্ব্বক
শ্রীমদ্বিষ্ণুপাসক দ্বিজগণের প্রীতি নিমিত্ত আমি এই তান্ত্রিক স্নান
বিধি বলিতেছি । “ধৌতাজ্জি পাণিরাচান্তঃ” ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদ

অথ সঙ্কল্পমন্ত্রচায়াং ।

ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদিত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ততঃ
বিনস্ত্রাঙ্গে ষড়ঙ্গানি প্রাণায়ামপূরঃসরং ।
শ্রীসূর্য্যমণ্ডলাভীর্থমাকুষ্মাক্ষশমুদ্রয়া ।
বমিত্যনেন চাপ্লাব্য কবচেনাবগুণ্ঠয়েৎ ।
সংরক্ষ্যাক্ষেণ মূলেন মন্ত্রেয়েদ্রঃসংখ্যয়া ।
নিমজ্জ তস্মিন্ ধ্যায়েচ্ছ্রীকৃষ্ণংভক্ত্যা জপেশানুং ।
উন্নজ্য কুস্তমুদ্রাঞ্চ বদ্ধা স্মারাদ্বিঘটততঃ ॥ ১৩৫ ॥

অথ তত্রৈব প্রাণায়ামঃ ।

দশাঙ্করেণ চেভত্র অষ্টাবিংশতি রেচয়েৎ ।

পূরয়েদ্ধাময়া তদ্বন্ধারয়েতৎ প্রমাণতঃ ।

পূর্বক করা হইয়াছে। ১৩৪। অথ সঙ্কল্পমন্ত্র এই—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎ সৎ” ইত্যাদি পূর্ববৎ। তদনন্তর প্রাণায়াম পূরঃসর ষড়ঙ্গাঙ্গ্যাস করিয়া, অঙ্কশমুদ্রা (দক্ষিণহস্তের মুষ্টি হইতে বিনিঃসৃতমধ্যমাঙ্গুলি জলস্পর্শ জন্য সরলভাবে এবং তর্জ্জন্যাঙ্গুলি কিঞ্চিৎ বক্রভাবে রক্ষা করিলেই অঙ্কশমুদ্রা হইয়া থাকে। মতান্তরে তর্জ্জনী সরলভাবে ও মধ্যমা বক্রভাবে রক্ষা করিলেই অঙ্কশমুদ্রা হয়) দ্বারা শ্রীসূর্য্য-মণ্ডল হইতে তীর্থাবাহন পূর্বক বরুণবীজ (বং) দ্বারা আপ্লাবন, তদনন্তর কবচমন্ত্র (হং) দ্বারা অবগুণ্ঠন (মুষ্টিবদ্ধ বামহস্তের তর্জ্জনীকে মুষ্টি হইতে বাহির পূর্বক অধোমুখে সরলভাবে স্থাপনের নাম অবগুণ্ঠন মুদ্রা) তদনন্তর অস্ত্রমন্ত্র (ফট্) দ্বারা রক্ষিত পূর্বক একাদশবার মূলমন্ত্র জপ করতঃ তাহাতে নিমগ্ন হইবে এবং শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। তাহার পর কুস্তমুদ্রা (দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ বামাঙ্গুষ্ঠে সংলগ্ন পূর্বক দুই হস্তে এমন একটা মুষ্টিবন্ধন করিবে, যেন তাহার ভিতরে শূন্য থাকে, ইহার নামই কুস্তমুদ্রা) দ্বারা জল তুলিয়া আটবার স্নান করিতে হইবে ॥ ১৩৫ ॥ তথায় প্রাণায়াম। দশাঙ্কর মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করিবার

প্রাণায়ামো ভবেদেকো রেচপূরককুস্তকৈঃ ।
 চেতদ্বাচ্যাদশার্গেন দ্বাদশৈবং সমাচরেৎ ।
 একেন রেচয়েৎ কামবীজেনৈব পৃথক্ পৃথক্ ।
 পূরয়েৎ সপ্তজপ্তেন বিংশত্যা তেন ধারয়েৎ ।
 সর্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু বীজেনানেন চাচরেৎ ।
 অশক্তৌ কথিতশ্চৈবং শক্তৌ চ যোগিনাং মতং ।
 অথবা সর্বমন্ত্রেষু বর্ণানুক্রমতো জপন্ ।
 প্রাণায়ামধ্বরেন্মন্ত্রী রেচপূরককুস্তকৈঃ ।
 মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যৌগিকং কথ্যামি তে ।
 রেচয়েদক্ষয়া বিদ্বান্ মাত্রা ষোড়শকেন চ ।
 দ্বাত্রিংশমাত্রয়াপূর্য্য চতুঃষষ্ঠ্যা তু ধারয়েৎ ।
 একশ্বাসশ্চৈকমাত্রো মাত্রায়া নিয়মো মতঃ ।
 বামজানুনি তদ্বাস্তভ্রামণং যাবতা ভবেৎ ।

সময় অষ্টাবিংশতি রেচন করিবে। ঐ প্রমাণে বামনাসিকায় পূরণ
 এবং যথানিয়ম কুস্তক করিবে। অষ্টাদশাঙ্গর মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম-
 কালে দ্বাদশবার রেচন করিবে। কামবীজ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ একবার
 রেচন করিবে। সপ্তবার জপ দ্বারা পূরণ করিবে। বিংশতিবার
 জপ দ্বারা ধারণ করিবে। সকল কৃষ্ণমন্ত্রেই কামবীজ দ্বারা কার্য্য
 করিতে হইবে। আবার সকল মন্ত্রেই বর্ণানুক্রমেই জপ করিয়া
 প্রাণায়াম করিতে হইবে। ইহার নাম মন্ত্র প্রাণায়াম। তদনন্তর
 যৌগিক প্রাণায়াম বলিতেছেন। ষোড়শমাত্রায় দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা
 রেচন করিবে। দ্বাত্রিংশমাত্রায় বামনাসায় পূরণ করিবে। চতুঃ-
 ষষ্টি মাত্রায় উভয় নাসিকা রুদ্ধ পূর্ব্বক কুস্তক করিবে। একটি
 শ্বাসই একটি মাত্রার নিয়ম। যত সময়ে আপনার হস্ত আপনার
 জানুমণ্ডল বেঁচন করিতে পারে, তত সময়ের নাম মাত্রা। বেদন্ত
 মুনিসকল ঐ সময়কেই এক একটি মাত্রা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন।

কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া মুনিভির্বেদপারগৈঃ ।
 প্রাণায়ামো দ্বিধা প্রোক্তঃ সগর্ভশ্চ নিগর্ভকঃ ।
 সগর্ভো মন্ত্রজাপেন প্রাণায়ামো মতো বুধৈঃ ।
 নিগর্ভশ্চ প্রাণায়ামো মাত্রায়াঃ সংখ্যা ভবেৎ ॥ ১৩৬ ॥

কচিচ্চ ।

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পূরো দ্বাত্রিংশতা ভবেৎ ।

চতুঃষষ্ঠ্যা ভবেৎ কুস্ত্র এবং স্ত্র্যাং প্রাণসংযমঃ ।

বিরেচ্য পবনং পূর্ব্বং সঙ্কোচ্য গুদমণ্ডলং ।

পূরয়িত্বা বিধানেন স্পন্দন্ত্য কুস্ত্রকে স্থিতঃ ।

তত্র প্রণবমভ্যস্তন্ বীজং বা মন্ত্রমূর্দ্ধগং ।

ঋষ্যাদিস্মরণং কৃত্বা কুর্য্যাক্যানমতদ্ভিতঃ ।

মন্ত্রমূর্দ্ধগং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র শিরঃ স্থিতং মান্মথং বীজং
 বা অভ্যস্তন্ । মনসা আবর্তয়ন্ প্রণবাভ্যাসে চ ঋষ্যাদিকমুক্তং ।
 অস্ত্র প্রণবমন্ত্রস্ত্র প্রজাপতিঋষির্দেবীগায়ত্রীছন্দঃ পরমাত্মাদেবতা
 আকারো বীজং উকারঃ শক্তির্মকারঃ কীলকং প্রাণায়ামে
 বিনিয়োগঃ । ইতি বীজাভ্যাসে চ মন্ত্রস্ত্র ঋষ্যাদিকং ধ্যানঞ্চ
 তত্তদেবতয়া এবৈত্যহং বিকল্পশ্চ মুক্তি ভুক্ত্যাদিফলভেদেন
 বর্ণাশ্রমাদিভেদেন বেতিদিক্ ।

সগর্ভ এবং নিগর্ভভেদে প্রাণায়াম দুই প্রকার । মন্ত্র জপ বা মাত্রার
 সংখ্যানুসারে যে প্রাণায়াম, তাহারই নাম সগর্ভ । তদ্ব্যতিরিক্ত
 প্রাণায়ামের নাম নিগর্ভ । ১৩৬ । কোন স্থলে এইরূপ কথিত হই-
 য়াছে । ষোড়শমাত্রায় রেচক, দ্বাত্রিংশমাত্রায় পূরক ও চতুঃষষ্টি
 মাত্রায় কুস্ত্রক । এইরূপ করিলে প্রাণবায়ু দমন করা হয় । (দেহ
 হইতে বায়ু পরিত্যাগের নাম রেচক । শরীর মধ্যে বায়ু পূরণ করার
 নাম পূরক । শরীরাভ্যন্তরে বায়ু অবরোধ করার নাম কুস্ত্রক ।)
 অগ্রে শয়ীরস্থ বায়ুবিরেচনপূর্ব্বক গুহ্যদেশ সঙ্কোচিত করিবে ।

তদ্ধানকোক্তং ।

বিষ্ণুং ভাস্বৎকিরীটাস্তদবলয়কলা কল্পহারৌদরাজি-
শ্রোণীভূষং সবক্ষো মণিমকরমহাকুণ্ডলামৃষ্টগণ্ডং ।
হস্তোদ্যচ্ছাচক্রাস্থজগদমমলং পীতকৌশেয়বাসং
বিদ্যাত্তন্ডাসমুদ্যাদিনকরসদৃশং পদ্মসংস্থং নমামি ॥ ১৩৭ ॥
একান্তিভিষচ ভগবান্ সর্বদেবময়ঃ প্রভু ।
কৃষ্ণঃ প্রিয়জনোপেতশ্চিস্তনীরো হি সর্বতঃ ॥ ১৩৮ ॥

অথ তত্রৈব ষড়ঙ্গন্যাসঃ ।

ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ । কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা । গোবিন্দায়
শিখায়ৈ বষট্ । গোপীজন কবচায় হুঁ । বল্লভায় নেত্রোভ্যাং
বোঁষট্ । স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ ॥ ১৩৯ ॥

স্বশক্ত্যানুসারে বায়ু পূরণ করতঃ কুম্ভক করিবে। যদি কামবীজ
(ক্লীং) কিস্মা বীজমন্ত্র (অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র) জপ করে, তাহা হইলে
ঋষি প্রভৃতি স্মরণ পূর্বক আলস্য বিহীন হইয়া ধ্যান করিবে।
(প্রণবমন্ত্রের ঋষি প্রজাপতি। চন্দ্র গায়ত্রী। দেবতা পরমাত্মা।
বীজ আকার। শক্তি উকার। আধারদণ্ড মকার। প্রাণায়াম কার্য্যে
এই মন্ত্র প্রয়োগ হইয়া থাকে। উহার ধ্যান এইরূপ কথিত হইয়াছে।
যাঁহার উজ্জ্বল কিরীট শিরোভূষণ, হস্তে অঙ্গদবলয় শোভিত, গলদেশে
শ্রেষ্ঠমনোহর হার, যাঁহার উদর ও চরণ ও শ্রোণীদেশ (কটি)
অলঙ্কারে বিভূষিত, যাঁহার গণ্ডস্থল বক্ষোমণি-সংলগ্ন মহৎশ্রেষ্ঠ
মকরাকৃতি কুণ্ডলে চুম্বিত, যাঁহার হস্তে উত্তম শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম,
যিনি অত্যন্ত নির্মল পীত পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন, যাঁহার অঙ্গ
হইতে দিব্য দীপ্তি (তেজঃ) বহির্গত হইতেছে, যিনি দেখিতে
উদয়কালীন সূর্যের ন্যায় এবং যিনি মহৎপদ্মপদ্মধ্যে বিরাজমান,
আমি সেই ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করি। ১৩৭। যাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-
চরণাবিন্দে একান্ত ভক্তিনিষ্ঠ, সেই একান্তভক্তগণের সকল
কার্য্যেই গোপ-গোপীঅভিমতজনবেষ্টিত সর্বদেবময় ভগবান্ প্রভু

বর্গেনৈকেন হৃদয়ং ত্রিভিরেব শিরোমতং ।
 চতুর্ভিষ্চ শিখা প্রোক্তা তথৈব কবচং মতং ।
 নেত্রং তথা চতুর্বর্গৈরস্ত্রং দ্বাভ্যাং তথামতমিতি ॥১৪০॥
 ততশ্চাপাদমাকেশান্যাসেন্দোর্ভ্যামিমং মনুং ।
 বারাংস্ত্রীন্ ব্যাপকত্বেন ত্র্যসেচ প্রণবং সকৃৎ ॥ ১৪১ ॥
 অথ তত্রৈব তীর্থাবাহনং ।
 বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।
 ত্রাহি নস্ত্বেগসস্ত্রাসাদাজন্মমরণান্তিকাং ।
 গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
 নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ১৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণকেই চিন্তা করা কর্তব্য। ১৩৮। অনন্তর সেই স্থলে ষড়ঙ্গ-
 ন্যাস। “ক্লী” হইতে আরম্ভ “অস্ত্রায় ফট্” পর্য্যন্ত ষড়ঙ্গন্যাসের
 মন্ত্র জানিতে হইবে। ১৩৯। “ক্লী” এই একবর্ণে হৃদয়। “কৃষ্ণায়”
 এই বর্ণত্রয়ে মস্তক। “গোবিন্দায়” এই বর্ণচতুষ্কয়ে শিখা। “গোপী
 জন” এই চারিবর্ণে কবচ। “বল্লভায়” এই বর্ণচতুষ্কয়ে নেত্র।
 “স্বাহা” এই বর্ণদ্বয়ে অস্ত্র কল্পনা করিতে হয়। ১৪০। তদনন্তর
 দুই হস্তে বেষ্টিত করণভাবে এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র পাদ হইতে মস্তক
 পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গের চতুর্দিকে বারত্রয় ন্যাস করিবে। ঐ প্রকারে
 একবার প্রণব (ওঁ) ন্যাস করিতে হইবে। ১৪১। অনন্তর সেই স্থানে
 তীর্থ আবাহন করিতে হইবে। তাহার মন্ত্র এই—হে মাতর্গঙ্গে!
 তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর চরণ হইতে উৎপন্না হইয়াছ, তুমি বিষ্ণুর
 শক্তি, বিষ্ণুই তোমার দেবতা; অতএব আমি আজন্মমরণাবধি যে
 সকল পাপাচরণ করিব, সেই সকল পাপ হইতে তুমি আমায়
 পরিত্রাণ কর। হে গঙ্গে! হে যমুনে! হে গোদাবরি! হে সরস্বতি!
 হে নর্মদে! হে সিন্ধো! হে কাবেরি! আমি স্নান করিতেছি;
 অতএব ‘তোমরা’ সকলে এই জলে আগমন কর ইতি। ১৪২।

অথ শুৰ্বাদিসম্মিহিতে গুরু-পিতৃ-মাতৃ-বিপ্রপাদোদকেন
স্নানমেকং স্নানং কুৰ্যাদিতি ।

গুরোঃ সম্মিহিতস্তাথ পিত্রোচ্চ চরণোদকৈঃ ।

বিপ্রাণাঞ্চ পদান্তোভিঃ কুৰ্য্যান্মূৰ্দ্ধাভিষেচনম্ ॥ ১৪৩ ॥

অথ শ্রীবিষ্ণুচরণামৃতস্নানং ।

তথৈব তুলসীমিশ্রা শালগ্রামশিলাস্তসা ।

অভিষেকং বিদধ্যাচ্চ পীত্বা তৎকিঞ্চিদগ্ৰতঃ ॥ ১৪৪ ॥

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধমিশ্রিতং ।

কৃতা শঙ্খে ভ্রাময়ন্ত্রিঃ প্রক্ষিপেম্মিজমূৰ্দ্ধনি ।

শালগ্রামশিলাতোয়মপাওয়া যন্ত মস্তকে ।

প্রক্ষেপণং প্রকুৰ্ব্বীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ।

বিষ্ণুপাদোদকাৎ পূৰ্ব্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ ।

বিরুদ্ধমাচরেন্মোহাৎ ব্রহ্মহা সা নিগদ্যতে ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সসাগরাণি তীর্থানি পাদে বিপ্রস্ত দক্ষিণে ॥ ১৪৫ ॥

অনন্তর শ্রীগুরু প্রভৃতি নিকটে থাকিলে, গুরু পিতামাতা ও
ব্রাহ্মণের পাদোদক দ্বারা একবার স্নান করিবে, অনন্তর যদি সেই
সময় গুরুবর্গ নিকটে উপস্থিত থাকেন, তাহা হইলে, গুরু, পিতা
মাতা ও ব্রাহ্মণদিগের পাদোদক দ্বারাও মস্তকে অভিষেক করিবে
। ১৪৩। অথ শ্রীবিষ্ণুচরণামৃত স্নান বলিতেছেন। তথা শ্রীতুলসী
মিশ্রিত শ্রীশালগ্রাম শিলার স্নানজল অগ্রে কিঞ্চিৎ পান করিয়া,
তদ্বারাও স্নান করিবে। ১৪৪। তুলসী-চন্দন মিশ্রিত শ্রীশালগ্রাম
শিলার স্নানজল শঙ্খ করিয়া, সমস্তকোপরি বারত্ৰয় ঘুরাইয়া
সমস্তকে নিক্ষেপ করিবে। যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার জল অগ্রে
কিঞ্চিৎ পান না করিয়া, মস্তকে নিক্ষেপ করে, তাহাকে ব্রহ্মঘাতী
বলা যায়। শ্রীবিষ্ণুপাদোদকের পূর্বে ব্রাহ্মণের পাদোদক পান

অথ শ্রীবিষ্ণুচরণামৃতধারণমন্ত্রঃ ।

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদিবিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং ইতি ॥ ১৪৬ ॥

ততো জলাঞ্জলীন্ ক্ৰিপ্ত্বা মূৰ্দ্ধিত্রীন্ কুস্তমুদ্রয়া ।

মূলেনাথ বিশেষেণ কুর্যাদ্বেবাদিতর্পণং ॥ ১৪৭ ॥

অথ সামান্যতো দেবাদিতর্পণং ।

ওঁ ব্রহ্মাণং তর্পয়ামি উপবীতী পূর্বাভিমুখঃ । ওঁ বিষ্ণুং
তর্পয়ামি । ওঁ রুদ্রং তর্পয়ামি । ওঁ প্রজাপতিং তর্পয়ামি ।
ওঁ ভূর্দেবাংস্তর্পয়ামি । ভুবো দেবাংস্তর্পয়ামি । স্বর্দেবাং-
স্তর্পয়ামি । ভূভুবঃ স্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি । ওঁ কৃষ্ণদ্বৈপায়-
নাদয়ো যে ঋষয়স্তান্বীন্ তর্পয়ামি । ভূঋষীংস্তর্পয়ামি । ওঁ
ভুবঋষীংস্তর্পয়ামি । ওঁ স্বর্ঋষীংস্তর্পয়ামি । ওঁ ভূভুবঃ স্বর্ঋষীং
স্তর্পয়ামি । ইত্যনেন প্রত্যেকেন দৈবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং
দদ্যাৎ ॥ ১৪৮ ॥

করিবে; যে ব্যক্তি ভ্রমপ্রযুক্ত ইহার বিরুদ্ধ আচরণ করে, সে
ব্যক্তিকে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া জানিতে হইবে। পৃথিবীতে যত তীর্থ
আছে, সেই সকল তীর্থ সাগরে অবস্থিত এবং সাগর সহিত তীর্থ
সমুদায় ব্রাহ্মণের দক্ষিণচরণে বিদ্যমান। ১৪৫। অনন্তর শ্রীবিষ্ণু-
চরণামৃত ধারণের মন্ত্র বলিতেছেন। অকালমৃত্যুহরণকারী, সর্ব-
ব্যাদিবিনাশক, বিষ্ণুর চরণোদক পানানন্তর আমি মস্তকে ধারণ
করিতেছি। ১৪৬। তদনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুস্তমুদ্রা দ্বারা
বারত্রেয় মস্তকে জলাঞ্জলি প্রদান করতঃ বিশেষরূপে দেবতা প্রভৃতির
তর্পণ করিবে। ১৪৭। অথ সামান্যভাবে দেবতা প্রভৃতির তর্পণ
বলিতেছেন। স্বাভাবিক বামস্কন্ধের উপরি হইতে দক্ষিণপার্শ্ব দিয়া
লব্ধিত যজ্ঞোপবীতকে উপবীত কহা যায়। এইরূপ যজ্ঞোপবীত
ধারণপূর্বক পূর্বাভিমুখে “ওঁ ব্রহ্মাণং তর্পয়ামি” হইতে আরম্ভ করিয়া

ততঃ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ ।

ওঁ অগ্নিষভাঃ পিতরস্তু প্যস্তামেতদুদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ
সৌম্যাঃ পিতরস্তু প্যস্তামেতদুদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ হবিষন্তঃ
পিতরস্তু প্যস্তামেতদুদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ উশ্বপাঃ পিতর
স্তু প্যস্তামেতদুদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ স্ককালিনঃ পিতরস্তু প্যস্তা-
মেতদুদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ বর্হিষদঃ পিতরস্তু প্যস্তামেতদুদকং
তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তু প্যস্তামেতদুদকং তেভ্যঃ
স্বধা । ইত্যেনে প্রত্যেকেন জলাঞ্জলিত্রয়ং পিতৃতীর্থেন
দদ্যাৎ ॥ ১৪৯ ॥

পীড়য়িত্বাস্বরং চোক্ষু প্রক্ষাল্যাচম্য যত্নতঃ ।

ধারয়েদ্বাসসী শুক্রে পরিধানোত্তরীয়কে ॥ ১৫০ ॥

কচিচ্চ ।

আচম্যাক্ষানি সংমার্জ্য স্নানবস্ত্রাণ্যবাসসা ।

পরিধায়াংশুকে শুক্রে নিবিশ্বাচমনং চরেৎ ॥ ১৫১ ॥

“ওঁ ভূভুবস্বখা বিংস্তুর্পয়ামি, পর্যাস্তু তর্পণ করিবে। প্রত্যেককে
দৈবতীর্থ (অঙ্গুলির অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ কহে) দ্বারা এক এক
অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । ১৪৮ । তদনন্তর প্রাচীনাবীতি (দক্ষিণ-
স্কন্ধে যজ্ঞোপবীত ধারণের নাম প্রাচীনাবীতি) হইয়া দক্ষিণাভি-
মুখে “ওঁ অগ্নিষভাঃ পিতরস্তু প্যস্তামেতদুদকং তেভ্যঃ স্বধা” হইতে
আরম্ভ করিয়া “ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তু প্যস্তামেতদুদকং তেভ্যঃ স্বধা,
পর্যাস্তু তর্পণ করিবে। প্রত্যেককে পিতৃতীর্থ (হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও
তর্জনীর মধ্যস্থান) দ্বারা তিন তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । ১৪৯ ।
এইরূপে দেবতাদির তর্পণ করিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়ন করিবে। তাহার
পর উরুদ্বয় প্রক্ষালন করণানন্তর আচমন করতঃ পরিশুদ্ধ শুক্লবর্ণ
অচ্ছিন্ন সৌম্যরীয় বসন ধারণ করিবে । ১৫০ । কাহার মত এই
যে, উক্ত মতে দেবতাদির তর্পণ সমাপন পূর্বক যৈ বসন পরিধান

বিধিবত্তিলকং কৃৎস্না পুনশ্চাচম্য বৈষ্ণবঃ ।

বিধায় বৈদিকীং সঙ্ক্যামথোপাসীত তান্ত্রিকীং ॥ ১৫২ ॥

অথ গৃহস্নানং ।

নদ্যাদৌ স্নানাশক্তস্ত গৃহস্নানং বিধীয়তে ॥ ১৫৩ ॥

ওঁ বিষ্ণুরোস্তংসদদ্যামুকমাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথে
অমুকগোত্রেঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দোদকমিশ্রি-
তেনোদকেন তদর্চনাস্নানমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য

নলিনী নন্দিনী সীতা মালতী চ মহাপগা ।

বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্ভূতা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।

ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ।

(ইতি দ্বাদশনামভিজলভাজনে গঙ্গামাবাহানুজ্ঞাপ্রস্তাবং
বিধায় স্নাসং কৃৎস্নাঙ্গমলমপসার্য স্নাত্ব আপোহিষ্ঠেতি সম্মার্জ্য
জলং বিলোড়্য নাসালগ্নেন চুলুকেনাঘমর্ষণং কৃৎস্না গুরুবিপ্রাদি
তীর্থাভিষেকপূর্বকং তুলসীমিশ্রিতশালগ্রামতীর্থং শব্দে কৃৎস্না

করিয়া স্নান করা হইয়াছিল, অগ্রে আচমনপূর্বক সেই পরিধেয়
বসন ব্যতীত অপর বসন দ্বারা অঙ্গমার্জ্জন করিবে। তাহার পর
শুক্রবর্ণ সৌন্দরীয় বসন ধারণ করিয়া উপবেশনানন্তর পুনর্ববার
আচমন করিতে হইবে। ইহা দ্বারা এই কথা বলা হইল যে, স্নান-
বস্ত্রের অঞ্চল কিংবা হস্ত দ্বারা গাত্র মার্জ্জন করিবে না। ১৫১।
তদনন্তর বৈষ্ণব ব্যক্তি পরের লিখিত নিয়মানুসারে তিলক নির্মাণ
করিয়া বৈদিকী সঙ্ক্যা করণানন্তর তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা করিবেন। ১৫২।
যে ব্যক্তি নদীপ্রভৃতিতে স্নান করিতে অশক্ত, সে ব্যক্তির গৃহে
স্নান করা কর্তব্য। ১৫৩। গৃহে স্নান করিতে হইলে অগ্রে “ওঁ
বিষ্ণুরোম্” ইহিতে আরম্ভ করিয়া, “স্নানমহং করিষ্যে” পর্য্যন্ত এই
সঙ্কল মন্ত্র দ্বারা সঙ্কল করিয়া, নলিনী, নন্দিনী, সীতা, মালতী, মহাপগা,
বিষ্ণুচরণার্ঘ্যসম্ভূতা, গঙ্গা, ত্রিপথগামিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী, জাহ্নবী,

মূলেনৈকাদশখাভিষিচ্য মূলেন শ্রাসং কৃত্বা পূর্বোক্তক্রমেণ
তর্পণং সমাপ্যাচম্য বাসঃ পরিদধ্যাৎ । তদনন্তরমাসনে
উপবিষ্ট পুনরাচম্য বিধিবন্তিলকং কৃত্বা পুনশ্চাচম্য বৈদিকীং
সঙ্খ্যাং বিধায় তান্ত্রিকীং সঙ্খ্যাং কুর্যাদিতি ॥ ১৫৪ ॥)

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থগৃহস্থয়োঃ ।

যতেস্ত্রিসবনং স্নানং সফুত্তু ব্রহ্মচারিণঃ ।

সর্বৈ চাপি সফুৎ কুর্য্যুরশন্তৌ চোদকং বিনা ॥ ১৫৫ ॥

অশিরস্কং ভবেৎ স্নানমশন্তৌ কশ্মিণাং সদা ।

আর্দ্রেণ বাসসা বাপি পাণিনা বাপি মার্জনং ॥ ১৫৬ ॥

অশন্তৌ উদকং বিনেতি মন্ত্রস্নানাদিকং কুর্য্যুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫৭ ॥

প্রবাহাভিমুখো নদ্যাং শ্রাদন্যত্রার্কসংযুথঃ ॥ ১৫৮ ॥

ত্রিদশেশ্বরী এই দ্বাদশ নাম দ্বারা জলপাত্রে গঙ্গাকে আবাহন করতঃ
অনুষ্ঠা প্রস্তাব করণানন্তর শ্রাসপূর্বক অঙ্গের মলাপসরণ করিবে ।
তদনন্তর স্নান পূর্বক “আপোহিষ্ঠা” এই মন্ত্র দ্বারা সম্মার্জন করিয়া
জলকে চালনাপূর্বক নাসালগ্ন চুলুক অর্থাৎ গণ্ডুষ প্রমাণ জল দ্বারা
অঘমর্ষণ (অঘমর্ষণ মন্ত্র সামবেদীয় সঙ্খ্যা মধ্যে অথবা কৃষ্ণসঙ্খ্যায়
দেখিয়া লইবে) পূর্বক গুরু-বিপ্রাদির পাদোদকাভিষেক করত
শ্রীতুলসীমিশ্রিত শালগ্রামচরণায়ুত মূলমন্ত্র দ্বারা একাদশবার অভিষেক
করত মূলমন্ত্র দ্বারা শ্রাস করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে তর্পণ সমাপনানন্তর
আচমন করিয়া বসন পরিধান করিবে । তদনন্তর আসনে উপবেশন
পূর্বক পুনরায় আচমন করিয়া বিধিবৎ তিলক ধারণ করত পুনর্ববার
আচমনপূর্বক বৈদিকীসঙ্খ্যা করত তান্ত্রিকীসঙ্খ্যা করিবে । ১৫৪ ।
বানপ্রস্থও, গৃহস্থের প্রাতঃকালে এবং মধ্যাহ্নকালে স্নান । যতির
ত্রিসঙ্খ্যা স্নান । ব্রহ্মচারির একবার স্নান বিধেয় । অশক্ত হইলে
সকলের পক্ষেই একবারমাত্র স্নান । তাহাতেও অশক্ত হইলে
কেবলমাত্র মন্ত্রস্নানাদি বিধেয় । ১৫৫ । অশক্ত অবস্থায় কশ্মিব্যক্তির

অথ সামবেদীয় সন্ধ্যা ।

তত্রাদৌ ত্রিবিষ্ণু স্মরণং । ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ।
ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্
ইতি বিষ্ণুং স্মৃত্বা আচমনং কুর্যাৎ ॥ ১৫৯ ॥

অথামচনবিধিঃ ।

অন্তর্জানু শুচৌ দেশে উপবিষ্ট উদঙ্মুখঃ ।
প্রাণা ব্রাহ্মেণ তীর্থেন দ্বিজো নিত্যমুপস্পৃশেৎ ।
প্রক্ষাল্য পাণী পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্মুখীক্ষিতং ।
সম্ভৃত্যঙ্গুষ্ঠমূলে দ্বিঃ প্রমুজ্যাত্ততো মুখং ।
সংহত্য তিস্রঃ পূর্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ ।
অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিত্বা ত্রাণং পশ্চাদনন্তরং ।
অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।

সকল সময়েই মস্তকব্যতীত স্নান হইতে পারে। আর্দ্রবস্ত্র বা আর্দ্রকর দ্বারা গাত্রমার্জন করিলেই স্নান হয়। ১৫৬। “অশক্তৌ উদকং বিনেতি” বাক্যদ্বারা অশক্তপক্ষে মন্ত্রস্নান করিবে। ১৫৭। নদীতে প্রবাহাভিমুখে এবং পুষ্করী প্রভৃতিতে সূর্য্যভিমুখ হইয়া স্নান করিবে। ১৫৮। অনন্তর সামবেদীয় সন্ধ্যা। সর্ব্ববাগ্রে বারত্ৰয় সপ্রণব বিষ্ণুর স্মরণ করিবে। আকাশে দৃষ্টিপাত করিলে চক্ষুর দর্শনশক্তির যেমন কোন প্রকার বাধা হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী দেবতাসকল অবাধে বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বর বিষ্ণুর বেদাদিসিদ্ধ উৎকৃষ্ট তেজোময় রূপ সর্ব্বদা দর্শন করেন। এইরূপ বিষ্ণু স্মরণপূর্ব্বক আচমন করিবে। ১৫৯। অনন্তর আচমন বিধি বলিতেছেন। পবিত্রস্থানে জানু (হাঁটু) দ্বয়मध्ये হস্ত রাখিয়া উত্তর কিংবা পূর্ব্বমুখে উপবেশন করত ব্রাহ্মণসকল ব্রাহ্মতীর্থে আচমন করিবেন। (ব্রহ্মাঙ্গুষ্ঠমূলে ব্রাহ্মতীর্থ, অঙ্গুল্যাগ্রে দৈবতীর্থ, কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে প্রজাপতিতীর্থ ও তর্জ্জনীব্রহ্মাঙ্গুষ্ঠ মধ্যে পিতৃতীর্থ) প্রথমতঃ হস্ত-পদদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক বারত্ৰয় জলপান

নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ।

সর্বাবিস্তৃত শিরঃ পশ্চাদ্ভাঙ্গু চাগ্রেন সংস্পৃশেৎ ।

ইত্যাচম্য বিষ্ণুঃ স্মরণং স্বশিরসি কিঞ্চিজ্জল প্রোক্ষণানন্তরং
সঙ্ক্যামুপাসয়েৎ । কালাতিপাতে গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা আপো-
মার্জনং কুর্যাদিতি ॥ ১৬০ ॥

সঙ্ক্যাপ্রয়োগঃ । অথ আপোমার্জনং ।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ ।

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্মিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ।

করিবে । (একটা মাশকলাইমাত্র নিমগ্ন হইতে পারে, এই পরিমাণ এক একুট জল দক্ষিণ করতলে রক্ষাপূর্বক ঐরূপ পান) তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা বারদ্বয় মুখমার্জনপূর্বক তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা (অঙ্গুষ্ঠ হইতে দ্বিতীয়াঙ্গুলির নাম তর্জ্জনী, অঙ্গুষ্ঠ হইতে তৃতীয়াঙ্গুলির নাম মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ হইতে চতুর্থ অঙ্গুলির নাম অনামিকা) এই অঙ্গুলিত্রয় দ্বারা মুখস্পর্শ করিবে । তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা নাসিকাদ্বয় স্পর্শ করণানন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা বারদ্বয় চক্ষুঃ ও কর্ণ স্পর্শ করিবে । তাহার পর কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ (ছোট অঙ্গুলির নাম কনিষ্ঠা ও প্রথম অর্থাৎ বুদ্বাঙ্গুলির নাম অঙ্গুষ্ঠ) দ্বারা নাভি এবং করতল দ্বারা বক্ষঃস্থল ও সর্ববাঙ্গুলি দ্বারা মস্তক আর সর্ববাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করিবে । এইমত আচমন করতঃ বিষ্ণুকে স্মরণপূর্বক স্বমস্তকে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণ করিয়া সঙ্ক্যাকে উপাসনা করিবে । সঙ্ক্যার সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সঙ্ক্যা আরম্ভ করিবে । ১৬০ । সঙ্ক্যাপ্রয়োগ অর্থাৎ সঙ্ক্যানুষ্ঠান বলিতেছেন । অথ আপ (জল) মার্জন । মরুদেশোন্তব জল আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন । জলময় দেশের জল আমাদের মঙ্গল প্রদায়ক হউন । বারিধির জল আমাদের মঙ্গল করুন ।

ওঁ আপো হিষ্ঠাময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন ।
 মহে রণায় চক্ষসে । ওঁ যো বঃ শিবতমোরস
 স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ।
 ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্ত ক্ষয়াজিষথ ।
 আপো জনয়থা চ নঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাৎ
 তপসোহধ্যাজায়ত । ততো রাত্র্যাজায়ত ততঃ
 সমুদ্রোহর্ঘবঃ । সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎসরোহজায়ত ।
 অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্য মিষতো বশী ।
 সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ ।
 দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো ন্বঃ ॥ ১৬১ ॥

কূপের জল আমাদের ভদ্রদায়ক হউন । কার্যাক্রিষ্ট ঘর্ম্মাক্ত মানব
 যেমন বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া ঘর্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ করে, 'স্নানানন্তর
 যেরূপ দেহের মল হইতে মুক্তিলাভ করা যায়, যত যেমন মন্ত্রদ্বারা
 পবিত্র হয়, সেইরূপ ঐ সকল জল আমাকে পাপ হইতে পরিশুদ্ধ
 করুন । হে জলসকল ! তোমরা পরম সুখপ্রদায়ক, সেই নিমিত্ত
 ইহকালে আমাদের অন্ন সংস্থাপন করিয়া দাও এবং পরকালে অত্যন্ত
 রমণীয় দর্শন পরমব্রহ্ম বিষ্ময় সহিত আমাদের মিলন করিয়া দিও ।
 স্নেহময়ী জননী যে প্রকার আপনার স্তন্যরস পান করাইয়া সন্তানের
 কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন, হে জলনিচয় ! সেই প্রকার তোমরাও
 ইহকালে আমাদেরকে তোমাদের কল্যাণময় রসদান কর । হে
 জলসকল ! যে রসদ্বারা তোমরা আত্মকান্তি পর্য্যন্ত জগৎকে পরিতৃপ্ত
 করিতেছ, তোমাদের সেই রসদ্বারা আমরা যেন তৃপ্তিলাভ করিতে
 পারি । তোমরা আমাদেরকে সেই আশ্চর্য্যরস ভোগ করিতে দাও ।
 মহাপ্রলয়কালে কেবল একমাত্র পরমব্রহ্ম নারায়ণই ছিলেন, (একো
 নারায়ণঃ আসীৎ ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ) তন্নিম্ন সমস্তই অন্ধকারময়
 ছিল । তন্মনস্তরং স্মৃত্যঃ হস্তারম্ভকালে সেই নারায়ণের শক্তিতে

অথ প্রাণায়ামঃ তত্র বদ্ধাঙ্গলিঃ।

ওঁকারস্য ব্রহ্মধ্বির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্বকর্মা-
রন্তে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যধি-
গনুর্ফু বৃহতীপংক্তি ত্রিফু ব্ জগত্যচ্ছন্দাংসি অগ্নিবায়ু-
সূর্য্যবরুণবৃহস্পতীন্দ্রবিশ্বেদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনি-
য়োগঃ । (ইত্যুক্ত্বা জলেন শিরোবেষ্টনং কুর্যাৎ) গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্রধ্বির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনি-
য়োগঃ । (ইত্যুক্ত্বা পুনশ্চ জলেন শিরোবেষ্টনং কুর্যাৎ)
গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়ুগ্নি
সূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । (ইত্যুক্ত্বা

সৃষ্টির মূলীভূত কারণস্বরূপ জলরাশিপূর্ণসমুদ্র উৎপন্ন হইল ।
সেই সমুদ্র হইতে জগন্নির্মাণসমর্থ বিধাতা (ব্রহ্মা) জন্ম
গ্রহণ করিলেন । সেই বিধাতাই যথানিয়মে সূর্য্য ও চন্দ্রের সৃষ্টি
করিলেন, তাহাতেই দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল । তদ্বারাই সংবৎ-
সরের অর্থাৎ তদবধি দিন, রাত্রি, ঋতু, অরন ও বর্ষাদি সৃষ্টি
হইল । তাহার পর সেই বিধাতা পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ ও মহাদাদি
লোক সমূহ সৃষ্টি করেন । (আপো নারা ইতি প্রোক্ত আপো বৈ নর-
সূনবঃ) ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি বাক্যদ্বারা উক্ত জল্লনার নিগূঢ়ার্থ
সেই নারায়ণেরই উপাসনা বুঝিতে হইবে । যাঁহার অদূরদর্শী,
তাঁহারাই উহাকে সামান্য জলের উপাসনা মনে করিয়া থাকেন । ১৬১ ।
অনন্তর প্রাণায়াম । বদ্ধাঙ্গলি হইয়া,—প্রণবের অর্থাৎ ওঁকারের
ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা অগ্নি, সমস্ত কর্মান্তে উহার
প্রয়োগ আশঙ্ক্য হয় । “ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্য, এই
সপ্ত ব্যাহতির (ঐ সাতটি মন্ত্রের নাম সপ্ত ব্যাহতি) ঋষি প্রজাপতি ;
ছন্দঃ গায়ত্রী-উষ্ণিক-অনুর্ফু প-বৃহতী-পঙক্তি-ত্রিফু প ও জগতী ; দেবতা
অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতি-ইন্দ্র এবং বিশ্বদেব, প্রাণায়াম কার্য্যে

পুনশ্চ জলেন শিরোবেষ্টনং কুর্য্যাৎ) ততস্ত দক্ষিণহস্তাঙ্গুষ্ঠেন
 দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা বামনাসাপুটেন বায়ুমাকর্ষয়ন্ নাভিদেশে
 ব্রহ্মাণং ধ্যয়েৎ) নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্শুখং দ্বিভুজং
 অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসবাহনস্থং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্ । ওঁ
 ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ
 সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
 ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরৌ ।।
 (তদনন্তরং অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং বামনাসাপুটং ধৃত্বা বায়ুং
 সংস্তুভয়ন্ হৃদি কেশবং ধ্যয়েৎ) হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং
 চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়ারূঢ়ং কেশবং ধ্যায়ন্ ।
 ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
 ওঁ তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ

ইহাদের প্রয়োগ হইয়া থাকে । এই বলিয়া জলদ্বারা শিরো-
 বেষ্টন করিবে । গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দ গায়ত্রী, সবিতা
 (সূর্য) : দেবতা প্রাণায়ামে প্রয়োগ হইয়া থাকে । এই মন্ত্র
 পাঠ পূর্বক পুনর্ব্বার জলদ্বারা শিরোবেষ্টন করিবে । গায়ত্রীর শির
 অর্থাৎ “আপোজ্যোতী ” মন্ত্রের ঋষি প্রজাপতি, ছন্দ গায়ত্রী,
 ব্রহ্ম-বায়ু-অগ্নি ও সূর্য, এই চারি দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগ হয় ।
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্ব্বার জলদ্বারা শিরো বেষ্টন করিবে । তদনন্তর
 দক্ষিণ করাস্থুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ পূর্বক বামনাসাপুট
 দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে ব্রহ্মাকে ধ্যান (চিন্তা) করিবে ।
 নাভিদেশে রক্তবর্ণ, চতুর্শুখ, দ্বিভুজ, দক্ষিণ করে রুদ্রাক্ষমালা, বাম
 করে কমণ্ডলু, হংসারূঢ় ব্রহ্মাকে ধ্যান করিতে করিতে সূর্যমণ্ডল
 মধ্যস্থিত তেজের জীবনীভূত সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণীশক্তির আধার
 স্বরূপ সেই পরম ব্রহ্মকে (শ্রীকৃষ্ণকে) আমি চিন্তা করি । (“জ্যোতি-

স্বরোঁ । (ততোহনুষ্ঠমুত্তোল্য দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং
তাজন্ ললাটে শঙ্খং ধ্যায়ৎ) ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং
ত্রিশূলডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং স্বষভারুঢ়ং
শঙ্খং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ
ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গোদেবশ্য
ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী
রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোঁ ॥ ১৬২ ॥

রত্যস্তরে রূপং পুরুষং শ্যামসুন্দরং” অর্থাৎ সেই জ্যোতির্ময় সূর্য্য-
মণ্ডলাভ্যন্তরে শ্যামসুন্দরাকৃতি পুরুষ বিরাজমান ।) যিনি জন্ম
মৃত্যু দুঃখ প্রভৃতি বিনাশের নিমিত্ত উপাসনীয় এবং যিনি স্বশক্তি-
প্রভাবে আমাদিগের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ বিষয়ে উন্মুখী
করিতেছেন, তিনিই আবার ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ,
সত্য, এই সপ্ত লোক ব্যাপিয়া স্বজ্যোতিতে প্রকাশিত করিতেছেন,
(“ জ্যোতিরূপেণ ভগবান্ ”) ইত্যাদি বাক্যদ্বারা জানাইতেছেন যে,
সেই ভগবান্ কৃষ্ণই স্বাজ্যোতিব্রহ্মরূপে সর্বত্র বিরাজমান ।)
তিনিই জগতের হেতুভূত জলস্বরূপ (আপো নারায়ণ প্রোক্তঃ
অর্থাৎ নারায়ণস্বরূপ ; তিনিই মণি পাষণ প্রভৃতি স্বাবরে জ্যোতিঃ
স্বরূপ অর্থাৎ জ্যোতিব্রহ্মরূপে সেই ভগবান্ মণিপাষণাদিতে বিরাজ-
মান এবং তৃণ বৃক্ষ ওষধী সকলের অন্তরে রসরূপে তিনিই
অবস্থিত (রসো বৈ সঃ) ইত্যাদি বাক্যে সেই ভগবান্ শ্রীহরিই রসরূপ
ব্রহ্ম । তিনিই অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণই মনুষ্য-পশু-পক্ষী-কীটাদি জঙ্গম
সমূহের হৃদয়ে চেতনাত্মারূপে বিরাজমান । (“ ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি
ভগবানিতি শব্দ্যতে ” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা জানাইতেছেন যে, সেই এক
অদ্বয় পুরুষ শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম-আত্মা ও ভগবানরূপে ভাসমান ।) তিনিই
গুণত্রয়াতীত পরমব্রহ্ম ; (“ হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ
পন্নঃ ” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা জানাইতেছেন যে, হরিই গুণত্রয়াতীত

অথ প্রাক্তরাচমনং ।

(দক্ষিণহস্তে জলং নিধায় ইমং মন্ত্রং পঠিত্বা চাচমনং
কুর্য্যাৎ) সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আপো
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনু্যশ্চ মনু্য-
পত্যশ্চ মনু্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষতাং । যদ্রাত্ৰ্যা
পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাযুদরেণ শিশ্না, অহ-
স্তদবলুপ্তভু । যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহযুতঘোনো
সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৬৩ ॥

পরমব্রহ্ম ।) তিনিই সত্ত্ব-রজ-তমো গুণে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপে
জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন । (“হরি বিরিঞ্চি হরেতি”,
ইত্যাদি বাক্যে জানাইতেছেন যে, এক সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃ-
তির গুণে অধিষ্ঠান পূর্ব্বক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বররূপে ঐ ত্রিবিধ কার্য্য
করিতেছেন । রজোগুণে ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণে বিষ্ণু ও তমোগুণে মহেশ্বর ।)
তদনন্তর অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপুট ধারণ পূর্ব্বক
বায়ুকে স্তম্ভন করিতে করিতে হৃদয়ে নীলোৎপলদলপ্রভাবিশিষ্ট
চতুর্ভুজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী গরুড়াকৃৎ বিষ্ণুকে ধ্যান করিতে
করিতে পূর্ব্ববৎ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থিত হইতে আরম্ভ করিয়া, তমোগুণে
মহেশ্বর পর্য্যন্ত সপ্তব্যাহতি যুক্ত ও সশিরস্ক গায়ত্রীর অর্থ ভাবনা
করিবে । তদনন্তর ললাটে শ্বেতবর্ণ-দ্বিভুজ-ত্রিশূল ও ডমরুধারী
অর্দ্ধচন্দ্র বিভূষিত-ত্রিনয়ন-বৃষাকৃৎ শঙ্কুকে ধ্যান করিতে করিতে, পূর্ব্ব-
বৎ গায়ত্রীর অর্থ চিন্তা করিবে । ১৬২ । তদনন্তর প্রাতঃকালের
আচমন । দক্ষিণ হস্তে জলগ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক
আচমন করিবে । “সূর্য্যশ্চ মা” ইতি মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, চন্দ্রঃ
প্রকৃতি, দেবতা জল, ইহাদের আচমনে প্রয়োগ হয় । সূর্য্য ও
ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইন্দ্রিয়নিচয় ক্রোধকৃত পাপ হইতে আমাকে
রক্ষা করুন ; অর্থাৎ কোন সময় যেন আমার এক্রপ ক্রোধ উৎপন্ন

অথ মধ্যাহ্নাচমনং ।

(দক্ষিণহস্তে জলং নিধায় ইমং মন্ত্রং পঠিত্বা চাচমনং
কুর্যাৎ) আপঃ পুনস্ত্বিতি মন্ত্রস্তা বিষ্ণুঋষিরনুষ্ণুপ্ছন্দ
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত্ব
পৃথিবীং পৃথী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত্ব ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম
পূতা পুনাতু মাম্ । যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম ।
তৎ সর্বং পুনস্ত্ব মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৬৪ ॥

না হয়, যদ্বারা আমি কোন অপকার্য্য করি । পরন্তু আমি নিশা-
কালে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর ও লিঙ্গদ্বারা যাহা
কিছু পাপ করিয়াছি, দিবস সেই সমুদায় নষ্ট করুক । অর্থাৎ মনঃ
দ্বারা অসচ্চিন্তা, বাক্যদ্বারা অসদালাপ, হস্তদ্বারা অস্পৃষ্ট স্পর্শ,
পদদ্বারা অসংস্থানে গমন, উদরে অতোক্ষ্য পূরণ এবং লিঙ্গদ্বারা
অগম্যাগমনরূপ যে সকল পাপ করিয়াছি, দিনপতি সূর্য্য সেই সকল
পাপ হইতে আমার মুক্ত করুন । আমার হৃদয়ে যে কিছু পাপ
আছে, তন্নিশ্চিত এই জলকে আমি হৃৎপদ্মমধ্যস্থিত অমৃতযোনি
(যোনিস্থাদাকরে ভগে তাত্রয়োরিতি মেদিনী) স্বরূপ অগ্নির আধার-
ভূত বা কারণস্বরূপ জ্যোতির্ম্ময় সূর্য্যে হোম করিলাম ; এখন তাহা
সম্পূর্ণভাবে দগ্ধ হইয়া যাউক । ১৬৩ । অনন্তর মধ্যাহ্নকালের
আচমন । উক্তরূপে জল গ্রহণপূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন
করিবে । “আপঃ পুনস্ত্ব” ইতি মন্ত্রের ঋষি বিষ্ণু, ছন্দঃ অনুষ্ণুপ্ ও
দেবতা জল, ইহাদের আচমনে প্রয়োগ হইয়া থাকে । জল মদীয়
পার্শ্ববদেহকে পবিত্র করুন । দেহ জলে পবিত্র হইয়া জীবাত্তাকে
পবিত্র করুন । (অর্থাৎ জীবাত্তা মায়াশ্রয় পরিত্যাগ পূর্ব্বক “আমি
নিত্যমুক্ত স্বভাববিশিষ্ট এবং শ্রীহরির নিত্য দাস” ইহা জানিতে
পারুক) এবং জল জ্ঞানার্থিতা পরমাত্মাকেও পবিত্র করুক ।
(অর্থাৎ বিশুদ্ধ করুক, যদ্বারা আমি তাঁহাকে জানিব ।) পরমাত্মা

অথ সারাহ্ণচমনং ।

(দক্ষিণহস্তে জলং নিধায় ইমং মন্ত্রং পঠিত্বা চাচমনং
কুর্যাৎ) অগ্নিঃ মেতি মন্ত্রস্য রুদ্রঋষি প্রকৃতিঃ ছন্দঃ আপো
দেবতা- আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিঃ মা মনুষ্যঃ মনুষ্য-
পত্যঃ মনুষ্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদহা পাপমকার্ষং
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিখা রাক্ষসদবলুপভু ।
যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি ইদমহমাপোহয়তযোনৌ সত্যে
জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৬৫ ॥

অথ পুনর্দ্ব্যাজনং ।

(জলে গায়ত্রীং জপ্ত্বা এতন্মন্ত্রত্রয়েণ শিরসি বারত্ৰয়ং
জলং দদ্যাৎ) আপো হি ত্বৈতি ঋকত্রয়স্য সিদ্ধুদ্বীপঋষি-

পবিত্র হইয়া আমার গোচরীভূত হওত আমাকে পবিত্র করুন ।
উচ্ছিষ্ট, অভোজ্য, অসদাচরণ ও অসৎপ্রতিগ্রহনিবন্ধন আমার
শরীরে যাহা কিছু পাপ আছে, সেই সকল হইতে জল (জলরূপী
নারায়ণ) আমাকে রক্ষা করুন । এই সমুদায় পাপ মিশ্রিত
সামান্যোদক সম্পূর্ণভাবে দধ্ব হইয়া যাউক । ১৬৪ । অথ সারাহ্ণ-
আচমন । উক্ত প্রকারে জলগ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্র পঠনান্তর
আচমন করিবে । “ অগ্নিঃ মা ” এই মন্ত্রের ঋষি রুদ্র, ছন্দঃ
প্রকৃতি এবং জল দেবতা, আচমন কার্যে ইহাদের প্রয়োগ হইয়া
থাকে । অগ্নি, ক্রোধ, ক্রোধপতি ইন্দ্রিয়গণ ক্রোধকৃত পাপ
হইতে আমাকে রক্ষা করুন । (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণ ইন্দ্রিয়-
জনিত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ।) আমি দিবাভাগে মন,
বাক্য, হস্তদ্বয় পদদ্বয়, উদর এবং লিঙ্গদ্বারা যে সমস্ত পাপ করিয়াছি,
আমার সেই পাপ সকল রাত্রি বিনষ্ট করুন । আমার দেহেতে
যে কিছু পাপ আছে, তন্মিশ্রিত এই জলকে আমি অয়তযোনি
অর্থাৎ অয়তনামক হতাশনস্থিত হৃদয়স্থ জ্যোতির্ময় সত্যে (সত্যং

গায়ত্রীছন্দ আপো দেবতা মার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো
হি ঠা ময়োভুব স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ।
ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতী-
রিব মতরঃ । ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিম্বথ ।
আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৬৬ ॥

অথাষমর্ষণঃ ।

(ততো জলগণ্ডুষং নাসিকায়ামারোপ্য অষমর্ষণং কুর্য্যাৎ)
ঋতমিত্যস্ত অষমর্ষণঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দো ভাবরূভো দেবতা
অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীকাতপসো-
হধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রোহর্ষবঃ ।
সমুদ্রোদর্গবাদধি সংবৎসরোহজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্
বিশ্বস্ত মিষতো বশী । সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্ব

পরং ধীমহি) হোম করিলাম, (অর্থাৎ সত্যরূপ জ্যোতির্শ্রয় পরমেশ্বরে
অর্পণ করিলাম,) এক্ষণে তাহা নিঃশেষে দগ্ধ হউক । ১৬৫ ।
অনন্তর পুনর্মার্জনে বলিবে। জলে গায়ত্রী জপ করিয়া এই মন্ত্র
তিনটির দ্বারা মন্ত্রকে তিনবার জল দিবে । পুনর্মার্জনে—“আপো
হিষ্ঠা” এই মন্ত্রত্রয়ের ঋষি সিন্ধুদ্বীপ, গায়ত্রী ছন্দঃ, দেবতা জল,
ইহাদের মার্জনে প্রয়োগ ইহা থাকে । হে জল ! তোমরা অত্যন্ত
সুখদ ; এ নিমিত্ত আমাদের ইহকালে অল্প বিধান কর এবং
পরকালে আমাদের মহা কমনীয় পরব্রহ্মের সহিত সংযোজিত
করিও । হে জল ! তোমরা পরম হিতাভিলাষিণী স্নেহময়ী জননী
হায় ইহলোকে পরমমঙ্গলদায়ী নিজ রসের ভাগী করিও । হে
জল ! তোমরা যে রসে জগৎ পরিতৃপ্ত করিতেছ, আমরা সেই
রসে তৃপ্তি লাভ করি । ১৬৬ । অথ অষমর্ষণ । তদনন্তর এক
গণ্ডুষ জল নাসিকার উপর অর্থাৎ নাসিকাসংলগ্ন পূর্বক অষমর্ষণ
করিবে । “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ” এই মন্ত্রের ঋষি অষমর্ষণ, ছন্দঃ

মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো নঃ । (ইতি পাঠিত্বা
বামনাসয়া বায়ুমাৰ্ঘ্য দক্ষিণনাসয়া কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ
তদ্বায়ুং নিঃসার্য বামহস্ততলে কল্পিতশিলায়াং পাপপুরুষেণ
সহ তজ্জলং নিক্ষিপেৎ । ইথমেব বারত্রয়ং কুর্য্যাৎ । ততঃ
করপ্রকালনানন্তরং গায়ত্র্যা জলাঞ্জলিত্রয়ং সূর্য্যায় দদ্যাৎ ।
ততঃ সূর্য্যোপস্থানং কুর্য্যাৎ ॥ ১৬৭ ॥

সূর্য্যোপস্থানং ।

(প্রাতঃ সায়াহুচাঞ্জলিবদ্ধা মধ্যাহ্নেচোৰ্দ্ধ্বাহুভূত্বা
ইদং মন্ত্রদ্বয়ং পঠেৎ) উদুত্যমিত্যস্য প্রকল্প ঋষিগায়ত্রী-
চ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদুত্যং
জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ।
চিত্রমিত্যস্য কোৎসঋষিত্রিকুপ্চ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা সূর্য্যো-

অনুষ্ঠাপ, দেবতা ভাববৃত্ত অর্থাৎ ব্রহ্মা, ইহাদের অশ্বমেধ যজ্ঞাবসানে
স্নানকার্য্যে প্রয়োগ হয় । (অপর মন্ত্রানুবাদ মার্জ্জনস্থলে দেখিয়া
লইবে ।) এই মন্ত্র পাঠান্তে বাম নাসিকাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ পূর্ব্বক
দক্ষিণ নাসিকাদ্বারা অন্তরস্থ কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত সেই
বায়ু নিঃসারণ করতঃ বাম হস্ততলে কল্পিত শিলাতে পাপপুরুষের
সহিত সেই জলগণ্ডুষ নিক্ষেপ করিবে । এই প্রকার বারত্রয় করিয়া
অঘমর্ষণ অর্থাৎ পাপমর্ষণ কার্য্য শেষ সমাধা পূর্ব্বক তদনন্তর কর-
প্রকালন করণান্তর গায়ত্রীদ্বারা তিন অঞ্জলি জল সূর্য্যকে প্রদান
করিবে । তাহার পর সূর্য্যোপস্থান করিবে । ১৬৭ ।

সূর্য্য উপস্থান (উপাসনা) বলিতেছেন । প্রাতঃকাল ও সায়া-
কালে অঞ্জলি বদ্ধ হইয়া এবং মধ্যাহ্নে উৰ্দ্ধ্বাহু হইয়া এই মন্ত্র দুইটি
পাঠ করিবে । “উদুত্যং” এই মন্ত্রের ঋষিপ্রকল্প, ছন্দঃ গায়ত্রী ও
দেবতা সূর্য্য, ইহাদের সূর্য্য উপাসনায় প্রয়োজন । জগতের প্রকাশ

পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবনা-মুদগাদনীকং, চক্ষু-
মিত্রস্ত বরুণস্তাশ্বেঃ । আশ্রা দ্যাবাপৃথিবীকান্তরীক্ষং, সূর্য্য-
আত্মা জগতন্তুস্বশ্চ ॥ ১৬৮ ॥

ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ । ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ওঁ আচার্য্যেভ্যো
নমঃ । ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ বেদেভ্যো
নমঃ । ওঁ দেবেভ্যো নমঃ । ওঁ মৃত্যবে নমঃ । ওঁ বায়বে
নমঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ওঁ উপজায় নমঃ । (ইতি প্রত্যেকং
জলাঞ্জলিনা প্রত্যুপস্থানং কুর্য্যাৎ) ॥ ১৬৯ ॥

অথ গায়ত্র্যা আবাহনং । [তত্র কৃতাঞ্জলিঃ]

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রিচ্ছন্দসাং মাতরীক্ষাযোনি নমোহস্ত তে ॥ ১৭০ ॥

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা

দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ॥ ১৭১ ॥

নিমিত্ত রশ্মি সমূহ সেই সূর্য্যদেবকে ধারণ করিতেছে । “চিত্র-
মিত্যাদি” মন্ত্রের ঋষি কোৎস, ছন্দঃ ত্রিষ্ণুপ, দেবতা সূর্য্য, ইহাদের
সূর্য্য উপসনায় প্রয়োজন । মিত্র, বরুণ, অগ্নি, এই দেবতাত্রয়ের
চক্ষুস্বরূপ ; সকল দেবতার সমষ্টি স্বরূপ ; স্থাবর জঙ্গমের আত্মা-
স্বরূপ, সূর্য্যদেব আশ্চর্য্যরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন এবং স্বর্গ, মর্ত্ত্য,
আকাশকে নিজ রশ্মিজাল দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়াছেন । ১৬৮ ।
“ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া “ওঁ উপজায় নমঃ” পর্য্যন্ত
সকলকে ঐরূপ মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া
তর্পণ করিবে । ১৬৯ । অনন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া গায়ত্রীর আবাহন
করিবে । হে বরদে ! হে দেবি ! হে ত্র্যক্ষরময়ি ! হে ব্রহ্মবাদিনি !
হে ছন্দোজননি ! হে বেদোদ্ভবে গায়ত্রি ! আগমন কর । তোমাকে
নমস্কার করি । ১৭০ । গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দঃ গায়ত্রী,
সবিতা দেবতা, ইহারা জপ এবং উপনয়ন সময়ে প্রয়োগ হন । ১৭১ ।

অথ ঋগ্‌য়াদিগ্‌্যাসঃ ।

শিরসি-বিশ্বামিত্র ঋষয়ে নমঃ । মুঠে-গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ ।
হৃদি-সবিত্রে দেবতায়ৈঃ নমঃ ॥ ১৭২ ॥

অথ ষড়ঙ্গগ্‌্যাসঃ ।

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা । ওঁ ভুবঃ
শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।
(ইত্যঙ্গগ্‌্যাসং কৃষ্ণা তালত্রয়ং দত্বা দিগ্‌ম্‌কনং কুর্ধ্যাচ্চ । ততঃ
কুর্শ্ব মুদ্রাং বদ্ধা গায়ত্রীং ধ্যায়েৎ ।) ॥ ১৭৩ ॥

তত্র প্রাতর্ধ্যানং ।

ওঁ কুমারীমুখ্বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।
হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ১৭৪ ॥

মধ্যাহ্ন ধ্যানং ।

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চতাক্ষ্যস্থাং পীতবাসসীম্ ।
যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ১৭৫ ॥

অথ ঋগ্‌য়াদিগ্‌্যাস । “শিরসি বিশ্বামিত্র ঋষয়ে নমঃ” হইতে “হৃদি
সবিত্রে দেবতায়ৈ নমঃ” পর্য্যন্ত ঋগ্‌য়াদি গ্‌্যাস । ১৭২ । অথ ষড়ঙ্গগ্‌্যাস ।
“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” হইতে “অস্ত্রায় ফট্” পর্য্যন্ত ষড়ঙ্গগ্‌্যাস । এইরূপে
ষড়ঙ্গগ্‌্যাস করিয়া তালত্রয় প্রদানানন্তর দিগ্‌ম্‌কন করিবে । তদনন্তর
কুর্শ্বমুদ্রা (বামকরের তর্জ্জনীতে দক্ষিণ করে কনিষ্ঠা ও দক্ষিণ করে
তর্জ্জনীতে বামকরের অঙ্গুষ্ঠ সংযোজিত পূর্ব্বক দক্ষিণ করে অঙ্গুষ্ঠ
উন্নত এবং বামকরের মধ্যমা প্রভৃতি অঙ্গুলি দক্ষিণ করে ক্রোড়-
দেশে সংযোজিত করিবে । তাহার পর দক্ষিণ করে মধ্যমা ও
অনামিকা বামকরের মূলদেশে অধোমুখে স্থাপনানন্তর করে উপরি-
ভাগ কুর্শ্ব পৃষ্ঠের গায় করিলেই কুর্শ্বমুদ্রা হয়) বদ্ধ হইয়া গায়ত্রীর
ধ্যান করিবে । ১৭৩ । তত্র গায়ত্রীর প্রাতঃকালের ধ্যান । কুমারী,
ঋগ্‌বেদযুতা, ব্রহ্মরূপা, মরালোপরি অবস্থিতা, কুশহস্তা ও সূর্য্যমণ্ডল-

সায়াহু ধ্যানঃ ।

ওঁ সায়াহুে শিবরূপাং বৃদ্ধাং যুবতবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং সামবেদ সমায়ুতাম্ ॥

(প্রাতরাদিকালভেদেন যথাক্রমং গায়ত্রীং সাবিত্রীং সর-
স্বতীং ধ্যানন্, প্রাতরুত্তানকরো মধ্যাহ্নে তিৰ্য্যাক্করঃ সায়ক্কা-
ধোমুখকরঃ ভূত্বা গায়ত্রীং জপেৎ । জপস্ত সংখ্যা দশধা,
সমর্থশ্চেৎ শতধা সহস্রধা বা । দশধা জপে দক্ষিণহস্তাঙ্গুষ্ঠেন
যথাক্রমং অনামিকায়ামধ্যং মূলং পৰ্ব্ব কনিষ্ঠায়ামূল মধ্যোঃ-
পৰ্ব্ব, অনামিকায়ামধ্যমায়ামাশ্চাঃপৰ্ব্ব, তর্জ্জয়গ্র মধ্যমূলপৰ্ব্ব
চোপম্পৃষ্ঠে জপসংখ্যাং কুর্যাৎ । শতধা জপে দক্ষিণকরে-
ণোক্ত ক্রমেণৈকবার জপং সমাপ্য বামকরেণোক্তক্রমেণৈকৈক
পৰ্ব্বণাসংখ্যাং রক্ষেৎ ।) ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ, তৎসবিতুর্ভরগেণ্যং
ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ১৭৬ ॥

স্থিতা গায়ত্রীকে চিন্তা করিবে । ১৭৪ । গায়ত্রীর মধ্যাহ্নকালের
ধ্যান । মধ্যাহ্নে যুবতী, যজুর্বেদযুতা, চতুর্ভুজা, বিষ্ণুস্বরূপিনী,
গরুড়োপরি অবস্থিতা, পীতাম্বর পরিধানা, রবিমণ্ডলস্থিতা গায়ত্রীকে
চিন্তা করিবে । ১৭৫ । গায়ত্রীর সায়াহ্নকালের ধ্যান । সায়াহ্নে
বৃদ্ধা, সামবেদধারিণী, শিবরূপা, বৃষোপরি অবস্থিতা, সূর্য্যমণ্ডল
মধ্যস্থিতা গায়ত্রীকে চিন্তা করিবে । প্রাতঃকালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে
সাবিত্রী ও সায়াহ্নে : সরস্বতীরূপা গায়ত্রীকে ধ্যান করিতে করিতে
প্রাতঃকালে উত্তান করে (চিৎকরে), মধ্যাহ্নে তিৰ্য্যাক্ করে
(আকুঞ্চিত করে) এবং সায়াহ্নে অধোমুখ করে গায়ত্রী জপ করিতে
হইবে । জপের সংখ্যা দশবার, যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে শতবার
বা সহস্রবার জপ করিবে । দশবার জপে দক্ষিণ করের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ
দ্বারা যথাক্রমে অনামিকার মধ্য ও মূল পৰ্ব্ব, কনিষ্ঠার মূল মধ্য ও
অগ্রপৰ্ব্ব, অনামিকা ও মধ্যমার অগ্রপৰ্ব্ব এবং তর্জ্জনীর অগ্র-মধ্য

ওঁ মহেশ বদনোৎপল্লা বিষ্ণোহৃদয় সম্ভবা ।

ব্রহ্মাণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥

(এতন্ মন্ত্রেণৈকাজ্জলি জলং দদ্বা গায়ত্রীং বিসর্জয়েৎ) ॥ ১৭৭ ॥

অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্ৰো প্রীয়েতাম্ ।

ওঁ আদিত্য শুক্রাভ্যাং নমঃ ॥

(ইতি পাঠিত্বৈকাজ্জলি জলং দদ্যাৎ) ॥ ১৭৮ ॥

অথ আত্মরক্ষা ।

(দক্ষিণহস্তান্তুষ্ঠেন দক্ষিণশ্রবণস্ত পৃষ্ঠদেশ স্পৃষ্ট্বা) জাত-
বেদস ইত্যস্ত কাশ্যপ ঋষিস্ত্রিফুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আত্মরক্ষায়াং
জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে হ্রনবাম সোম, মরাতীয়তো
নিদহাতি । বেদঃ স নঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বানাবেব সিন্ধুং
হুরিতাত্যগ্নিঃ । (ইত্যুচ্চার্য শিরসি জলং দদ্যাৎ) ॥ ১৭৯ ॥

মূল পর্ব স্পর্শ পূর্বক সংখ্যা রক্ষা করিবে । শতবার জপে, দক্ষিণ
করে ঐ প্রকার একবার জপ সম্পূর্ণ হইলে, বামকরে ঐরূপ ক্রমে
একটি একটি পর্বের জপ সংখ্যা রাখিবে । গায়ত্রী । স্বর্গ-মর্ত্য-
আকাশরূপ ও স্থাবরজঙ্গমাত্মক ত্রৈলোক্যস্বরূপ এবং জন্ম-মৃত্যু-
দুঃখাদি বিনাশ নিমিত্ত উপাসনীয় সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থিত তেজের জীবনী-
ভূত সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী শক্তির আধারভূত সেই সর্ববাস্তুর্বামি
পরমব্রহ্ম ভগবান্ বিষ্ণুকে চিন্তা করি । যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম ও মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করিতেছেন । (বিস্তার অর্থ
জ্ঞান প্রকরণে করা হইয়াছে ।) ১৭৬ । হে দেবি গায়ত্রি !
তুমি মহেশের বদন হইতে উৎপন্ন হইয়াছ । বিষ্ণুর হৃদয়ে অবস্থান
করিতেছ । ব্রহ্মা তোমায় বিশেষরূপে স্তোত আছেন । এক্ষণে তুমি
নিজের ইচ্ছানুসারে প্রস্থান কর । এই গম্ভীরাক্ষ একাজ্জলি জল
প্রদান পূর্বক গায়ত্রীকে বিসর্জন করিবে । ১৭৭ ! এই রূপে
ভগবান্ আদিত্য এবং শুক্র প্রীত হউন । আদিত্য ও শুক্রকে নমস্কার
করি । 'ঐহিটি' পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । ১৭৮ ।

অথ রুদ্রোপস্থানং । [কৃতাজ্জলিভূষা]

ঋতমিত্যশ্চ কালাগ্নিরুদ্র ঋষিরনুষ্ণুপ্ছন্দো রুদ্রোদেবতা
রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম,
পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং । উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো-
নমঃ ॥ ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ অদ্যো নমঃ । ওঁ বরুণায়
নমঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ওঁ রুদ্রায় নমঃ ॥ (ইত্যনেন
মন্ত্রেণৈকেকাজ্জলি জলমর্পয়েৎ) ॥ ১৮০ ॥

অনন্তর আত্মরক্ষার বিষয় বলিতেছেন । দক্ষিণ হস্তাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ
কর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া,—“জাতবেদসে” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি
কাশ্যপ, ছন্দঃ ত্রিষ্ণুপ্, অগ্নিদেবতা, ইহারা আত্মরক্ষার নিমিত্ত জপে
প্রয়োগ হ'ন । আমরা অগ্নির প্রীতির জন্ত সোমযজ্ঞের অনুষ্ঠান করি ;
যেহেতু অগ্নি আমাদের অহিত সকল ভস্ম করেন । বেদকে
আমাদের আয়ত্ত করিয়া দেন । যে বেদজ্ঞান দ্বারা আমরা সেই
শ্যামসুন্দরাকৃতি শ্রীহরিকে জানিতে পারি । নৌকা দ্বারা যেমন নদী
পার হয়, সেইরূপ এই জগৎ অগ্নি কর্তৃক পাপরাশি সকলকে অতিক্রম
করিয়া থাকে । এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বমস্তকে জল প্রদান
করিবে । ১৭৯ । অনন্তর রুদ্রোপস্থান অর্থাৎ রুদ্রোপাসনা বলি-
তেছেন । কৃতাজ্জলি হইয়া—“ঋতমিত্যাদি” মন্ত্রের ঋষি কালাগ্নিরুদ্র,
ছন্দঃ অনুষ্ণুপ্, রুদ্র দেবতা, ইহারা রুদ্রোপাসনায় প্রয়োগ হয়েন ।
যিনি ঋত, অর্থাৎ একাক্ষর স্বরূপ—সত্য, অর্থাৎ অনন্তজ্ঞান স্বরূপ
পরমব্রহ্ম, যিনি কৃষ্ণ পিঙ্গলবর্ণ অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপী অথবা
চৈতন্যরূপ ভগবান্, উর্দ্ধলিঙ্গ অর্থাৎ উপরে যাঁহার স্থান, বিরূপাক্ষ
(সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি) এই বিশেষরূপ যাঁহার নয়ন, সেই বিশ্বরূপ পুরুষ
ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করি । প্রণাম করি । ব্রহ্মা, জল, জলাধি-
পতি বরুণ, বিষ্ণু ও রুদ্রকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । ১৮০ ।

অথ সূর্য্যার্ঘ্যঃ ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুভেজসে । জগৎ-
সবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে । ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায়
নমঃ । (ইত্যনেন মন্ত্রেণ শ্রীসূর্য্যায় অৰ্ঘ্যং তদভাবে বা জলং
দদ্যাৎ) ॥ ১৮১ ॥

অথ সূর্য্য প্রণামঃ ।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাভ্যুতিম্ ।
ধ্বান্তারিং সৰ্ব্বপাপপ্লং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ।
(ইতি মন্ত্রেণ শ্রীসূর্য্যং প্রণমেৎ) ॥ ১৮২ ॥

অথ প্রার্থনা ।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ববেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ।
(ইত্যনেন মন্ত্রেণ গণ্ডুযৈকং জলং পরিত্যজেৎ) ॥ ১৮৩ ॥
ইতি সামবেদীয় সঙ্খ্যাপ্রয়োগঃ ॥ ১৮৪ ॥

অথ সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান বলিতেছেন । হে ব্রহ্মস্বরূপ সবিতু দেব ! তুমি
তেজস্বী, দীপ্তিমান, তুমিই বিষ্ণুভেজস্বরূপ, জগতের কৰ্ত্তা, পবিত্র
স্বরূপ এবং সমস্ত কৰ্ম্মের প্রবর্তক, তোমাকে নমস্কার করি । এই
অৰ্ঘ্য শ্রীসূর্য্যকে অর্পণ করিলাম । এই মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে অৰ্ঘ্য,
তাহার অভাবে জল প্রদান করিবে । ১৮১ । অথ সূর্য্যের প্রণাম ।
জবাকুসুমের সদৃশ রক্তবর্ণ, কাশ্যপের পুত্র, অত্যন্ত দীপ্তিমান, অন্ধকার-
বিনাশী ও সৰ্ব্বপাপপ্রণাশক দিবাকরকে প্রণাম করি । এই মন্ত্র
দ্বারা শ্রীসূর্য্যকে প্রণাম করিবে । ১৮২ । তদনন্তর প্রার্থনা । হে
দেবি গায়ত্রি ! তুমি শ্রীভগবানের শক্তিরূপা, অতএব করুণাময়ী ;
সেই নিমিত্ত তোমার সন্নিধানে এই প্রার্থনা যে, যদি এই সঙ্খ্যা-
সনায় কোন অক্ষরের উচ্চারণ না করিয়া থাকি ও যদি কোন মাত্রার
উচ্চারণ না হইয়া থাকে, হে সুরেশ্বরি গায়ত্রি ! শুদীয় প্রসন্নতায়
সেই সমুদায় সম্পূর্ণ হউক । ১৮৩ । এই সামবেদীয় সঙ্খ্যা প্রয়োগ

অথ সঙ্খ্যায়ঃ কালনির্ণয়ঃ ।

পূৰ্ব্বাপৰে তথা সঙ্খ্যে স নক্ষত্রে প্রকীৰ্ত্তিতে ।

সম সূৰ্য্যোহপি মধ্যাহ্নে মুহূৰ্ত্তে সপ্তমোপরি ॥

অথ সঙ্খ্যাস্তাৎপর্য্যাব্যাত্যাত্মাঃ ।

আদিত্যানামহং বিষ্ণুজ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিশ্রবণতামস্মি নক্ষত্রাণামহংশশী ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়ানাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ।

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিভ্রেশো যক্ষরক্ষসাং ।

বসুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিথরিণামহং ।

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিং ।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ।

সমাপ্ত হইল । অনন্তর সঙ্খ্যার কালনির্ণয় । গগনমণ্ডলে যে সময় দুই একটি নক্ষত্র দেখা যায়, সেই সময় প্রাতঃসঙ্খ্যা ও সায়াঃসঙ্খ্যা আরম্ভ করিবে । দিবসের অষ্টম মুহূর্ত্ত যখন সূর্য আকাশের মধ্যস্থলে থাকেন, তাহাই মধ্যাহ্ন সঙ্খ্যার কাল । অনন্তর সঙ্খ্যার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিতেছেন । ১৮৪ । আদিত্যগণের মধ্যে আমি বিষ্ণু, জ্যোতির্শ্রয় বস্তু সকলের মধ্যে আমি কিরণমালী সূর্য, মরুদগণের মধ্যে আমি মরীচি, নক্ষত্র সকলের মধ্যে আমি অধিপতি চন্দ্র, বেদ সমূহের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয় সকলের মধ্যে আমি মন, ভূত নিচয়ের মধ্যে আমি চেতনা অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি, রুদ্রগণের মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষ ও রাক্ষস সকলের মধ্যে আমি বিভ্রেশ কুবের, বহুদিগের মধ্যে আমি অগ্নি, পর্বত সকলের মধ্যে আমি মেরু, পুরোধিত সকলের মধ্যে আমি বৃহস্পতি, সেনানীগণের মধ্যে আমি কার্ত্তিক ও জনাশয়ের মধ্যে আমি সাগর । মহর্ষিদিগের মধ্যে আমি ভৃগু, বাক্যের মধ্যে আমি ওঙ্কার, যজ্ঞ

মহর্ষীগাং ভৃগুরহং গিরামশ্লোকমক্ষরং ।
 যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহগ্নি স্থাবরাগাং হিমালয়ঃ ।
 অনন্তশচাশ্মি নাগানাং বরুণোঘাদসামহং ।
 পিতৃগামর্যমা চাশ্মি যমঃসংঘমতামহং ।
 পবনঃ পবতামশ্মি রাগঃ শস্ত্রভূতামহং ।
 অক্ষরাণামকারোহশ্মি দ্বন্দং সামাসিকশ্চ ।
 অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ।
 বৃহৎসামতথাসান্নাং গায়ত্রীচ্ছন্দসামহং ।
 যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ।
 ন তদস্তি বিনা-যৎস্থান্ময়াভূতং চরাচরং ।
 নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরন্তপ ।

সকলের মধ্যে আমি জপ যজ্ঞ, স্থাবর সমূহের মধ্যে আমি হিমালয়, নাগদিগের মধ্যে আমি অনন্ত, জলচর মধ্যে আমি বরুণ, পিতৃগণ মধ্যে আমি অর্যমা, দণ্ড-প্রদাতাগণের মধ্যে আমি যম, বেগবান ও পবিত্রকারীর মধ্যে আমি পবন, শস্ত্রধারীগণের মধ্যে আমি পরশুরাম, অক্ষর সকলের মধ্যে আমি অকার, সমাসের মধ্যে আমি দ্বন্দ্বসমাস, সংহারকারীদিগের মধ্যে আমি মহাকাল রুদ্র, স্রষ্টা সকলের মধ্যে আমি ব্রহ্মা, সামবেদের মধ্যে আমি বৃহৎসাম, ছন্দ সকলের মধ্যে আমি গায়ত্রী, সর্বভূতের প্ররোহ কারণ বীজই আমি, যেহেতু চরাচর বিশ্বমধ্যে আমাকে পরিত্যাগ পূর্বক কোন বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। হে পরন্তপ! মদীয় দিব্য বিভূতি সকলের অন্ত নাই। আমার অসংখ্য বিভূতির উদ্দেশ্য মাত্র তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। ঐশ্বর্য্যায়িত সম্পত্তিযুক্ত, বল-প্রভাব প্রভৃতির আধিক্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে সমস্তই আমার বিভূতি বলিয়া জানিবে। সে সমুদায়ই মদীয় শক্তিলেশ দ্বারা সত্ত্বত। হে অর্জুন! চিদচিদান্বক হর বিরিঞ্চি প্রমুখাবধি সমস্ত জগৎ আমি, আমার

এষত্বেদেদশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ।
 যদবদ্বিভূতিমৎ সদ্ধং শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।
 তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবঃ ।
 অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
 বিষ্ণুভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন হ্রিতো জগৎ ॥ ১৮৫ ॥
 ইত্যাদীশ্বরবাক্যেন সন্ধ্যা তদ্বিভূতিমতা ।
 তস্মাদ্বৈষ্ণববিপ্রাণামুপাস্তা হি সতাং মতং ॥ ১৮৬ ॥
 সন্ধ্যা তূপাসিতা যেন তেন বিষ্ণুরূপাসিতঃ ।
 দীর্ঘমায়ুঃ স বিন্দেত সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৮৭ ॥
 ব্রাহ্মণা বৈষ্ণবাঃ সর্বে ন শৈবা ন চ শাক্তিকাঃ ।
 উপাসন্তে যতঃ সন্ধ্যাং হরেঃশক্ত্যাদিরূপিণীং ॥ ১৮৮ ॥
 অথ কৃষ্ণসন্ধ্যা ।
 কৃষ্ণা তু বৈদিকীং সন্ধ্যাং কৃষ্ণসন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥ ১৮৯ ॥

একমাত্র প্রকৃতিতে অন্তর্ধামী পুরুষরূপে অধিষ্ঠান বা ঈক্ষণপূর্বক
 সৃষ্টি, পালন, ধারণ এবং অবস্থান করিতেছি। কলিতার্থ এই যে,
 আমি নিজ বিভূতি সকলের দ্বারা বিশ্বস্বর্ঘ্যাদি সমস্তই করিয়া থাকি।
 আমার বিভূতির অন্ত নাই। আর আমার প্রকৃতি সর্বশক্তিশিষিষ্ট।
 তোমার নিকট মদ্বিভূতির বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। ১৮৫।
 ইত্যাদি ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের বাক্যদ্বারা সন্ধ্যা যে তদীয় বিভূতি, জাহা
 নিশ্চয় হইয়াছে। সেই হেতু ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণের সন্ধ্যা উপাস্তা,
 তাহাতে কোন সংশয় নাই, ইহাই বিদ্বান্দিগের মত। ১৮৬।
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিভূত্যাди পর্যালোচনা পূর্বক যোগীযাজ্ঞবল্ক্য
 বলিয়াছেন, যিনি সন্ধ্যার উপাসনা করেন, তিনি শ্রীবিষ্ণুরই উপাসনা
 করিয়া থাকেন; তদ্বারা দীর্ঘায়ুলাভ করেন ও সমস্ত পাপ হইতে
 মুক্ত হন। ১৮৭। ব্রাহ্মণমাত্রেরই বৈষ্ণব, তাঁহার শৈব বা শাক্ত
 নহেন; যেহেতু হরির শক্ত্যাদিরূপিণী সন্ধ্যাকে উপাসনা (ভজনা)

শ্রীগোবিন্দং হরিং নম্রা কৃষ্ণসঙ্খ্যাং সমাচরেৎ ।

সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে কৃষ্ণং ধ্যান্ত্বা মনুং জপেৎ ॥ ১৯০ ॥

অথ সঙ্খ্যাপ্রয়োগঃ ।

তত্রাদৌ সামান্যচমনং সমাপ্য জলে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না তত্র গঙ্গে চ যমুনে চেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ মূলেন কুশেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং নিক্ষিপ্য তজ্জলেন সপ্তধা মূর্দ্ধানমভিষিঞ্জেৎ । ততঃ মন্তকে “ক্লী” গোপীজনায়”, ললাটে “বিদ্যহে”, চক্ষুর্দ্বয়ে “গোপীজনায়” বাহুদ্বয়ে “ধীমহি” পদদ্বয়ে “তন্নঃকৃষ্ণঃ” সর্বাস্থে “প্রচোদয়াৎ”, ইতি ক্রমেণ পূর্বোক্তক্রমেণ বা ষড়ঙ্গশাসং কৃৎস্না বামহস্তে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য হং বং বং লং রং ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্র্য মূলমুচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভিস্তত্ত্ব মুদ্রয়া মূর্দ্ধি সপ্তধাভ্যক্ষণং কৃৎস্না শেষজলং দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যান্ত্বা ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ পাপং প্রক্ষাল্য কৃষ্ণবর্ণং

করেন । ১৮৮ । অথ কৃষ্ণ সঙ্খ্যা । অগ্রে বৈদিকী সঙ্খ্যা করিয়া তৎ- পরে কৃষ্ণসঙ্খ্যা করিবে । ১৮৯ । শ্রীগোবিন্দ হরিকে নমস্কার পূর্বক কৃষ্ণসঙ্খ্যাচরণ করিবে এবং সায়ং-প্রাতঃ-মধ্যাহ্নকালে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া তদীয় মন্ত্র জপ করিবে । ১৯০ । সঙ্খ্যাপ্রয়োগ বলি- তেছেন । প্রথমে সামান্যরূপে আচমন করতঃ জলে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, মণ্ডলমধ্যস্থ জলে “গঙ্গেচ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা তীর্থ আবাহন পূর্বক মূলমন্ত্রে কুশদ্বারা তিনবার ভূমিতে জলনিক্ষেপ পূর্বক সেই জল সাতবার মন্তকে অভিষেচন করিবে । তদনন্তর মন্তকে “ক্লী” গোপীজনায়” ইত্যাদি মন্ত্রে অথবা পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গশাস- করতঃ বামহস্তে জল রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “হং” ইত্যাদি মন্ত্র বারত্রয় উচ্চারণ করতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে করগলিতোদক জলবিন্দু সকল তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা (দক্ষিণকর অধোমুখ করিয়া অনামিকার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠ সংযোগ করিলেই তত্ত্বমুদ্রা হয়)

তজ্জলং পাপরূপং ধ্যাত্বা পিঙ্গলয়া বিরেচ্য পুরঃ কল্লিতবজ্র-
শিলায়াং ফড়িতিমন্ত্ৰেণ পাপপুরুষরূপং তজ্জলং ক্ষিপেদিত্য-
ঘমর্ষণং । ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হ্রীং হং সঃ ইদমর্ঘ্যং
শ্রীসূর্যায় স্বাহা ওঁ ষ্ণিসূর্য আদিত্য ইতিমন্ত্ৰেণ বা সূর্য্যার্ঘ্যং
দদ্যাৎ । ততঃ ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীকৃষ্ণদেবতায়ৈ ইদমর্ঘ্যং
স্বাহা । (অর্ঘ্যং গোপালগায়ত্র্যা কৃষ্ণায় ত্রিনিবেদয়েদিতি
কেচিৎ) তদ্গায়ত্র্যা ত্রিবারং জলং নিক্ষিপ্য, তর্পণং কুর্যাৎ ।
ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি । ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি । ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি । ওঁ
গুরুংস্তর্পয়ামি । ওঁ পরমগুরুং তর্পয়ামি । ওঁ পরাপরগুরুং
তর্পয়ামি । ওঁ পরমোষ্ঠীগুরুং তর্পয়ামি । ওঁ নারদং তর্পয়ামি ।
ওঁ পর্বতং তর্পয়ামি । ওঁ জিষ্ণুং তর্পয়ামি । ওঁ নিশাং
তর্পয়ামি । ওঁ উদ্ধবং তর্পয়ামি । ওঁ দারুকং তর্পয়ামি । ওঁ

সপ্তবার মন্ত্ৰকে অভ্যুক্ষণ (অভিষেচন) করিয়া শেষ জল দক্ষিণ-
হস্তে ঐহগপূর্বক তেজোরূপ ধ্যানকরতঃ ঐ জল “ইড়া” অর্থাৎ
বামনাঙ্গা দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক দেহমধ্যগত পাপপ্রক্ষালন করিয়া,
সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপ চিন্তাকরতঃ “পিঙ্গলয়া” অর্থাৎ
দক্ষিণনাঙ্গা দ্বারা বিরেচনপূর্বক সম্মুখে কল্লিত বজ্রশিলাতে “ফট্”
এই মন্ত্ৰে পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে, ইহাকেই অঘমর্ষণ
বলে । তদনন্তর হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিয়া “হ্রীং” ইত্যাদি
অথবা “ওঁ ষ্ণি” ইত্যাদি মন্ত্ৰদ্বারা শ্রীসূর্য্যদেবকে কেবলমাত্র নীর
দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবে । তাহার পর “ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ” ইত্যাদি
মন্ত্ৰে অথবা শ্রীগোপাল গায়ত্রী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদানানন্তর
তদ্গায়ত্রী পাঠপূর্বক তিনবার জল দিয়া তর্পণ করিবে । “ওঁ
দেবাংস্তর্পয়ামি” ইহাতে আরম্ভ করিয়া “ওঁ শৈলৈয়ং তর্পয়ামি” পর্য্যন্ত
প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিয়া, তদনন্তর
মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ পূর্বক “শ্রীকৃষ্ণঃ তর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে

বিশ্বক্সেনং তর্পয়ামি । ওঁ শৈলৈয়ং তর্পয়ামি । ততো মূল-
মুক্তার্থ্য শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামি নমঃ ইতি ত্রিস্তপয়েৎ । ততো
গায়ত্রীং ধ্যয়েৎ । ওঁ উদ্যাদিত্যসঙ্কশাং পুস্তকাক্ককরাং
স্মরেৎ । কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যয়েত্তারকিতেশ্বরে ॥ ১৯১ ॥

মধ্যাহ্নে । ওঁ শ্যামবর্ণাং চতুর্বাহাং শঙ্খচক্রলসৎকরাং ।
গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাজ্রয়াং ॥ ১৯২ ॥

(সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদঘতিঃ)

ওঁ শুক্লাংশুক্লান্বরধরাং বৃষাসনকৃতাজ্রয়াং ।

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থ্যং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥ ১৯৩ ॥

ইতি ধ্যান্য গায়ত্রীং শতধা দশধা বা জপেৎ । ক্লী-
গোপাজনায় বিদ্বাহে, গোপাজনায় ধীমহি, তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচো-

তর্পণ করিবে। তাহার পর গায়ত্রীকে ধ্যান করিবে। প্রাতঃ-
কালের ধ্যান। উদয়কালীন সূর্য্যের শ্যাম বর্ণবিশিষ্ট, বামকরে
বেদপুস্তক ও দক্ষিণকরে জপমালাধারিণী, কৃষ্ণাজিনবিধারিণী,
তারকিতাম্বরা ব্রাহ্মীশক্তিকে ধ্যান করিবে। ১৯১। মধ্যাহ্নকালের
ধ্যান। শ্যামবর্ণা, চতুর্ভুজা, শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্ম-ধারিণী, সূর্য্যাসনকৃতাজ্রয়া
দেবীকে ধ্যান করিবে। ১৯২। সায়াংকালের ধ্যান। সায়াংকালে
বরদা, গায়ত্রীরূপা, শ্বেতবর্ণা, শ্বেতান্বরপরিধানা, বৃষাকৃতা, ত্রিনেত্রা,
স্বর-পাশ-শূল ও নৃকরোটিকা অর্থাৎ নরভাগ্যফলধারিণী, সূর্য্যমণ্ডল-
মধ্যস্থ্য দেবীকে ধ্যান করিবে। ১৯৩। এইমত ধ্যান করিয়া গোপাল
গায়ত্রী ১০০ শতবার বা ১০ দশবার জপ করিবে। “ক্লী” গোপী-
জনায়” হইতে আরম্ভ করিয়া “প্রচোদয়াৎ” পর্য্যন্ত গোপাল গায়ত্রী।
ঐ গায়ত্রীর অর্থ এই—লকার হইতে পৃথিবীর, ককার হইতে জলের,
ঙ্গকার হইতে অগ্নির, নাদ হইতে বায়ুর এবং বিন্দু হইতে আকাশের
উৎপত্তি। ক-ল-ঙ্গ-এই পাঁচ মিলিত হইয়া ক্লী বীজ বা শব্দ

দয়াৎ । (ইতি শ্রীমদগোপালগায়ত্রী) ততো মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা ।
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং রাজক্ৰীড়ারতং শ্রীকৃষ্ণং বিভাব্য প্রাণায়াম-
ত্রয়ং কৃৎস্বা উৎক্লিষ্টভুজো মূলমন্ত্রং গায়ত্রীং বা শতধা দশধা
বা জপেৎ । ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাম্ভ্যংকৃতং জপং ।
সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব স্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বর । ইতি মন্ত্রেণ
শ্রীকৃষ্ণস্ত দক্ষিণকরে জপং সমৰ্প্য, প্রাণায়ামং কৃৎস্বা, ওঁ
শ্রীকৃষ্ণ ক্ষমস্ব, ইতি সংহারমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাৎ ইষ্টদেবং

নিষ্পন্ন হইয়াছে, উহাকেই কামবীজ কহে । অথবা ঐ কামবীজ
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ । “কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ” ইত্যাদি
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, এবং শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামী ও শ্রীবিষ্ণু-
নাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত বীজার্থ প্রকাশিকা বা দীপিকায় কামবীজ
কৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া সপ্রমাণ লিখিত হইয়াছে । কাহার কাহার মতে
“ককারো ভগবান্ কৃষ্ণ ঈকারঃ প্রকৃতি রাধা ।” অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের
অভিন্ন রূপই কামবীজ । এই সকল অভিপ্রায় গায়ত্রীদ্বারা স্পষ্টই
প্রকাশ পাইতেছে । “গোপীজনায় বিদ্বহে” অর্থাৎ আমরা সেই গোপী-
জনকে অবগত হই । “গোপীজনায় ধীমহি” অর্থাৎ গোপীজনকে
ধ্যান করি । “তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ” অর্থাৎ কৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে
পরমতত্ত্ব (তদীয় প্রেম) প্রেরণ করুন, ইহাই গোপাল গায়ত্রীর
মর্ম্মার্থ । তদনন্তর মূলমন্ত্র জপ করিয়া, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থ রাজক্ৰীড়ারত
শ্রীকৃষ্ণকে ভাবনাপূর্ব্বক তিনবার প্রাণায়াম করিয়া হস্তদ্বয় উত্তোলন
পূর্ব্বক মূলমন্ত্র বা গায়ত্রী শতবার বা দশবার জপ করিবে । “হে
দেব ! হে দেবেশ্বর ! আপনি গুহ্য অর্থাৎ হৃদয়ের বস্তু, একারণ
গোপনীয়, এবং অতি গুহ্যবিষয়েরও রক্ষাকারী । অভাব আমার
কৃত গোপনীয় জপ গ্রহণ করুন । আপনার প্রসাদে আমার সিদ্ধি-
লাভ হউক । (তোমার শ্রীচরণসেবাই আমার সিদ্ধি ইত্যাদি অজি-
প্রায়) এই মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণকরে জপ সমর্পণ পূর্ব্বক প্রাণায়াম
করিয়া “ওঁ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষমস্ব” এই বলিয়া সংহার মুদ্রায় (বাঁহস্ত

স্বহৃদয়মানীয় ধ্যান্য তীর্থং প্রণমেৎ । জাহ্নবীং যমুনাং সিন্ধুং
গোদাবরীং সরস্বতীং । প্রভাসং পুষ্করাদীংশ্চ স্নানকালে
নমাম্যহং ॥ ইতি কৃষ্ণসঙ্খ্যা ॥ ১৯৪ ॥

হবিষাগ্নৌ জলে পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিং ।

অর্চন্তি সূর্যো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ।

সূর্যো চাভ্যাহ্নং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥ ১৯৫ ॥

ন কুর্যাদযদি মোহেন ন দীক্ষাফলমাণুয়াৎ ।

সঙ্খ্যাভ্যয়ং যথা কুর্যাদ্ব্রাহ্মণো বিধিপূর্বকং ।

তন্ত্রোক্তবিধিপূর্বকং শূদ্রঃ সঙ্খ্যাং সমাচরেৎ ।

সংক্ষেপসঙ্খ্যামথবা কুর্যাদ্ভ্রাতৃ হৃদয়ভিত্তিঃ ।

সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যান্য মনুং জপেৎ ।

সঙ্খ্যায়াং পতিতায়ান্তু গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ॥ ১৯৬ ॥

অধোমুখে রক্ষাপূর্বক তদুপরে দক্ষিণহস্ত (উত্তান) চিৎ করিয়া রক্ষা করিবে, পরে বামকরের অঙ্গুলি সমূহের মধ্যে মধ্যে দক্ষিণকরের অঙ্গুলি সকল প্রবেশ করাইয়া, উভয়করের অঙ্গুলি বাঁকাইয়া পর-স্পরকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া মোড়া দিয়া বন্ধের নিকট ঘুরাইয়া আনিয়া উভয় তর্জনি একবারে নির্গত করিবে, ইহাকেই সংহার-মুদ্রা কহে ।) সূর্য্যমণ্ডল হইতে ইচ্ছদেবকে নিজ হৃদয়ে আনয়ন পূর্বক তদীয় ধ্যান করতঃ তীর্থকে প্রণাম করিবে । জাহ্নবী, যমুনা, সিন্ধু, গোদাবরী, সরস্বতী, প্রভাস ও পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থ সকলকে স্নানকালে আমি নমস্কার করি, এই কৃষ্ণসঙ্খ্যা । ১৯৪ । পণ্ডিত সকল অগ্নিতে স্নাত দ্বারা, জলমধ্যে পুষ্প দ্বারা, হৃদয় মধ্যে ধ্যান দ্বারা ও রবিমণ্ডলে জপদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিবেন । সূর্য্যমণ্ডলে অর্চনা শ্রেষ্ঠ এবং জলমধ্যে জলাদি দ্বারা অর্চনা করাই কর্তব্য । ১৯৫ । যে ব্যক্তি মোহপ্রযুক্ত সঙ্খ্যানুষ্ঠান না করে, সেই ব্যক্তি দীক্ষা ফল লাভ করিতে পারে না । ব্রাহ্মণ বিধিপূর্বক প্রাতঃ,

অথ বিশেষতঃ দেবাদি তর্পণং ।

(তত্রাদৌ আচমনং কৃৎ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাভিমুখঃ
কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ ।) ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণি
চ । তীর্থান্মেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥ ১১৭ ॥

অথোপবীতী পূর্বাভিমুখঃ দেবতর্পণং কুর্ধ্যাৎ ।

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাং । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাং । ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতাং ।
ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং । (ইত্যেনে মন্ত্রেণ দেবতীর্থেন

মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালে তিনবার সন্ধ্যা করিবেন । ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
বর্ণত্রয়ে বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয় সন্ধ্যা করিবেন । শূদ্র তন্ত্রোক্ত
বিধিপূর্বক কেবলমাত্র তান্ত্রিক সন্ধ্যা (কৃষ্ণসন্ধ্যা) করিবে । উভয়
প্রকার সন্ধ্যাচরণে অশক্ত হইলে, সকলেই সংক্ষেপ সন্ধ্যা করিবেন ।
সংক্ষেপ সন্ধ্যা এই—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান
করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে । নির্দিষ্টকালে সন্ধ্যা না করিলেই
সন্ধ্যা পতিত হইয়া থাকেন । সন্ধ্যা পতিত হইলে দ্বিজগণ দশবার
ব্রহ্মগায়ত্রী এবং তদিতর ব্যক্তিগণ দশবার কৃষ্ণগায়ত্রী জপপূর্বক
কৃষ্ণসন্ধ্যা করিবেন । (দ্বিজগণও কৃষ্ণগায়ত্রী জপ করিতে পারেন ।
চতুর্বর্ণ বৈষ্ণবমাত্রেরই কৃষ্ণ-গায়ত্রীতে অধিকার আছে । ত্যাগী
বৈষ্ণব সম্বন্ধে বর্ণাদির বিচার নাই) । ১১৬ । অথ বিশেষরূপ দেবতা
প্রভৃতির তর্পণ বলিতেছেন । অগ্রে আচমন করিয়া প্রাচীনাবীতী
(স্বভাবতঃ যে প্রকার যজ্ঞোপবীত ধারণ করা যায়, তাহার বিপরীত
অর্থাৎ দক্ষিণ স্বন্ধের উপর হইতে বামপার্শ্ব দিয়া লম্বমান যজ্ঞো-
পবীতকে প্রাচীনাবীতী বলা যায়) হইয়া দক্ষিণাভিমুখে করঘোড়ে
“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিবে, অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র,
গয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও পুষ্কর প্রভৃতি পবিত্র তীর্থসকল তর্পণকালে
আগমন করুন । ১১৭ । তদনন্তর উপবীতী হইয়া অর্থাৎ সচরাচর
যজ্ঞোপবীত যে ভাবে রাখা যায়, সেইভাবে রাখিয়াই দেবতীর্থ
স্বারা (অঙ্গুলী সকলের অগ্রভাগকে দেবতীর্থ কহে) পূর্বাভিমুখ

প্রত্যেকেন জলাঞ্জলিং দদ্যাৎ) ওঁ দেবা যক্ষাস্তথানাগা গন্ধর্ব্বা-
 প্সরসোহসুরাঃ । ক্রুরাঃ সর্পা সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ ।
 বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ । নিরাহারাস্চ যে
 জীবাঃ পাপে ধর্মে রতাশ্চ যে । তেষামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে
 সলিলং ময়া । (ইতি মন্ত্রেণ দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং
 দদ্যাৎ) ॥ ১১৮ ॥

অথ নিবীতীপশ্চিমাভিমুখঃ মনুষ্যতর্পণং কুর্যাৎ ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চা-
 সুরিশ্চৈব বোতুঃ পঞ্চশিখস্তথা । সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদ-
 ভেনাস্থনা সদা । (ইতি মন্ত্রং বারদ্বয়ং পঠিত্বা কায়তীর্থেন
 ক্রোড়াভিমুখেন জলাঞ্জলিদ্বয়ং দদ্যাৎ) ॥ ১১৯ ॥

হইয়া দেবতর্পণ করিবে । “ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাং” হইতে আরম্ভ করিয়া
 “ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং” পর্য্যন্ত মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক প্রত্যেককে এক
 এক অঞ্জলি জল দিবে । তদনন্তর “ওঁ দেবায়ক্ষাস্তথানাগা” হইতে
 আরম্ভ করিয়া, “দীয়তে সলিলং ময়া” পর্য্যন্ত মন্ত্রপাঠ করতঃ দেবতীর্থ
 দ্বারা পূর্ব্বমুখে এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । “দেবায়ক্ষাঃ”
 ইত্যাদি শ্লোকার্থ এই—দেবগণ, যক্ষগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অপ্সরা সকল,
 নির্দয় প্রাণী সকল, সুপর্ণ সকল, তরু সকল, বক্রগামী জীবসকল,
 পক্ষীসকল, বিজ্ঞাধরগণ, জলাধার মেঘগণ, গগনচারীগণ, নিরাহার-
 জীবগণ এবং পাপকর্ম্মরত প্রাণীগণ, আমি তাহাদের তৃপ্তিজন্ম
 এই জলাঞ্জলি প্রদান করিলাম । ১১৮ । অনন্তর নিবীতী হইয়া
 (যজ্ঞোপবীতকে মালাবৎ ধারণ করার নাম নিবীতী) পশ্চিমাভি-
 মুখে মনুষ্য তর্পণ করিবে । “ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ” হইতে আরম্ভ
 করিয়া “মদভেনাস্থনা সদা” পর্য্যন্ত মন্ত্র দুইবার পাঠপূর্ব্বক কায়তীর্থ
 দ্বারা (কনিষ্ঠাঙ্গুলের মূলদেশ কায়তীর্থ) ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি
 জল দিবে । “সনকশ্চ” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ এই—সনক, সনন্দ,

অথোপবীতী পূর্বাভিমুখঃ ঋষিতর্পণং কুর্যাৎ ।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাং । ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাং । ওঁ অঙ্গিরা-
স্তৃপ্যতাং । ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাং । ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাং । ওঁ
ক্রতুস্তৃপ্যতাং । ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাং । ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাং ।
ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাং । ওঁ নারদস্তৃপ্যতাং । (ইত্যনেন মন্ত্রেণ
প্রত্যেকেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ) ॥ ২০০ ॥

অথ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাভিমুখঃ দিব্যাপিতৃতর্পণং কুর্যাৎ ।

ওঁ অগ্নিষাত্তাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং
তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতৎ সতিল
গঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতৎ
সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ স্থকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যস্তা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ বর্হিষদঃ পিতর-
স্তৃপ্যস্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ আজ্যপাঃ
পিতরস্তৃপ্যস্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
(ইত্যনেন মন্ত্রেণ প্রত্যেকেন পিতৃতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং
দদ্যাৎ ॥ ২০১ ॥)

সনাতন, কপিল, আশুরি, বোঢ়ু ও পঞ্চশিখ ইহারা মৎপ্রদত্ত জল
দ্বারা তৃপ্তিলাভ করুন । ১৯৯ । অনস্তুর উপবীতী হইয়া পূর্বাভি-
মুখে ঋষিতর্পণ করিবে । “ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাং” হইতে আরম্ভ করিয়া
“ওঁ নারদস্তৃপ্যতাং” পর্য্যন্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক প্রত্যেককে দেবতীর্থ
দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল অর্পণ করিবে । ২০০ । অনস্তুর
প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত বিপরীত ক্রমে ধারণ পূর্বক
দক্ষিণাভিমুখে দিব্যাপিতৃতর্পণ করিবে । “ওঁ অগ্নিষাত্তাঃ পিতর
স্তৃপ্যস্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা” হইতে আরম্ভ করিয়া
“ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা”,
পর্য্যন্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া প্রত্যেককে পিতৃতীর্থ (দক্ষিণহস্তের অন্তর্ভুক্ত ও

অগ্নিধাতাস্থা সৌম্যা বর্হিষন্তস্তথোদ্রুপাঃ । কব্যানলো-
বর্হিষদস্তথাচৈবাজ্যপাঃ পুনঃ ॥ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

অথ যমতর্পণং কুর্য্যাৎ ।

ওঁ যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ । বৈবস্বতায়
কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ । ওঁদুশ্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।
রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ । (ইতি মন্ত্রং
বারত্ৰয়ং পঠিত্বা জলাঞ্জলিত্ৰয়ং দদ্যাৎ ॥ ২০২ ॥)

অথ বদ্ধাঞ্জলিভূত্বা আবাহনং কুর্য্যাৎ ।

ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহ্নন্তুপোহঞ্জলিং ॥ ২০৩ ॥

অথ পিতৃতর্পণং কুর্য্যাৎ ।

বিষ্ণুরেঁ । অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎ
সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ । অমুকগোত্রঃ পিতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ । অমুকগোত্রঃ প্রপিতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎসতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

অঙ্কুষ্ঠের মধ্যভাগের নাম পিতৃতীর্থ) দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দান
করিবে । অগ্নিধাতা, সৌমপ, বর্হিষন্ত, উদ্রুপ, কব্যা, অনল, বর্হিষদ,
আজ্যপ এইরূপ পাঠ কোন পুস্তকে দেখা যায় । ২০১ । তাহার
পর যমতর্পণ করিবে । “ওঁ যমায় ধর্মরাজায়” ইহাতে আরম্ভ পূর্বক
“চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন
অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । “যমায়” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ এই-
যম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, অন্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়, ওঁদুশ্বর,
দধ, নীল, পরমেষ্ঠী, রুকোদর, চিত্র, চিত্রগুণ্ড, এই সকলকে নমস্কার
। ২০২ । অনন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া আবাহন করিবে । “ওঁ আগচ্ছন্ত
মে পিতর” ইত্যাদি আবাহন মন্ত্র । হে মদীয় পিতৃগণ, আপনারা
আগমন পূর্বক মৎপ্রদত্ত এই জলাঞ্জলি গ্রহণ করুন । ২০৩ ।

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রঃ মাতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রঃ প্রমাতামহঃ অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ অমুকদেবশর্মা
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতামেতৎ
সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা পিতামহী অমুকদেবী তৃপ্যতামেতৎ
সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা প্রপিতামহী অমুকদেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা মাতামহী অমুকদেবী তৃপ্যতামেতৎ
সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা প্রমাতামহী অমুকী দেবী তৃপ্যতা-
মেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা বৃদ্ধপ্রমাতামহী অমুকী দেবী
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা ॥

তদনন্তর পিতৃতর্পণ করিবে। “বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্র পিতা অমুক
দেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা” হইতে আরম্ভ
পূর্ববক “বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রা বৃদ্ধ-প্রমাতামহী অমুকী দেবী
তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা”, এই পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠসহ
পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ প্রমাতামহ
এবং মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী এই প্রত্যেককে তিন তিনবার
সতিল জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া, মাতামহী প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি
সতিল জল দ্বারা তর্পণ করিবে। এইরূপ নিয়মে পিতৃব্য, মাতুল,

(ইত্যনেন মন্ত্রেণ পিতাপিতামহপ্রপিতামহমাতামহ-
 প্রমাতামহরুদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ মাতাপিতামহীপ্রপিতামহীভ্যঃ
 প্রত্যেকং সতিলজলাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা মাতামহীপ্রভৃतीনাং
 প্রত্যেকমেকৈকাঞ্জলিনা তর্পণং কার্য্যং । এবং ক্রমেণ পিতৃব্য-
 মাতুলপিতৃষস্বভ্রাতৃভগিনীসপিণ্ডান্ একৈকাঞ্জলিনা তর্পয়েৎ ॥
 ২০৪ ॥)

অথ ভীষ্মাষ্টম্যাং ভীষ্মতর্পণং কুর্য্যাৎ ।

ওঁ বৈয়াশ্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥

(ইতি মন্ত্রেণৈকাঞ্জলিনা তর্পয়েৎ ॥ ২০৫ ॥

ততশ্চ প্রণমেৎ ।

ওঁ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরন্তিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥ ২০৬ ॥

ততঃ ।

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহন্যজন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে ভৃগুমথিলাং যাস্তু যে চান্মতোয়কাক্ষিক্ষণঃ ॥

পিতৃষসা, ভ্রাতা, ভগ্নী ও সপিণ্ড সকলকে এক এক অঞ্জলি দ্বারা
 তর্পণ করিবে। ২০৪। তদনন্তর ভীষ্মতর্পণ করিবে। “ওঁ বৈয়াশ্র
 পদ্যগোত্রায়” ইহিতে আরম্ভ পূর্বক “ভীষ্মবর্ষ্মণে” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ
 সহিত এক অঞ্জলি জল দান করিবে। বৈয়াশ্রপদ্যগোত্র সাংকৃতি
 প্রবর ও পুত্রবিহীন ভীষ্মবর্ষ্মাকে আমি এই জলাঞ্জলি দ্বারা তর্পণ
 করিলাম। ২০৫। তদনন্তর ভীষ্ম প্রণাম। “ওঁ ভীষ্ম শান্তনবো
 বীরঃ” ইহিতে আরম্ভ পূর্বক “পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং” পর্য্যন্ত
 ভীষ্মের প্রণাম। ভীষ্ম, শান্তনুনন্দন, বীর, সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয়,
 অতএব তদীয় পুত্রপৌত্রোচিতক্রিয়াসকল আমাদের কর্তৃক সম্পন্ন
 হউক। ২০৬। তদনন্তর “ওঁ যেহবান্ধবা” ইহিতে আরম্ভ পূর্বক

ওঁ অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদদ্ধাঃ কুলে মম ।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যান্তু পরাং গতিং ॥

(ইমং মন্ত্রদ্বয়ং পাঠিত্বা ভূমৌ একৈকাজ্জলিনা তর্পয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

অথ রামতর্পণং কুর্যাৎ ।

ওঁ আত্রক্ষাভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্বৈ মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যতু ভুবনত্রয়ং ॥

(ইত্যেনে মন্ত্রেণ জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ ॥ ২০৮ ॥)

অথ লক্ষ্মণতর্পণং কুর্যাৎ ।

ওঁ আত্রক্ষান্তন্বপর্যাস্তং জগৎ তৃপ্যতু ॥

(মন্ত্রেণানেন জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ ॥ ২০৯ ॥)

“পরাংগতিং” পর্যাস্ত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করতঃ ভূমিতে এক এক অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিবে। বাহাঁরা আমার বান্ধব মন, বাহাঁরা আমার বান্ধব, বাহাঁরা আমার জন্মান্তরের বান্ধব, বাহাঁরা মদন্তজলের আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা সকলে মৎপ্রদত্ত জলাঞ্জলি দ্বারা তৃপ্তিলাভ করুন। বাহাঁরা অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া জীবন পরিত্যাগ করিয়াছেন, বাহাঁরা অথ কোন প্রকারে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাহাঁদিগকে আমি ভূমিতে এই জলাঞ্জলি প্রদান করিলাম। তাঁহারা এই জল পান করিয়া তৃপ্তিলাভ এবং পরম গতি লাভ করুন। ২০৭। তদনন্তর রাম তর্পণ করিবে। “ওঁ আত্রক্ষাভুবনাল্লোকাঃ” ইহাতে আরম্ভ পূর্বক “ভুবনত্রয়ং” পর্যাস্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। ব্রহ্মলোকাবধি সমস্তলোক, দেব, ঋষি, পিতৃ, মানব, পিতৃগণ, মাতা, মাতামহ প্রভৃতি, অতীত কোটিকুল, সপ্তদ্বীপনিবাসী সকলে আমার দত্ত জল দ্বারা তৃপ্তিলাভ করুন। ২০৮। অনন্তর লক্ষ্মণ তর্পণ করিবে। “ওঁ আত্রক্ষান্তন্ব পর্যাস্ত” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তিন অঞ্জলি

ততশ্চ ।

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো যুতাঃ ।

তে ত্ৰ্য্যস্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥

(ইমং মন্ত্রমুচ্চার্য বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকমেকবারং ভূমৌ নিক্ষিপেৎ
॥ ২১০ ॥)

অথ পিতৃস্তুতিঃ ।

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥ ২১১ ॥

অথ পিতৃপ্রণামঃ ।

ওঁ পিতৃন্মস্ত্রে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ স্বধাভূজঃ কাম্যফলাভি
সকৌ । প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহনভি
সংহিতেষু ॥ ২১২ ॥

ততঃ কৃতাজ্জলিতৃষ্ণা ।

ওমদ্য কৃতমেতৎ তর্পণকর্মাচ্ছিত্রমস্ত । ওমদ্যেত্যাদি

জল প্রদান করিবে । ২০৯ । তদনন্তর “ওঁ যে চান্মাকং কুলে
জাতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়ন জল একবার ভূমিতে
নিক্ষেপ করিবে । ২১০ । অনন্তর পিতৃস্তুতি । ওঁ পিতা স্বর্গঃ”
ইত্যাদি । পিতাই স্বর্গ, পিতাই সাক্ষাৎ ধর্ম্য, পিতাই পরম তপঃ,
পিতার প্রীতি উৎপাদনেই সমস্ত দেবতার প্রীতি উৎপাদন করা হয়
। ২১১ । অনন্তর পিতার প্রণাম । “ওঁ পিতৃন্মস্ত্রে” ইত্যাদি ।
যাহাঁরা স্বর্গে মূর্ত্তিমান, যাহাঁরা বায়ুভূত হইয়াও শ্রদ্ধাসহকারে আকর্ষিত
হইলে, বিশ্রয়ীরা আবির্ভূত হইয়া স্বধা অর্থাৎ অন্নাদি, শ্রাদ্ধোপ-
করণ গ্রহণ করিয়া থাকেন, নিঃশ্রান্তঃকরণে প্রার্থনা করিলে যাহারা
মনুষ্যহৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম্যপ্রবৃত্ত্যাদির উদ্ভাবন
দ্বারা সমস্ত ক্লেশ দূর করেন ও সমস্ত মঙ্গল বিধান করেন,
সেই পরম মঙ্গলাধার পিতৃগণকে আমি নমস্কার করি । ২১২ ।
তদনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ মদ্যকৃতমেতৎ” হইতে আরম্ভ করিয়া

কৃতেহস্মিন্ তর্পণকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদদোষপ্রশমনায়
ওঁ বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।

ততঃ ।

ওঁ বিষ্ণুরিতি দশধা জপ্ত্বা ।। ওঁ অজ্ঞানাদযদি বা মোহাৎ
প্রচ্যবেতাদ্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিষেধোঃ সম্পূর্ণং স্মাদিতি
শ্রুতিঃ । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।
তস্মিন্ স্তব্ধে জগত্তুচ্চং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ময়া যদিদং
কর্মকৃতং তৎ সর্বং ভগবতি বিষ্ণৌ সমর্পিতং ইতি তর্পণং
॥ ২১৩ ॥

অথ জীবৎপিতৃকস্ত তর্পণনিষেধমাহ ।

দর্শনানং গয়াশ্রাদ্ধং তিলৈস্তর্পণমেব চ ।

ন জীবৎপিতৃকো ভূপ কুর্যাৎ কৃত্বাঘমাপ্নুয়াৎ ॥ ২১৪ ॥

“ওঁ বিষ্ণু স্মরণমহং করিষ্যে” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । তাহার পর
“ওঁ বিষ্ণু এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া “ওঁ অজ্ঞানাদযদি বা মোহাৎ”
হইতে আরম্ভ করিয়া “ভগবতি বিষ্ণৌ সমর্পিতং” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ
পূর্বক তর্পণ শেষ করিবে । “অজ্ঞানাদযদি বা” ইত্যাদি মন্ত্রার্থ এই,
অজ্ঞান বা মোহপ্রযুক্ত এই যজ্ঞ সকলে যে কিছু অঙ্গহীনাদি দোষ
নিপতিত হইয়াছে, বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা সেই সকল অঙ্গহীনাদি দোষ
দূরগত হইয়া যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়, এই কথা শ্রুতি বলেন । সর্ব-
যজ্ঞেশ্বর পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবান্ হরি, আমার এই কার্য্যে সন্তুষ্ট
হউন । তিনি সন্তুষ্ট হইলেই জগৎ তুচ্ছ হইয়া থাকে, তাহার
প্রীতিতেই জগৎ প্রীতলাভ করে । এক্ষণে আমার এই কৃত কর্ম
সকল ভগবদ্বিষ্ণুর প্রীতিতে সমর্পিত হইল । ইতি তর্পণ সম্পূর্ণ ।
২১৩ । অনন্তর জীবৎপিতৃকের তর্পণ নিষেধ এই কথা বলিতে-
ছেন । অমান্নান, গয়াশ্রাদ্ধ, তিল দ্বারা তর্পণ, জীবৎপিতৃক ব্যক্তি
করিবে না, যদি করে, তাহা হইলে পাপগ্রস্ত হইবে । ২১৪ ।

অথ তিলতর্পণ নিবেদনমাহ ।

রবিশুক্রদিনে চৈব দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।
সপ্তম্যাং জন্মদিবসে ন কুর্য্যাৎ তিলতর্পণং ।
সংক্রান্ত্যাং নিশি সপ্তম্যাং রবিশুক্রদিনে তথা ।
শ্রাদ্ধে জন্মদিনে চৈব ন কুর্য্যান্তিলতর্পণং ॥ ২১৫ ॥

অথ প্রতিপ্রসবমাহ ।

অয়নে বিষুবে চৈব সংক্রান্ত্যাং গ্রহণেষু চ ।
উপাকর্ষ্মণি চোৎসর্গে যুগাদৌ মৃতবাসরে ।
সূর্য্যশুক্রাদিবারেহপি ন দোষস্তিলতর্পণে ।
তীর্থে তিথিবিশেষে চ গঙ্গায়াং প্রেতপঙ্ককে ।
নিষিদ্ধেহপি দিনে কুর্য্যাৎ তর্পণং তিলমিশ্রিতং ॥ ২১৬ ॥

অথ তর্পণবিধানমাহ ।

এবং স্নাত্বা পিতৃন্ দেবান্ মনুষ্যাংস্তর্পয়েন্নরঃ ।

নাভিমাत्रে জলে স্থিত্বা চিন্তয়েদূর্দ্ধমানসঃ ।

আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহ্নন্তুপোহঞ্জলিমিত্যাদিবচন
প্রমাণান্নাভিনিমগ্নপরিমিতোদকে দণ্ডায়মানোভূত্বা তর্পণং

অনন্তর তিলতর্পণ নিবেদন বলিলেন । রবিবার, শুক্রবার, দ্বাদশী, শ্রাদ্ধদিন, সপ্তমী, জন্মদিন ও সংক্রান্তি, এই সকল দিনে এবং রাত্রিতে তিলতর্পণ করিবে না । ২১৫ । তথায় ঐ বিষয়ের প্রতিপ্রসব অর্থাৎ নিষিদ্ধের পুনর্বিধান বলিয়াছেন । অয়নে, বিষুব সংক্রান্তিতে, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে, উপাকর্ষ্মে, উৎসর্গে, যুগের আদিতে, মৃতবাসরে, রবি-শুক্রাদি বারেও তিলতর্পণে দোষ নাই । তীর্থে, বিশেষ তিথিতে, গঙ্গাতে প্রেতপঙ্কে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিতে পারিবে । ২১৬ । তদনন্তর তর্পণ বিধান বলিয়াছেন । নাভিনিমগ্ন পরিমিত জলে দাঁড়াইয়া তর্পণ করা কর্তব্য । তাহাতে অশক্তি হইলে, স্থলেও তর্পণ করিতে পারিবে । দুই কর সংলগ্ন করণানন্তর অঞ্জলি-

কুব্বীত তদশক্তশ্চেৎ “বসিদ্ধা বসনং শুক্ল-স্থলে চাস্তীর্ণবর্হিষি ।
বিধিজ্ঞাস্তপর্ণং কুৰ্য্যুরিতিবচনপ্রমাণেন স্থলেহপি তপর্ণং”
কুৰ্য্যাৎ । উভয়করসংলগ্নকরণানন্তরমঞ্জলিবন্ধনপূর্বকং তপর্ণং
কুৰ্য্যাচ্চ । দেব-মনুষ্য-ঋষি-তপর্ণে তিলতপর্ণং নিষিদ্ধং ।
তিলাতাবেহপি “সতিলগঙ্গোদকং” ইতি ক্রিয়াৎ । গঙ্গো-
দকাতাবেহপি কেবলং “সতিলোদকং” ইতি ক্রিয়াচ্চ । নিত্য
তপর্ণস্থলে চ যমতপর্ণস্য বিশেষাবশ্যকতা নাস্তি । ভীষ্মতপর্ণ
মনুদিনমনাবশ্যকং । কেবলং ভীষ্মাৰ্চম্যাং কর্তব্যম্ । সম্পূর্ণ-
তপর্ণাশক্তৌ আত্রক্ষস্তম্বপর্য্যন্তং জগত্‌প্যতু ইত্যনেন মন্ত্ৰেণ
স্ত্রীংস্তপয়েৎ । তপর্ণাদাবৃদ্ধপুণ্ড্র কুশাস্থুরীয়ক ধারণমবশ্যং
কর্তব্যং । স্নানাস্থাৎ সঙ্ক্যায়াঃ পূর্বং তপর্ণং কার্য্যমিতি
কেচিৎ স্মার্তাঃ ।

সঙ্ক্যোপাসনতঃ পূর্বং কেচিদেবাদিতপর্ণং ।

মন্ত্ৰস্তে সফ্রদেবেদং পুরাণোক্তানুসারতঃ ॥ ২১৭ ॥

অথ শূদ্রস্ত তপর্ণবিধিঃ ।

বিহারিলাল রামস্ত শ্রীমতোভীষ্মপূর্তয়ে ।

সাম্প্রতং সংপ্রবক্ষ্যামি শূদ্রস্ত তপর্ণক্রমং ॥ ২১৮ ॥

বন্ধন পূর্বক তপর্ণ করিবে । দেব মনুষ্য ঋষিতপর্ণে তিল প্রদান
নিষেধ । তিলের অভাবেও “সতিল গঙ্গোদকং” এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিবে । গঙ্গাজলের অভাব হইলে, কেবল “সতিলোদকং” এই
মন্ত্র পাঠ করিবে । নিত্যতপর্ণস্থলে যমতপর্ণের বিশেষ আবশ্যক
নাই । প্রতিদিন ভীষ্মতপর্ণ অনাবশ্যক । কেবল ভীষ্মাৰ্চমীতেই
কর্তব্য । সম্পূর্ণ তপর্ণে অশক্ত হইলে কেবল লক্ষ্মণ তপর্ণ করিবে ।
তপর্ণের অগ্রে উর্দ্ধপুণ্ড্র ও কুশাস্থুরী ধারণ কর্তব্য । স্নানের অঙ্গহেতু
সঙ্ক্যার পূর্বের তপর্ণ করিবে, এই কথা কোন কোন স্মার্ত বলেন ।
ধর্ম্মপুরাণ ও পদ্মপুরাণের মতানুসারে কোন কোন শঙ্কিত সঙ্ক্যা-

তত্রাদৌ আচমনং কুর্যাৎ ।

নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ।

নমোবিষ্ণুঃ নমোবিষ্ণুঃ নমোবিষ্ণুঃ ।

অথ পূর্বাভিমুখঃ প্রকৃতোত্তরীয়ঃ দেবতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমো ব্রহ্মা তৃপ্যতাং । নমো বিষ্ণুস্তৃপ্যতাং । নমো রুদ্র-
স্তৃপ্যতাং । নমঃ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং । (ইত্যেনে প্রত্যেকে-
নৈকৈকাজ্জলিজনং দদ্যাৎ ।)

ততঃ ।

নমো দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোহসুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্বর্পণাশ্চ তরবো জিহ্বগাঃ খগাঃ ।

বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনাঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাস্চ যে ।

তেষামাপ্যায়নায়ৈতৎ দীয়তে সলিলং ময়া ।

(ইত্যেনে মন্ত্রেণৈকাজ্জলিজনং দদ্যাৎ ।)

উপাসনার পূর্বে এই দেবতা প্রভৃতির তর্পণ একবার মাত্র করিবে, এইরূপ সম্মতি প্রকাশ করেন । ২১৭ । অনন্তর শূদ্রের তর্পণবিধি বলিতেছেন । শ্রীমান্ বিহারিলাল রামের সম্পূর্ণ লালসা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমি শূদ্রের তর্পণবিধি যথোক্তক্রমে বলিতেছি । ২১৮ । অগ্রে আচমন করিবে । “নমঃ অপবিত্র” হইতে আরম্ভ করিয়া “নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ” পর্য্যন্ত আচমন পাঠ করিবে । তদনন্তর পূর্বাভিমুখে দেবতর্পণ করিবে । “নমো ব্রহ্মা তৃপ্যতাং” হইতে আরম্ভ পূর্ব্বক “প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে । তদনন্তর “নমো দেবা যক্ষা” হইতে আরম্ভ পূর্ব্বক “দীয়তে সলিলং ময়া” পর্য্যন্ত মন্ত্রোচ্চারণানন্তর এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । তদনন্তর উত্তর মুখে উত্তরীয়

অখোত্তরাভিমুখঃ মালাবহুত্তরীয়ং কৃষ্ণা মনুষ্যতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমঃ—সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাশ্বরিশ্চৈব বোতুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্বৈ তে ভৃগুমায়াস্তু মদন্তেনাস্থনা সদা ।

(ইত্যেনে মস্ত্রেণ ক্রোড়াভিমুখে ন জলাঞ্জলি দয়্যৎ ।)

অথ পূর্বাভিমুখঃ প্রকৃতোত্তরীয়ং কৃষ্ণা ঋষিতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমো মরীচিস্তৃপ্যতাং । নমঃ অত্রিস্তৃপ্যতাং । নমঃ অঙ্গিরা-
স্তৃপ্যতাং । নমঃ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাং । নমঃ পুলহস্তৃপ্যতাং । নমঃ
ক্রতুস্তৃপ্যতাং । নমঃ প্রচেতাস্তৃপ্যতাং । নমঃ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাং ।
নমঃ ভৃগুস্তৃপ্যতাং । নমঃ নারদস্তৃপ্যতাং । (ইতি মস্ত্রেণ
প্রত্যেকমেকৈকাজ্জলি জলং দদ্যাৎ ।)

অথ দক্ষিণাভিমুখো বিপরীতোত্তরীয়ং কৃষ্ণা দিব্যপিহুতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমঃ অগ্নিষাতাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং
তৃপ্যস্ব । নমঃ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতং সতিলগঙ্গোদকং
তৃপ্যস্ব । নমো হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতং সতিলগঙ্গো-
দকং তৃপ্যস্ব । নমঃ উশ্বপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতং সতিল-
গঙ্গোদকং তৃপ্যস্ব । নমঃ স্ককালিনঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতং
সতিলগঙ্গোদকং তৃপ্যস্ব । নমঃ বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতং
সতিলগঙ্গোদকং তৃপ্যস্ব । নমঃ আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতং
সতিলগঙ্গোদকং তৃপ্যস্ব । (ইত্যেনে মস্ত্রেণ প্রত্যেক-
মেকৈকাজ্জলিসতিলগঙ্গোদকং দদ্যাৎ ।)

মালার স্তায় করিয়া মনুষ্যতর্পণ করিবে । “নমঃ সনকশ্চ” হইতে
আরম্ভ করতঃ “মদন্তেনাস্থনা সদা পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া, ক্রোড়াভিমুখে
ছুই অঞ্জলি জল দিবে । তাহার পর পূর্বমুখে প্রকৃত উত্তরীয়
করিয়া ঋষি তর্পণ করিবে । “নমো মরীচিস্তৃপ্যতাং” হইতে
আরম্ভ পূর্বক “নমঃ নারদস্তৃপ্যতাং” পর্য্যন্ত পাঠনানন্তর প্রত্যেককে

অথ দক্ষিণাভিমুখো ভূত্বা যমতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমো যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চান্তিকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ঔড়ুম্বরায় দক্ষায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ।

(ইতি মন্ত্রং বারত্ৰয়ং পঠিত্বা জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ ।)

অথ বদ্ধাজলিভূত্বা দক্ষিণাভিমুখঃ পিতৃতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমঃ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহ্মভূপোহঞ্জলিং । (ইতি
মন্ত্রেণ আবাহনং কৃত্বা ।)

বিষ্ণুর্নমঃ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদাসঃ তৃপ্যস্বৈতৎ সতিল-
গঙ্গোদকং তুভ্যং নমঃ ॥ (এবং পিতামহ-প্রপিতামহ-মাতামহ-
প্রমাতামহ-বৃদ্ধ প্রমাতামহেভ্যঃ প্রত্যেকমঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ ।)

বিষ্ণুর্নমঃ অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দাসী তৃপ্যস্বৈতৎ

এক এক অঞ্জলি জল অর্পণ করিবে। তদনন্তর দক্ষিণাভি-
মুখী হইয়া, উত্তরীয় বিপরীতক্রমে ধারণপূর্বক দিব্য পিতৃ তর্পণ
করিবে। “নমঃ অগ্নিঋত্বাঃ” হইতে আরম্ভ পূর্বক “নমঃ আজপ্যা
পিতরন্তৃপ্যস্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তৃপ্যস্ব” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ
করিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিল জল প্রদান করিবে।
তদনন্তর ঐ মুখে যমতর্পণ করিবে। “নমো যমায়” হইতে “চিত্র-
গুণ্ডায় বৈ নমঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তিন অঞ্জলি জল দিবে।
মন্ত্রও তিনবার পাঠ করিবে। তাহার পর ঐ মুখে পিতৃ তর্পণ
করিবে। ষোড়শকর হইয়া “নমঃ আগচ্ছন্ত মে পিতর” ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ পূর্বক আবাহন করিয়া “বিষ্ণুর্নমঃ অমুক গোত্রঃ পিতা
অমুক দাসঃ তৃপ্যস্বৈতৎ সতিল গঙ্গোদকং তুভ্যং নমঃ” এইরূপ
নিয়মে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পিতামহ প্রপিতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ
প্রমাতামহ প্রত্যেককে তিনতিন অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিবে।

সতিলগঙ্গোদকং তুভ্যং নমঃ । (এবং পিতামহী-প্রপিতামহী-
ভ্যোহপি প্রত্যেকমঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ । মাতামহীপ্রমাতামহী-
বৃদ্ধপ্রমাতামহীভ্যঃ প্রত্যেকমেকাঞ্জলিং দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃব্য-
বিমাতৃ-জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবর্গাদি-গুরুপত্নী-মাতুল-মাতুলানী-শ্বশুর-শ্বশুর-
মিত্রাদিভ্যঃ প্রত্যেকমেকাঞ্জলিং দদ্যাৎ ।)

অথ রামতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমঃ আত্রক্ষাভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্বৈ মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ং ॥

(ইত্যেনে মন্ত্রেণ জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ)

অথ লক্ষ্মণতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমঃ আত্রক্ষান্তম্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু ॥

(মন্ত্রেণানেন জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ)

“বিষ্ণুর্নমঃ অমুক গোত্রা মাতা অমুকী দাসী তৃপ্যন্তৈতৎ সতিল
গঙ্গোদকং তুভ্যং নমঃ” এইরূপে পিতামহী ও প্রপিতামহীকে তিন
তিন অঞ্জলি সতিল জল প্রদান করিবে । এবং মাতামহী প্রমাতামহী
বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে এক এক অঞ্জলি তিলমিশ্র জল দান করিবে ।
তদনন্তর পিতৃব্য বিমাতা জ্যেষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতিকে ও গুরুপত্নী-মাতুল
মাতুলানী-শ্বশুরি শ্বশুর বন্ধু ইত্যাদিকে এক এক অঞ্জলি সতিল
জল দ্বারা তর্পণ করিবে । তাহার পর রামতর্পণ করিবে । “নমঃ
আত্রক্ষাভুবনাল্লোকা হইতে “তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ং” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক
তিন অঞ্জলি জল দান করিবে । তাহার পর লক্ষ্মণ তর্পণ । নমঃ
আত্রক্ষান্তম্ব পর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু, এই মন্ত্র পাঠ সহকারে অঞ্জলিত্রয়
জল দিবে । তদনন্তর ভীষ্মতর্পণ করিবে । “নমঃ বৈয়াত্রপদ্য-
গোত্রায়” হইতে “ভীষ্মবর্ষ্মণে” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ সহকারে এক অঞ্জলি

অথ ভীষ্মতর্পণং কুর্যাৎ ।

নমঃ বৈরাগ্যপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥

(ইত্যনেন মন্ত্রেণৈকাজ্জলিজলং দদ্যাৎ)

ততশ্চ প্রণমেৎ ।

নমঃ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরুদ্রিরবান্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥

ততঃ ।

নমো যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহম্মজন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে ভৃগুমথিলাং যাস্তু যে চান্মভোয়কাজ্জিগঃ ॥

নমঃ—অগ্নিদন্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদন্ধাঃ কুলে নম ।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যাস্তু পরাং গতিং ॥

(ইমং মন্ত্রদ্বয়ং পাঠিত্বা ভূমৌ একৈকাজ্জলিজলং দদ্যাৎ)

ততো জলাচ্ছায়া দ্বিরাচম্য বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকেন তর্পয়েৎ ।

নমো যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুতঃ ।

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥

(ইত্যনেন মন্ত্রেণ বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকমেকবারং ভূমৌ ক্রিপেৎ)

অথ পিতৃস্তুতিঃ ।

নমঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

জল দান করিবে। তাহার পর ভীষ্মের প্রণাম। “নমঃ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো” হইতে “ক্রিয়াং” পর্য্যন্ত প্রণাম মন্ত্র। “নমো যেহবান্ধবা” হইতে “ভোয়কাজ্জিগঃঃ” পর্য্যন্ত এবং “নমো অগ্নিদন্ধাশ্চ” হইতে “পরাং গতিং” পর্য্যন্ত মন্ত্র দুইটি পাঠ পূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে। তদনন্তর জল হইতে উত্থান পূর্ব্বক দুইবার আচমন করিয়া বস্ত্র নিষ্করা জলদ্বারা তর্পণ করিবে। “নমো যে চান্মাকং কুলে জাতা”

অথ পিতৃ প্রণামঃ ।

পিতৃনু নমস্তে পরমাত্মভূতা যে বৈ বিমানে নিবসন্তি মূর্তাঃ ।
যজন্তি যানন্তর্মলৈর্মনোভির্যোগীশ্বরঃ ক্লেশবিমুক্তিহেতুন্ ॥
এতৎকৰ্মফলং শ্রীকৃষ্ণায়াৰ্পণমস্তু ইতি শূদ্রস্ত তৰ্পণং ॥ ২১৯ ॥

অথ তত্রৈকান্তভক্তাভিপ্রায়ঃ ।

তস্মাদ্ভক্তবোৎসৃজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাং ।
প্রবৃত্তিক্ নিবৃত্তিক্ শ্রোতব্যং শ্রুতমেব চ ।
মামেকমেব শরণমাত্মানং সৰ্বদেহিনাং ।
যাহি সৰ্বাত্মভাবেন ময়াস্মাহকুতোভয়ঃ ॥ ২২০ ॥
সৰ্ববধূম্নান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥ ২২১ ॥

ইহাতে “বস্ত্র নিষ্পীড়নোদকং” পর্য্যন্ত মন্ত্র পঠনানন্তর বস্ত্র নিঙ্ৰাণ
জল একবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পিতৃস্তব। “নমঃ
পিতা স্বৰ্গঃ” ইহাতে “প্রীয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ” পর্য্যন্ত পিতৃস্তব জানিবে।
তদনন্তর পিতৃ প্রণাম। “পিতৃনু নমস্তে” ইত্যাদি ইহাতে “বিমুক্তি
হেতুন্” পর্য্যন্ত প্রণাম মন্ত্র। যাঁহারা পরমাত্মভূত ইহঁরা বিমানে
মূর্তিমানরূপে অবস্থান করিতেছেন, অমলমনা যোগীশ্বরগণ যাঁহা-
দিগকে যজনা করিতেছেন, যাঁহার সৰ্বক্লেশ মোচনের কারণস্বরূপ,
সেই পিতৃগণকে নমস্কার করি; এই কৰ্মফল শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্পণ
করিলাম। এই শূদ্রের তৰ্পণ শেষ হইল। ২১৯। (তৰ্পণের আবশ্যকীয়
মন্ত্রার্থ পূৰ্বে করা হইয়াছে) অনন্তর সেই স্থলে একান্ত ভক্তের
অভিপ্রায় বলিতেছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বভক্ত উদ্ধবকে কহিলেন,
হে প্রিয় উদ্ধব! “চোদনালক্ষণোহর্থো ধৰ্ম্ম ইতি” বেদোক্ত ও
স্বত্বাস্ত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম (বিধি নিষেধ) এবং প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি, শ্রুত-শ্রবণ-
যোগ্য বিষয় সমস্ত পরিত্যাগ পূৰ্বক সৰ্বপ্রযত্নে সৰ্বদেহির, আত্মা
যে আমি, সেই আমার শরণাপন্ন হও, তাহা হইলেই মৎ-কর্তৃক

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাংভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥২২২॥

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃগাং পিতৃগাং

ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সৰ্ব্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥ ২২৩ ॥

সর্বদা নির্ভয় হইবে। ২২০। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ জগৎকে শিক্ষা প্রদান জন্য স্বভক্ত অৰ্জুনকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, হে সখে ! তুমি গাহ'স্থাদি চতুর্বিধ আশ্রমধর্ম, বর্ণধর্ম, বিভিন্নভাব, ইন্দ্রিয়াদির কার্য-স্বরূপ সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাগত হও, আমি তোমাকে পাপভয় হইতে মুক্ত করিব, তুমি সে জন্য কিছুমাত্র শোক করিও না। দেখ, আমার শরণাগত ব্যক্তির কুত্রাপি ভয় নাই। ২২১। শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন, “হে সখে ! এই প্রকার যে ব্যক্তি, মৎ কর্তৃক বেদবোধিত নিজ আশ্রম ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, গুণ-দোষের উপাদেয়তা ও হেয়তা বিচার পূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁহাকে সাধু সকলের মধ্যে সাধুতম বলিয়া জানিবে। (গুণদোষের বিচার এই—নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠানে প্রত্যবায় রূপ দোষোৎপত্তি হইয়া থাকে এবং যদিও তাহার অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনঃপ্রবেশ হইতে বহু বিলম্ব হইয়া পড়ে ; এমন কি, কর্মে আসক্তি জন্মিলে হয় ত কর্ম করিতে করিতেই জীবন শেষ হইয়া যায় ; অতএব ইহা সামান্য দোষ নহে। আর আশ্রম-বিহিত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম-কাণ্ড বর্জন পূর্বক কেবল শ্রীহরিভজন দ্বারা শীঘ্রই হৃদয়ে হরি তত্ত্বের অভ্যুদয় হইয়া থাকে, ইহাই বিশেষ গুণ। বিশেষতঃ, এতলবন্ধন নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্মের অনুষ্ঠানজনিত পাপও বিনষ্ট হয়। ২২২। করভাজন কহিলেন, হে মহারাজ ! যে মানব আশ্রম-বিহিত সমুদয় ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক, কায়মনোবাক্যে শরণাগত বৎসল শ্রীমুকুন্দের

যথাবিধিনিষেধো তু মুক্তং নৈবোপসর্গতঃ ।

তথা ন স্পৃশতো রানোপাসকং বিধিপূর্বকং ॥ ২২৪ ॥

ইত্যাদীনীশ্বরোক্তানি মুখ্যত্বানি চ ভক্তিতঃ ।

নিধায় হৃদয়ে কচ্চিদেকান্তমানসো দ্বিজঃ ।

স্নানাদেচ্চরণপ্রাপ্তে নত্বেনং যাচতে সদা ॥ ২২৫ ॥

স্নানং স্নানমভূৎ ক্রিয়া ন চ ক্রিয়া সঙ্ঘা চ বঙ্ঘা ভব

দ্রোদঃ খেদম্বাপশাস্ত্রপটলী সংপূর্তিতান্তঃ স্ফূটা ।

ধর্মো মর্শমহতো হৃদম্ননিচয়ঃ প্রায়ঃক্ষয়ং প্রাপ্তবান্

চিত্তং চুম্বতি যাদবেন্দ্রচরণান্তোজং মনাইর্নিশং ॥ ২২৬ ॥

শরণ গ্রহণ করেন, সেই ব্যক্তির আর দেবতা-ঋষি-ভূত-পিতৃগণ এবং মানব নিচয়ের প্রীতির উদ্দেশে কোন প্রকার ক্রিয়ানুষ্ঠান করিতে হয় না। 'কারণ সেই ব্যক্তি এই সকল ঋণ হইতে মোচনলাভ করেন। ২২৩। যেসকল স্বত্বাস্ত্র বিধি-নিষেধ মুক্ত-পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারে না, সেইসকল শ্রীরামচন্দ্রের যথাবিহিত ভজনাকারীকে বিধিনিষেধ স্পর্শ করিতে সক্ষম হয় না। ২২৪। ইত্যাদি ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের এবং মুনির বাক্যসকল ভক্তিপূর্বক হৃদয়ে ধারণ করতঃ কোন একান্তমানস দ্বিজ স্নান প্রভৃতির চরণপ্রাপ্তে নমস্কার করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছেন। ২২৫। নির্ভীতভক্তিপ্রযুক্ত নিত্য প্রভৃতি কর্মত্যাগ আপনিই ঘটিয়া থাকে, ইহা কোন ভক্তদ্বিজের বাক্যদ্বারা দেখাইতেছেন। কোন একান্তভক্ত দ্বিজ ভক্তির উচ্ছ্বাসে স্নানাদির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন, আমার স্নান স্নান হউক, আমার ক্রিয়া অক্রিয়া হউক, আমার উভয় সঙ্ঘা বঙ্ঘা হউক, আমার বেদজ্ঞান সবেদ সহিত মলিনতাল্লাভ করুক, শাস্ত্রনিচয় অন্তঃ-করণে স্ফূর্তি হউক, ধর্ম মর্শমহিত হউক, অধর্ম সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হউক, ফলিতার্থ হে স্নানাদি! তোমরা সকলে স্থানান্তরে গমন কর, মলীয় মনোভূজ শ্রীষাদবেন্দ্রচরণসরোজে নিরন্তর নিশ্চলভাবে প্রবেশ

সম্ভাবন্দন ভদ্রমস্ত ভবতে ভোঃ স্নান ভূভ্যং নমো

ভো দেবাঃ পিতরশ্চ তর্পণবিধৌ নাহং ক্ষমঃ ক্ষম্যতাং ।

যত্র ক্বাপি নিষদ্য যাদবকুলোত্তংসস্য কংসদ্বিষঃ

স্মারং স্মারমঘং হরামি তদলং মন্ত্রে কিমন্ত্ৰেন মে ॥২২৭॥

দেবকীতনয়সেবকীভবন্ যো ভবানি স ভবামি কিস্ততঃ ।

উৎপথে কচন সৎপথেহপি বা মানসং ব্রজতু দৈবদেশিতং ॥২২৮॥

মুক্তং মাং নিগদন্ত নীতিনিপুণা ভ্রান্তং মুহূর্বৈদিকা

মন্দং বাস্কবসঞ্চয়া জড়ধিয়ং মুক্তাদরা সোদরাঃ ।

করুক। ২২৬। হে সম্ভাবন্দন! তোমার মঙ্গল হউক, হে স্নান! তোমাকে নমস্কার, হে দেবগণ! হে পিতৃগণ! এই জলতর্পণ বিধিতে আমি অক্ষম, সুতরাং আপনারা আমায় ক্ষমা করিবেন। এখন আমি শ্রীবৃন্দাবনাদি যে কোন ধামে বা অশ্রু কোন স্থানে উপবেশন পূর্বক যত্নকুলের শিরোরত্ন কংসারি শ্রীকৃষ্ণকে বার বার স্মরণ করতঃ অঘনিচয় দূরীভূত করিব; সুতরাং হে স্নানাদি! তোমাদিগকে আমার আর প্রয়োজন কি? তোমরা আমায় কৃপা করিয়া স্থানান্তরে যাও? আমি বেশ বুঝিয়াছি যে, এক কৃষ্ণ স্মরণাদি দ্বারা সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে। ২২৭। পূর্বের আমি শ্রীদেবকীতনয়ের সেবক ছিলাম না; সম্প্রতি তাঁহার সেবক হইয়াছি, এখন আমি উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট যে হই সে হই না কেন, তাহাতে কি হইবে? যাহারা কৃষ্ণের সেবক, তাঁহারা ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ কোন পুরুষার্থই চাহেন না। এমন কি, সম্ভ্রাতৃত্বাদিও তাঁহাদের প্রার্থনীয় নহে। এখন আমার মন পূর্বকর্ম্ম অনুসারে দৈব-প্রেরিত হইয়া বিপথেই গমন করুক বা সৎপথেই গমন করুক, তাহাতে আমার কি হইবে? ২২৮। শাস্ত্রাভিজ্ঞজনগণ আমাকে মুঢ় বলেন বলুন, কর্ম্মজ্ঞাননিষ্ঠ বৈদিক সকল আমাকে বারম্বার ভ্রান্ত বলেন বলুন, বাস্কব সকল আমাকে নিকৃষ্ট বলেন বলুন, সহোদরগণ কর্ম্মাদি পরিত্যাগ দেখিয়া, আমার প্রতি স্নেহশূন্য হইয়া, আমাকে

উন্নতং ধনিনো বিবেকচতুরাঃ কামং মহাদান্তিকং

মোক্তুং ন ক্ষমতে মনাগপি মনো গোবিন্দপাদস্পৃহাং ॥২২৯॥

অথ স্বগৃহমাগচ্ছেদাদৌ নত্বেষ্টদেবতাং ।

গুরুন্ জ্যেষ্ঠাংশ্চ পুষ্পৈধঃকুশান্তোদারকেতরান্ ॥ ২৩০ ॥

ইতি প্রথমযামার্ককৃত্যং ॥ * ॥

অথ শ্রীভগবন্মন্দির সংস্কারঃ ।

মন্দিরং মার্জয়েদ্বিষোর্বিধায়াচমনাদিকং ।

কৃষ্ণং পশ্চান্ কীর্তয়ংশ্চ দাস্তেনাত্মানমর্পয়েৎ ॥ ২৩১ ॥

শুদ্ধং গোময়মাদায় ততোমৃৎস্রাং জলং তথা ।

ভক্ত্যা তৎপরিতো লিপ্পদভ্যুক্ষেচ্চ তদঙ্গনং ॥ ২৩২ ॥

জড়বুদ্ধি বলেন বলুন, ধনবানেরা আমাকে ধন প্রার্থনায় বিরত দেখিয়া উন্নত বলেন বলুন এবং বস্ত্রস্বরূপনিশ্চয়নিপুণ বিবেক চতুর ব্যক্তিগণ আমাকে যথেষ্ট দান্তিক বলেন বলুন, তথাপি আমার মন ক্ষণকালের জন্যও শ্রীগোবিন্দ পাদস্পৃহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইতেছে না। অতএব হে স্নানাদি! আমি আর কিরূপে তোমাদের ভজনা করিব? তোমরা আমার ক্ষমা কর। ২২৯। অনন্তর অর্থাৎ স্নান প্রভৃতির পর, প্রথমতঃ ইষ্টদেবতাকে এবং ঘাঁহারা পূজার নিমিত্ত পুষ্প, যজ্ঞীয় কাষ্ঠ, কুশ তথা জল আনয়ন করিতেছেন, সেই সকল ব্যতীত অপর গুরুজনকে ও জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিগণকে প্রণামপূর্বক স্বগৃহে আগমন করিবে। স্মৃত্যন্তরে বলিয়াছেন, “তথা স্নানং প্রকুর্বন্তঃ সমিৎপুষ্পহরং তথা। উদপাত্র ধরধৈব ভূজন্তং নাভিবাদয়েৎ।” অর্থাৎ স্নানকারীকে, যজ্ঞীয় কাষ্ঠ আহরণকারীকে, পুষ্পোত্তলনাদিকারীকে, জলপাত্রধারীকে ও ভোজনকারীকে প্রণাম করিবে না। ২৩০। ইতি প্রথম যামার্ক কৃত্যং ॥ ১ ॥ অনন্তর শ্রীভগবন্মন্দির সংস্কারঃ। আচমনাদি করিয়া বিষ্ণুর মন্দির মার্জ্জন করিবে, তাহার পর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন এবং তদীয় নাম কীর্তন করিতে করিতে দাস্তভাবে আত্মসমর্পণ করিবে। ২৩১।

মুদা ধাতুবিকারৈর্বা বর্ণকৈর্গোময়েন বা ।

উপলেপনকৃদ্যন্তু নরো বৈমানিকো ভবেৎ ॥ ২৩৩ ॥

অশ্মাদিনির্মিতং রম্যং ভগবন্মন্দিরং শুভং ।

জলেন মার্জ্যয়েন্তুত্যা পারম্পর্যানুসারতঃ ॥ ২৩৪ ॥

অথ পীঠবজ্রাদিসংস্কারঃ ।

তত্র তাত্ৰাদিপাত্ৰং যৎ প্রভোবজ্রাদিকঞ্চ যৎ ।

পীঠাদিকঞ্চ তৎসর্বং যথোক্তঞ্চ বিশোধয়েৎ ॥ ২৩৫ ॥

পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্তা বিশ্বপত্রেণ ঘর্ষয়েৎ ।

উষ্ণানুনা চ প্রক্ষাল্য সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৩৬ ॥

অথ তৈজসাদিপাত্ৰাণাং ।

উড়ুস্বরাণামগ্নেন ক্ষারেণ ত্রপুসীসয়োঃ ।

ভস্মানুভিচ্চ কাংস্থানাং শুদ্ধিঃ প্লাবো দ্রবস্ত চ ।

মণিবজ্রপ্রবালানাং মুক্তাশঙ্খোপলস্ত চ ।

সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন তিলকঙ্কেন বা পুনঃ ॥ ২৩৭ ॥

তাহার পর শুদ্ধ গোময়, শুদ্ধ মৃত্তিকা ও জল লইয়া ভক্তিসহ বি
মন্দিরের চারিদিকে লেপন এবং প্রাক্তণ অভ্যক্ষণ করিবে অর্থাৎ
ছড়া দিবে। ২৩২। যে ব্যক্তি ধাতুবিকার, মৃত্তিকা, নানাবিধ বর্ণক
এবং গোময় দ্বারা কৃষ্ণমন্দির লেপন করেন, তিনি বিমানচারী
দেবতা হন। ২৩৩। প্রস্তরাদিনির্মিত রম্য মঙ্গলময় ভগবন্মন্দির
পারম্পর্যানুসারে ভক্তিপূর্বক কেবল জলদ্বারা মার্জ্জন করিবে। ২৩৪।
অনন্তর পীঠ পাত্ৰ এবং বজ্রাদির সংস্কার। তাহার মধ্যে প্রভু
শ্রীকৃষ্ণের তাত্ৰাদি বিনির্মিত পাত্ৰ ও বসন প্রভৃতি এবং পীঠাদি
যথোক্ত বিধানানুসারে মার্জ্জনা করিবে। ২৩৫। শ্রীকৃষ্ণের পাদ
পীঠ (খড়মাদি) বিশ্বপত্রে দ্বারা মার্জ্জনা করিবে। উষ্ণ জলদ্বারা
প্রক্ষালন করিলে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। ২৩৬।
ভদ্রনস্তর ধাতুপাত্ৰাদির শোধন। অগ্নি দ্বারা তাত্রপাত্ৰ, ভস্ম দ্বারা

স্বর্ণরূপ্যশস্যশুদ্ধিরত্নময়ানি চ ।

কাংস্যপাত্রৈরৈত্যানি ত্রপুসীসময়ানি চ ।

নির্লেপানি তু শুদ্ধান্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শোধ্যানি ত্রিধাক্ষারান্নবারিভিঃ ॥ ২৩৮ ॥

অন্যোদকেন তাত্রস্ত সীসস্ত ত্রপুণস্তথা ।

ক্ষারেণ শুদ্ধিঃ কাংস্যস্ত লৌহস্ত চ বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ২৩৯ ॥

তাত্রমল্লেন শুদ্ধ্যত নচেদামিষলেপনং ।

আমিষেণ তু যল্লিপ্তং পুনর্দাহেণ শুদ্ধ্যতি ॥ ২৪০ ॥

সূতিকাসববিধু ত্রয়জঃস্বলহতানি চ ।

প্রক্ষেপ্তব্যানি তান্যগ্নৌ যচ্চ যাবৎ সর্হেদপি ॥ ২৪১ ॥

রত্ন ও সীসপাত্র আর ভস্মযুক্ত জলদ্বারা কাংস্যপাত্র নিচয়ের শোধন হইয়া থাকে । আর দ্রবদ্রব্যের প্লাবন অর্থাৎ উক্কে বিস্তার করায় শোধন হয় । মণি, হীরক, প্রবাল, মুক্তা, খড়্গ এবং প্রস্তরের পাত্র শ্বেতসর্বপের কন্ধ (খৈল) কিম্বা তিলকন্ধ দ্বারা মার্জজন করিলে শুদ্ধ হয় । ২৩৭ । স্বর্ণ, রৌপ্য, শস্য, প্রস্তর, শুক্তি, স্ফটিক প্রভৃতি রত্ন, কাঁসা, লোহা, তাত্র, পিত্তল, রত্ন ও সীসকের পাত্র সমস্ত যদি অল্প প্রভৃতি দ্বারা লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে কেবল জলদ্বারাই শুদ্ধ হইয়া থাকে ; আর যদি ঐ সমস্ত পাত্রে শূদ্রের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ হয়, তাহা হইলে বারত্ৰয় ভস্ম, অল্প ও জলদ্বারা মার্জজন করিলে শুদ্ধ হইবে । ২৩৮ । অল্পরস দ্বারা তাত্র, সীস, রত্ন, আর ভস্ম দ্বারা কাংস্য ও লৌহের শুদ্ধিবিধান বিধেয় । ২৩৯ । যত্বপি আমিষ দ্বারা লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে তাত্রপাত্র অল্পদ্বারা শুদ্ধ হইবে, যাহা আমিষ লিপ্ত, তাহাকে পুনর্বার দন্ধ করিলে শুদ্ধ হইবে । ২৪০ । প্রসূতাজী, যত্ন, শব, বিষ্ঠা, মূত্র ও রজস্বলা কঙ্ক দূষিত পাত্র সমূহায় ; যে পাত্র যতক্ষণ উত্তাপ সহ করিতে পারিবে, তাহা ততক্ষণ অগ্নিতে ফেলিয়া রাখিবে, তাহা হইলেই শুদ্ধ হইবে । ২৪১ ।

সংহতানাস্ত্র পাত্ৰাণাং যদেকমুপহন্যতে ।

তস্যৈব শোধনং প্রোক্তং সীমান্যদ্রব্যশুদ্ধিকৃৎ ॥ ২৪২ ॥

অথ বজ্রাদীনাম্ ।

তাস্তবং মলিনং পূৰ্ব্বমভিঃ ক্রারৈশ্চ শোধয়েৎ ।

অংশুভিঃ শোধয়িত্বা বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ।

উৰ্ণপট্টাংশুকক্ষৌমতুকূলাবিকচশ্মণাং ।

অগ্নিশৌচে ভবেচ্ছুদ্ধিঃ শোধণাপ্রোক্ষণাদিভিঃ ।

তান্যেবামেধ্যালিপ্তানি নেনিজ্যাদোগৌরসৰ্ষপৈঃ ।

ধান্যকন্ধৈঃ পৰ্ণকন্ধৈ রসৈশ্চ ফলবন্ধলৈঃ ।

তুলিকাত্যুপধানানি পুষ্পরত্নান্বরাণি চ ।

শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ করৈরুন্মার্জয়েন্মুহুঃ ।

পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীতে্যবমুদাহরেৎ ॥ ২৪৩ ॥

পরস্পর মিলিত হইয়া অবস্থিত বহুপাত্রেয় মধ্যে যদি একটা পাত্র দূষিত হয়, তবে ঐ এক দূষিত পাত্রেয় সংশোধন সকলদ্রব্যের শুদ্ধকারক হইয়া থাকে । ২৪২ । অশুচিৎ সংস্পৃশেদ্যস্ত এক এব স দৃশ্যতি । তং স্পৃষ্ট্বাশ্চো ন দুশ্চেত্তু সর্বদ্রব্যোপায়ং বিধিঃ । অর্থাৎ যে অশুচি স্পর্শ করে, সেই দূষিত হইয়া থাকে, তাহার স্পর্শে অশুচি দূষিত হইতে পারে না, সর্বপ্রকার দ্রব্যাদির এইরূপ বিধি । অনন্তর বস্ত্র প্রভৃতির শোধন । কার্পাস সূত্রনির্মিত বস্ত্র প্রভৃতি যাহা পূর্বের মল দ্বারা দূষিত হইয়াছে, তাহাকে ক্ষার ও জলদ্বারা শুদ্ধ করিবে ; পরে সূর্য্যকিরণ অথবা বায়ুদ্বারা শুদ্ধ করিয়া উত্তোলন করিবে । লোমজ বস্ত্র, পট্টবস্ত্র, ক্ষৌমবস্ত্র, মেঘলোমজাতবস্ত্র, চর্ম্ম, এই সকলের অগ্নি অশুদ্ধি হইলে শুদ্ধকরণ ও জল প্রোক্ষণাদি দ্বারা শুদ্ধ হইবে । আর ঐ সকল দ্রব্য যদি অপবিত্র বস্তুতে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে খেতসর্বপ, ধাত্তোর কন্ধ, পাত্রেয় কন্ধ, ফলের বন্ধলজাত রসদ্বারা শুদ্ধ করিবে । তুলিকা অর্থাৎ তুলানির্মিত শয্যা (তোষক), উপাধান

অস্তিস্তু প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধান্যবাসনাং ।
 প্রক্ষালনেন স্বল্পানামস্তিরেব বিধীয়তে ।
 চেলবচস্মগাং শুদ্ধিবৈদলানাং তথৈব চ ।
 শাকমূলফলানাঞ্চ ধান্যবচ্ছুদ্ধিরিধ্যতে ।
 প্রোক্ষণাতৃণকাষ্ঠানি পলালঞ্চ বিশুদ্ধ্যতি ।
 মার্জ্জনোপাঞ্জনৈর্বেশ্ম পুনঃ পাকেন মুগ্ময়ং ॥ ২৪৪ ॥
 আসনং শয়নং যানং নাবঃ পন্থাস্তৃণানি চ ।
 মারুতাকর্ষণে শুদ্ধ্যস্তি পক্কেয়কচিত্তানি চ ॥ ২৪৫ ॥

অথ ধাত্তাদীনাম্ ।

ব্রীহয়ঃ প্রোক্ষণাদস্তিঃ শাকমূলফলানি চ ।
 তন্মাত্রস্ত্যাপহারাদ্বা নিস্তৃষীকরণেন চ ॥ ২৪৬ ॥

(বালিশ) পুষ্পরসরঞ্জিত ও সুবর্ণরত্ন প্রভৃতি খচিত বস্ত্র সকলকে
 রৌদ্রে অল্পকাল শুষ্ককরতঃ হস্তদ্বারা বারংবার ঘর্ষণ করিবে । পশ্চাৎ
 উহার উপরে জলপ্রোক্ষণ পূর্বক “শুচি” এই কথা বলিবে । ২৪৩ ।
 ধান্য ও বস্ত্র বহু পরিমাণে হইলে জলপ্রোক্ষণ দ্বারা পবিত্র হইবে ।
 অল্প পরিমাণে হইলে জলদ্বারা প্রক্ষালনের বিধান করিতে হইবে ।
 বস্ত্রের যেরূপ, চর্ম্ম এবং বিদারিত বংশ বা বেত্রজাতবস্তুর (চেয়-
 রাদির) শুদ্ধি সেই প্রকার । শাক, মূল ও ফলের শুদ্ধি ধাত্তের
 সদৃশ । তৃণকাষ্ঠ এবং পলাল (শস্ত্রবিহীন খড়) প্রোক্ষণ দ্বারা
 শুদ্ধ হয় । মার্জ্জন ও লেপন দ্বারা গৃহ এবং পুনর্দাহন দ্বারা মুগ্ময়-
 পাত্র শুদ্ধ হইয়া থাকে । ২৪৪ । আসন, শয্যা, যান, নৌকা, পথ,
 তৃণ ও পক্কেয়কনির্ম্মিত গৃহ প্রভৃতি সূর্য্যরশ্মি এবং বায়ু দ্বারা
 শুদ্ধ হয় । ২৪৫ । অনস্তর ধাত্তাদি শোধন । ধান্য, শাক, মূল, ফল
 সমুদায় জলপ্রোক্ষণ দ্বারা কিম্বা যে পরিমাণে দূষিত হইয়াছে, সেই
 পরিমাণে পরিত্যাগ অথবা তৃষহীনকরণ দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে । ২৪৬ ।

অপরং স্নাততৈলানাং প্লাবনং গোরসস্ত চ ।
 ভাণ্ডানি প্লাবয়েদন্তিঃ শাকমূলফলানি চ ।
 দ্রবদ্রব্যানি ভূরীণি পরিপ্লাব্যানি চান্তসা ॥ ২৪৭ ॥
 আধারদোষে ছু নয়েৎ পাত্রাৎ পাত্রান্তরং দ্রবং ।
 স্নাতকং পায়সং ক্ষীরং তথৈক্ষবরসো গুড়ঃ ।
 শূদ্রভাণ্ডস্থিতং তত্রং তথা মধু ন দূষ্যতি ॥ ২৪৮ ॥
 অন্যেপি শুদ্ধিবিধয়ো দ্রব্য্যাণাং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ ।
 অপেক্ষ্য বৈষ্ণবৈর্জ্যেস্তত্ত্বিস্তারণৈরলং ॥ ২৪৯ ॥
 তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশবিপ্লবে ।
 নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টির্ন দূষ্যতি ॥ ২৫০ ॥
 অথ পূজার্থং তুলসীপুষ্পাঙ্ঘ্রাহরণং ।
 প্রণম্যাথ মহাবিষ্ণুং প্রার্থ্যানুজ্ঞাস্তু বৈষ্ণবঃ ।
 সমাহরেৎ শ্রীতুলসীং পুষ্পাদি চ যথোদিতং ॥ ২৫১ ॥

প্লাবন দ্বারা স্নাত, তৈল ও দুগ্ধ শুদ্ধি হয়, জলদ্বারা ভাণ্ড সকল প্লাবিত করিবে, আর শাক-মূল-ফল, এ সমুদয় জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলে শুদ্ধ হয়। দ্রবদ্রব্য বেশী পরিমাণ হইলে জলদ্বারা প্লাবিত করিবে অর্থাৎ পাত্রসহ দ্রবদ্রব্য জলে ডুবাইয়া তুলিয়া লইবে। স্নাতাদির প্লাবনসম্ভব নয়, এ কারণ স্নাতাদির পাত্র জলে ডুবাইলে, তাহাকেই প্লাবন বলা যায়; কারণ সজাতীয় দ্রব্যের প্লাবন দ্বারা শুদ্ধি হইয়া থাকে। ২৪৭। আর আধার দোষে দূষিত হইলে দ্রবদ্রব্যকে পাত্র হইতে পাত্রান্তর করিবে। স্নাত, দধি, দুগ্ধ, ইক্ষুরস, গুড়, তত্র (ঘোল) ও মধু, এই সকল দ্রব্য শূদ্রের পাত্রে থাকিলে দূষিত হয় না। ২৪৮। দ্রবদ্রব্যনিচয়ের অপরাপর শোধনবিধি স্মৃতিশাস্ত্র হইতে সংগ্রহপূর্বক বৈষ্ণব সকল জ্ঞাত হইবেন, সে সকল এ স্থলে বিস্তার করার প্রয়োজন নাই। ২৪৯। তীর্থে, বিবাহে, দেবযাত্রায়, যুদ্ধে, দেশবিপ্লবে, নগর ও গ্রামদাহে, অস্পৃষ্ট স্পর্শে

স্নানং কৃত্বা তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজাঃ ।

দেবতাস্তন্ন গৃহ্ণন্তি ভস্মীভবতি কাষ্ঠবৎ ॥ ২৫২ ॥

তচ্চ মধ্যাহ্নস্নানবিষয়ং । তত উক্তং ।

অস্নাত্বা তুলসীং চিত্বা দেবার্থে পিতৃকৰ্ম্মণি ।

তৎ সৰ্ব্বং নিষ্ফলং যাতি পঞ্চগব্যেন শুদ্ধ্যতি ॥ ২৫৩ ॥

অস্নাত্বা তুলসীং ছিত্বা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ ।

সোহপরাধী ভবেৎ সত্যং তৎ সৰ্ব্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ২৫৪ ॥

অথ তুলস্তবচনমন্ত্রঃ ।

তুলস্তম্বতজস্মাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ।

ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পটৈঃ পূজয়ামি যথা হরিং ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ।

মৌক্ষৈকংহেতো ধরণীপ্রশস্তে বিষ্ণোঃ সমস্তস্য গুরোঃ প্রিয়েতি ।

আরাধনার্থং বরমঞ্জরীকং লুনামি পত্রং তুলসি ক্রমস্ব ॥ ২৫৫ ॥

কোন দোষ হয় না । ২৫০ । অনস্তর পূজার জন্য তুলসী পুষ্পাদি আহরণ । তাহার পর বৈষ্ণব ব্যক্তি মহাবিষ্ণুকে প্রণামানস্তর অনুষ্ঠান প্রার্থনাপূর্বক শ্রীতুলসী ও যথোচিত পুষ্প প্রভৃতি আহরণ করিবেন । যদি কোন দ্বিজ স্নান করিয়া পুষ্প আহরণ করেন, তাহা হইলে সেই পুষ্প দেবতাগণ গ্রহণ করেন না । উহা কাষ্ঠের স্থায় ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ২৫২ । মধ্যাহ্নস্নানের পর জানিতে হইবে । অতএব উক্ত হইয়াছে । দেবতার জন্ম ও পিতৃকৰ্ম্ম স্নান না করিয়া শ্রীতুলসী চয়ন করিলে, সে সকল নিষ্ফল হয়, কিন্তু পঞ্চগব্য স্পর্শ করাইলে শুদ্ধ হয় । ২৫৩ । যে ব্যক্তি স্নান না করিয়া তুলসী ছেদন পূর্বক পূজা করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয় অপরাধী হয় ও তৎকৃত কৰ্ম্ম সমুদায় নিষ্ফল হইয়া থাকে । ২৫৪ । অনস্তর তুলসীচয়ন মন্ত্র বলিতেছেন । হে শোভনে ! হে তুলসি ! অমৃত হইতে তোমার জন্ম হইয়াছে এবং

ইত্যুক্তঃ। তুলসীং নহা চিহ্না দক্ষিণপাণিনা ।

পত্রাণ্যেকৈকশো ন্যস্তেং সৎপাত্রে মঞ্জরীরপি ॥ ২৫৬ ॥

সংক্রান্ত্যাদৌ নিষিক্তোহপি তুলস্তবচয়ঃ স্মৃতৌ ।

পরং শ্রীবিষ্ণুভক্তৈস্ত্ব দ্বাদশ্যামেব নেষ্যতে ॥ ২৫৭ ॥

অথ তুলস্তবচয়নিষেধকালঃ ।

ন ছিন্দ্যাৎ তুলসীং বিপ্রাঃ দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥ ২৫৮ ॥

ভানুবারং বিনা দূর্ব্বাং তুলসীং দ্বাদশীং বিনা ।

জীবিতস্তাবিনাশায় ন বিচিন্তীত ধর্ম্মবিৎ ॥ ২৫৯ ॥

দ্বাদশ্যাং তুলসীপত্রং ধাত্রীপত্রঞ্চ কার্ত্তিকে ।

লুনাতি স নরো গচ্ছেন্নিরয়ানতিগর্হিতান্ ॥ ২৬০ ॥

তুমি সর্বকালেই কেশবের প্রিয়া; সেই জন্ত আমি কেশবের পূজার কারণ তোমাকে চয়ন করিতেছি, এখন তুমি বরপ্রদা হও । হে পবিত্রাঙ্গি ! হে কলিপাপবিনাশিনি ! হৃদীয় অঙ্গসম্ভূত পত্র দ্বারা আমি যে প্রকারে শ্রীহরির অর্চনা করিতে পারি, তুমি সেইরূপ কর । হে তুলসি ! তুমি মোক্ষের একমাত্র হেতুস্বরূপা, ধরণীতে তোমার সমান শ্রেষ্ঠ নাই, তুমি সর্বলোকগুরু ভগবান্ বিষ্ণুর প্রিয়া, এ কারণ তাহার আরাধনার জন্ত আমি তোমার শ্রেষ্ঠমঞ্জরী ও পত্র ছেদন করিতেছি, তজ্জন্ত যে অপরাধ, তাহা তুমি ক্ষমা কর । ২৫৫ । এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক শ্রীতুলসীকে প্রণাম করিয়া দক্ষিণ হস্তে একএকটি পত্র ও মঞ্জরী চয়ন করতঃ উত্তমপাত্রে রাখিবে । মঞ্জরী দ্বিদল হওয়া আবশ্যক । ২৫৬ । স্মৃতিতে বলিয়াছেন যে, সংক্রান্ত্যাদিতে অর্থাৎ অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী এবং রবিবারে তুলসী চয়ন করিতে নাই, এইমত নিষেধসত্ত্বেও বিষ্ণুভক্ত সকল কেবল দ্বাদশীতেই তুলসীচয়ন ইচ্ছা করেন না । ২৫৭ । অথ তুলসীচয়ন নিষেধকাল । হে ব্রাহ্মণগণ ! বৈষ্ণব ব্যক্তি দ্বাদশীতে কখন তুলসী ছেদন করিবেন না । ২৫৮ । ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি যদি আয়ুক্ষয় বাসনা না করেন, তাহা হইলে রবিবারে দূর্ব্বা ও দ্বাদশীতে তুলসীচয়ন

দেবার্থে তুলসীচ্ছেদো হোমার্থে সমিধান্তথা ।

ইন্দুক্ষয়ে ন দূষ্যত গবার্থে তু তৃণশ্চ চ ॥ ২৬১ ॥

নিত্যমর্চয়তে যো বৈ তুলশ্চা কৃষ্ণমীশ্বরং ।

মহাপাপানি নশ্যন্তি কিং পুনশ্চোপপাতকং ॥ ২৬২ ॥

তুলসী ন যেমাং হরিপূজনার্থং সংপ্রাপ্যতে মাধব পুণ্যবাসরে ।

ধিগৃহ্যোবনং জীবনমর্থসন্ততিং তেষাং স্মৃথং নেহ চ দৃশ্যতে পরে ॥

তুলসীদলচূর্ণসংগ্রহশ্চ ন নিষ্পূলঃ ।

বর্জ্যং পয়ূষিতং পুষ্পং বর্জ্যং পয়ূষিতং জলং ।

ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলং ॥ ২৬৪ ॥

অথ পুষ্পং ।

তত্র হেমপুষ্পং হরেরতিপ্রিয়ং ন চাস্য কদাচিমিন্মাল্যতা ।

“ন নিষ্মাল্যং হেমপুষ্পমর্পয়েদর্পিতং সদা” । বৃক্ষাদিজান্মপি

করিবেন না, করিলে আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে । ২৫৯ । যে মানব দ্বাদশীতে তুলসীপত্র এবং কার্ত্তিকমাসে ধাত্রীপত্র (আমলকী) ছেদন করে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত নিন্দনীয় নরকে গমন করিবে । ২৬০ । অমাবস্তায় দেবতার নিমিত্ত তুলসীছেদন, হোমার্থে কাষ্ঠছেদন ও গরুর জন্ত তৃণছেদন দোষাবহ নহে । ২৬১ । যে মানব তুলসী দ্বারা নিত্য ঈশ্বর কৃষ্ণকে পূজা করেন, তাহাতে তাঁহার যখন মহাপাতক নিশ্চয় বিনষ্ট হয়, তখন আর উপপাতক সকলের কথা কি ? বৈশাখ মাস অথবা পুণ্যদিন অক্ষয় তৃতীয়া কিংবা একাদশী প্রভৃতি তিথিতে যাহারা শ্রীহরিপূজার জন্য তুলসীসংগ্রহ না করে, তাহাদিগের ঘোবন, জীবন ও অর্থসঞ্চয়াদিতে ধিক্ । তাহারা ইহকালে বা পরকালে কোন স্মৃথ অনশুভব করিতে সমর্থ হয় না । ২৬৩ । তুলসীচূর্ণ সংগ্রহ করা নিষ্পূল নহে, এই কথা বলিতেছেন, পয়ূষিত পুষ্প ও পয়ূষিত জল পরিত্যাগ করিবে, বিষ্ণু তুলসীপত্র ও জাহ্নবীজল পয়ূষিত (বাসী) হইলে পরিত্যাগ করিবে না । ২৬৪ । অথ পুষ্পাংসরণং । পুষ্পের মধ্যে

সদ্বর্ণসুগন্ধবস্তি তন্ত্ৰকালোদ্ভবানিবিদ্বানি গ্রাহ্যনি । নিবিদ্বানি
তু কীট-কেশখামোর্গোপহতাপবিদ্ধশীর্ণপর্যুষিতাপক্রান্তপ্রাত-
ভগ্নপত্র-পতিতাগন্ধোগ্রগন্ধামগন্ধ-মুকুলাতিফুল্লম্লান-চৈত্যচতুষ্পথ
শিবস্থানজযাম্যাহতাহতানি রক্তাদীনি বর্জয়েৎ ॥ ২৬৫ ॥

অথ বিশেষবিহিতানি ।

মল্লিকা-যুথিকাদয়-কেতকী-চম্পক-কুরুবক-কুন্দ-পুল্লাগ-
বকুল-পাটলাশোক-নীলশ্বেত-রক্তপদ্ম-কুমুদ-জবা-বন্ধুক-করবীর
দ্বয়-কুম্ভকুম-কেশর-কিংশুক-মুনিদ্বয়-কুসুম-জাতী-নন্দ্যাবর্ত-কুরু
কাটরুক্ষকাতসী-শমীপুষ্প-কর্ণিকার-কোবিদারনাগকেশরত্রিসম্বা
কদম্ব-শতপত্র-বাণ-চূত-বিষ্মপুষ্পাতিমুক্তকাদীনি প্রশস্তানি ।

হেমপুষ্প হরির অত্যন্ত প্রিয় । হেমপুষ্প কখন নির্ম্মালাত প্রাপ্ত
হয় না । অতএব হেমপুষ্প হরিকে সর্বদা প্রদান করিবে । বৃক্ষাদি
জনিত, সদ্বর্ণ, সুগন্ধশালী ও সেই সেই কালোদ্ভব অনিবিদ্ধপুষ্প
কৃষ্ণপূজার্থ গ্রহণ করিবে । কিন্তু কীট, কেশ, শ্বাস ও উর্গা (মাকড়শা)
কর্তৃক উপহত, অপবিদ্ধ, শীর্ণ, পর্যুষিত, উল্লঙ্ঘিত, আঘাত,
ভগ্নপত্র, পতিত, অগন্ধ, উগ্রগন্ধ, আমগন্ধ, মুকুল, অতিফুল্ল, ম্লান,
চৈত্য অর্থাৎ গ্রাম্যজনপূজ্যবেদিকাবদ্ধ বৃক্ষজাত, চতুষ্পথস্বরুজাত,
শিবস্থানস্বরুজাত, যাম্য অর্থাৎ শ্মশানস্থবৃক্ষজাত, অন্যকর্তৃক আহত
এবং রক্তবর্ণ প্রভৃতি পুষ্প কৃষ্ণপূজায় বর্জজন করিবে । ২৬৫ । অথ
বিশেষ বিহিত পুষ্পসকল । মল্লিকা, দুইরূপ যুথিকা, কেতকী,
চম্পক, কুরুবক (ঝাঁটি) কুন্দ, পুল্লাগ (নাগকেশর বা শ্বেতোৎপল)
বকুল, পাটল (পারুল) অশোক, নীলপীত-শ্বেত ও রক্তবর্ণ পদ্ম,
কুমুদ (শ্বেত ও রক্তোৎপল) জবা, বন্ধুক (বন্ধুজীবকপুষ্প)
করবীরদ্বয়, কুম্ভকুম, কেশর (নাগেশ্বর চম্পক) কিংশুক (পলাশ)
মুনিদ্বয় (শ্বেত রক্ত বক পুষ্প) কুসুম, জাতী, নন্দ্যাবর্ত (তগর)
কুরুক (শ্বেতখদিরাদি) অটরুক্ষক (বাসক) অতসী, শমীপুষ্প

আরণ্যানি চ প্রশস্তামি । মল্লিকাংহোরাত্রং নিবেদ্য । শম্পাক
যুথিকেরাত্রো । নন্দ্যাবর্তমর্দ্ধরাত্রৌ । প্রাতর্মালতী । ইতরাণি
দিবা । জাত্যাди পুষ্পমালাবিতানানি চ প্রশস্তামি ॥ ২৬৬ ॥

অথ বিশেষ নিষিদ্ধানি ।

অর্ক-ধূস্তুর-শাল্মলী-শিরীষ-কপিথ-বিভীতক-করঞ্জ-কাঞ্চনার
কূটজ-কোরটকাদীনি । করবীরদ্বয়ং গৃহে নিষিদ্ধং । “ন গৃহে
করবীরস্থৈঃ কুশুমৈরর্চয়েদ্ধরিমিতি ।” ন চাত্র করবীরকুশুমৈ-
গৃহে ন হরিমর্চয়েদিত্যম্বয়ঃ শঙ্কনীয়ঃ শিফ্টাচারবিরোধে অতো
গৃহে জাতং যৎ করবীরদ্বয়ং তৎস্থৈরिति যোজনীয়ং । বন্ধুক

(শাইবাবলা) কর্ণিকার, কোবিদার (কাঞ্চন) নাগকেশর, ত্রিসন্ধ্যা,
কদম্ব, শতপত্র, বাণ (নীলবাঁটি) ভূত, অতিমুক্তক (মাধবী) প্রভৃতি
পুষ্প সকল অতি প্রশস্ত । বনোদ্ভবপুষ্প প্রশস্ত । সমস্ত মল্লিকাই
অহোরাত্র নিবেদনযোগ্য । শম্পাক অর্থাৎ সোঁদাল ও যুথিকা
রাত্রিতে নিবেদনযোগ্য । নন্দ্যাবর্ত অর্দ্ধরাত্রৌ, প্রাতঃকালে মালতী
ও অন্যান্য পুষ্পসমূহ দিবায় নিবেদন করিবে । জাতীশমী প্রভৃতি
পুষ্প সকল শয্যার নিমিত্ত প্রশস্ত । অথ বিশেষ নিষিদ্ধ পুষ্পসকল ।
অর্ক (আকন্দ) ধূস্তুর, শাল্মলী (শিমুল) শিরীষ, কপিথ, বিভীতক
(বয়ড়া) করঞ্জ (করম্ভা) কাঞ্চনার, কূটজ (কুরচি) ও কোরটক
(কুঁড়ি) প্রভৃতি কুশুম সকল নিষিদ্ধ । গৃহজাত করবীরদ্বয় নিষিদ্ধ ।
গৃহকরবীরদ্বয় পুষ্পদ্বারা হরিকে অর্চনা করিবে না । এস্থলে করবীর
পুষ্পদ্বারা গৃহে হরিকে পূজা করিবে না, এই অম্বয় শঙ্কা করিও না,
যেহেতু ইহা সদাচার বিরুদ্ধ । অতএব গৃহে জাত যে দুই করবীর
সেই পুষ্পদ্বারা হরিকে পূজা করিবে না, এইমত অম্বয় যোজনা
করিতে হইবেই হইবে । বন্ধুক-করবীর কোনক্রমেই গৃহে রোপণ
করিবে না । বন্ধুক জবা প্রভৃতি পুষ্প নিষেধ কেবল বিহিত পুষ্পের
অলাভ অভিপ্রায়ে জানিতে হইবে । বিহিতের অলাভ হইলে

করবীরে চ ন গৃহে রোপয়েৎ কচিদিতি । বন্ধুকজবাদি
নিষেধস্তু কেবলবিহিতপুষ্পালাভাপ্রায়েণ । “বিহিত প্রতি-
ষিদ্ধৈস্তু বিহিতালাভতোহর্চয়েদিতিপত্রাণি আমলকী-মুনি-বিল্ব-
শমী-কুশ-চূতাদিভবানি । অঙ্কুরাশ্চ দুর্বাঙ্কুরাদয়ঃ ॥ ২৬৭ ॥

বিহিতকুসুমমালাভে ওড়পুষ্পাদিনাত্মপি ।

অর্চয়েদ্ভগবদ্বিষ্ণুং ব্রাহ্মণো বিষ্ণুতৎপরঃ ।

বিল্বপত্রং শমীপত্রং কুশপত্রঞ্চ বৈষ্ণবঃ ।

নার্পয়েদ্ধরয়ে ভক্তাঃ নাতিশস্তং বিধানতঃ ॥ ২৬৮ ॥

মৃদাসনঃ কুশকরো বৈষ্ণবো ন ভবেদ্বিজ ।

ইত্যাদিমুনিবাক্যস্ত প্রমাণমেব তত্র হি ॥ ২৬৯ ॥

প্রহরং তিষ্ঠতে জাতী করবীরমহর্নিশং ।

জলজং সপ্তরাত্রাণি যথা সন্ত বকং তথা ।

অবচায়োত্তরে কালে জ্যৈশ্বেতদ্বিচক্ষণৈঃ ॥ ২৭০ ॥

বিহিত প্রতিষিদ্ধ দ্বারা পূজা করিবে । যে সকল পুষ্প শাস্ত্রে বিহিত
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাহাদের মধ্যেও আবার যে সকলের
নিষেধ করিয়াছেন, বিহিত পুষ্পের অভাবে ঐ সকল বিহিত মধ্যে নিষিদ্ধ
পুষ্প গ্রহণ করিতে পারিবে, কিন্তু যে সকল পুষ্প একবারে নিষিদ্ধ,
সে সকল পুষ্প কোনক্রমেই গ্রহণ করিতে পারিবে না । আমলকী,
মুনি, বিল্ব, শমী, কুশ ও চূতাদিজনিত পত্র সকল পূজায় প্রশস্ত ।
অঙ্কুর অর্থাৎ দুর্বাঙ্কুরাদি পূজাকার্য্যে প্রশস্ত । ২৬৭ । বিহিত
পুষ্পের অলাভে বিষ্ণুতৎপর ব্রাহ্মণ জবাপুষ্পাদি দ্বারা ভগবান্
বিষ্ণুকে পূজা করিবেন । অত্যন্ত প্রশস্ত বিধি নহে বলিয়া বৈষ্ণব
ব্যক্তি হরিকে বিল্বপত্র শমীপত্র ও কুশপত্র অর্পণ করিবে না । ২৬৮ ।
হরিপূজায় মৃদাসন ও কুশকর বিহিত নয় । ইত্যাদি মুনিবাক্য
তথায় প্রমাণ আছে । ২৬৯ । জাতীপুষ্প এক প্রহরকাল থাকে ।
করবীর দ্বিবারাত্রি । পদ্ম সপ্ত রাত্রি । বক ছয়মাস পর্য্যন্ত থাকে ।

অথ বস্ত্রধারণবিধিঃ ।

অধোতং কারুধোতং বা পরেছ্যধোতমেব বা ।

কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কোপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ।

ন চার্দ্ৰমেব বসনং পরিদধ্যাৎ কদাচন ।

নগ্নো মলিনবস্ত্রঃ স্রাৎ নগ্নশ্চার্দ্ৰপটঃ স্মৃতঃ ।

নগ্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ স্রান্নগ্নোরক্তপটস্তথা ।

নগ্নশ্চ শৃতবস্ত্রঃ স্রান্নগ্নঃ স্নিগ্ধপটস্তথা ।

দ্বিকচ্ছোহনুত্তরীয়শ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব চ ।

একবস্ত্রো ন ভুঞ্জীত ন কুৰ্যাদ্বেবতার্চনং ।

শুল্কবাসা ভবেন্নিত্যং রক্তাঞ্চৈব বিবৰ্জয়েৎ ।

ধোতাদধোতং তথা দন্ধং সন্ধিতং রজকাহতং ।

শুক্রমূত্ররক্তলিপ্তং তথাপি পরমং শুচি ।

অগ্নিরাবিকবস্ত্রঞ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশাঃ ।

চতুর্গাং ন কৃতো দোষো ব্রাহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ২৭১ ॥

চয়নের পর হইতে এই নিয়ম জানিতে হইবে। ২৭০। অনন্তর বস্ত্র ধারণ ব্যবস্থা বলিতেছেন। অধোত, রজকধোত, পরদিবসধোত, কাষায়, মলিনবস্ত্র ও কোপীন পরিধান করিবে না। আর্দ্ৰ (ভিজা) বসন কখন পরিধান করিবে না। যাঁহার বস্ত্র মলিন তিনি উলঙ্গ, যাঁহার বসন সাধারণ পরিমাণে অর্দ্ধ তিনি উলঙ্গ, যাঁহার দ্বিগুণবসন তিনি উলঙ্গ, যাঁহার রক্তাশ্রয় তিনি উলঙ্গ, যাঁহার বস্ত্র পক্কমৃত ও পক্কদুর্গ্ধ লিপ্ত তিনি উলঙ্গ, যিনি দ্বিকচ্ছ তিনি উলঙ্গ, যাঁহার অন্তরীয় হীন বসন পরিধান তিনি উলঙ্গ ও যাঁহার বস্ত্র পরিধান নাই তিনি দিগম্বর। একবস্ত্র পরিধানপূর্বক ভোজন ও দেবতার্চন করিবে না। সর্বদা শুল্কবসন পরিধান করিবে। কদাচ রক্তবস্ত্র পরিধান করিবে না। মেঘলোমজাত বস্ত্র ধোত হউক বা অধোত হউক, দন্ধ হউক, বা সন্ধিত (সেলাইকরা) হউক, রজকের গৃহ হইতে

দিবসস্ত দ্বিতীয়েংশে বেদাভ্যাসনমাচরেৎ ।

মীমাংসাতর্কধর্ম্মার্থশাস্ত্রাদীনামপি দ্বিজঃ ।

সালঙ্কারঃ স্বচ্ছমনাঃ সম্প্রশ্বেদমঙ্গলার্ককং ।

গোভূবিপ্রাশ্বহেমদ্যুমণিস্নেহ নৃপানিতি ।

ইতি দ্বিতীয় যামার্ককৃত্যং ॥ ২৭২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তানুচর শ্রীবিপিনবিহারিগোস্বামি-

বিরচিতায়াং শ্রীশ্রীহরিভক্তিতরঙ্গিন্যাং

দ্বিতীয়স্তরঙ্গঃ ॥ ২ ॥

আনীত হউক, কিম্বা শুক্র-মূত্র-বিষ্ঠা লিপ্ত হউক, তথাপি পরম পবিত্র । পরমোষ্ঠি ব্রহ্মা অগ্নি, মেঘলোমজাতবসন, ব্রাহ্মণ এবং কুশ এই চারিকে অপবিত্র করেন না, অর্থাৎ এই চারিতে দোষার্পণ করেন নাই । ২৭১ । দিবসে দ্বিতীয়ভাগ উপস্থিত হইলে অর্থাৎ দ্বিতীয় যামার্ক্বে বেদপাঠ করিয়া মীমাংসা, তর্ক, ধর্ম্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্রাদির আলোচনাপূর্ব্বক কুণ্ডলাদি ভূষণে ভূষিত হইয়া শুদ্ধমানসে গো, ভূমি, ব্রাহ্মণ, তীর্থোদক, কাকন, সূর্য্য, ঘৃত ও রাজাকে দর্শন করিবে । ইহাকেই মঙ্গলার্কক কহে । এই দ্বিতীয় যামার্ক কৃত্য । ২৭২ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তানুচর-শ্রীবিপিনবিহারি গোস্বামি বিরচিতং

শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিনীর দ্বিতীয়

তরঙ্গ সম্পূর্ণ হইল ॥ ২ ॥

তৃতীয়-তরঙ্গঃ ।

রেবতীরমণং রামং গোকুলজনরঞ্জনং ।

প্রলম্বনিধনং বন্দে গোবিন্দভক্তিদং গুরুং ॥ ১ ॥

প্রভুং রামমহং বন্দে বংশীবদনপৌত্রকং ।

যেনানীতো রামকৃষ্ণৌ গোকুলান্দোড়মণ্ডলে ॥ ২ ॥

নত্বা পিতৃপদদ্বন্দ্বং পোষ্যাণাং পোষণায় চ ।

ধনার্জ্জনবিধিং বক্ষ্যে ধর্মশাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ৩ ॥

অথ ধনার্জনং ।

বিভাগেহুস্তু তীয়ে তু পোষ্যাণাং পোষণায় চ ।

বেদশাস্ত্রাবিরুদ্ধেন দ্রবিং কৰ্ম্মণার্জ্জয়েৎ ।

ঋতামৃতভ্যাং জীবেষু যুতেন প্রযুতেন বা ।

সত্যানৃতভ্যামপি বা ন শ্রবন্ত্য কথঞ্চন ।

রেবতীরমণ, গোকুলজন-জনরঞ্জন, প্রলম্বনিধন, গোবিন্দভক্তি-প্রদাতা, গুরু বলরামচন্দ্রকে আমি বন্দনা করি। ১। যিনি গোকুল হইতে বলরামচন্দ্রকে ও কৃষ্ণচন্দ্রকে গোড়মণ্ডলে আনয়ন করিয়াছেন, সেই শ্রীবংশীবদনপৌত্র প্রভু রামচন্দ্রকে আমি বন্দনা করি। ২। পিতৃদেব প্রভু দীননাথ গোস্বামির পাদপদ্মকে প্রণাম করিয়া পিতামাতা পুত্র কন্যা, ভ্রাতা ভগ্নী প্রভৃতি পোষ্যবর্গের পোষণ নিমিত্ত আমি ধর্মশাস্ত্রানুসারে ধন উপার্জন বিধি বলিতেছি। ৩। অথ ধন উপার্জন। দিবসে তৃতীয় ভাগ অর্থাৎ তৃতীয় যামার্দ্ধ উপস্থিত হইলে পরিবার সকলের পোষণজন্য বেদাশিস্ত্রবিহিত কার্য সমাপন পূর্বক অর্থোপার্জন করিবে, জীবিকা নির্বাহের জন্য ঋত অর্থাৎ উষ্ণবৃষ্টি (উপেক্ষিত ঋতাদি খুঁটিয়া লওয়ার নাম উষ্ণবৃষ্টি) অমৃত অর্থাৎ প্রার্থনা ব্যতীত লব্ধ, যত অর্থাৎ নিত্য

ঋতমুহুর্তশিলং প্রোক্তমমৃতং যদবাচিতং ।
 মৃতস্ত নিত্যযাক্ষা স্তাৎ প্রমৃতং কর্ষণং স্মৃতং ।
 সত্যানৃতঞ্চ বাণিজ্যং শ্ববুত্তিনীচসেবনং ।
 শ্ববুত্তির্গর্হিতা সম্যক্ নাস্তীকুর্য্যাৎ কদাপি তাং ।
 স্বচ্ছন্দচরিতঃ ক শ্বা স্বাধীনঃ ক চ সেবকঃ ।
 পণীকৃত্যত্মনঃ প্রাণান্ যে বর্তন্তে দ্বিজাধমাঃ ।
 তেবাং দুর্ভাগ্যনামসং ভুঙ্তু। চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ ।
 অনপেক্ষচ্চ তৌ ভাগৌ তিষ্ঠন্মদ্রী জপেন্মনুং ।
 কৃষ্ণাজ্ঞাকৃতবিশ্বাসো দাতা সর্বৈশ্বরো যতঃ ।
 প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রশংসতি ।
 ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সঙ্কারয়াম্যহং ॥ ৪ ॥
 ইতি তৃতীয়শ্লোককৃত্যং ।

ভিক্ষা, প্রমৃত অর্থাৎ কৃষিকর্ম, সত্যানৃত অর্থাৎ বাণিজ্য, এই
 সকল ব্যবসা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। কখনও শ্ববুত্তি
 অর্থাৎ নীচসেবা করিবে না; যেহেতু নীচসেবা সর্ব প্রকারে
 গর্হিত। কুকুর ও সেবক (বেতনভোগী ভৃত্য) কদাচ কোন
 ক্রমেই স্বচ্ছন্দচারী (স্বাধীন) হইতে পারে না। যে দ্বিজগণ
 আত্মাকে পণ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, সেই সকল
 দ্বিজের অন্নভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয়। অথবা একান্ত
 ভক্ত ঐ সময় কিছুতে অপেক্ষা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণজ্ঞায় একান্ত
 বিশ্বাসী হইয়া, তদীয় মন্ত্র জপ করিবেন, যেহেতু কৃষ্ণ সর্বৈশ্বর
 ও দাতা। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কৃষ্ণের যিনি একান্ত শরণা-
 গত, কৃষ্ণ তাঁহার কোন অভাবই রাখেন না। একান্ত বিশ্বাস
 এইরূপ—হে গোবিন্দ! তুমি প্রতিজ্ঞা পূর্বক বলিয়াছ যে, “আমার
 একান্ত ভক্তের কখনই নাশ হয় না অর্থাৎ অবসাদাদি প্রাপ্ত হয়
 না।” স্বর্গীয় শ্রীমুখের এইরূপ প্রতিজ্ঞা কাক্য বার বার স্মরণ

অথ দ্বাদশশুদ্ধিঃ ।

অথ দ্বাদশশুদ্ধিস্ত বৈষ্ণবানাং ইহোচ্যতে ।
 গৃহোপসর্পণকৈব তথানুগমনং হরেঃ ।
 ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ।
 পূজার্থং পত্রপুষ্পাণাং ভক্ত্যেবোত্তোলনং হরেঃ ।
 করয়োঃ সর্বশুদ্ধীনামিযং শুদ্ধির্বিশিষ্যতে ।
 তন্মাকীৰ্ত্তনকৈব গুণানামপি কীৰ্ত্তনং ।
 ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে ।
 তৎকথাশ্রবণকৈব তস্মোৎসবনিরীক্ষণং ।
 শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে ।
 পাদোদকস্ত নিৰ্ম্মাল্যমালানামপি ধারণং ।
 উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণামশ্চ হরেঃ পুনঃ ।
 আত্মাণং গন্ধপুষ্পাদেৰ্নিৰ্ম্মাল্যস্ত চ গোতম ।
 বিশুদ্ধিঃ স্তাদশেষেণ ত্রাণস্তাপি বিধানতঃ ।
 পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং ।
 তদেব পাবনং লোকে তদ্ধি সৰ্ব্বং বিশোধয়েদिति ॥৫॥

করিয়া, এখনও আমি প্রাণ সকলকে ধারণ করিতেছি। এই তৃতীয়বার্দ্ধিকৃত্য। ৪। অথ দ্বাদশ শুদ্ধি বলিতেছেন। অনন্তর বৈষ্ণবগণের দ্বাদশ শুদ্ধির বিষয় কথিত হইতেছে। শ্রীবিষ্ণু গৃহোপসর্পণ (গৃহসমীপে উপস্থিতি) শ্রীবিষ্ণুর অনুগমন (পশ্চাদ্গমন) ভক্তিপূর্বক প্রদক্ষিণ। ইহারই নাম পাদশোধন। পূজার্থ পত্র পুষ্পাদি উত্তোলন। ইহারই নাম করশুদ্ধি। শ্রীকৃষ্ণের নাম ও গুণ কীৰ্ত্তন। এই দুয়ের নাম বাকশুদ্ধি। কৃষ্ণকথা শ্রবণ ও তদীয় শ্রীরাসাদি উৎসব দর্শন। এতদুভয়ের নাম যথাক্রমে শ্রোত্র ও নেত্রশুদ্ধি। পাদোদক, নিৰ্ম্মাল্য, তুলসীমালা ধারণ ও প্রণাম। ইহারই নাম শিরঃশুদ্ধি। গন্ধপুষ্প ও নিৰ্ম্মাল্য প্রভৃতির আত্মাণ।

অথ পঞ্চবিধার্চনং ।

পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু মে ।
 অভিগম উপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।
 ইজ্যা পঞ্চপ্রকারাদ্যা ক্রমেণ কথয়ামি তে ।
 তত্রাভিগমনং নাম দেবতাস্থানমার্জনং ।
 উপলেপননিষ্কাল্যদূরীকরণমেব চ ।
 উপাদানং নাম গন্ধপুষ্পাদিচয়নং তথা ।
 ইজ্যানাম চেষ্টদেবপূজনঞ্চ যথার্থতঃ ।
 স্বাধ্যায়ো নাম কৃষ্ণাখ্যো হ্যাত্মানুপূর্বকো জপঃ ।
 সূক্তস্তোত্রাদিপাঠশ্চ হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা ।
 তদ্বাদিশাস্ত্রাভ্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 যোগো নাম স্বদেবস্ত্ব স্বাত্মনৈব বিভাবনা ।
 ইতি পঞ্চপ্রকারার্চা কথিতা তব স্তত্রত ॥ ৬ ॥

ইহারই নাম ত্রাণশুদ্ধি । এই সকলের নামই দ্বাদশ শুদ্ধি ।
 পত্র পুষ্পাদি যাহা কৃষ্ণপাদযুগে অর্পিত হইয়াছে, সেই সকল
 পত্রপুষ্পাদি সর্বলোক পবিত্রকারী, অতএব তদ্বারা সর্বদ্বন্দ্বশোধন
 করিবে । ৫ । পূজা পঞ্চ প্রকার উক্ত হইয়াছে, পঞ্চ প্রকারের ভেদ
 শ্রবণ কর । অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় ও ইজ্যা এই
 পঞ্চবিধ অর্চনা যথাক্রমে বলিতেছি শ্রবণ কর । দেবতার স্থান
 মার্জন, উপলেপন ও নিষ্কাল্য করণের নাম অভিগমন । শ্রীকৃষ্ণ-
 দেবের নিমিত্ত গন্ধপুষ্প প্রভৃতি আহরণের নাম উপাদান । নিজেই
 দেবতার স্বরূপতঃ পূজার নাম ইজ্যা । শ্রীকৃষ্ণাখ্য প্রিয়াত্মার
 মন্ত্র জপ, সূক্তস্তোত্রাদি পাঠ, হরিসংকীৰ্ত্তন ও শ্রীমদ্ভগবতাদি তত্ত্ব
 শাস্ত্রাভ্যাসের নাম স্বাধ্যায় । শ্রীকৃষ্ণকে আত্ম (প্রিয়) রূপে
 বিভাবনের নাম যোগ । হে স্তত্রত ! স্বদীয় সম্বন্ধানে এই পঞ্চ

অধার্কনং ।

শুদ্ধিন্যাসাদিপূর্ব্বাঙ্গকর্মানিব্বাহপূর্ব্বকং ।
 অর্চনং তুপচারাণাং শ্রাস্মস্ত্রেণোপপাদনং ॥ ৭ ॥
 ততো দেবালয়ং গত্বা শ্রাসান্ কৃৎসার্কয়েদ্ধরিং ।
 লব্ধানুজ্ঞাং বিশেষ্মন্ত্রী মন্দিরং হৃন্দরং স্বকং ॥ ৮ ॥
 আচার্য্যশ্রীকৃষ্ণদেবমানন্দবনদেশিকং ।
 চৈতন্যসেবকামত্বা বক্ষ্যামি পূজনং হরেঃ ॥ ৯ ॥
 পূর্ব্বাহ্নৌ বৈ দেবানাং স্যাদিতি বেদানুশাসনং ॥ ১০ ॥

অথ পূজোপচারাঃ ।

আসনস্বাগতে সাক্ষ্য পাদ্যমাচমনীয়কং ।
 মধুপর্ক'চমস্নানবসনাভরণানি চ ।
 হৃগন্ধহুমনোধূপদীপনৈবেদ্য বন্দনং ।
 প্রযোজয়েদর্চনারামুপচারাংস্ত যোড়শঃ ॥ ১১ ॥

প্রকার অর্চনার কথা বলিলাম । ৬ । অনস্তর পূজা বলিতেছেন ।
 ভূতশুদ্ধি এবং মাতৃকাস্তাস প্রভৃতি পূর্ব্বাঙ্গ নিব্বাহপূর্ব্বক, মন্ত্রো-
 চ্চারণ করত, উপচার সমর্পণ করার নাম অর্চন । ৭ । তদনস্তর
 শ্রীদেবমন্দিরে প্রবেশ পূর্ব্বক, মাতৃকাস্তাসাদি সমাপনানস্তর
 শ্রীহরির পূজা করিয়া, তদীয় আদেশ গ্রহণ করত, নিজ রমণীয়
 অর্থাৎ কলহ আদিদোষশূন্য অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিবে । ৮ ।
 শ্রীমৎ কৃষ্ণদেবাচার্য্য, আনন্দবনদেশিক ও চৈতন্যসেবকগণকে নম-
 স্কার পূর্ব্বক, আমি এই শ্রীকৃষ্ণার্চন ক্রম (নিয়ম) বলিতেছি । ৯ ।
 দেবার্চন দিবসের পূর্ব্বাহ্নে অর্থাৎ প্রথম ভাগ ১০ দশ দণ্ডের মধ্যে
 কর্তব্য, ইহাই বেদের অনুশাসন । ১০ । অনস্তর পূজার উপচার
 সকল বলিতেছেন । আসন, স্বাগত (কুশল প্রশ্ন) অর্ঘ্য, পাদ্য,
 আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমন, স্নান, বসন, আভরণ, হৃগন্ধপুষ্প,
 ধূপ, দীপ, মৈবেদ্য, বন্দন, শ্রীকৃষ্ণ অর্চনায় এই যোড়শ (১৬)

অর্ঘ্যঞ্চ পাদ্যাচমনং মধুপকচিমানপি ।

গন্ধাদয়ো নিবেদ্যাস্তা উপচারঃ দশ ক্রমাৎ ॥ ১২ ॥

গন্ধাদিভিনৈবেদ্যাস্তৈঃ পূজাপঞ্চোপচারিকী ।

সপর্ঘ্যাস্ত্রিবিধাঃ প্রোক্তাস্তানামেকাং সমাচরেৎ ॥ ১৩ ॥

কচিচ্চ ।

আসনাবাহনঞ্চৈব পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়কং ।

স্নানং বাসো ভূষণঞ্চ গন্ধঃ পুষ্পঞ্চ ধূপকঃ ।

প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং পুষ্পাঞ্জলিরতঃ পরং ।

প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব ষোড়শঃ ॥ ১৪ ॥

কেচিচ্ছাচ্চতুষ্টয়মুপচারান্মমার্চনে ।

তেষনেকপ্রকারেষু একারৈকোহত্র লিখ্যতে ॥ ১৫ ॥

স্বস্ত্যস্ত্রয়ং প্রাতরাদৌ প্রবোধনং ।

বেদঘোষণবীণাদিবাদ্যৈর্বন্দিস্তবৈরপি ।

উপচার প্রদান করিবে । ১১ । অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমন, মধুপক, পুনরাচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য, যথানিয়মে এই (১০) দশ উপচার সমর্পণ করিবে । ১২ । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য পর্য্যন্ত পূজাকে (৫) পঞ্চোপচারিকী পূজা কহা যায় । পূজা তিন প্রকার উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে কোন প্রকার হউক, একটীর অনুষ্ঠান করিবে । ১৩ । অপর কোন স্থানে উক্ত হইয়াছে । আসন, আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ, নমস্কার, বিসর্জন, এই ষোড়শ (১৬) প্রকার উপচার । পুষ্প ও পুষ্পাঞ্জলি এই দুই এক্য দ্বারা ষোড়শ হইবে । ১৪ । শ্রীভগবান্ কহিলেন যে, কোন কোন ব্যক্তি মদীয় অর্চন বিষয়ে চতুষ্টয় (৬৪) উপচার কীর্তন করিয়া থাকেন । তাহা অনেক প্রকার হইলেও তন্মধ্যে এই পুস্তিকার এক প্রকার বর্ণিত হইতেছে । ১৫ ।

জয়শব্দা নমস্কারা মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ।
 আসনং দন্তকাক্ষিক পাদ্যার্থ্যাচমনান্তপি ।
 ততশ্চ মধুপর্ক্যাচমনং পাত্ৰকর্পণং ।
 অঙ্গমার্জ্জনমভ্যঙ্গোদ্বর্তনে স্নপনং জলৈঃ ।
 ক্ষীরেণ দধ্না হবিষা মধুনা সিতয়া তথা ।
 মস্তপূতেঃ পুনর্বাস্তিরঙ্গবাসোহথবাসসী ।
 উপবীতং পুনশ্চাচমনীয়ং চানুলেপনং ।
 ভূষণং কুঙ্কমং ধূপো দীপো দৃষ্ট্যপসারণং ।
 নৈবেদ্যং মুখবাসস্ত তাম্বুলং শয়নোত্তমং ।
 কেশপ্রসাধনং দিব্যবস্ত্রাণি মুকুটং মহৎ ।
 দিব্যগন্ধানুলেপশ্চ কোস্তভাদিবিভূষণং ।
 বিচিত্র দিব্যপুষ্পাণি মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ।
 আদর্শঃ স্তম্বধানেন মণ্ডপাগমনোৎসবঃ ।
 সিংহাসনোপবেশশ্চ পাদ্যাদ্যৈঃ পুনরর্চনং ।

স্বস্ত্র স্তম্ব ত্রীকৃষ্ণের অগ্রে প্রাতঃকালে বেদগান, বীণা প্রভৃতির
 বাদ্য, বন্দিগণের স্তব অর্থাৎ শ্রুতিস্তব দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের প্রবোধন
 । ১। জয়শব্দ । ২। নমস্কার । ৩। মঙ্গল নীরাঙ্গন । ৪। আসন । ৫।
 দন্তকাক্ষিক । ৬। পাদ্য । ৮। অর্ঘ্য । ৮। আচমন । ৯। মধুপর্ক সমন্বিতা-
 চমন । ১০। কাক্ষিক-রোপ্য-স্বর্ণাদিনির্মিত পাত্ৰকর্পণ । ১১। ত্রীঅঙ্গ-
 মার্জ্জন অর্থাৎ পশুর্য়কিত অনুলেপনাদিরূপ ত্রীঅঙ্গমলের উত্তারণ । ১২।
 অভ্যঙ্গ অর্থাৎ স্তম্বক তৈল মর্দন করান । ১৩। উদ্বর্তন অর্থাৎ
 তৈলাদির অপসারণ । ১৪। স্তম্বক পুষ্পাদিকে স্নান করান । ১৫।
 ভূষণ স্নান । ১৬। দধি স্নান । ১৭। স্তব স্নান । ১৮। মধু স্নান । ১৯।
 শর্করা স্নান । ২০। পুনর্ব্বার মস্তপূত স্তম্বক জল দ্বারা স্নান । ২১।
 অঙ্গবাস অর্থাৎ ত্রীঅঙ্গজল মার্জ্জনার্থ বস্ত্র । ২২। সৌন্দর্যীয় বস্ত্র । ২৩।
 বস্ত্রসূত্র । ২৪। পুনরাচমনীয় । ২৫। গন্ধানুলেপন । ২৬। ভূষণ । ২৭।

পুনর্ধূপাদ্যর্পণেন প্রার্থনৈবেদ্যমুত্তমং ।
 ততশ্চ দিব্যতাম্বুলমহানীরাজনং পুনঃ ।
 চামরব্যজনচ্ছত্রং গীতং বাদ্যঞ্চ নর্তনং ।
 প্রদক্ষিণং নমস্কারং স্তুতিং শ্রীচরণাজয়োঃ ।
 তয়োশ্চস্থাপনং মৃদ্ধি তীর্থনির্ম্মালাধারণং ।
 উচ্ছিষ্টভোজনং পাদসেবোদ্দেশোপবেশনং ।
 নক্তং শয্যাভিনির্মাণং দিব্যৈর্বিবিধসাধনৈঃ ।
 হস্তপ্রদানং শয়নস্থানাগমমহোৎসবঃ ।
 শয্যোপবেশনং শ্রীমৎপাদক্ষালনপূর্ব্বকং ।
 গন্ধপ্রসূনতাম্বুলার্পণনীরাজনোৎসবঃ ।
 শেষপর্য্যঙ্কশয়নপাদসম্বাহনাদিকং ।
 ক্রমেণৈতে চতুঃষষ্টিরূপচারাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৬ ॥

পুষ্প । ২৮ । ধূপ । ২৯ । দীপ । ৩০ । দৃষ্টি অপসারণ অর্থাৎ চক্ষু-
 লোকের দৃষ্টির অপসারণ । ৩১ । নৈবেদ্য । ৩২ । মুখবাস । ৩৩ ।
 তাম্বুল । ৩৪ । মনোহর কোমল শয্যা । ৩৫ । কেশ প্রসাধন । ৩৬ ।
 উত্তম বসন । ৩৭ । উৎকৃষ্ট মুকুট । ৩৮ । উত্তম গন্ধানুলেপন । ৩৯ ।
 কৌস্তভাদি অলঙ্কার । ৪০ । বিচিত্র দিব্য পুষ্প । ৪১ । মঙ্গল আরা-
 ত্রিক । ৪২ । দর্পণ । ৪৩ । উৎকৃষ্ট যানে আরোহণ করাইয়া মণ্ডপ
 গমনোৎসব । ৪৪ । সিংহাসনোপরি উপবেশন । ৪৫ । পাদ্যাদি দ্বারা
 পুনরর্চন । ৪৬ । পুনর্ব্বার ধূপার্পণাদি দ্বারা পূর্ব্ববদুত্তম নৈবেদ্যার্পণ ।
 ৪৭ । পুনরুত্তম তাম্বুলার্পণ পূর্ব্বক মহানীরাজন । ৪৮ । চামরব্যজন-
 ছত্র । ৪৯ । গীত । ৫০ । বাদ্য । ৫১ । নৃত্য । ৫২ । প্রদক্ষিণ । ৫৩ ।
 প্রণাম । ৫৪ । শ্রীচরণ সন্নিধানে স্তুতি । ৫৫ । শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়
 শিরোপরি রক্ষণ । ৫৬ । মস্তকে পবিত্র নির্ম্মালাধারণ । ৫৭ । কৃষ্ণো-
 চ্ছিষ্ট ভোজন । ৫৮ । পাদসেবার উদ্দেশে উপবেশন । ৫৯ । নিশা-
 কালীন উত্তমোত্তম নানারূপ সুগন্ধি চূর্ণাদি সুবাসিত কোমল বস্ত্রের

সদাচারানুসারেণ যদযদাচরতে স্বয়ং ।

নিত্যকৰ্মাদিকং তত্তৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত্যপি কারয়েৎ ॥ ১৭ ॥

অতোহত্রালিখিতং যদযদুপচারাদিকং পরং ।

সৰ্বং তত্তচ্চ জানীয়াল্লোকীরীত্যনুসারতঃ ॥ ১৮ ॥

উক্তানাক্ষোপচারানামভাবে ভগবান্ সদা ।

ভক্তেনার্চেয়ঃ যথালক্শৈস্তৈরন্তুর্ভাবিতৈরপি ॥ ১৯ ॥

যদযদিচ্ছতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মান্বনঃ ।

তত্তন্নিবেদয়েন্মহ্মং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ২০ ॥

মধ্যে পুষ্পরচনাদি সাধন দ্বারা মনোহর শয্যা প্রস্তুত। ৬০। শয়ন স্থানে শুভগমনার্থ হস্ত প্রদান অর্থাৎ বারদ্বয়ের সংযোজন। ৬১। শয়ন স্থানাগমনের মহোৎসব। ৬২। শ্রীযুক্তপাদ প্রক্ষালন পূর্বক শয্যায় উপবেশন ও গন্ধ-পুষ্প-ভাস্ম-লার্ণ সহকারে নীরাজনোৎসব। ৬৩। শেষ পর্য্যঙ্কে শয়ন এবং পাদসম্বাহনাди। ৬৪। ক্রমে এই চতুঃষষ্টি (৬৪) উপচার কীর্তন করিলাম। ১৬। অপর যে যে উপচার উক্ত হয় নাই, সেই সেই উপচার সকল সদাচার অনুসারে জানিবে। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের যে যে নিত্য কৰ্ম্ম এবং জন্মাদি উৎসব করিয়া থাকেন, তদনুসারে সমুদায় নির্বাহ করিবে। তাৎপর্য্য এই জন্ম দিনে তিল স্নানাদি, নবান্নাদিকালে নবান্নপ্রদান আদি, মাসকৃত্য সকল জানিবেন। লোক ব্যবহারানুসারে সংস্কৃত অন্যান্য কৰ্ম্ম করিবে। শীতকালে উষ্ণদ্রব্য ও শীত নিবারণার্থ যোগবস্ত্র প্রদান করিবে। উষ্ণকালে শীতলদ্রব্য সমর্পণ করিতে হইবে। ইত্যাদি লোকানুসারে জানিতে হইবে। ১৭। অতএব এস্থলে অন্যান্য যে সকল উপচার লেখা হয় নাই, সেই সকল সম্লোক ব্যবহার দ্বারা জানিবে। ১৮। উক্ত পঞ্চ উপচার নিচয়ের মধ্যেও যে যে দ্রব্যের অভাব হইবে, তত্ত্ব ব্যক্তি যথালব্ধ ও মানস কল্পিত দ্রব্য দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা করিবেন। ১৯। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন,

শ্রীকৃষ্ণপরিচর্য্যায়াং যন্মতির্ধাবিতানিশং ।
 চতুষ্টয়পচারং তু তৎপ্রমুদেহস্ত সর্বদা ॥ ২১ ॥
 শ্রীমদ্বিহারিলালস্ত মচ্ছিষ্যাণাঞ্চ হৃদ্যঠে ।
 উপচারাশ্চতুষ্টিস্তিষ্ঠন্ত প্রীতয়ে হরেঃ ॥ ২২ ॥
 পরিচর্য্যা তু সেবোপকরণাদিপরিজ্জিয়া ।
 তথা প্রকীর্তকচ্ছত্রবাদিত্রাদ্যৈরুপাসনা ॥ ২৩ ॥
 এতেষু চোপচারেষু বিভ্রাণ্যবিবর্জিতং ।
 যদসম্পন্নমেতেষাং মনসা তু প্রকল্পয়েৎ ।
 যদযন্মূনং ভবত্যেব রামারাদনসাধনং ।
 তুলসীদলমাত্রাণ যুক্তং তৎপরিপূর্য্যতে ॥ ২৪ ॥

অর্থ গন্ধঃ ।

চন্দনাগুরুহ্রীবেরং কুষ্ঠকুম্ভকুমরোচনাঃ ।
 জটামাংসী মুরামাংসী বিষোগর্গন্ধাকং স্মৃতং ।

হে উদ্ধব ! যে যে বস্তু লোকে অত্যুৎকৃষ্ট ও যে সকল দ্রব্য
 আপনার এবং আমার প্রিয়, সেই সকল দ্রব্য আমাকে নিবেদন
 করিলে, তাহারা অনন্ত ফলোপদায়ক হইবে। ২০। শ্রীকৃষ্ণের পরি-
 চর্য্যায় যাহার মতি অনুক্ষণ ধাবিতা, এই চৌষষ্টি (৬৪) উপচার
 তাহার সর্বদা আনন্দ বিধান করুক। ২১। ভক্তভূষণ শ্রীমান্
 বিহারি লাল রামের এবং আমার শিষ্যগণের হৃদয়মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রীতির নিমিত্ত এই চতুষ্টয় উপচার সর্বদা অবস্থান করুক। ২২।
 মহারাজের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের সেবনকে পরিচর্য্যা কহে; এই পরি-
 চর্য্যা দ্বিবিধ। যথা—উপকরণাদি পরিকরণ এবং চামর ছত্র ও
 বীণা প্রভৃতি দ্বারা উপাসনা। ২৩। এই সকল উপচার সংগ্রহ
 সম্বন্ধে বিভ্রাণ্য পরিভাষা পূর্ব্বক, যাহা অসম্পন্ন হইবে, তাহা মন
 দ্বারা কল্পনা করিবে, হে রাম ! যে যে পূজোপকরণই নূন হইবে,
 তাহা তাহা তুলসীদল মাত্র যুক্ত হইয়াই পরিপূর্ণ হইবে, তাহাতে

গন্ধাফটকমিদং হৃদ্যং বিধোঃ সান্নিধ্যাকারকং ।

চন্দনাগুরুকর্পূরপঙ্কং গন্ধ ইহোচ্যতে ॥

কস্তুরিকায়্য ষো ভাগো চত্বারশ্চন্দনস্য তু ।

কুম্ভুমস্য ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ স্যাচ্চতুঃসমং ।

কর্পূরং চন্দনং দর্পঃ কুম্ভুমঞ্চ চতুঃসমং ।

সর্বং গন্ধ ইতি প্রোক্তং সমস্তস্বরবল্লভং ॥

কুম্ভুমতুলসীকাষ্ঠচন্দনোগৌরচন্দ্রমঃ ।

হরিচন্দনমিত্যাহ্নৈররত্যন্তবল্লভং ॥ ২৫ ॥

অথ ধূপাঃ ।

গুগ্গুলুগুরুশীরশর্করামধুচন্দনৈঃ ।

ধূপয়েদাজ্যসংমিশ্রৈর্নীচৈর্দেবস্য দেশিকঃ ॥ ২৬ ॥

সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্গুলুগুরুচন্দনং ।

ষড়ঙ্গধূপমেষতু সর্বদেবপ্রিয়ঃ সদা ॥ ২৭ ॥

সন্দেহ নাই । ২৪ । অথ গন্ধাফটক । চন্দন, অগুরু, ক্রীবের, (বালা) কুষ্ঠ, (কুড়) কুম্ভুম, রোচনা, জটামাংসী ও মুরামাংসী, এই আটটি দ্রব্যের নাম গন্ধাফটক । এই গন্ধাফটক বিষ্ণুর অত্যন্ত প্রিয় এবং সান্নিধ্যাকারক চন্দন, অগুরু ও কর্পূরপঙ্ককে এস্থলে গন্ধ কহে । কস্তুরীর দুইভাগ, চন্দনের চারিভাগ, কুম্ভুমের তিন ভাগ, কর্পূরের একভাগ । এই ভাগক্রমে কর্পূর, চন্দন, কস্তুরী, কুম্ভুম একত্রে মিশ্রিত হইলে গন্ধ বলে । ঐ গন্ধ সর্বদেব প্রিয় । কর্পূর, তুলসীকাষ্ঠ, কুম্ভুম, বেনার মূল ও চন্দন, এই পাঁচ একত্রে হরিচন্দন হইয়া থাকে । ২৫ । অথ ধূপের বিষয় বলিতেছেন । গুগ্গুলু, অগুরু, বেণারমূল, শর্করা, (চিনি) মধু, চন্দন ও ঘৃত, এই সমস্ত একত্র পূর্ববক ধূপ প্রস্তুত করিয়া, দেবতার নিম্ন প্রদেশে প্রজ্জালিত করিবে । ২৬ । শর্করা, ঘৃত, মধু, গুগ্গুলু, অগুরু ও চন্দন, এই সকল দ্রব্যকে ষড়ঙ্গধূপ কহে ।

গুগ্গুলুং সরলং দারুপত্রং মলয়সম্ভবং ।
 হ্রীবেরমগুরুং কুষ্ঠং গুড়ং সজ্জরসংঘনং ।
 হরীতকীং নথীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজং ।
 ষোড়শাঙ্গং বিভুধূপং দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি ॥ ২৮ ॥
 মধু মুস্তং ঘৃতং গন্ধো গুগ্গুল্বগুরুশৈলজং ।
 সরলং শিহ্লসিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে ॥ ২৯ ॥
 সগুগ্গুল্বগুরুশীর সিতাজ্য মধুচন্দনৈঃ ।
 সারাক্ষারবিনিঃক্ষিপ্তৈঃ কল্পয়েদ্ধূপমুত্তমং ॥ ৩০ ॥
 অথ ধূপেষু নিষিদ্ধাঃ । তত্রৈব । ন ধূপার্থে জীবজাতং ॥ ৩১ ॥
 তত্রৈবাপবাদঃ ।
 বিনামৃগমদং ধূপে জীবজাতং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৩২ ॥
 ন ষক্ষধূপং বিতরেন্মাধবায় কদাচন ॥ ৩৩ ॥
 ন শল্লকীজং ন তৃণং ন শঙ্করসসম্ভূতং ।
 ধূপং প্রত্যঙ্গনিষ্মুক্তং দদ্যাৎ কৃষায় বুদ্ধিমান্ ॥ ৩৪ ॥

এই ধূপ সমস্ত দেবতার প্রিয় । ২৭ । গুগ্গুলু, সরলকাষ্ঠ, দেব-
 দারু, তেজপত্র, চন্দন, বালা, অগুরু, কুড়, গুড়, ধূনা, মুখা, হরীতকী,
 নথী, লাক্ষণ, জটামাংসী ও শৈলজ, এই ষোড়শাঙ্গ ধূপ দৈব ও
 পৈত্র কৰ্ম্মে প্রশস্ত জানিবে । ২৮ । মধু, মুখা, ঘৃত, চন্দন, গুগ্-
 গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরলকাষ্ঠ, শিলারস ও শ্বেতসর্ষপ, এই সমস্ত
 দ্রব্যকে দশাঙ্গধূপ কহে । ২৯ । উত্তম কাষ্ঠের অঙ্গার গুগ্গুলু,
 শর্করা, ঘৃত, মধু ও চন্দন নিক্ষেপ পূর্ববক উত্তম ধূপ রচনা
 করিবে । ইহাকে অঙ্গারিক ধূপ বলে । ৩০ । অনন্তর ধূপ সকলের
 মধ্যে যাহা যাহা নিষিদ্ধ, তাহাই বলিতেছেন । প্রাণিজাত দ্রব্যে
 ধূপ প্রস্তুত করিবে না । ৩১ । তদ্বিষয়ে বিশেষ বিধি । ধূপ বিষয়ে
 মৃগমদ ব্যতীত অন্যপ্রাণিজাত বস্তু বৰ্জ্জনীয় । ৩২ । মাধবকে
 কখন একধূপ অর্থাৎ শালবৃক্ষের নির্যাস (আটা ধূনা) অর্পণ

অথ দীপঃ ।

দীপং প্রজ্বালয়েচ্ছতো কপূরেন যুতেন বা ।

গবে্যন তত্রাসামর্থ্যে তৈলেনাপি স্নগন্ধিনা ॥ ৩৫ ॥

সমুতং গুগ্গুলুং ধূপং দীপং গোমুতদীপিতং ।

সমস্তপরিবারায় হরয়ে শ্রদ্ধয়াপ্যয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

যুতেন দীপো দাতব্যো রাজন্ তৈলেন বা পুনঃ ।

হবিষা প্রথমঃ কল্লো দ্বিতীয়শ্চোষধীরসৈঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ দীপে নিষিদ্ধং ।

বসামজ্জাহ্নিনির্ধাসৈর্ন কার্য্যঃ পুষ্টিমিচ্ছতা ॥ ৩৮ ॥

নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

দীপবৃক্ষাশ্চ কর্তব্যং তৈজসাদ্যৈশ্চ ভৈরব ।

বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥ ৪০ ॥

করিবে না। ৩৩। শল্লকী (শাল্যী) জাত, উশীরাদি তৃণজাত, শঙ্ক-
রস (সেহরের মজ্জা) সমুৎপন্ন এবং ঐ সকলের কাণ্ডাদি প্রত্যঙ্গ
সম্ভূত ধূপ বুদ্ধিমান জন শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবেন না। ৩৪।
অনন্তর দীপের বিষয় বলিতেছেন। যাহার যেরূপ সামর্থ্য, তিনি
সেই অনুসারে কপূর দ্বারাই হউক বা গব্যযুত দ্বারাই হউক,
দীপ জালাইবেন। যদ্যপি কোন ব্যক্তি তাহাতেও অসমর্থ হন,
তাহা হইলে তিনি স্নগন্ধি তৈল দ্বারাও দীপ জালাইতে পারিবেন।
৩৫। যুত সংযুক্ত গুগ্গুলু, ধূপ ও প্রদীপ গব্যযুত দ্বারা প্রজ্বা-
লিত করিয়া, শ্রদ্ধা সহকারে সপরিবার শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিবে
। ৩৬। হে রাজন্! যুত অথবা তৈল দ্বারা দীপ অর্পণ করিবে।
যুতদ্বারা দীপদান মুখ্য কল্প এবং ওষধি রস অর্থাৎ তিল, সর্ষপ
ও কুম্ভাদি রসদ্বারা দীপ দান গোণ কল্প জানিবে। ৩৭। অথ দীপ-
দানে নিষিদ্ধ। যিনি আপনার পুষ্টিলাভ বাসনা করেন, তিনি বসা,
(চর্ব্বি) মজ্জা, (বৃক্ষরসাদি) ও অগ্নিনির্ধাস দ্বারা দীপ দান করিবেন
না। ৩৮। নীল এবং রক্তবর্ণ দশাঙ্ঘিত দীপ যত্নপূর্ব্বক বর্জ্জনীয়। ৩৯।

অথ দীপনির্বাপণাদি দোষঃ ।

দহ্য দীপো ন হর্ভব্যন্তেনকর্মবিজানতা ।
নির্বাপণঞ্চ দীপস্য হিংসনঞ্চ বিগর্হিতং ।
যঃ কুর্ঘ্যাক্হিংসনং তেন কর্মণা পুষ্পিতেক্ষণঃ ।
দীপহর্ভা ভবেদক্ষঃ কাণো নির্বাপকৃন্তবেৎ ॥ ৪১ ॥

অথ শোণমলিনাদিবস্ত্রবর্ত্যাদীপদাননিষেধঃ ।

শোণং বাদরকং বস্ত্রং জীর্ণং মলিনমেব চ ।
উপভুক্তং ন বা দদ্যাৎ বর্তিকার্থং কদাচনেতি ॥ ৪২ ॥
অথ পাককর্ম ।

“আগচ্ছাগচ্ছ লক্ষ্মীশে রাধে বৃন্দাবনেশ্বরী ।
কৃষ্ণার্থং ক্রিয়তাং পাকঃ স্তম্বাধ্বনং চতুর্বিধং ।
ত্বয়া যৎপচ্যতে দেবি তদন্নং দেবভূক্তভং ।
নিষ্কং স্তাদমৃতস্পর্শি ভোক্তুং রায়ুধরং পরং ॥”

হে ভৈরব ! তৈজস প্রভৃতি অর্থাৎ পিত্তলাদি ধাতু নির্মিত দীপাধারে (পীলসজে) দীপ রক্ষা পূর্বক নিবেদন করিবে। কখন মৃত্তিকায় দীপ রক্ষা করিবে না। ৪০। অনন্তর দীপ নির্বাপণাদি দোষ বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে দীপ দান করিয়া হরণ করিবে না; হরণ করিলে মহাপাতক হইয়া থাকে। আর দীপ নির্বাপণ এবং হিংসন (ভঙ্গ) দুষণীয়। যে ব্যক্তি দীপকে তৈলাদি হইতে বিযোজিত করে, তাহার চক্ষু পুষ্পরোগ (ছানি) বিশিষ্ট হয়। যে অপহরণ করে, সে অন্ধ হয় এবং যে নির্বাপন করে, সে কাণ (কাণা) হইয়া থাকে। ৪১। অথ রক্তবর্ণ ও মলিনাদি বস্ত্র নির্মিত বর্ত্তি (বাতি) দ্বারা দীপ দান নিষেধ বলিতেছেন। রক্তবর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত কার্পাসবস্ত্রে বর্ত্তি নির্মাণ পূর্বক কদাচ দীপ দান করিবে না। ৪২। অনন্তর পাক কর্ম বলিতেছেন। হে লক্ষ্মীশে! হে রাধে! হে বৃন্দাবনেশ্বরী! তুমি এই রন্ধনশালায় আগমন কর, অগ্নগমন

ইতি প্রার্থয়তে ভক্ত্যা প্রণম্য রাধিকাপদং ।
 অগ্নিং প্রজ্জ্বাল্য তাং নত্বা পাকমারভতে দ্বিজঃ ।
 সংযম্য বচনং কাঞ্চ একাগ্রমনসা তথা ।
 কৃত্বা তু বিবিধং পাকং শ্রীকৃষ্ণপুরতো অসেৎ ।
 অবৈষ্ণবস্য পক্কান্নং হরয়ে নার্পয়েদ্বধুঃ ॥

অথ নৈবেদ্যং ।

নৈবেদ্যঞ্চাধিকগুণবদদ্যাং পুরুষতুষ্টিদং ।
 নানাবিধানপানৈশ্চ ভক্ষণাদৈর্মনোহরৈঃ ।
 নৈবেদ্যং কল্পয়েদ্বিষোস্তদভাবে চ পায়সং ।
 হবিষা সংস্কৃতা যে চ যবগোধূমশালয়ঃ ।
 তিলমুদগাদয়ো মাষা ব্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরৈঃ ॥ ৪৩ ॥

কর, আগমন করিয়া কৃষ্ণের নিমিত্ত সুস্বাদু চতুর্বিধ অন্নপাক কর। হে দেবি! তোমার কৃত পক্ক অন্ন দেবতুল্লভ, মিষ্ট ও অমৃতকেও তিরস্কার করে এবং ভক্ষণে বিশেষ আনুষ্কর। এইরূপ প্রার্থনানন্তর রাধিকাচরণকে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করতঃ চুল্লীকাতে অগ্নি জালিয়া অগ্নিকে নমস্কার পূর্বক দ্বিজবাক্তি পাকারম্ভ করিবেন। বাক্য সংযম করিয়া, কৃষ্ণভক্ত ব্যক্তি একাগ্রমন দ্বারা বিবিধ দ্রব্য পাক করণানন্তর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অর্পণ করিবেন। পণ্ডিত ব্যক্তি অবৈষ্ণবের পক্ক অন্ন হরিকে প্রদান করিবেন না। অথ নৈবেদ্য। পুরুষের অর্থাৎ ভগবানের তুষ্টিপ্রদ, পুরুষের আহা-রোপযোগী অধিকগুণশালী নৈবেদ্য অর্পণ করিবে। নানাবিধ অন্ন পান এবং উৎকৃষ্ট ভক্ষণীয়াদি দ্রব্য দ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে নৈবেদ্য প্রদান করিবে। তাহার অভাব হইলে কেবল স্নাত সংযুক্ত পায়স দান করিবে। যব, গোধূম, (গম) শালিধান্য, কৃষ্ণ তিল, মুদগ (মুগ) প্রভৃতি কলায় (মাষ-মসুর ব্যতীত) এবং চণকাদি (হোলা) প্রভৃতি শস্ত গরাদৃত সংযুক্ত হইলে হরির প্রীতিকর হইয়া থাকে। ৪৩।

যদযদিচ্ছতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাত্মনঃ ।
 ততন্নিবেদয়েন্মহং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৪৪ ॥
 নাক্ষতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন কেতক্যা মহেশ্বরং ।
 ন দুর্ব্বয়া যজেদ্দুর্গাং ন তুলস্তা বিনায়কং ॥ ৪৫ ॥
 অক্ষতস্তিলকাদৌ চ শ্রীমদ্ভগবতো হরেঃ ।
 গৃহীয়াদ্বৈষ্ণবো বিদ্বানর্ঘ্যাদৌ চ বিশেষতঃ ॥
 ন দদ্যাৎ স্থালয়ে শূদ্রঃ হরয়ে পক্ষমোদনং ।
 ব্রাহ্মণৈস্ত স্তপকামং গোধূমপিষ্টকাদিকং ।
 অর্পয়েত্তেন বা শূদ্রঃ প্রদানেনৈবদোষভাকৃ ॥ ৪৬ ॥
 স্মিততণ্ডুলসিদ্ধামনামান্নঞ্চ ত্যজেন্মুনে ।
 গোবিন্দস্যার্চনে দক্ষং সর্বং কাঞ্চ উদারধীঃ ॥ ৪৭ ॥
 দ্বিঃ স্মিন্নম্নং পৃথুকং শুদ্ধং দেশবিশেষকে ।
 নাত্যন্তশস্তং বিপ্রাণাং ভোজনে চ নিবেদনে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! লোকে যাহা যাহা প্রিয় এবং
 যে সকল দ্রব্য আপনার অতিশয় প্রিয়, সেই সকল দ্রব্য আমাকে
 অর্পণ করিলে, তাহা অনন্ত ফলের নিমিত্ত কল্পিত হইয়া থাকে । ৪৪ ।
 অক্ষত অর্থাৎ আতপতণ্ডুল নৈবেদ্য দ্বারা বিষ্ণুর, কেতকীদ্বারা মহে-
 শ্বরের ও দুর্ব্বাদ্বারা দুর্গার এবং তুলসীদ্বারা বিনায়কের পূজা করিবে
 না । ৪৫ । ভক্ত ব্যক্তি অক্ষতদ্বারা শ্রীহরির তিলকাদি রচনা করিবেন ।
 অর্ঘ্যতে অক্ষত (আতপতণ্ডুল) প্রশস্ত ; কিন্তু পূজাতে অর্থাৎ
 নৈবেদ্যতে প্রশস্ত নহে । শূদ্র স্বভবনে হরিকে পক্ষ অন্ন (ভাত)
 দিবে না । ব্রাহ্মণদ্বারা স্তপক গোধূম পিষ্টকাদি ব্রাহ্মণ দ্বারা
 অর্পণ করিবে, তাহাতে দোষ হইবে না । ৪৬ । উদারধী বৈষ্ণব ব্যক্তি
 সিদ্ধ তণ্ডুলের অন্ন ও আমান্ন (কাঁচা চাউল) এবং যাবতীয় দক্ষ দ্রব্য
 শ্রীগোবিন্দ পূজায় বর্জজন করিবেন । ৪৭ । দুইবার সিদ্ধ করা ধান্যের
 তণ্ডুল এবং চিপটিক দেশবিশেষে শুদ্ধ ; কিন্তু বিপ্রা সকলের

অথ নৈবেদ্যপাত্রাণি ।

নৈবেদ্যপাত্রং বক্ষ্যামি কেশবস্ত মহাত্মনঃ ।

হৈরগ্যং রাজতং তাত্রং কাংস্তং মৃগয়মেব চ ।

পালাশং পাদ্মপত্রঞ্চ পাত্রং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং ॥

কেচিচ্চ তাত্রপাত্রেষু গব্যাদেৰ্ষোগদোষতঃ ।

তাত্রাতিরিক্তমিচ্ছন্তি মধুপর্কস্ত ভাজনং ॥

তথৈব শঙ্খমেবার্ঘ্যপাত্রমিচ্ছন্তি কেচন ।

শঙ্খে কুত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সলিলাকৃতং ।

অর্ঘ্যং দদাতি দেবশ্চেত্যেবং স্কান্দেহভিধানতঃ ॥

গব্যস্ত স্নাতব্যতিরিক্তস্ত ছুঙ্কাদিগোরসস্য আদিশব্দান্মধুনশ্চ
যোগে দোষাদ্ধেতোঃ তথাচ স্মৃতিঃ । তাত্রপাত্রে স্থিতং গব্যং
মদ্যতুল্যং স্নাতং বিনেতি । মধুনশ্চ সুরাপরিবর্তেন তাত্রপাত্রে
দেয়ত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

পাত্রপরিমাণং চোক্তং ।

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্তিতং ।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনং কন্যসং দ্বাদশাঙ্গুলং ।

বস্বঙ্গুলবিহীনস্ত ন পাত্রং কারয়েৎ কচিৎ ॥ ৫০ ॥

ভোজনে ও নিবেদনে বিশেষ প্রশস্ত নহে । ৪৮ । অথ নৈবেদ্য
পাত্র সকল বলিতেছেন । মহাত্মা কেশবের নৈবেদ্যপাত্রের বিষয়
আমি বলিতেছি । স্বর্ণ, রৌপ্য, তাত্র, কাংস্ত ও মৃত্তিকাপাত্র এবং
পলাশপত্র ও পদ্মপত্র নির্মিত পাত্র বিষ্ণুর অতিশয় প্রিয় । কেহ
কেহ বলেন, স্নাত ব্যতীত ছুঙ্কাদিগোরস ও মধুর সহিত সংযুক্ত
হইলে তাত্রপাত্র দূষিত হইয়া থাকে ; এজন্য তাঁহারা তাত্রাতিরিক্ত
মধুপর্কের পাত্র ইচ্ছা করেন । সুরাপরিবর্তে তাত্রপাত্রে মধু দেয় ।
ঐরূপে কেহ কেহ বলেন যে, শঙ্খকেই অর্ঘ্যপাত্র করিবে । ৪৯ ।
পাত্রের পরিমাণ বলিতেছেন । ষট্‌ত্রিংশৎ (৩৬) অঙ্গুলি পরিমিত

অথ পঞ্চগব্যং ।

পলমাত্রং দুগ্ধভাগো গোমূত্রং তাবদিষ্যতে ।
 যুতঞ্চ পলমাত্রং স্রাদ্ধগোময়ং তোলকদ্বয়ং ।
 দধি প্রসূতিমাত্রং স্যাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্মৃতং ॥ ৫১ ॥

অথ পঞ্চামৃতং ।

দুগ্ধং সশর্করকৈব যুতং দধি তথা মধু ।
 পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্মান্বজ্ঞ ।
 উপচারানুবমাদীনাহত্য পূজকো দ্বিজঃ ।
 পূজয়েদ্বিধিবদ্ভক্ত্যা কৃষ্ণং বৃন্দাবনেশ্বরং ॥ ৫২ ॥

অথ গুরুসেবাদিকং ।

পূজয়িষ্যন্তুতঃ কৃষ্ণমাদৌ সন্নিহিতং গুরুং ।
 প্রণম্য পূজয়েদ্ভক্ত্যা দত্ত্বা কিঞ্চিদুপায়নং ।
 রিক্তপাণির্ন পশ্চেত রাজানং ভেষজং গুরুং ।
 নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

পাত্র উত্তম, চতুর্বিংশতি (২৪) অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র মধ্যম এবং দ্বাদশ (১২) অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র অধম। অষ্টাঙ্গুলের (৮) নূন পাত্র কখন করাইবে না। ৫০। অথ পঞ্চগব্যের বিষয় বলিতেছেন। এক পল দুগ্ধ, একপল গোমূত্র, একপল যুত, দুইতোলা গোময় ও প্রসূতি (বারকোষ) মাত্র দধি, এই পাঁচটির নাম পঞ্চগব্য। কেহ কেহ বলেন, ঐ পঞ্চদ্রব্য সমানভাগে গ্রহণ করা কর্তব্য। ৫১। অথ পঞ্চামৃত। দুগ্ধ, চিনি, যুত, দধি ও মধু, এই পাঁচের নাম পঞ্চামৃত। উহা সকল কর্ম্মেই বিধেয়। ৫২। অথ গুরুর বিষয় বলিতেছেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিতে উপস্থিত হইয়া, অগ্রে সন্নিকটবর্তী গুরুদেবকে কিঞ্চিৎ উপহার প্রদান করতঃ ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। রিক্তহস্তে (শুধু হাতে) রাজা, গুরু ও চিকিৎসকের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না এবং উপায়ন হস্তে লইয়া

প্রথমস্ত গুরুঃ পূজ্যস্ততশ্চৈব মমার্চনং ।
 কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদ্যথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥
 যস্ত দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।
 তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্রুতঃ ॥ ৫৪ ॥
 আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমশ্চেত কহিচিৎ ।
 ন মর্ত্যবুদ্ধ্যা সূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যথাবিধিস্তথাগুরুং ।
 অভেদনার্চয়েদযস্ত স মুক্তিফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৫ ॥
 গুরুশুশ্রূষণং নাম সর্বধর্ম্মোত্তমোত্তমং ।
 তস্মাৎ ধর্ম্মাৎ পরো ধর্ম্মঃ পবিত্রো নৈব বিদ্যতে ।
 কামক্রোধাদিকং যদ্যদাত্মনোহনিষ্টকারণং ।
 এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃগ্গসা জয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

পুল্ল, শিষ্য ও ভৃত্যকে দেখিবে না । ৫৩ । শ্রীভগবান বালয়াছেন, সর্বপ্রাণে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া, তদনন্তর আমার অর্চনা করিলে মানবসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন; তাহা না করিলে মমার্চনের ফল হয় না । ঋতি কহিলেন, যাঁহার দেবতার প্রতি পরমাভক্তি এবং যেমন দেবতার প্রতি, সেইরূপ শ্রীগুরুরও প্রতি ভক্তি, সেই মহাত্মাই মদুস্ত পুরুষার্থ সকল বুঝিতে পারেন । ৫৪ । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আচার্য্যকে (গুরুকে) আমার স্বরূপ জানিবেন, কখন তাঁহার অবমাননা করিবেন না এবং মনুষ্যজ্ঞানে কখন তাঁহার অসূয়া করিবেন না; যেহেতু গুরুসর্বদেবময় । অতএব যে প্রকার বিধি আছে, সেই বিধি অনুসারে যিনি সর্বপ্রকার যত্নসহকারে গুরুদেবকে কৃষ্ণের সহিত অভেদজ্ঞানে পূজা করেন, তিনি মুক্তিফলপ্রাপ্ত হইবেন । ৫৫ । গুরুসেবা করা সর্বাপেক্ষা উত্তম ধর্ম্ম, ঐ ধর্ম্ম হইতে উত্তম বা পবিত্র ধর্ম্ম আর নাই । আত্মার (দেহের) অনিষ্টকারক যে যে কামক্রোধাদি আছে, মনুষ্য গুরুসেবা দ্বারা অনায়াসে সেই সকল

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরুরেব পরংব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ।
 যো মদ্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্মৃতঃ ।
 গুরুষশ্চ ভবেত্তু ফলশ্চ তুফো হরিঃ স্বয়ং ।
 গুরোঃ সমাসনেনৈব ন চৈবোচ্চাসনে বসেৎ ॥ ৫৭ ॥
 হরৌ রুফে গুরুজ্ঞাতা গুরৌ রুফে ন কশ্চন ।
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥ ৫৮ ॥
 সাধকশ্চ গুরৌ ভক্তিং মন্দীকুর্বন্তি দেবতাঃ ।
 যমোহতীত্য ব্রজেবিষ্ণুং শিষ্যো ভক্ত্যা গুরৌ ধ্রুবং ॥ ৫৯ ॥
 নাহমিজ্যাপ্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ ।
 তুষ্যেৎ সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥ ৬০ ॥

জয় করিতে সমর্থ হন। ৫৬। গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই
 মহেশ্বর এবং গুরুই পরমব্রহ্ম; অতএব নিত্য গুরুকেই পূজা
 করিবে। যে মদ্র, সেই সাক্ষাৎগুরু, যিনি গুরু, তিনিই হরি।
 গুরু বাঁহার উপর প্রসন্ন হন, স্বয়ং হরিও তাঁহার উপর প্রসন্ন
 হন। অতএব গুরুর সমান আসনে অথবা গুরু অপেক্ষা উচ্চাসনে
 উপবেশন করিবে না। ৫৭। হরি রুফ হইলে গুরুদেব ত্রাণ করিয়া
 থাকেন, কিন্তু গুরু রুফ হইলে কেহই ত্রাণ করিতে পারেন না;
 অতএব সর্বপ্রকার যত্নসহকারে গুরুকেই প্রসন্ন করিবে। ৫৮।
 শ্রীবিষ্ণুভক্ত দেবগণের বাক্য এই যে, শিষ্য গুরুর প্রতি অবি-
 চলিতা ভক্তি করিয়া, আমাদিগকে অতিক্রম পূর্বক ভগবান্ বিষ্ণুকে
 লাভ করিবে, এইরূপ জানিয়া দেবগণ সাধকের গুরুভক্তি মন্দী-
 ভূত করিয়া দেন। ৫৯। শ্রীভগবান্ কহিলেন, আমি সর্বভূতের
 আত্মা, গুরুশুশ্রূষা দ্বারা আমি যেরূপ পরিতুষ্ট হইয়া থাকি,
 গার্হস্থ্যধর্ম, ব্রহ্মচর্য, বানপ্রস্থ ও যত্যাচারেও সেরূপ পরিতুষ্ট হই

যস্য সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরো ।
 মর্ত্যাসন্ধীঃ ক্রতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ ৬১ ॥
 গুরো মনুষ্যবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষরভাবনং ।
 কুর্বন্তি যে মহারাজ তে যান্তি নরকং ধ্রুবং ॥ ৬২ ॥
 যথা মস্ত্রে তথা দেবে যথা দেবে তথা গুরো ।
 পশ্চেদভেদতো মন্ত্রী এবং ভক্তিক্রমো যুনে ॥ ৬৩ ॥
 গুরো মনুষ্যবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষরবুদ্ধিতাং ।
 প্রতিমাস্ত শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণে নরকং ব্রজেৎ ॥ ৬৪ ॥
 গুরুমাতা পিতা স্বামী বান্ধবস্ত স্নহচ্ছিবঃ ।
 ইত্যাধায় মনো নিত্যং ভজেৎ সর্বাশ্রকং গুরুং ॥ ৬৫ ॥
 তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্তেত গুরুদেবতঃ ।
 অমায়য়ানুরক্ত্য যৈস্ত্যেদাত্মাত্মদো हरिঃ ॥ ৬৬ ॥

না। ৬০। শ্রীনারদ কহিলেন, হে রাজন্! জ্ঞানদীপপ্রদগুরু সাক্ষাৎ
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, যে ব্যক্তি ঐ গুরুকে মনুষ্য বুদ্ধি করে,
 তাহার নিখিলশাস্ত্রশ্রবণ হস্তিস্থানের ন্যায় ব্যর্থ হইয়া থাকে। ৬১।
 হে মহারাজ! গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি এবং মস্ত্রে অক্ষর ভাবনা যাহারা
 করে, তাহারা নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে। ৬২। যেমন
 মস্ত্রে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ, যেমন শ্রীকৃষ্ণ, সেইরূপ গুরুতে, সাধক
 ব্যক্তি অভেদ দর্শন করিবেন, হে যুনে! ইহাই ভক্তির ক্রম অর্থাৎ
 নিয়মাদি জানিবে। ৬৩। যে মানব গুরুকে মনুষ্য, গুরুদত্ত মন্ত্রকে
 অক্ষর ও শ্রীশালগ্রামাদি দেবপ্রতিমাকে শিলাজ্ঞান করে, সেই ব্যক্তি
 নরকে গমন করে। ৬৪। গুরুই মাতা, পিতা, স্বামী, সর্বাশ্রা,
 বান্ধব, স্নহদ ও পরমেশ্বর, এইরূপ জানিয়া সর্বতোভাবে গুরুদেবকে
 ভজনা করিবে। ৬৫। শ্রীপ্রবুদ্ধ কহিলেন, গুরুবালয়ে গমন পূর্বক
 উপাসকের আনন্দপ্রদ সর্বাশ্রমী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে পরিতুষ্ট
 হন, সেইরূপ অকপট বিশ্বাস সহকারে গুরুর উপাসনা করতঃ

আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তং তমমুত্রজেৎ ।
 আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ।
 অনুজ্ঞাং প্রাপ্য তিষ্ঠেতু নৈব শাপমবাগ্নুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥
 উদকুন্তং কুশান্ পুষ্পং সমিধোহস্যা হরেৎ সদা ।
 মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসাচরেৎ ।
 নাস্যনির্ম্মাণ্যশয়নং পাছুকোপানহাবপি ।
 নাক্রামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন ।
 সাধয়েদন্তকার্ঠাদীন্ কৃত্যং চাত্মৈ নিবেদয়েৎ ।
 অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ ।
 ন পাদৌ সারয়েদস্য সন্নিধানে কদাচন ।

গুরুকে প্রিয়তম (আত্ম) দেবতাজ্ঞান করিয়া, তৎসন্নিধানে ভাগবত
 ধর্ম্ম সকল শিক্ষা করিবে। ৬৬। গুরু আগমন করিতেছেন, ইহা
 দেখিয়া বা শুনিয়া অগ্রগামী হইয়া গুরুকে স্বগৃহে আনয়ন করিবে
 ও যখন তিনি গমন করিবেন, তখন তাহার অনুগামী হইবে এবং
 যতক্ষণ পর্য্যন্ত গুরুদেব অনুজ্ঞা প্রদান না করিবেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত
 তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবে। যখন তিনি আজ্ঞা প্রদান করি-
 বেন, তখন তাহার অদর্শন পর্য্যন্ত সেইস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া
 থাকিবে। পরে গুরু দর্শনপথাভীত হইলে প্রতিনিবৃত্ত হইবে;
 এইরূপ না করিলে শিষ্য শাপভাগী হইয়া থাকে। ৬৭। শ্রীগুরুর
 স্বাজ্ঞামুসারে নিত্য শ্রীগুরুর সেবার জন্ত জল, কুশ, সমিধ, পুষ্প,
 আহরণ করিবে। গুরুর গৃহলেপন, অঙ্গমার্জ্জন, গাত্রে চন্দন-
 লেপন, পাছুকাদি প্রক্ষালন, সর্ব্বদা এই সকল কার্য্য করিবে।
 কখন গুরুর শয্যায় শয়ন করিবে না ও তদীয় কার্ঠ এবং চর্ম্ম
 পাছুকা ব্যবহার করিবে না। গুরুর আসনে উপবেশন, ছায়া-
 লঙ্ঘন, তদীয় ভোজনপাত্রে ভোজন করিবে না। প্রতিদিন গুরু-
 দেবকে দ্রষ্টব্যকার্ঠ আনিয়া দিবে এবং স্বকর্ত্তব্যকার্য্য গুরুকে জানা-

জুড়াহাস্যাদিকং চৈব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা ।

বর্জ্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমথাস্ফোটনমেব চ ॥ ৬৮ ॥

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলং ।

ভক্তিপ্রহো গুরোর্নাম গৃহীয়াচ্চ যত্নবান্ ।

প্রণবশ্রীযুতং নাম বিষ্ণুশব্দাদনন্তরং ।

পাদশব্দসমেতঞ্চ নতমূর্দ্ধাঞ্জলিযুতঃ ।

নতমাজ্জাপয়েন্মোহান্তস্যাজ্জাং ন চ লজ্জয়েৎ ।

নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিদ্বোক্তব্যং বা গুরোস্থথা ॥ ৬৯ ॥

ত্রয়ঃ পুরুষস্যাতিগুরবো ভবন্তি মাতা পিতা আচার্য্যশ্চ ।
 তেষাং নিত্যমেব শুশ্রূষণা ভবিতব্যং । যত্তে ক্রয়ুস্তৎ কুর্য্যাৎ ।
 তেষাং প্রিয়হিতমাচরেৎ । ন তৈরননুজাতঃ কিঞ্চিদপি কুর্য্যাৎ ।
 এত এব ত্রয়োবেদা এত এব ত্রয়ঃ স্তরাঃ । এত এব ত্রয়ো-

ইয়া করিবে । গুরুর অনুমতি না লইয়া গমন করিবে না । সর্বদা
 গুরুর প্রিয়কার্য্য সাধনে রত থাকিবে । গুরুর সন্নিধানে কদাচ পাদ
 প্রসারণ, জুস্তণ, হাস্ত, উচ্চভাষণ, কণ্ঠপ্রাবরণ, অঙ্গুলিস্ফোটন
 করিবে না । ৬৮ । যে কোন স্থানেই ইউক, কেবল গুরু নাম
 গ্রহণ করিবে না, ভক্তি সহকারে সংযতচিত্ত হইয়া “ও” শ্রীঅমুক
 বিষ্ণুপাদা, এইরূপ গুরুনাম উচ্চারণ করিবে । দ্বী-শ্রু “নমো
 শ্রীঅমুক বিষ্ণুপাদা, বলিবে । আর গুরুনামোচ্চারণ করিবার সময়
 কৃতাজ্জলি ও নতমস্তক হইবে । মোহপ্রযুক্ত কখন গুরুকে কিছু
 আদেশ করিবে না এবং গুরু যাহা আদেশ করেন, তাহাও লজ্জন
 করিবে না । গুরুকে নিবেদন না করিয়া কোন বস্তু ভক্ষণ করিবে
 না ; অর্থাৎ অন্ন-পান প্রভৃতি সমস্তই গুরুকে অর্পণ পূর্বক স্বয়ং
 গ্রহণ করিবে । ৬৯ । মাতা, পিতা ও আচার্য্য, (মন্ত্রপ্রদ গুরু) এই
 তিনই পুরুষের গুরু, অর্থাৎ পুরুষ-দ্বী-জাতির গুরু ; অতএব
 প্রতিদিন ঐ গুরুত্রয়ের শুশ্রূষা করিবে । ঐ গুরুত্রয় যাহা

লোকা এত এব ত্রয়োহুগ্ৰয়ঃ । পিতা চ গার্হপত্যাদিদক্ষিণাগ্নি-
 শ্রীতা গুরুরাহবনীয়ঃ । সৰ্ব্বৈ তস্যাদৃতা ধৰ্ম্মা যস্মৈতে ত্রয়
 আদৃতাঃ । অনাদৃতাস্তু যস্মৈতে সৰ্ব্বাস্তস্যাকলাঃ ক্রিয়াঃ ।
 ইমং লোকং মাতৃভক্ত্যা পিতৃভক্ত্যা তু মধ্যমং । গুরুশুশ্রূষয়া
 ত্বেবং ব্রহ্মলোকং সমশ্নুতে ॥ ৭০ ॥

ন চাতিশৃকৌ গুরুণ স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ।

বিদ্যাগুরুশ্বেতদেব নিত্যা বৃত্তিঃ স্বযোনিষু ।

প্রতিষেধংস্ চাধৰ্ম্মান্ হিতক্ষেপদিশংস্বপীত্যাদি মনুস্মৃতে
 মন্ত্রগুরোঃ প্রাধান্যং স্বীকৃতমন্তীতি স্থবীভির্দ্রষ্টব্যং ॥ ৭১ ॥

“আচার্য্য দেবো ভব” यस्य দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা
 গুরৌ চেत्याদি শ্রুতিবচনাদাচার্য্যস্য মন্ত্রগুরোর্দেবত্ব সিদ্ধিঃ ।

আদেশ করেন, তাহাই করিবে। উহঁরা যাহা আদেশ না করেন,
 তাহা করিবে না। সৰ্ব্বদা উহঁদিগের প্রিয় ও হিতসাধন করিবে।
 উহঁরা তিনই বেদ, তিনই দেবতা, এইরূপ জ্ঞান করা কর্তব্য।
 পিতাকে গার্হপত্যাগ্নি, মাতাকে দক্ষিণাগ্নি ও আচার্য্যকে আহবনীয়
 অগ্নিস্বরূপ জ্ঞান করিবে। যে ব্যক্তি উক্ত গুরুত্রয়কে যথোচিত
 আদর করে, সেই ব্যক্তি সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফললাভ করিয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি পিতা, মাতা ও গুরুকে বিহিতবিধানে পূজা
 না করে, তাহার সমস্ত কৰ্ম্মই বিফল। মাতৃভক্তি দ্বারা ঐহিক
 ফলভোগ, পিতৃভক্তি দ্বারা পারলৌকিক ফলভোগ হইয়া থাকে
 এবং যথোচিত গুরুসেবায় ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। ৭০। উপাধ্যায়
 গুরুকেও মন্ত্রদাতা গুরুর ন্যায় জ্ঞান করিয়া যথোচিত প্রণামাদি
 করিবে। যেহেতু উপাধ্যায় গুরু অধৰ্ম্মাচরণ করিতে নিষেধ পূর্বক
 মঙ্গলকর উপদেশ দেন। অতএব সৰ্ব্বদাই, উপাধ্যায় গুরুকে
 মন্ত্রপ্রদ গুরুর তুল্য জ্ঞানে সেবাদি করা কর্তব্য। ইত্যাদি মনু
 স্মৃতিতে মন্ত্রপ্রদ গুরুর প্রাধান্য অর্থাৎ সৰ্ব্বগুরু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠত

“আচার্য্য মাং বিজানীয়াৎ” “লোকানাং গুরুরেব” চেত্যাদি
শ্রীমদ্ভগবদ্বচনাৎ “যো গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ং” মিতিশাস্ত্রবাক্যাচ্চ
গুরুকৃষ্ণায়োরভিন্নত্বং সিদ্ধং । ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত স্বরূপ-
প্রকাশশ্রীমদগুরুদেবেতি শ্রীমচ্চৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতৃপ্রভৃ-
তিভিঃ সাধুভির্লিখিতং । অতঃ গুরুকৃষ্ণায়োরেকত্বং প্রাচীনৈঃ
স্বীকৃতং ॥ ৭২ ॥

গুরোস্ত গুরুবর্ণন্থাৎ স বলোহপি স্বয়ং কিল ।

সর্বেষাং গুরুদেবশ্চ শৃণোমি গুরুসন্নিধৌ ॥ ৭৩ ॥

নানারূপধরো দেবঃ শেষোহশেষপরাক্রমঃ ।

আশ্রয়ঃ সর্বজীবানামভিন্নো হরিণা সহ ॥ ৭৪ ॥

স্বীকার আছে, ইহা পণ্ডিতগণের দ্রষ্টব্য । ৭১ । অনন্তর মন্ত্রগুরুর
স্বরূপ বলিলেন । “আচার্য্য (মন্ত্রগুরু) দেবতা হন” এবং যাহার
দেবতাতে উত্তমা ভক্তি, যেমন দেবতাতে তেমনি মন্ত্রপ্রদগুরুতে
উত্তমা ভক্তি, ইত্যাদি বেদবাক্যহেতু আচার্য্যের অর্থাৎ দীক্ষাগুরুর
দেবত্ব প্রমাণ হইতেছে । “আমাকে আচার্য্য জানিবে” ও “লোক
সকলের গুরু আমি” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভগবানের বাক্য হেতু এবং
“যিনি গুরু তিনিই স্বয়ং হরি, এই শাস্ত্র বচন হেতু গুরু-কৃষ্ণের
অভিন্নত্ব প্রমাণ হইতেছে । “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবের স্বরূপ প্রকাশ
শ্রীমদগুরুদেব, ইহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতা প্রভৃতি সাধু সকল
লিখিয়াছেন । “যত্বেপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস । তথাপি জানিয়ে
আমি তাহার প্রকাশ । গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করে ভক্তগণে ॥” অতএব গুরু কৃষ্ণের একত্ব
প্রাচীনৈরা স্বীকার করিয়াছেন । ৭২ । মন্ত্রপ্রদগুরুর গুরুবর্ণ হেতু
জানা যাইতেছে যে, সেই শ্রীবলদেবই স্বয়ং সকলের গুরুদেব,
এই কথা আমি গুরুর নিকটে শ্রবণ করিয়াছি । ৭৩ । সেই অশেষ
পরাক্রম শেষদেব বহুরূপধারী, তিনি সকল জীবের মূলশ্রয়,

লোকা এত এব ত্রয়োহয়ঃ । পিতা চ গার্হপত্যগ্নিদক্ষিণাগ্নি-
 শ্রাতা গুরুরাহবনীয়ঃ । সৰ্ব্বৈ তস্যাদৃতা ধৰ্ম্মা যস্মৈতে ত্রয়
 আদৃতাঃ । অনাদৃতাস্ত্ব যস্মৈতে সৰ্ব্বাস্তস্যাকলাঃ ত্রিয়াঃ ।
 ইমং লোকং মাতৃভক্ত্যা পিতৃভক্ত্যা তু মধ্যমং । গুরুশুশ্রূষয়া
 ত্বেবং ব্রহ্মলোকং সমশ্নুতে ॥ ৭০ ॥

ন চাতিশৃকৌ গুরুণ স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ।

বিদ্যাগুরুশ্বেতদেব নিত্য্য বৃত্তিঃ স্বযোনিষু ।

প্রতিষেধংস্ চাধৰ্ম্মান্ হিতকোপদিশৎস্বপীত্যাদি মনুস্মৃতে
 মন্ত্রগুরোঃ প্রাধান্যং স্বীকৃতমস্মীতি স্থবীভির্দ্রষ্টব্যং ॥ ৭১ ॥

“আচার্য্য দেবো ভব” যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা
 গুরো চেত্যাদি শ্রুতিবচনাদাচার্য্যস্য মন্ত্রগুরোর্দেবত্ব সিদ্ধিঃ ।

আদেশ করেন, তাহাই করিবে। উহারা যাহা আদেশ না করেন,
 তাহা করিবে না। সৰ্ব্বদা উহাদিগের প্রিয় ও হিতসাধন করিবে।
 উহারা তিনই বেদ, তিনই দেবতা, এইরূপ জ্ঞান করা কর্তব্য।
 পিতাকে গার্হপত্যগ্নি, মাতাকে দক্ষিণাগ্নি ও আচার্য্যকে আহবনীয়
 অগ্নিস্বরূপ জ্ঞান করিবে। যে ব্যক্তি উক্ত গুরুত্রয়কে যথোচিত
 আদর করে, সেই ব্যক্তি সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মাশুষ্ঠানের ফললাভ করিয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি পিতা, মাতা ও গুরুকে বিহিতবিধানে পূজা
 না করে, তাহার সমস্ত কৰ্ম্মই বিফল। মাতৃভক্তি দ্বারা ঐহিক
 ফলভোগ, পিতৃভক্তি দ্বারা পারলৌকিক ফলভোগ হইয়া থাকে
 এবং যথোচিত গুরুসেবায় ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। ৭০। উপাধ্যায়
 গুরুকেও মন্ত্রদাতা গুরুর স্থায় জ্ঞান করিয়া যথোচিত প্রণামাদি
 করিবে। যেহেতু উপাধ্যায় গুরু অধৰ্ম্মাচরণ করিতে নিষেধ পূর্বক
 মন্ত্রলকর উপদেশ দেন। অতএব সৰ্ব্বদাই, উপাধ্যায় গুরুকে
 মন্ত্রপ্রদ গুরুর তুল্য জ্ঞানে সেবাদি করা কর্তব্য। ইত্যাদি মনু
 স্মৃতিতে মন্ত্রপ্রদ গুরুর প্রাধান্য অর্থাৎ সৰ্ব্বগুরু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠত

“আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ” “লোকানাং গুরুরেব” চেত্যাদি
শ্রীমদ্ভগবদ্বচনাৎ “যো গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ং” মিতিশাস্ত্রবাক্যাদ্ধ
গুরুকৃষ্ণয়োরভিন্নত্বং সিদ্ধং । ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত স্বরূপ-
প্রকাশশ্রীমদগুরুদেবেতি শ্রীমচ্চৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতৃপ্রভৃ-
তিভিঃ সাধুভিনিখিতং । অতঃ গুরুকৃষ্ণয়োরেকত্বং প্রাচীনৈঃ
স্বীকৃতং ॥ ৭২ ॥

গুরোস্তু শুক্লবর্ণত্বাৎ স বলোহপি স্বয়ং কিল ।

সর্বেষাং গুরুদেবশ্চ শৃণোমি গুরুসমিধৌ ॥ ৭৩ ॥

নানারূপধরো দেবঃ শেষোহশেষপরাক্রমঃ ।

আশ্রয়ঃ সর্বজীবানামভিন্নো হরিণা সহ ॥ ৭৪ ॥

স্বীকার আছে, ইহা পণ্ডিতগণের দ্রষ্টব্য । ৭১ । অনন্তর মন্ত্রগুরুর
স্বরূপ বলিলেন । “আচার্য্য (মন্ত্রগুরু) দেবতা হন” এবং যাহার
দেবতাতে উত্তমা ভক্তি, যেমন দেবতাতে তেমনি মন্ত্রপ্রদগুরুতে
উত্তমা ভক্তি, ইত্যাদি বেদবাক্যহেতু আচার্য্যের অর্থাৎ দীক্ষাগুরুর
দেবত্ব প্রমাণ হইতেছে । “আমাকে আচার্য্য জানিবে” ও “লোক
সকলের গুরু আমি” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভগবানের বাক্য হেতু এবং
“যিনি গুরু তিনিই স্বয়ং হরি, এই শাস্ত্র বচন হেতু গুরু-কৃষ্ণের
অভিন্নত্ব প্রমাণ হইতেছে । “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবের স্বরূপ প্রকাশ
শ্রীমদগুরুদেব, ইহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতা প্রভৃতি সাধু সকল
লিখিয়াছেন । “যত্বেপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস । তথাপি জানিয়ে
আমি তাহার প্রকাশ । গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করে ভক্তগণে ॥” অতএব গুরু কৃষ্ণের একত্ব
প্রাচীনৈরা স্বীকার করিয়াছেন । ৭২ । মন্ত্রপ্রদগুরুর শুক্লবর্ণ হেতু
জানা যাইতেছে যে, সেই শ্রীবলদেবই স্বয়ং সকলের গুরুদেব,
এই কথা আমি গুরুর নিকটে শ্রবণ করিয়াছি । ৭৩ । সেই অশেষ
পরাক্রম শেষদেব বহুরূপধারী, তিনি সকল জীবের মূলোদ্রায়,

তৎস্বরূপপ্রকাশো হি বলদেবমহাশয়ঃ ।
 ইতি তত্ত্বং বিজানীয়ামান্যথা ভবতি কচিৎ ॥ ৭৫ ॥
 হরেঃ স্বরূপরূপঃ শ্রীগুরুদেবো ন সংশয়ঃ ।
 স গুরুঃ শ্রীবলশৈব ইতি তত্ত্ববিদাং মতং ॥ ৭৬ ॥
 স দেবো রেবতীকান্তো ধ্বজানেকবপুর্হরিং ।
 সেবতে স্বপ্রিয়ং কান্তং সর্বত্র সর্বদা কিল ॥ ৭৭ ॥
 কচিদ্ভার্যা কচিদ্ভূত্যঃ কদাচিচ্চাপ্রজোহমুজঃ ।
 কচিৎ শয্যাদিকরূপশ্চ কচিৎ প্রেষ্ঠসখো মতঃ ॥
 ইত্যাদ্যভীকৃতভাবেন শেষং প্রাপ্তো হরেঃ কিল ।
 শেষদেবো হনস্তশ্চ অবশেষং হরিং ভজেৎ ॥ ৭৮ ॥
 গুরুগোবিন্দয়োস্তত্ত্বমেকো হি ন ভবেদ্বিধাঃ ।
 অবতারাবতারিণোর্ন ভেদ ইতি পণ্ডিতাঃ ॥ ৭৯ ॥
 এবঞ্চ হরিণা সার্কমভিন্নহং গুরৌ যদি ।
 সিদ্ধং স্মারিত্যশস্তিহি শ্রীগুরোঃ সেবয়া হরেঃ ॥

কৃষ্ণের সহিত তাহার অভিন্নতাব। ৭৪। কৃষ্ণের স্বরূপপ্রকাশ
 বলদেব মহাশয়, ইহাই তত্ত্ব জানিবে, ইহাতে কখন অন্যথা নাই। ৭৫।
 শ্রীহরির স্বরূপ রূপ শ্রীগুরুদেব, তাহাতে সংশয় নাই, সেই গুরু
 নিশ্চয়ই শ্রীবলদেব, ইহাই তত্ত্ববিদগণের মত। ৭৬। সেই দেব
 রেবতীকান্ত অনেকরূপ ধারণ পূর্বক, স্বকীয়কান্ত শ্রীকৃষ্ণের সর্বত্র
 সর্বদা সেবা করিতেছেন। তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ৭৭।
 কখন ভার্যা, কখন ভূত্য, কখন অগ্রজ, কখন অমুজ, কখন শয্যা
 রূপ, কখন প্রিয়সখা, ইত্যাদি অভীকৃততাব দ্বারা হরির শেষ প্রাপ্ত
 হইয়া, শেষদেব অনন্ত শ্রীঅবশেষরূপ হরিকে ভজনা করেন। ৭৮।
 শ্রীগুরু-গোবিন্দ একতত্ত্ব, কখনই দুই তত্ত্ব নহেন। পণ্ডিতগণ
 অবতার অবতারী ভিন্ন বলেন না। ৭৯। এইরূপে শ্রীহরির সহিত
 যদি গুরুনু অভিন্নত্ব প্রমাণ হইল, তবে শ্রীগুরুসেবায় হরির

সেবনং সিদ্ধমেব স্মৃৎ কিমর্থং পৃথগর্চনং ।
 এতন্মে সংশয়ং ছিত্বা স্বরূপং বদ বিস্তরাৎ ॥ ৮০ ॥
 সেব্যঃ স ভগবান্ কৃষ্ণঃ সর্বৈ তৎসেবকা মতা ।
 স্বয়ং তৎকিল বিশ্বাত্মা হতারির্গতিদায়কঃ ।
 অর্ঘ্যমস্তু তয়োরাসীৎ স্বয়মেব হরিঃ কিল ॥ ৮১ ॥
 স ব্রহ্মনিগুণং সাক্ষাদতস্তং জ্ঞানিনঃ সদা ।
 ভজন্তি যোগমাত্রিত্য ভৃগুবাক্যানুসারতঃ ॥ ৮২ ॥
 হরির্হি স্বস্বরূপেণ লোকানাং গুরুরেব চ ।
 ইত্যজ্ঞা ন হি জানন্তি ভাগ্যদোষানুসারতঃ ॥ ৮৩ ॥
 বল্লবীভাবলুন্ধানাং যানঙ্গমঞ্জরীগুরুঃ ।
 সানঙ্গমঞ্জরী সাক্ষাদ্বলরামো ন সংশয়ঃ ॥
 নিত্যানন্দাঽদ্বৈতবংশীবদনাদিরূপে সোহনন্তদেবো বলঃ ।
 গুরুর্ভবতি কৃপয়া লোকানাং চৈতন্যাবতারে প্রভুঃ ॥ ৮৪ ॥
 অথ শুদ্ধাসনে ভক্তশ্চোপবিশ্য উদধুখঃ ।
 আচম্য তিলকং কৃত্বা পূজয়েদ্গুরুদৈবতং ॥ ৮৫ ॥

সেবন সিদ্ধি হউক ? আর পৃথক্ অর্চনে প্রয়োজন কি ? আমার
 এই সংশয় ছেদনপূর্বক, যথার্থ বিষয় বিস্তারক্রমে বলুন । ৮০ ।
 সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেব্য, সকলেই তাঁহার সেবক । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
 বিশ্বাত্মা, হতারি গতিদায়ক । দেবকীর অর্ঘ্যমগর্ভে স্বয়ং হরি জন্মগ্রহণ
 করেন । ৮১ । তিনি গুণত্রয়াতীত-শুদ্ধ সহগুণপূর্ণ ; অতএব নিগুণ ।
 এই হেতু জ্ঞানীসকল ভৃগুবাক্যানুসারে ভক্তিযোগ দ্বারা তাঁাকেই
 সর্বদা ভজনা করেন । ৮২ । শ্রীহরি নিজস্বরূপ দ্বারা লোকগণের
 গুরু, ভাগ্যদোষ অনুসারে অজ্ঞ সকল ইহা জানিতে পারে না । ৮৩ ।
 বল্লবী (গোপী) ভাবলুন্ধ সকলের যে শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী গুরু হন, সেই
 অনঙ্গমঞ্জরী সাক্ষাৎ বলরাম ; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই চৈতন্য-
 বতারে, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও বংশীবদনাদিরূপে সেই , অনন্তদেব

অথ পূজার্থাসনং ।

ততশ্চাসনমন্ত্রেণাভিমন্ত্র্যাভ্যর্চ্য চাসনং ।

তস্মিন্নুপবিশেৎ পদ্মাসনে স্বস্তিকেন বা ।

অভ্যর্চ্য “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” ইতি সংপূজ্য ॥ ৮৬ ॥

তত্রৈব পদ্মাসনাদিকং ।

সব্যং পাদমুপাদায় দক্ষিণোপরি বিন্যসেৎ ।

তথৈব দক্ষিণং সব্যাস্থোপরিষ্ঠান্নিধাপয়েৎ ॥

বিষ্ঠভ্য কট্যুরোগ্রীবান্নাসাগ্রন্যস্তলোচনঃ ।

পদ্মাসনং ভজেদেবং সর্বেষামপি পূজিতমিতি ॥ ৮৭ ॥

জানূর্বোরন্তরে সম্যক্ কৃৎস্না পাদতলাবুভৌ ।

ঝাড়ুকায়ো বিশেদেবাগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষত ইতি ॥ ৮৮ ॥

তত্র কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রাঙ্মুখো ভবেৎ ।

উদঙ্মুখো রজন্যাস্তু স্থিরমূর্তিশ্চ সংমুখঃ ॥ ৮৯ ॥

প্রভুবলরাম কৃপাপূর্বক লোকসকলের গুরু হয়েন । ৮৪ । তদনন্তর ভক্তব্যক্তি উত্তরমুখে শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক, আচমন করণানন্তর, তিলক করিয়া, গুরুদেবের পূজা করিবেন । ৮৫ । অথ পূজার জন্ম আসনের বিষয় বলিতেছেন । তাহার পর আসন মন্ত্র, (ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ) এই মন্ত্র দ্বারা আসনকে আমন্ত্রণ ও অভ্যর্চনা করতঃ সেই শুদ্ধাসনের উপর পদ্মাসনে বা স্বস্তিকাসনে উপবেশন করিবে । ৮৬ । তথায় পদ্মাসনাদির বিষয় বলিতেছেন । বামপাদ লইয়া দক্ষিণপদের উপর ও দক্ষিণপদ লইয়া বামপদের উপর সংস্থাপন করিবে । কটিদেশ, বক্ষঃস্থল, গ্রীবাদেশ স্থির পূর্বক নয়নদ্বয় নাসার অগ্রভাগে বিন্যস্ত করিবে, অর্থাৎ নাসার অগ্রভাগে দৃষ্টি রক্ষা করিবে, এইরূপ উপবেশনের নাম পদ্মাসন । ৮৭ । জানুদেশ ও উরুদেশের মধ্যে উভয় পদতল সংস্থাপনপূর্বক সরল (সোজা) ভাবে উপবেশন করার নাম স্বস্তিকাসন । ৮৮ । শ্রীকৃষ্ণার্চক

শ্রীমূর্তিঃ বামভাগে তু কৃষ্ণা ভক্তো হুদয়ুখঃ ।

পূজয়েদ্বিধিবদেবমিতি প্রায়েণ লভ্যতে ॥ ৯০ ॥

অথাসনানি ।

বংশাশ্মদারুধরণীতৃণপল্লবনির্ম্মিতং ।

বর্জয়েদাসনং বিদ্বান্ দারিদ্রব্যাদিভুঃখদং ।

কৃষ্ণাজিনং কম্বলম্বা নাগ্যদাসনমিষ্যতে ॥ ৯১ ॥

শুচিদেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।

নাত্যচ্ছিত্তং নাতিনীচং চৈলাজীনকুশোত্তরমিতি ॥৯২॥

কৃষ্ণাজিনং ব্যাত্রচর্ম্মেত্যাदिना आसनादौ मतভेद आश्र-
मादिभेदेन । तत्र बहूनां वस्त्रतः तदेव स्वसम्प्रदायानुसारेण
ग्राह्यमितिदिक् । श्रीमर्चैतन्मृचरणभजनपरायण-माश्रिवैवम्बानां
प्रायःस्फौमादिविनिर्मितासनं ग्राह्यमिति सर्वत्रदिक् ॥ ९३ ॥

ব্যক্তি নিশ্চলদেহ ও শ্রীমূর্তির সম্মুখীন হইয়া, দিবসে প্রায় পূর্বমুখে
এবং নিশাকালে প্রায় উত্তরমুখে উপবেশন পূর্বক, শ্রীকৃষ্ণের
পূজা করিবেন। ৮৯। শ্রীমূর্তিকে বামভাগে রক্ষাপূর্বক, ভক্তব্যক্তি
উত্তরমুখে উপবেশন করত বিধিবৎ দেবতাকে পূজা করিবেন; ইহা
প্রায় শব্দ দ্বারা লাভ হইতেছে; অর্থাৎ জানা যাইতেছে। ৯০।
অনন্তর আসন সকলের বিষয় বলিতেছেন। বংশ, প্রস্তর, কাষ্ঠ,
মৃত্তিকা, কুশব্যতীত তৃণ ও পত্র নির্ম্মিত আসন, দারিদ্র, রোগ
এবং দুঃখ প্রদান করে; অতএব বিদ্বানব্যক্তি এই সকল আসন
বর্জন করিবেন। কৃষ্ণসার মৃগচর্ম্ম আর কম্বল ভিন্ন অপর আসন
গ্রহণ করা উচিত নহে। ৯১। অতি উচ্চ এবং অতি নীচও না হয়
এইরূপে প্রথমে পূর্বদিকে অগ্রভাগবিশিষ্ট কুশ, তদুপরি কৃষ্ণসার
চর্ম্ম, তদুপরে পটুবস্ত্র বিস্তার পূর্বক, আপনার নিশ্চল আসন
পবিত্রস্থানে স্থাপন করিবেন। ৯২। কৃষ্ণাজিন ও ব্যাত্রচর্ম্মাদি
বিনির্ম্মিতাসন আশ্রমভেদে গ্রাহ্য, এইরূপ মতভেদ দেখা যায়।

অথাকামবৈষ্ণবস্ত যদাসনাদিনিবেশমাহ ।

যদাসনঃ কুশকরো বৈষ্ণবো ন ভবেদ্বিজঃ ।

সর্বকামফলত্যাগী হরেঃ সঙ্কল্পবর্জিতঃ ।

নো দ্বিজঃ কুশহস্তঃ স্মাৎ স্নানপূজাজপাদিষু ।

কদাচিদর্ভহস্তো ন ত্যক্তকামস্ত বৈষ্ণবঃ ।

স্নানাদিষু চ কৃত্যেযু গোবিন্দস্মার্ত্তনাদিষু ।

ইতি পাদ্যোত্তরখণ্ডেহভিধানাৎ ॥ ৯৪ ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনং ।

আদৌ করদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ । ততঃ শ্রীকেশবায় নমঃ ।

শ্রীনারায়ণায় নমঃ । শ্রীমাধবায় নমঃ । ইতি মন্ত্রত্রয়ং জপন্

মুক্তাঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠসংহতাস্থলিনা দক্ষিণকরেণ বারত্রয়ং জলং

পিবেৎ । ততঃ শ্রীগোবিন্দায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ করদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ । ততঃ । শ্রীমধু-

তথায় বহুজনের যেমত, তাহাই স্বসম্প্রদায়ানুসারে গ্রহণীয়, ইহাই দেখা যাইতেছে । শ্রীমচ্চৈতন্যচরণভজনপরায়ণ মাধববৈষ্ণবসকলের প্রায়স্কৌমাদি বিনির্দ্ভিত আসন গ্রাহ্য ; ইহাই প্রাচীনসকল বলেন ।

৯৩ । অনন্তর অকাম বৈষ্ণবের যদাসন প্রভৃতি নিবেশ করিলেন ।

হে দ্বিজ ! অকামবৈষ্ণব যদাসন ও কুশকর না হইয়া, শ্রীহরির

সর্বসেবা ও নামাদি জপবিশেষ যত্নের সহিত করিবেন । সর্ব-

কর্মফলত্যাগী, হরি সন্নিধানে সর্বসঙ্কল্প বর্জিত ব্রাহ্মণ, স্নান ও

হরির পূজা এবং নামাদি জপকালে কখনই কুশহস্ত হইবেন না ।

নিষ্কামবৈষ্ণব স্নানাদিকৃত্যসকলে এবং শ্রীগোবিন্দদেবের অর্চনাদি

সময়ে কোন ক্রমেই কুশগ্রহণ করিবেন না, ইহা পদ্মপুরাণের উত্তর-

খণ্ডে কথিত হইয়াছে । ৯৪ । অনন্তর বৈষ্ণবাচমন বলিতেছেন ।

সর্ববাগ্রে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিবে । তদনন্তর “শ্রীকেশবায় নমঃ ।

শ্রীনারায়ণায় নমঃ । শ্রীমাধবায় নমঃ ।” এই মন্ত্রত্রয় জপ করিতে

সূদনায় নমঃ । শ্রীত্রিবিক্রমায় নমঃ । ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্
সংবৃত্তাঙ্গুষ্ঠমূলেন মুখং বামদক্ষিণক্রমাভ্যাং বারদ্বয়ং মার্জ্জয়েৎ ।
ততঃ শ্রীবামনায় নমঃ । শ্রীশ্রীধরায় নমঃ । ইতি মন্ত্রদ্বয়ং
জপন্ তথা সংবৃত্তাঙ্গুষ্ঠমূলেন ওষ্ঠাধরৌ উদ্ধাধঃক্রমেণ
বারদ্বয়মুম্মার্জ্জয়েৎ । ততঃ শ্রীহৃষীকেশায় নমঃ । শ্রীপদ্ম-
নাভায় নমঃ । ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ পাদদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ ।
ততঃ শ্রীদামোদরায় নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ শিরসি ত্রিবারং
জলমভিষিক্তেৎ । ততঃ শ্রীবাসুদেবায় নমঃ । ইত্যনেন
মন্ত্রেণ সংহতানামিকামধ্যমাতর্জ্জনীতিমুখমুপস্পৃশেৎ । ততঃ
শ্রীসঙ্কর্ষণায় নমঃ । শ্রীপ্রহুদ্রায় নমঃ । ইতি মন্ত্রদ্বয়ং
জপন্ অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাং নাসিকাং স্পৃশেৎ । ততঃ শ্রীঅনি-
রুদ্ধায় নমঃ । শ্রীপুরুষোত্তমায় নমঃ । ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্
সংহতাস্তুষ্ঠানামিকাভ্যাং নেত্রদ্বয়ং যথাক্রমেণোপস্পৃশেৎ ।

করিতে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি বর্জ্জনানন্তর মিলিত অঙ্গুলি সকল দ্বারা
দক্ষিণকরে তিনবার জল পান করিবে । তাহার পর “শ্রীগোবিন্দায়
নমঃ । শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।” এই মন্ত্রদ্বয় জপ করিতে করিতে করদ্বয়
প্রক্ষালন করিবে । তৎপরে “শ্রীমধুসূদনায় নমঃ । শ্রীত্রিবিক্রমায়
নমঃ ।” এই মন্ত্রদ্বয় জপিতে জপিতে সংস্কৃত অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা মুখের
বাম দক্ষিণ যথা নিয়ম দুইবার মার্জ্জনা করিবে অর্থাৎ “শ্রীমধুসূদনায়
নমঃ” বলিয়া বামদিক ও “শ্রীত্রিবিক্রমায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণদিক
মার্জ্জনা করিতে হয় । তদনন্তর “শ্রীবামনায় নমঃ । শ্রীশ্রীধরায়
নমঃ ।” এই মন্ত্রদ্বয় জপিতে জপিতে সংবৃত্ত অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা ওষ্ঠ ও
অধরের উদ্ধ ও অধঃ যথা নিয়ম দুইবার উম্মার্জ্জন করিবে ।
তদনন্তর “শ্রীহৃষীকেশায় নমঃ । শ্রীপদ্মনাভায় নমঃ ।” এই মন্ত্র
দুইটা জপ করিতে করিতে পদদ্বয় প্রক্ষালন পূর্বক পদে জলের ছিটা
দিবে । . তীর্থোদক হইলে ছিটাও দিবে না । দেবতার সম্মুখে ঐ

ততঃ শ্রীঅধোক্ষজায় নমঃ । শ্রীনৃসিংহায় নমঃ । ইতি
মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ সংযতাস্থূষ্ঠানামিকাভ্যাং শ্রবণযুগলযুগস্পৃশেৎ ।
ততঃ শ্রীঅচ্যুতায় নমঃ । ইত্যেনে মন্ত্রেণ সংযতাস্থূষ্ঠ-
কনিষ্ঠাভ্যাং নাভিদেশং স্পৃশেৎ । ততঃ শ্রীজনার্দনায়
নমঃ । ইতি মন্ত্রমুচ্চারয়ন্ করতলেন হৃদয়ং স্পৃশেৎ ।
ততঃ শ্রীউপেন্দ্রায় নমঃ । ইত্যেনে মন্ত্রেণ সর্বাস্থুলিভি-
র্মস্তকং স্পৃশেৎ । ততঃ শ্রীহরয়ে নমঃ । শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।
ইতি মন্ত্রদ্বয়ং জপন্ করাগ্রোগোভয়বাহুমূলং স্পৃশেদिति ।
অশক্তঃ কেবলং দক্ষং স্পৃশেৎ কর্ণং তথাচ বাক্ । কুবর্জীতাল-
ভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্য বৈ । শৌচবিধেঃশোভরমিদমাচমন-
মিতি কেচিৎ । তত্রাদৌ পাদৌ প্রক্ষালয়েৎ ॥ ৯৫ ॥

কার্য্য মানসেই বিধেয়) তাহার পর “শ্রীদামোদরায় নমঃ । এই
মন্ত্র দ্বারা স্বমস্তকে বারংত্রয় জলসেচন করিবে । তদনন্তর “শ্রীবাসু-
দেবায় নমঃ ।” এই মন্ত্র দ্বারা মিলিত অনামিকা-মধ্যমা-তর্জনীদ্বয়
মুখস্পর্শ করিবে । তাহার পর “শ্রীসঙ্কর্ষণায় নমঃ । শ্রীপ্রহ্লাদায়
নমঃ ।” এই মন্ত্রদ্বয় জপ করিতে করিতে, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা
নাসিকা স্পর্শ করিবে । তদনন্তর “শ্রীঅনিরুদ্ধায় নমঃ । শ্রীপুরু-
ষোত্তমায় নমঃ ।” এই মন্ত্রদ্বয় জপিতে জপিতে মিলিত অঙ্গুষ্ঠ ও
অনামিকা দ্বারা নয়নযুগল পুনঃ পুনঃ স্পর্শ করিবে । তৎপরে
“শ্রীঅধোক্ষজায় নমঃ । শ্রীনৃসিংহায় নমঃ ।” এই মন্ত্রদ্বয় জপিতে
জপিতে সংযত অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা কর্ণযুগল পুনঃ পুনঃ স্পর্শ
করিবে । তদনন্তর “শ্রীঅচ্যুতায় নমঃ ।” এই মন্ত্র জপিতে জপিতে
সংযত অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা নাভিদেশ স্পর্শ করিবে । তদনন্তর
“শ্রীজনার্দনায় নমঃ ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক, করতল দ্বারা হৃদয়
স্পর্শ করিবে । তাহার পর “শ্রীউপেন্দ্রায় নমঃ ।” এই মন্ত্র পাঠ
পূর্ব্বক, সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে । তদনন্তর “শ্রীহরয়ে

ততস্ত তিলকং কুর্যাৎ শ্রীগোপাচন্দনাদিনা ।

তত্রাদাবনুলেপেন ভগবচ্চরণাজয়োঃ ।

নির্ম্মাণ্যেন প্রসাদেন সৰ্ব্বাণ্যঙ্গানি মার্জ্জয়েৎ ॥ ১৬ ॥

শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারয়েৎ সদা ।

সৰ্ব্বাঙ্গেষু মহাশুদ্ধিসিদ্ধয়ে কমলাসনেতি ॥ ১৭ ॥

ততো দ্বাদশাভিঃ কুর্যান্নামভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিবদুর্দ্ধপুণ্ড্রাণি বৈষ্ণবঃ ॥ ১৮ ॥

অথ দ্বাদশভিলকবিধিঃ ।

ললাটে কেশবং ধ্যায়ৈন্নারায়ণমথোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ।

বিষ্ণুং দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনং ।

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃদীকেশস্ত কঙ্করে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভং কট্যাং দামোদরং শ্রুসেৎ ॥ ১৯ ॥

নমঃ । শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।” এই মন্ত্র জপ করিতে করিতে করাগ্র দ্বারা উভয়বাহুমূল স্পর্শ করিবে । ইতি । রোগাদি কর্তৃক অস-
মর্থ হইলে, কেবল দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিবে ; তাহা হইলেই ঐ
আচমন সিদ্ধ হইবে । অতএব এই বিষয়ে বচন আছে । অথবা
অসমর্থ ব্যক্তি কেবল দক্ষিণশ্রবণ মাত্র স্পর্শ করিবে, তদ্বারাই
ঐ আচমন নিশ্চয় সিদ্ধ হইবে । শৌচবিধির পর এই আচমন
কেহ কেহ করেন । ১৫ । তদনন্তর গোপীচন্দনাদি দ্বারা তিলক
নির্ম্মাণ করিবে । ঐ কার্যে অগ্রে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণের চরণাজ
বিলিপ্ত নির্ম্মাণ্য-প্রসাদ চন্দন দ্বারা সমস্ত শরীর (নাভির উর্দ্ধ
হইতে সর্ব্বাঙ্গ) বিলেপন করিবে । ১৬ । হে কমলাসন ! মহতী
শুদ্ধির জন্তু শ্রীশালগ্রাম শিলালগ্ন চন্দন সর্ব্বদা সর্ব্বশরীরে ধারণ
করিবে । ১৭ । তদনন্তর বৈষ্ণব ব্যক্তি কেশবাদিদ্বাদশনাম উচ্চা-
রণ করতঃ যথোক্তবিধি অনুসারে দ্বাদশ অঙ্গে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা

তৎপ্রক্ষালনতোয়ন্ত বাহুদেবাদিমূর্দ্ধনি ।

বাহুদেবেতি বাহুদেবায় নমঃ ইতি এতচ্চ সমস্ত

স্বরৈঃ সহ শ্রুসেদিতিজ্যেয়ং ॥ ১০০ ॥

তৎ প্রয়োগঃ ।

ললাটে—শ্রীকেশবায় নমঃ । উদরে—শ্রীনারায়ণায় নমঃ ।
বক্ষঃস্থলে—শ্রীমাধবায় নমঃ । কণ্ঠকূপকে—শ্রীগোবিন্দায় নমঃ ।
দক্ষিণকুক্ষৌ—শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ । দক্ষিণবাহৌ—শ্রীমধুসূদনায়
নমঃ । দক্ষিণকন্ধরে—শ্রীত্রিবিক্রমায় নমঃ । বামপার্শ্বকে—
শ্রীহৃদীকেশায় নমঃ । পৃষ্ঠে—শ্রীপদ্মনাভায় নমঃ । কট্যাং—
শ্রীদামোদরায় নমঃ ইতি ॥ ১০১ ॥

অথোঙ্কপুণ্ড্রনিষ্ঠাণবিধিঃ ।

আরভ্য নাসিকামূলং ললাটান্তং লিখেন্মৃদং ।

নাসিকায়ান্ত্রয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ।

সমারভ্য ভ্রুবোর্মূলমন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১০২ ॥

করিবেন । ৯৮ । অনন্তর দ্বাদশ তিলকের বিধি বলিতেছেন । ললাটে
কেশবকে, উদরে নারায়ণকে, বক্ষঃস্থলে মাধবকে, কণ্ঠমূলে
গোবিন্দকে, দক্ষিণকুক্ষিতে বিষ্ণুকে, দক্ষিণবাহুতে মধুসূদনকে,
দক্ষিণকন্ধরে ত্রিবিক্রমকে, বামপার্শ্বে বামনকে, বামবাহুতে শ্রীধরকে,
বামকন্ধরে হৃদীকেশকে, পৃষ্ঠে পদ্মনাভকে ও কটীতে দামোদরকে
শ্রাস করিবে । ৯৯ । তিলকের প্রক্ষালন জল “বাহুদেবায় নমঃ”
বলিয়া অকারাদি দ্বাদশ স্বরের সহিত স্বমন্তকে শ্রাস করিবে, ইহাই
পণ্ডিতগণের মত । ১০০ । তিলকের মন্ত্র প্রয়োগ দেখাইতেছেন ।
ললাটে “শ্রীকেশবায় নমঃ” হইতে আরম্ভ পূর্বক, কট্যাং, “শ্রীদামো-
দরায় নমঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্র বলিয়া যথানিয়মে তিলক করিবে । অনুবাদ
মূলশ্লোকে দেখ । ১০১ । তদনন্তর উঙ্কপুণ্ড্র (তিলক) নিষ্ঠাণ বিধি
প্রথমতঃ নাসিকার মূল হইতে আরম্ভ পূর্বক, ললাটের

অথোৰ্দ্ধপুণ্ড্র মধ্যছিদ্রনিত্যতা ।

নিরন্তরালং যঃ কুৰ্য্যাদুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ ।

স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যাপোহতি ।

তস্মাচ্ছিদ্রাশ্রিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং স্রশোভনং ।

বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং স্ত্রীণাঞ্চ শুভদর্শনে ॥ ১০৩ ॥

অতএবোক্তং হরিমন্দিরলক্ষণং ।

নাসাদিকেশপর্য্যন্তমুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং স্রশোভনং ।

মধ্যে ছিদ্রসমায়ুক্তং তদ্বিদ্যাক্ষরিমন্দিরং ।

বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে ভু সদাশিবঃ ।

মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াত্তস্মান্মধ্যং ন লেপয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

শুদ্ধসম্বন্ধময়শ্রীমদগোপীশ্বরাক্যং যঃ শিবঃ ।

সদাশিবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কথিতো ব্রহ্মণা স্বয়ং ॥ ১০৫ ॥

হরেঃ পদাভ্রান্তিমাত্মনি ধারয়তি যঃ স পরম্ প্রিয়ো ভবতি

শেষ পর্য্যন্ত মুক্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার তৃতীয়ভাগকে নাসা-মূল কহে । ভ্রূয়ের মূল হইতে আরম্ভ করত ছিদ্র রচনা করিবে । ১০২। অনন্তর উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যে ছিদ্রের নিত্যতা দেখাইতেছেন । যে দ্বিজাধম মধ্যে ছিদ্র না রাখিয়া উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করে, সে নিশ্চয় তত্রস্থ বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীকে দূরীভূত করিয়া দেয় । অতএব হে শুভ-দর্শনে ! দণ্ডাকৃতি, ছিদ্রাশ্রিত, স্রশোভন পুণ্ড্র, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রী-জাতি সকলের সর্বদা ধারণীয় । ১০৩ । এই জন্মই শ্রীহরিমন্দিরাবৃতি তিলকের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । নাসা হইতে আরম্ভ পূর্বক কেশা-বধি বিস্তৃত, অত্যন্ত মনোহর, মধ্যছিদ্রবিশিষ্ট যে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র, তাহাকেই হরিমন্দির বলিয়া জানিবে । উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের বামপার্শ্বে ব্রহ্মা, দক্ষিণপার্শ্বে সদাশিব এবং মধ্যে বিষ্ণু অবস্থিতি করেন ; একারণ মধ্যভাগ লেপন করিবে না । ১০৪ । এ স্থলে শুদ্ধসম্বন্ধময়শ্রীমৎ গোপীশ্বর নামক যে শিব, তাহাকেই সদাশিব বলিয়া জানিবে ;

স পুণ্যবান্ । মধ্যে ছিদ্রমূৰ্দ্ধপুণ্ড্রং যো ধারয়তি স মুক্তি-
ভাগ্ ভবতীতি ॥ ১০৬ ॥

বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ।

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিং ॥ ১০৭ ॥

অথ তিলকরচনানুষ্ঠানঃ ।

অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুষ্করী ভবেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জ্জনী মোক্ষসাধিনী ॥ ১০৮ ॥

অথোৰ্দ্ধপুণ্ড্রমুত্তিকাঃ ।

পৰ্বতাত্রে নদীতীরে বিলম্বলে জলাশয়ে ।

সিন্ধুতীরে চ বঙ্গীকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ ।

বিষ্ণোঃ স্নানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিত্যশঃ ।

পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায় গৃহীয়াত্তত্র মূত্তিকাং ।

শ্রীরঙ্গে বেষ্ট্যচর্চ্য চ শ্রীকৃষ্ণে দ্বারকে শুভে ।

এই কথা ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন । ১০৫ । যে মহাত্মা দেখেতে শ্রীহরির
পাদচিহ্ন ধারণ করেন, তিনি অশ্রুর এবং হরির প্রিয় হন এবং তিনিই
পুণ্যবান্ । যিনি মধ্যভাগে ছিদ্রাঙ্কিত পুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি মুক্তি-
প্রাপ্ত হয়েন । ১০৬ । হে মহাভাগ ! যে মানব আদর্শে (দর্পণে)
কিন্মা জলে প্রতিবিন্দু দেখিয়া বিশেষ যত্ন সহকারে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা
করেন, তাহার পরমগতি লাভ হইয়া থাকে । ১০৭ । অথ তিলক
রচনায় অঙ্গুলি সকলের বিষয় বলিতেছেন । অনামিকা, অভীষ্ট
প্রদায়িকা, মধ্যমা পরমাংসুষ্করী ও অঙ্গুষ্ঠ পুষ্টিসাধক বলিয়া
উক্ত এবং তর্জ্জনী মোক্ষসাধিকা । ১০৮ । অনন্তর উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের
মুত্তিকার বিষয় বলিতেছেন । পৰ্বতের শিখর দেশ, নদীর তীর,
বিলম্বল, জলাশয়, সমুদ্রের তীর, বঙ্গীক (উই মুত্তিকা) বিশেষরূপে
হরিক্ষেত্র এবং যে স্থানে প্রতিদিবস বিষ্ণুর স্নানোদক নিক্ষিপ্ত হয়,
উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নিষ্ঠাণ নিমিত্ত ঐ সকল স্থান হইতে মুত্তিকা গ্রহণীয় ।

প্রয়াগে নারসিংহাদৌ বরাহে তুলসীবনে ।
 গৃহীত্বা মৃত্তিকাং তক্ত্যা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ ।
 ধৃত্বা পুণ্ড্রাণি চাঙ্গেষু বিষ্ণুসায়ুজ্যমাশ্নুয়াৎ ।
 যত্তু দিব্যং হরিক্ষেত্রং তস্মৈব মৃদমাহরেৎ ॥ ১০৯ ॥
 দিব্যঞ্চ শ্রীহরেঃ ক্ষেত্রং মথুরং ধরণীতলে ॥ ১১০ ॥

অথ শ্রীগোপীচন্দনমাহাত্ম্যং ।

ব্রহ্মস্নো বাথ গোস্নো বা হেতুকঃ সর্বপাপকৃৎ ।
 গোপীচন্দনসম্পর্কাৎ পূতো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥ ১১১ ॥
 শ্রীখণ্ডে ক স আমোদঃ স্বরো বর্ণঃ ক তাদৃশঃ ।
 তৎপাবিত্র্যং ক বৈ তীর্থে শ্রীগোপীচন্দনে যথা ॥ ১১২ ॥
 স্ব স্ব গুরুপরম্পরানুসারেণ তিলকং কুর্যাৎ ।

অথ মুদ্রাধারণবিধিঃ ।

চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে ।
 গদাং বামে গদাধস্তাং পুনশ্চক্রঞ্চ ধারয়েৎ ।

শ্রীরঙ্গ, বেষ্ট পর্বত, শ্রীকৃষ্ণ, শুভা দ্বারকা, প্রয়াগ, শ্রীনরসিংহ
 ক্ষেত্র প্রভৃতি, বরাহক্ষেত্র এবং তুলসীকানন ইহাতে ভক্তি সহকারে
 মৃত্তিকা গ্রহণানন্তর শ্রীবিষ্ণু চরণামৃতের সহিত ললাটাদিতে উক্তপুণ্ড্র
 ধারণ করিলে শ্রীবিষ্ণু সায়ুজ্য লাভ করিবে। যাহা সর্বোত্তম হরি-
 ক্ষেত্র, সেই স্থান ইহতেই মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে। ১০৯। ধরণীতলে
 শ্রীহরির সর্বোত্তম ক্ষেত্র মথুরা জানিবে। ১১০। তথা শ্রীগোপী-
 চন্দন মাহাত্ম্য। ব্রহ্মঘাতক, বা গোঘাতক কিম্বা কুতর্কী, অথবা
 সর্বপাপকারীই হউক, গোপীচন্দন স্পর্শ করিলে, তৎক্ষণাৎ পবিত্র
 হইয়া থাকে। গোপীচন্দনে ঘেরূপ সৌরভ, চন্দনে সে সৌরভ
 কোথায়, তত্তুল্য স্বর ও বর্ণই বা কোথায় এবং তৎসম পবিত্র
 তীর্থই বা কোথায়। ১১১—১১২। স্ব স্ব গুরুপরম্পরা উপদিষ্ট
 তিলক করিবে। অথ মুদ্রা ধারণ বিধি। দক্ষিণ বাহুতে চক্র, বাম

শঙ্খোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মঞ্চ দক্ষিণে ।
 খড়্গং বক্ষসি চাপঞ্চ সশরং শীর্ষে ধারয়েৎ ।
 ইতি পঞ্চায়ুধান্যাদৌ ধারয়েদ্বৈষ্যবো জনঃ ।
 মৎস্যঞ্চ দক্ষিণে হস্তে কূর্শ্মং বামকরে তথা ॥ ১১৩ ॥
 দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূয়ান্নৈ সুদর্শনং ।
 মৎস্যং পদ্ম চাপরেহথ শঙ্খং পদ্মং গদাং তথৈতি ॥ ১১৪ ॥
 অথ চক্রাদীনাং লক্ষণানি ।

দ্বাদশারম্ভে ষট্‌কোণং বলয়ত্রয়সংযুতং ।
 চক্রং স্রাদক্ষিণাবর্তঃ শঙ্খশ্চ শ্রীহরেঃ স্মৃতঃ ।
 গদাপদ্মাদিকং লোকসিদ্ধমেব মতং বুধৈঃ ।
 মুদ্রা বা ভগবন্মান্মাক্ষিতা বাক্যাক্ষরাদিভিঃ ॥ ১১৫ ॥
 সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারান্ন যথারুচি ।
 শঙ্খচক্রাদিচিহ্নানি সর্বেষ্বঙ্গেষু ধারয়েৎ ।
 ভক্ত্যা নিজেচ্চদেবস্য ধারয়েল্লক্ষণাণ্যপি ॥ ১১৬ ॥

বাহুতে এবং দক্ষিণ বাহুতে শঙ্খ, বাম বাহুতে গদা এবং গদার
 নিম্নে পুনর্ববার চক্র ধারণ করিবে। শঙ্খের উপর পদ্ম, পুনরায়
 দক্ষিণ বাহুতে পদ্ম, বক্ষঃস্থলে খড়্গ এবং মস্তকে শরসহিত ধনু
 ধারণীয়। বৈষ্যব ব্যক্তি অগ্রে এই পঞ্চ আয়ুধ ধারণ করিবেন,
 তদনন্তর দক্ষিণ হস্তে মৎস্য এবং বাম হস্তে কূর্শ্ম চিহ্ন ধারণ করি-
 বেন। ১১৩। ব্রাহ্মণ দক্ষিণ বাহুতে সুদর্শন, মৎস্য ও পদ্ম ও বাম
 বাহুতে শঙ্খ, পদ্ম এবং গদা ধারণ করিবেন ইতি। ১১৪। অনন্তর
 চক্রাদির লক্ষণ বলিতেছেন। দ্বাদশ আর অর্থাৎ চাকার দ্বাদশ পাখী,
 ছয় কোণ ও তিনটি বলয় সংযুক্ত হইলে সুদর্শন চক্র হয়; কথিত
 হইয়াছে, শ্রীহরির শঙ্খ দক্ষিণাবর্ত অর্থাৎ উহার দক্ষিণদিক হইতে
 আবর্তন আরম্ভ হইয়াছে। গদা ও পদ্ম প্রভৃতি যেরূপ লোকে প্রসিদ্ধ
 আছে, পণ্ডিত সকল তদনুসারেই গ্রহণ করেন। অথবা মুদ্রা

ভগবান্না কৃষ্ণরামেত্যাদিনা অষ্টাঙ্করমস্ত্রাদিভিবাক্তিতা ।
আদিশব্দেন পঞ্চাঙ্করাদিনা ॥ ১১৭ ॥

অথ মালাদিধারণং ।

ততস্ত হরিনামানি তদভূত্যাবোধকানি চ ।
বিভূয়াদ্বৈষ্ণবো ভক্ত্যা ক্রমেণ বন্ধসাদিষু ॥ ১১৮ ॥
ততঃ কৃষ্ণার্পিতা মালা ধারয়েত্তুলসীদলৈঃ ।
পদ্মাক্ষৈস্তুলসীকাঠৈঃ ফলৈর্ধাত্র্যাশ্চ নিৰ্ম্মিতা ।
ধারণেত্তুলসীকাঠভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ ।
মস্তকে কর্ণয়োর্বাহোঃ করয়োশ্চ যথারুচি ॥ ১১৯ ॥

অথ মালাধারণবিধিঃ ।

ক্ষালিতাং পঞ্চগব্যেন মূলমস্ত্রেণ মল্লিতাং ।
গায়ত্র্যা চাষ্টকুহো বৈ মল্লিতাং ধূপয়েচ্চ তাং ।
বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা সদ্যোজাতেন পূজয়েৎ ॥ ১২০ ॥

ভগবানের “রাম-কৃষ্ণ” প্রভৃতি নাম সকল দ্বারা কিম্বা অষ্টাঙ্কর বা পঞ্চাঙ্কর মন্ত্র দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে । ১১৫ । সাম্প্রদায়িক শিষ্ট-গণের আচারানুসারে নিজাভিরুচিক্রমে শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন সকল সর্বদা ধারণ করিবেন । আর নিজেষ্টদেবতার চিহ্ন সকলও যথোক্ত সর্ববশরীরে ধারণ করিবেন । ১১৬—১১৭ । তদনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভূতাবোধক তদীয় মঙ্গলময় নাম সকল, ভক্ত ভক্তি সহকারে যথানিয়মে প্রত্যহ অঙ্গে ধারণ করিবেন । ১১৮ । অনন্তর মালাদি ধারণ বলিতেছেন । শ্রীতুলসীদল, পদ্মবীজ, তুলসীকাঠ ও আমলকী ফল দ্বারা গ্রথিত মালা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ পূর্বক, ভক্তি সহকারে ধারণ করিবে । বৈষ্ণবজন মস্তকে, দুই কর্ণে, দুই বাহুতে ও দুই হস্তে রুচি অনুসারে তুলসী কাঠের মালাভূষণ ধারণ করিবেন । ১১৯ । অনন্তর মালা ধারণের বিধি বলিতেছেন । মালা প্রস্তুত করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা ক্ষালন পূর্বক; মালায় উগর মূলমন্ত্র

তুলসীকান্ঠসমুত্তে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ে ।
 বিভস্মি হ্রামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং ।
 যথা ত্বং বল্লভা বিষ্ণোনিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়া ।
 তথা মাং কুরু দেবেশি নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ং ॥ ১২১ ॥
 দানে লা ধাতুরুদ্ধিকৌ লাসি মাং হরিবল্লভে ।
 ভক্তেভ্যশ্চ সমস্তেভ্যস্তেন মালা নিগদ্যসে ॥ ১২২ ॥
 এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবন্মালাং কৃষ্ণগলেহর্পিতাং ।
 ধারয়েদ্বৈষ্ণবো যো বৈ স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং পদং ॥ ১২৩ ॥
 যশ্চ নারায়ণীমুদ্রা দেহং শঙ্খাদিচিহ্নিতং ।
 ধাত্রীফলকৃতা মালা তুলসীকান্ঠসম্ভবা ।
 দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রৈস্তু নিযুক্তানি কলেবরে ।
 আয়ুধানি চ বিপ্রস্য মংসমঃ স চ বৈষ্ণবঃ ॥ ১২৪ ॥

জপ করত আটবার গায়ত্রী জপ করিবে, তদনন্তর ধূপের ধূম স্পর্শ
 করাইয়া সদ্যোজাত মন্ত্র দ্বারা পরমভক্তি পূর্বক পূজা করিবে ।
 ১২০। হে মালে! তুমি তুলসীকান্ঠে নিষ্প্রিয়া, কৃষ্ণভক্তগণ
 তোমাকে প্রিয়জ্ঞান করেন, আমি তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি,
 আমাকে কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র কর। হে কৃষ্ণবল্লভ! যে রূপ তুমি
 কৃষ্ণের প্রিয়া এবং যেমন কৃষ্ণভক্ত সকল তোমাকে সর্বদা প্রীতি
 করেন, সেইরূপ আমাকে কৃষ্ণভক্তজনের প্রিয়পাত্র কর। ১২১।
 দানার্থে লা” ধাতুর প্রয়োগ হয়, হে হরিবল্লভে! তুমি আমাকে
 সমস্ত ভক্তজনকে দান করিলে; এই হেতু তোমাকে মালা বলিয়া
 উল্লেখ করা যায়। ১২২। যথা নিয়মানুসারে এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক
 যে বৈষ্ণব অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকণ্ঠে মালা অর্পণ করতঃ পশ্চাৎ ধারণ
 করেন, তিনি বিষ্ণুপদে (বৈকুণ্ঠে) গমন করেন। ১২৩। শ্রীসনৎ-
 কুমার কহিলেন, যে ব্রাহ্মণের শরীরে শঙ্খ চক্র প্রভৃতি চিহ্নিত
 নারায়ণী মুদ্রা, আমলকী ফলের মালা, তুলসী কান্ঠের মালা এবং

তুলসীপত্রমালাঃ তুলসীকার্ঠসম্ভবাং ।

স্বহা বৈ ব্রাহ্মণো ভূয়ান্মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

তুলসীকার্ঠসম্ভূতা মালা ধার্যা সদা ময়া ।

নৃত্যগীতং প্রকর্তব্যং সংপ্রাপ্তে জাগরে তব ॥ ১২৬ ॥

ইত্যাদি শ্রীসনৎকুমারপাদ্মোত্তরখণ্ডকাশীখণ্ডে শ্রীচন্দ্রশর্মা-
ণোক্তেন চ শ্রীমদ্বিষ্ণুপূজকব্রাহ্মণানাং শ্রীতুলসীকার্ঠবিনির্মিতা
মালাত্ববশ্য ধারণীয়েতি “বিষ্ণুদ্রোহী ভবেন্নরঃ” “নরকান্ন-
নিবর্তন্তে” চেত্যাদিবচনাং যে চ ন মন্তন্তে তে চ বিষ্ণুদ্রোহ-
কারকাঃ নারকিনশ্চেতি । যজ্ঞোপবীতবন্ধার্থ্যেতিশ্রায়াং তুলসী-
কার্ঠমালিকা দ্বিকণ্ঠীন্যনা ন ধারণীয়া । শাস্ত্রবিদাং মতমলমতি-
বিস্তরেণ ॥ ১২৭ ॥

অথ পঞ্চমালাধারণং ।

গুঞ্জা তু তুলসী ধাত্রী পটুশ্যামাজনী তথা ।

এতা পঞ্চমালাধার্যাঃ কথ্যামি তবাগ্রতঃ ॥ ১২৮ ॥

ছাদশাক্ষর মন্ত্রের সহিত অস্ত্র নিচয় অঙ্কিত হয়, সেই ব্রাহ্মণ আমার
সমান বৈষ্ণব জানিবে । ১২৪ । তুলসীদলমালা এবং তুলসীকার্ঠ
সম্ভবামালা ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণ নিশ্চয় মুক্তিভাগী হইয়া থাকে,
তাহাতে কোন সংশয় নাই । ১২৫ । শ্রীচন্দ্র শর্মা কহিলেন, হে
ভগবন্ ! তুলসীকার্ঠসম্ভূতা মালা মৎকর্তৃক সর্বদা ধারণীয় এবং
হৃদীয় বাসরজাগরে নৃত্য গীত বিশেষরূপে কর্তব্য । অদ্য হইতে
মৎকর্তৃক ঐ সকল কার্য সম্পাদিত হইবে । ১২৬ । ইত্যাদি সনৎ-
কুমার, পাদ্মোত্তরখণ্ড ও কাশীখণ্ডে শ্রীচন্দ্র শর্মার উক্তি দ্বারা
শ্রীমৎ বিষ্ণুপূজক ব্রাহ্মণ সকলের তুলসীকার্ঠ বিনির্মিতা মালা
অবশ্য ধারণীয়, যাহারা তুলসীকার্ঠ মালা ধারণ না করে, তাহারা
বিষ্ণুদ্রোহী হয় এবং তাহাদের নরকভোগের নিবৃতি নাই, ইহাই
শাস্ত্রবিলগণের মত । এ বিষয়ে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন

অথ গৃহে সঙ্কোপাসনবিধিঃ ।

সঙ্কোপাস্ত্যাদিকং কৰ্ম্ম ততঃ কুর্যাৎ যথাবিধি ।
 কৃষ্ণপাদোদকে নৈব তত্র দেবাদিতর্পণং ॥ ১২৯ ॥
 শিরসা বিষ্ণুনির্ম্মাণ্যং পাদোদেনোপি তর্পণং ।
 পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ বৈষ্ণবৈস্তু সমং মতং ॥ ১৩০ ॥
 গৃহেত্বেকগুণা সঙ্ক্যা গোষ্ঠে দশগুণস্মৃতা ।
 শতসাহস্রিকা নদ্যামনন্তা বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ১৩১ ॥
 ঋতে বিষ্ণুং শিবাদীনাং তর্পণং চরণোদকৈঃ ॥ ১৩২ ॥
 যথোক্তমুপবিষ্টাথ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।
 শঙ্খাদিপূজাসম্ভারান্ অসৌভভৎপদেষু তান্ ॥ ১৩৩ ॥

অথ পূজা পাত্রাসাদনং ।

স্বস্য বামাগ্রতঃ শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদ্বুধঃ ।
 তত্রৈবান্যাদিপাত্রাণি অসেচ্য দ্বারিভাগশঃ ।

নাই । যজ্ঞোপবীতের ন্যায় তুলসীকাষ্ঠমালা দুই কণ্ঠির ন্যূন ধারণ
 নিষেধ । ১২৭ । গুঞ্জা, (ষ্ঠেতকুঁচ) তুলসীকাষ্ঠ, ধাত্রীফল, বিষ্ণুর
 পট্টডোরি ও রাধাকুণ্ড মৃত্তিকার মালা, এই পঞ্চমালা বৈষ্ণবের
 ধারণীয়া, তোমার নিকট কহিলাম । ১২৮ । অথ গৃহে সঙ্কোপাসনার
 বিধি । মালা ধারণের পর যথানিয়মে সঙ্কোপাসনা প্রভৃতি কৰ্ম্ম করিবে,
 ঐ কৰ্ম্মে শ্রীকৃষ্ণের পাদোদক দ্বারা দেবতাদির তর্পণ করিবে । ১২৯ ।
 মস্তকে বিষ্ণুর নির্মাণ্য, কৃষ্ণচরণামৃত দ্বারা পিতৃ ও দেবতাগণের
 তর্পণ, বৈষ্ণব সকল এই দুইকে সমান বলিয়াছেন । ১৩০ । সঙ্কো-
 পাসনা গৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, নদীতে শত সহস্রগুণ এবং
 বিষ্ণু সন্নিধানে করিলে অসংখ্যগুণ হইয়া থাকে । ১৩১ । বিষ্ণু
 ঐশ্বর্যে শিব প্রভৃতি দেবগণের তর্পণ কৃষ্ণপাদোদক দ্বারা করিবে ।
 ১৩২ । অনন্তর যথোক্ত অর্থাৎ সম্প্রদায়ানুসারে উল্লিখিত আসনে
 উপবেশনানন্তর শঙ্খাদি পূজার দ্রব্য সমস্ত নিম্নলিখিত যথাযোগ্য
 স্থানে স্থাপন করিবে । ১৩৩ । অনন্তর পূজা পাত্রের গ্রহণ ।

তুলসীগন্ধপুষ্পাদি ভাজনানি চ দক্ষিণে ।
 বামে চ স্থাপয়েৎ পার্শ্বে কলসং পূর্ণমস্ত্রসা ।
 দক্ষিণে স্নাতদীপঞ্চ তৈলদীপঞ্চ বামতঃ ।
 সম্ভারানপরাম্যস্যেৎ স্বদৃষ্টিবিষয়ে পদে ।
 করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥) ৩৪ ॥

কচিচ্চ ।

গন্ধপুষ্পাদিপাত্রাণি স্বদক্ষে চ নিবেশয়েৎ ।
 দীপং বলিঞ্চ নৈবেদ্যং স্তন্দরং পুরতো ন্যসেৎ ।
 স্রবাসিতাম্বুসংপূর্ণং বামে কুম্ভং স্রশোভনং ।
 পৃষ্ঠদেশে পাত্রমেকং করক্ষালনায় সংন্যসেৎ ।
 পদ্মাসনং স্বস্তিকান্বা আচার্য্যো বিধিনাবিশেৎ ।
 উরোরুপরি বিন্যস্য সম্যক্ পাদতলে উভে ।
 পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমং ।
 জানূর্বোবরন্তরে কৃত্বা সম্যক্ পাদতলে উভে ।
 ঋজুকায়ো বিশোদেবাগী স্বস্তিকং তৎপ্রচক্ষ্যতে ॥ ১৩৫ ॥
 (স্তন্দরং যুবতীস্তনাকারমিত্যর্থঃ ।)

বিদ্বান্‌ব্যক্তি নিজ বামদিকের সম্মুখে আধারের সহিত (ত্রিপদীর উপর) শঙ্খ স্থাপন করিবেন ; সেই স্থানেই অর্ঘ্য প্রভৃতির অর্থাৎ অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয় ও মধুপর্কের পাত্র সকল স্থানে স্থানে বিভাগ পূর্বক রক্ষা করিবেন । স্বদক্ষিণে তুলসী, চন্দন ও পুষ্পাদির পাত্র এবং স্ববামদিকে জলপূর্ণ কুম্ভ সংস্থাপন করিবেন । দক্ষিণে স্নাতদীপ ও বামে তৈলদীপ রাখিবেন । অন্যান্য পূজা সামগ্রী সকল নিজ নয়নপথে রক্ষা করিবেন । করপ্রক্ষালন জন্য একটি পাত্র নিজ পৃষ্ঠদেশে (পাছতে) রাখিবেন । ১৩৪ । কোন গ্রন্থে বলিয়াছেন, গন্ধ পুষ্পাদি পাত্র স্বদক্ষিণে রাখিবে । দীপ ও পূজার স্তন্দর অর্থাৎ যুবতীস্তনাকার নৈবেদ্য সকল দেবতার সম্মুখেই সংস্থাপন করিবে ।

অথ মঙ্গলঘটস্থাপনং ।

মঙ্গলার্থক কলসং সজলং করকাস্থিতং ।

ফলাদিসহিতং দিব্যং স্তম্ভগবতোহগ্রতঃ ॥

কুস্তং স্করকং দিব্যং ফলকপূরসংযুতং ।

ন্যাস্যেদর্চনকালে তু কৃষ্ণস্ত্রীতীববলভমিতি ॥ ১৩৬ ॥

ফলাদ্যপ্নেতু বিশেষঃ ।

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং সর্বং নেষ্টমধোমুখং ।

দুঃখদং তৎসমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণং ।

অধোমুখং ফলং নেষ্টং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ ॥ ১৩৭ ॥

অথার্থদ্রব্যাদীনি ।

প্রক্ষিপেদর্ঘ্যপাত্রে তু গন্ধপুষ্পাঙ্কতান্ যবান্ ।

কুশাগ্রতিলদূর্ব্বাশ্চ সিদ্ধার্থানপি সাধকঃ ।

কেচিচ্ছাত্র জলাদীনি দ্রব্যান্যর্ঘ্যৌ বদন্তি হি ॥

বামভাগে স্থাসিত জলপূর্ণ কলস এবং পৃষ্ঠদেশে করধোতার্থ একটি পাত্র রাখিবে। তদনন্তর আচার্য্য (পূজক) পদ্মাসন বা স্বস্তিকাসনে যথাবিধি উপবেশন করিবেন। ঊরুরয়ের উপরিভাগে উভয় পদতল রক্ষাপূর্ব্বক উপবেশনের নাম পদ্মাসন। এই পদ্মাসন যোগিসকলের অত্যন্ত প্রিয়। জানু ও ঊরুর মধ্যে উভয় পদতল রক্ষা পূর্ব্বক সরলকায়ে উপবেশনের নাম স্বস্তিকাসন। ১৩৫। অনন্তর মঙ্গল ঘটস্থাপন বলিতেছেন। পূজার সময় প্রস্তুতরথও সমন্বিত ফল—কপূর প্রভৃতি সংযুক্ত দিব্য কলসপূর্ণ জল, শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে স্থাপন করিবে। উহা কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। অতএব মঙ্গলের কারণ। ১৩৬। ফলাদি দানের বিশেষ এই,—পুষ্প, পত্র ও ফল অধোমুখ করিয়া দিবে না; তাহা হইলে সাধক দুঃখভাগী হয়। পুষ্প, ফল, পত্রাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয়, সেই ভাবে দিবে। কিন্তু পুষ্পাঞ্জলি দানে এই নিয়ম আদরণীয় নহে। ১৩৭। অথ অর্ঘ্যদ্রব্য প্রভৃতি বলি-

আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি দধ্যাক্ততিলান্তথা ।

যবাঃ সিদ্ধার্থকশৈচবমর্ঘোহষ্টাঙ্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৩৮ ॥

পাদ্যপাত্রে চ কমলং দুৰ্ব্বাং শ্যামাকমেবচ ।

বিনিক্ষিপেদ্বিসুপত্রীত্যেবং দ্রব্যচতুষ্টয়ং ॥ ১৩৯ ॥

তথৈবাচমনীয়ার্থপাত্রে দ্রব্যত্রয়ং বুধঃ ।

জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ কক্কোলমপি নিক্ষিপেৎ ॥ ১৪০ ॥

মধুপকীয়পাত্রে চ গব্যং দধি পয়ো ঘৃতং ।

মধুখণ্ডমপীত্যেবং নিক্ষিপেদ্দ্রব্যপঞ্চকং ।

কেচিগ্রীণ্যেব পাত্রেহস্মিন্ দ্রব্যানাচ্ছস্তি সাধবঃ ।

ঘৃতং দধি তথা ক্ষৌদ্রং মধুপকৈঃ বিধীয়তে ॥ ১৪১ ॥

দধিসর্পিমধুসমং পাত্রে গুড়ুশ্বরে মম ।

মধুনস্ত হালাভে তু গুড়েন সহ মিশ্রয়েৎ ॥

গুড়ুশ্বরে তাত্রে । অত্র চ ঘৃতং বিনেতি স্মৃত্যুক্ত্যা ঘৃত-

তেছেন। অর্ঘ্যপাত্রে (শঙ্খাদিতে) চন্দন, পুষ্প, আতপতগুল, কুশাগ্রভাগ, তিল, দুৰ্ব্বা এবং শ্বেতসর্ষপ প্রক্ষেপ করিবে। কেহ কেহ ঐ অর্ঘ্যপাত্রে জলাদি অক্ষত্ৰব্যের ব্যবস্থা করেন। জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র, দধি, আতপতগুল, যব, শ্বেত সর্ষপ, তিল, এই আট দ্রব্য অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য বলিয়া অভিহিত। ১৩৮। পাত্ত পাত্রে, পদ্য, শ্যামাধান্য, দুৰ্ব্বা ও তুলসী, এই দ্রব্য চতুষ্টয় সমর্পণ করিবে। ১৩৯। পণ্ডিত ব্যক্তি আচমনীয় পাত্রে, জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোল (গন্ধদ্রব্য বিশেষ) এই তিন দ্রব্য নিক্ষেপ করিবেন। ১৪০। মধুপক পাত্রে, গব্য দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও শর্করা (চিনি) এই দ্রব্য পঞ্চ অর্পণ করিবে। কতকগুলি সাধু ঐ মধুপক পাত্রে তিনটি দ্রব্য ব্যবস্থা করেন। ঘৃত, দধি ও মধু এই তিন দ্রব্যো মধুপক হইয়া থাকে ॥ ১৪১ ॥ শ্রীবরাহদেব কহিলেন, আমার মধুপক তাত্র পাত্রে; দধি, ঘৃত ও মধু প্রদান করিবে। মধুর অভাবে গুড় দিবে।

সাহিত্যেন তাত্ৰেহপি গব্যস্ত্র সংযোগেন দ্রব্যাস্ত্রসংযোগেন
চ মধুনোহপি ন দূষ্যতেবেতি সূচিতং ॥ ১৪২ ॥

স্বতস্থালাভে স্ত্রশ্রোণি লাজৈশ্চ সহ মিশ্রয়েৎ ।

তথা দধৌহপ্যালাভে তু ক্ষীরেণ সহ মিশ্রয়েৎ ।

তেষামভাবে পুষ্পাদি তত্তত্ত্বাবনয়া ক্ষিপেৎ ।

নারদস্ত্বাহ বিমলেনোদকেনৈব পূর্য্যতে ॥ ১৪৩ ॥

মূলেন পাত্রেণৈকৈকমৰ্ককৃৎস্নোহভিমন্ত্রয়েৎ ।

কুর্য্যচ্চ তেষাং পাত্রাণাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ।

পূজামারভমানো হি যথোক্তাসনমাস্থিতঃ ।

পঠেন্নঙ্গলশাস্তিঃ তাং যার্চনে সম্মতা সতাং ॥ ১৪৪ ॥

অথ স্বমূলমন্ত্রং শতমষ্টবারং জপ্ত্বা মঙ্গলশাস্তিঃ পঠেৎ ।

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবান্

ভদ্রং পশ্যেমান্ধিভির্ঘজত্রাঃ ।

ওঁড়ুস্বর তাত্র এ স্থলে স্বত ব্যতীত, এই স্মৃতি বাক্যানুসারে
স্বতাদি সহিত তাত্রপাত্রে মধুপ্রদানে কোন দোষ হয় না । দ্রব্যাস্ত্র
সংযোগ দ্বারা দোষ দূরীভূত হয় । ১৪২ । হে স্ত্রশ্রোণি ! স্বতের
অলাভে লাজ (খৈ) সহ মিশ্রিত করিবে । দধির অলাভে দুগ্ধের
সহিত মিশ্রিত করিবে । আর উক্ত দ্রব্য সকলের অলাভে, তত্তৎ
স্বরূপ ভাবনা পূর্ব্বক পুষ্পাদি নিক্ষেপ করিবে । শ্রীনারদ কহিলেন,
কেবল পবিত্র জল দ্বারাই সকল পরিপূর্ণ হইবে । ১৪৩ । প্রত্যেক
পাত্রের উপর আটবার করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে । এবং চক্র
মুদ্রা দ্বারা ঐ সমস্ত পাত্রের রক্ষা বিধান করিবে । (দুই কর
সম্মুখীন পূর্ব্বক অঙ্গুলি সকল পরস্পর প্রোথিত করণানন্তর করতল
মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সম্মিলিত করিবে ; এইরূপে সম্মিলিত অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
ভগ্ন অথচ প্রসারিত হইয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলি স্পর্শ করিবে, ইহার নাম
“চক্রমুদ্রা” ; পূজা আরম্ভ করিয়াই যথোক্ত আসনে উপবেশনাস্তর,

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্ট্বাংসন্তুষ্টুভি-
 র্বশ্চেম দেব হিতং বদামু ॥
 স্বস্তি ন ইন্দ্রো বুদ্ধশ্রবঃ স্বস্তি নঃ পুষা ।
 বিশ্বদেবাঃ স্বস্তি নস্তার্কোহরিষ্টনেমিঃ ।
 স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাত্বিতি পঠন্ ওঁ শান্তিঃ
 শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেষু শান্তির্ভবত্বিতি ॥ ১৪৫ ॥
 ভাগবতা বদন্ত্যেবং শ্রীহরেনামকীর্তনং ।
 পরমংমঙ্গলং শান্তিগিহ চোত্র ন সংশয়ঃ ॥
 সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যামায়ুয্যং ব্যাধিনাশনং ।
 ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যং বাসুদেবস্য কীর্তনং ॥

মধুসকল অর্চনাকার্যো যে মঙ্গলশান্তির বিধান করিয়াছেন, সেই
 মঙ্গলশান্তি মন্ত্রপাঠ করিবে । ১৪৪ । অনন্তর একশত আটবার নিজ
 মূলমন্ত্র জপ করিয়া মঙ্গলশান্তি মন্ত্র পাঠ করিবে । হে দেবগণ !
 আমরা যেন কর্ণে শ্রীকৃষ্ণ নামাদি সম্পূর্ণভাবে শুনিতে পাই ; হে
 যান্ত্রিক সকল, আমরা যেন নয়নে শ্রীকৃষ্ণরূপাদি সম্পূর্ণভাবে
 দেখিতে পাই, স্বচ্ছন্দতা ও দেহ লাভ করাতে সন্তুষ্ট থাকিয়া যেন
 আমরা দেবগণের হিত অর্থাৎ প্রিয়তুল্য আয়ুঃ বশ করিতে সমর্থ হই ।
 বুদ্ধশ্রবা ইন্দ্র আমাদেরকে কৃষ্ণপূজায় নিযুক্ত করিয়া, আমাদের
 মঙ্গল করুন ; পুষা আমাদের মনকে কৃষ্ণারাধনায় নিযুক্ত পূর্বক,
 আমাদের মঙ্গল করুন, বিশ্ব দেবগণ আমাদের বুদ্ধি বৃক্ষোন্মুখী
 করিয়া আমাদের মঙ্গল বিধান করুন, অরিষ্টনেমিতার্ক্য আমা-
 দিগের জ্ঞানকে কৃষ্ণগত করিয়া, আমাদের মঙ্গল করুন, বৃহস্পতি
 আমাদের বিদ্যা ও ইন্দ্রিয়াদিকে কৃষ্ণনিষ্ঠ করিয়া, আমাদের
 মঙ্গল সাধন করুন, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক “ওঁ শান্তি” শ্রীকৃষ্ণ
 পাদপদ্মারাধনে আমাদের মঙ্গল হউক ইতি । ১৪৫ । ভাগবত
 সকল বলিয়াছেন যে, শ্রীহরি নাম কীর্তন ইহ পরকালে পরম মঙ্গল

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
 সকলনিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপং ।
 সৰ্বদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
 ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ ১৪৬ ॥
 সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভং ।
 নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥
 অথ সামান্যার্থাদিকং ।

ভূমৌ ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না তন্মণ্ডলাভ্যন্তরে বৰ্ত্তুলাকার
 মণ্ডলং বিধায় তন্মণ্ডলমধ্যে চতুষ্কোণমণ্ডলমঙ্কয়িত্বা পুষ্পেণ
 তুলসীদলেন বা ত্রিকোণং মধ্যস্থ পূজয়েৎ । তন্মন্ত্রো যথা
 ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । ওঁ কৰ্ম্মায় নমঃ । ওঁ অনন্তায়
 নমঃ । মধ্যে ওঁ পৃথিব্যে নমঃ । এবং ক্রমেণ পূজয়িত্বা
 চতুষ্কোণমণ্ডলমধ্যে ত্রিপদিকাস্থং শঙ্খং সংরক্ষ্য তাত্রপাত্রং
 সংস্থাপ্য বা পূজয়েৎ । তন্মন্ত্রো যথা—ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায়
 দশকলাত্ননে নমঃ । ওঁ অং অৰ্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্ননে নমঃ ।

শান্তি স্বরূপ, তাহাতে কোন সংশয় নাই । শ্রীবাসুদেব নামাদি কীর্ত্তন
 সকল মঙ্গলস্বরূপ, আয়ুর্বর্দ্ধক, সৰ্ব্বব্যাধিনাশক, ভুক্তিমুক্তিপ্রদ ও
 বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তির হেতুভূত । হে ভৃগুবর ! সমস্ত মধুর হইতেও
 স্নমধুর, সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গল, সমস্ত বেদবল্লীর সৎফল ব্রহ্মস্বরূপ
 কৃষ্ণনাম, যদি একবারও শ্রদ্ধায় বা হেলায় কীর্ত্তিত হন, তাহা হইলে
 ঐ কৃষ্ণনাম নর মাত্রকে উদ্ধার করেন । ১৪৬ । সকল মঙ্গলের মঙ্গল,
 বরেণ্য বরদ, পরমশুভ নারায়ণকে নমস্কার পূর্বক সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম
 করিবে । ১৪৭ । অথ সামান্যার্থাদি বলিতেছেন । প্রথমতঃ ভূমিতে
 ত্রিকোণমণ্ডল নির্মাণানন্তর, সেই মণ্ডলের ভিতরে গোলাকার মণ্ডল
 করিয়া, সেই মণ্ডল মধ্যে চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া পুষ্প বা তুলসী-
 পত্র দ্বারা ত্রিকোণ এবং মধ্যস্থল পূজা করিবে । তাহার মন্ত্র এই যে,

ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ শঙ্খং তাত্রপাত্রং বা সম্পূজ্য অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ শঙ্খ মুড়ুশ্বরপাত্রং বা ধৌতং কৃত্বা চতুষ্কোণমণ্ডলোপরি সংরক্ষ্য নমঃ ইতি মন্ত্ৰেণ শঙ্খং তাত্রপাত্রং বা জলেনাপূর্য্য শঙ্খতাত্রপাত্রাগ্রে বা অর্ঘ্যং সংস্থাপ্য তত্র শ্রীকৃষ্ণদেবতায়ৈ নমঃ ইত্যুচ্চার্য্য অঙ্কুশমুদ্রয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিন্ধো কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু । ইতি মন্ত্ৰেণ সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ জলশুদ্ধিং কুর্যাৎ ॥ ততঃ ক্লীমিত্যুচ্চার্য্য তত্র জলে গন্ধপুষ্পতুলসীদ্বা বং ইতি মন্ত্রমুচ্চারয়ন্ ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য ক্লীং ইতি মন্ত্রং দশধা জপেৎ । ততস্ত তজ্জলং স্বশিরসি নৈবেদ্যাদৌ চ যৎকিঞ্চিন্মিক্ষিপেৎ । একঞ্চ স্বধান্নি মূলদেবতাপূজনার্থং বিশেষাৰ্ঘ্যং স্থাপয়েদिति ॥ ১৪৮ ॥

“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” হইতে “ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” পর্য্যন্ত । এইরূপে মণ্ডলের পূজা করিয়া চতুষ্কোণমণ্ডল মধ্যে ত্রিপদিকাস্থ শঙ্খ রাখিয়া অথবা তাত্রপাত্র (কোশা) রাখিয়া পূজা করিবে । তাহার মন্ত্র এই—“ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্ননে নমঃ” হইতে “ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে নমঃ” পর্য্যন্ত । এই মন্ত্র দ্বারা শঙ্খ বা তাত্র পাত্র পূজা করিয়া “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে শঙ্খ বা তাত্র পাত্র ধৌত করিয়া চতুষ্কোণমণ্ডলোপরি রাখিয়া “নমঃ” এই মন্ত্রে শঙ্খ বা কোশা জলপূর্ণ রাখিয়া শঙ্খ বা তাত্রপাত্রাগ্রে অর্ঘ্য স্থাপন করতঃ সেই অর্ঘ্য “শ্রীকৃষ্ণদেবতায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা “ওঁ গঙ্গে চ” হইতে “কুরু” পর্য্যন্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ সকলকে আবাহন করিয়া জল শুদ্ধি করিবে । তদনন্তর “ক্লীং” এই বীজ উচ্চারণ করণানন্তর শঙ্খ বা তাত্র পাত্রস্থ (কোশার) জলে চন্দন, পুষ্প ও তুলসী প্রদান করিয়া “বং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে ধেনু মুদ্রা দেখাইয়া “ক্লীং”

অশাসনশুদ্ধিঃ ।

স্বদক্ষিণে আসননিম্নে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্বা “এতে গন্ধপুষ্পে হ্রী” আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ” ইতি মন্ত্রেণাসনোপরি পুষ্পাং দত্ত্বা দক্ষিণহস্তেনাসনং ধৃত্বা ইমং মন্ত্রং পঠেৎ ।

ওঁ আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্ততলং ছন্দঃ

কৃশ্মৌ দেবতা আসনাভিমন্ত্রেণ বিনিয়োগঃ ।

পৃথি়ু ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রমাসনং কুরু ॥ ইতি ॥

অথ পুষ্পশুদ্ধিঃ ।

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে স্পৃশ্যে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পাচয়াবকীর্ণেচ হুং ফট্ স্বাহা ।” ইমং মন্ত্রং পঠিৎস্বা “এঁ রং অস্ত্রায় ফট্” ইত্যুচ্চার্য্য করদ্বয়েন পুষ্পকং সংমর্দ্য স্ববামভাগে নিক্ষিপেৎ । ততঃ পুষ্পোপরি যৎকিঞ্চিজ্জলং দত্ত্বা পাত্রস্থং পুষ্পং পশ্যেৎ ॥ ১৪৯ ॥

এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে । তাহার পর শঙ্খসহ বা তাত্রপাত্রস্থ জল নিজ মস্তকে এবং নৈবেদ্যাদিতে যৎকিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিবে । এইরূপে স্ববামভাগে মূলদেবতা পূজনার্থ বিশেষ অর্ঘ্য স্থাপন করিবে, ইতি । ১৪৮ । অনন্তর আসনশুদ্ধি বলিতেছেন । নিজ দক্ষিণভাগে আসনের নিম্নে ত্রিকোণমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে” হইতে “কমলাসনায় নমঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে আসনের উপর পুষ্প প্রদান করিয়া দক্ষিণহস্তে আসন ধারণ পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে, “ওঁ আসনমন্ত্রস্ত” হইতে “পবিত্রমাসনং কুরু” পর্য্যন্ত । ঐ মন্ত্রের অর্থ এই—আসন মন্ত্রের ঋষি মেরুপৃষ্ঠ, ছন্দঃ স্ততল, দেবতা-কৃশ্ম, আসনাভিমন্ত্রে প্রেরণ । হে পৃথি়ু ! তুমি সর্বলোক ধারণ করিয়াছ, হে দেবি ! ভগবান্ বিষ্ণু তোমাকে ধারণ করিয়াছেন, তুমিও সর্বদা আমাকে ধারণ কর ; আসনকে পবিত্র কর ইতি । অনন্তর পুষ্পশুদ্ধি বলিতেছেন । “ওঁ পুষ্পে পুষ্পে” হইতে “স্বাহা”

অথ ভূতাপসারণঃ ।

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাজ্জয়া ॥

(ইত্যনেন মন্ত্রেণ ভূমৌ যৎ কিঞ্চিদাতপতগুলং নিক্ষেপেৎ)

ইত্যুদীর্য্যাস্ত্রমন্ত্রেণ বামপাদস্ত পার্শ্বিনা ।

ঘাতৈস্ত্রিভিবুধৌ বিঘ্নান্ ভৌমান্ সর্বান্নিবারয়েৎ ॥

অস্তরীক্ষাংশ্চ তেনৈবোদ্ধৌর্দ্ধিতালত্রেয়েণ হি ।

নিরস্ত্রোৎসারয়েদ্বিঘ্নান্ তান্ত্রিকো দিব্যদৃষ্টিতঃ ॥

তেন অস্ত্র মন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্টিত ইতি মূলমন্ত্র সঞ্চিন্তিত দিব্য-
দৃষ্ট্যা দিঘ্নান্ বিঘ্নানুৎসারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥

অত্রৈকান্তভক্তানামাশয়ঃ ।

যত্র শ্রীভগবান্ কৃষ্ণঃ যত্র তন্মামকীর্তনং ।

ন তিষ্ঠন্তি কচিৎতত্র ভূতাদ্যা বিঘ্নকারকাঃ ॥ ১৫১ ॥

পর্য্যস্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া “এঁ রং অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক
দুইকরে একটি পুষ্প মর্দন করিয়া নিজের বামভাগে কেলিয়া দিবে ।
পুষ্পোপরি যৎকিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিয়া পাত্রস্থ পুষ্প সকল
দেখিবে । ১৪৯ । অনস্তর ভূতাপসারণ বলিতেছেন । “অপসর্পন্ত তে
ভূতা” হইতে “শিবাজ্জয়া” পর্য্যস্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ভূমিতে যৎ-
কিঞ্চিৎ আতপতগুল নিক্ষেপ করিবে । ঐ মন্ত্রের অর্থাৎ এই—
যে সকল ভূত ধরনীতে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারা দূরে পলায়ন
করুন ; যে সমস্ত ভূত বিঘ্নকর্তা, শিবাজ্জায় তাঁহারা বিনষ্ট হউন ;
পণ্ডিতব্যক্তি এইমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অস্ত্রমন্ত্র (অস্ত্রায় ফট্) উচ্চারণ
করিয়া তিনবার বামপদের পার্শ্ব ভূমিতে প্রহার করিয়া ভূমিগত
বিঘ্ন সকল নিবারণ করিবেন । তান্ত্রিকব্যক্তি “অস্ত্রায় ফট্” এই
মন্ত্র দ্বারাই অস্তরীক্ষের বিঘ্ননিচয় বিনষ্ট পূর্ব্বক মূলমন্ত্র দ্বারা দিব্য
দৃষ্টি ভাবনা করিয়া, সেই দিব্য দৃষ্টি কর্তৃক বিঘ্ন সমুদায় বিনাশ
করিবেন । ১৫০ । এইস্থলে একান্তভক্তগণের অভিপ্রায় বলিতেছেন ।

ভূতপ্রেতপিশাচাদ্যা যে সর্বৈ বিঘ্নকারকাঃ ।
 অপসর্পন্তি তে তূর্ণং হরেনামানুকীৰ্তনাৎ ॥ ১৫২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণকীৰ্তনং লোকে বিঘ্নাশেষহরং পরং ।
 ইতীরয়ন্তি শাস্ত্রাণি কিমত্র শঙ্করাজ্জয়া ॥ ১৫৩ ॥
 কীৰ্তনাদেবদেবস্য বিঘোরমিততেজসঃ ।
 যক্ষরাক্ষসবেতালভূতপ্রেতবিনায়কাঃ ।
 ডাকিন্যো বিদ্রবন্তিস্ম য়ে তথান্যে চ হিংসকাঃ ॥
 সৰ্বানর্থহরং তস্য নামসঙ্কীৰ্তনং স্মৃতং ॥ ১৫৪ ॥
 যেনার্চিতো হরিস্তেন তর্পিতানি জগন্ত্যপি ।
 রজ্যন্তি জন্তবস্তত্র জঙ্গমাঃ স্বাবরা অপি ॥ ১৫৫ ॥
 যন্নাম শ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নিৰ্মলঃ ।
 তস্য তীর্থপদঃ কিস্বা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ১৫৬ ॥

যেখানে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, যেখানে তাঁহার নামকীৰ্তন, সেখানে ভূতাদি বিঘ্নকর্তারা কখনই থাকিতে পারে না । ১৫১ । ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতি যে সকল বিঘ্নকর্তা, শ্রীহরি নাম কীৰ্তন হেতু তাহারা শীঘ্র দূরে পলায়ন করুক । ১৫২ । ভুবনে শ্রীকৃষ্ণকীৰ্তন অশেষ বিঘ্নাপহারক এবং সমস্ত যজ্ঞাদির শ্রেষ্ঠ, এই কথা শাস্ত্র সকল বলেন, অতএব ভূতাদি অপসারণ জন্য শিবাজ্ঞার প্রয়োজন কি ? হরিনামোচ্চারণেই ঐ কার্য সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । ১৫৩ । অমিততেজা দেবদেব বিষ্ণুর নামাদি সঙ্কীৰ্তন মাত্রে যক্ষ, রাক্ষস, বেতাল, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, ডাকিনী সকল ও অপরাপর হিংসক-গণ পলায়ন করে. এই নিমিত্ত হরিনামসঙ্কীৰ্তন সকল প্রকার অনর্থাপহারক বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে । ১৫৪ । যে ব্যক্তি নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের অৰ্চনা করেন, সেই ব্যক্তি হইতে অখিলজগৎ প্রীতীলাভ করে, এবং কি স্বাবর (বৃক্ষ ভূমি প্রভৃতি) কি জঙ্গম (গমনশীল) সকল প্রাণীই তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হন । ১৫৫ ।

অথ শ্রীগুরুাদিনতিঃ ।

ততঃ কৃতাজ্জলির্বামে শ্রীগুরুং পরমং গুরুং ।

পরমেষ্ঠীগুরুঞ্চৈতি নমেদৃগুরুপরম্পরাং ।

গণেশং দক্ষিণে ভাগে দুর্গামগ্রেহথ পৃষ্ঠতঃ ।

ক্ষেত্রপালং নমেদন্ত্য মাধ্য চাক্ষেপদৈবতং ॥ ১৫৭ ॥

ততশ্চাক্ষেপং সংশোধ্য করৌ কুবরীং তেন হি ।

তালত্রয়ং দিশাং বন্ধমগ্নিপ্রাকারমেব চ ॥ ১৫৮ ॥

গণেশং মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃদেববিশেষং । দুর্গাং মঙ্গ্লাধিষ্ঠাত্রী
দেবীং । ক্ষেত্রপালং ক্ষেত্রপালকগোপীশ্বরাত্মাশিববিশেষক্ষে-
ত্যর্থঃ ।

যে শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রবণমাত্র পুরুষ নিশ্চল অর্থাৎ অবিদ্যাসম্বন্ধমূল
রহিত হইয়া থাকে, সেই তীর্থপাদ শ্রীকৃষ্ণের দাসদিগের ভূতসারগাদি
কোন কার্যই বা অবশেষ থাকে ? অতএব হরিদাস সকলের
ভূতাপসারগাদির আর প্রয়োজন কি ? ১৫৬ । অনস্তর শ্রীগুরু
প্রভৃতির নমস্কার । তদনস্তর কৃতাজ্জলি হইয়া বামভাগে শ্রীগুরু,
পরমগুরু ও পরমেষ্ঠি গুরু প্রভৃতি গুরু পরম্পরাকে নমস্কার করিবে ।
তাহার পর দক্ষিণে গণপতিকে, সম্মুখে দুর্গাকে, পৃষ্ঠভাগে ক্ষেত্র-
পালকে এবং মধ্যভাগে অন্যান্য অর্ভীষ্ট দেবতাকে ভক্তিসহকারে
প্রণাম করিবে । সেই সকল প্রণামের প্রয়োগ এইরূপে করিতে
হইবে, “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরাপর-
গুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ । গং গণেশায় নমঃ । হ্রীং
দুর্গায়ৈ নমঃ । ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ” ইত্যাদি । ১৫৭ । তদনস্তর
অস্ত্রমন্ত্র “অস্ত্রায় ফট্” উচ্চারণ পূর্বক করদ্বয় সংশোধন পূর্বক
সেই অস্ত্রমন্ত্র সহকারেই উর্দ্ধে উর্দ্ধে তিনটি করতালি, দিগন্ধন ও
অগ্নির প্রাচীর আপনার দেহের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিবে । ১৫৮ ।
এখানে মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃ দেববিশেষকে গণেশ, মঙ্গ্লাধিষ্ঠাত্রী দেবী

অথ ভূতশুদ্ধিঃ ।

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং ।

অব্যয়ব্রহ্মসম্পর্কাদ্ভূতশুদ্ধিরিষ্যং মতা ॥ ১৫৯ ॥

ভূতশুদ্ধিং বিনা কৰ্ত্তুর্জপহোমাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ভবন্তি নিষ্ফলাঃ সৰ্ব্বা যথাবিধ্যপ্যনুষ্ঠিতাঃ ॥ ১৬০ ॥

তৎপ্রকারশচায়ং ।

করকচ্ছপিকাং কৃত্তান্নানং বুদ্ধ্যা হৃদজতঃ ।

শিরঃ সহস্রপাত্রাজে পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।

পৃথিব্যাदीনি তদ্বানি তস্মিন্ লীনানি ভাবয়েৎ ॥ ১৬১ ॥

বিশেষকে দুর্গা ও ক্ষেত্রপালকরুদ্রবিশেষকে ক্ষেত্রপাল বলিয়া জানিতে হইবে। এই অর্থ। অথ ভূতশুদ্ধি। শরীরের উপাদান (গ্রহণ বা সমবায়ি কারণ) স্বরূপ ভূত সকল (ভূমি-জল-আকাশ-বায়ু-অগ্নি) অক্ষয় ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অংশ, হুতরাং তিনি কারণ এবং ইহার কার্যস্বরূপ, অতএব তাঁহা হইতে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন, এইরূপ যে নিশ্চয়, তাহার নাম ভূতশুদ্ধি। ১৫৯। জপাদিকারি ব্যক্তির জপাদি কৰ্ম যথাবিধানে অনুষ্ঠিত হইলেও ভূতশুদ্ধি ব্যতীত সমুদায় নিষ্ফল হইয়া থাকে। ১৬০। ভূতশুদ্ধি প্রকারও এই,—করকচ্ছপিকামুদ্রা রচনা পূর্বক দীপশিখাকার জীবাত্মাকে চিন্তাবোগে হৃৎপদ্ম হইতে শিরশ্বিত সহস্রদলপদ্মের মধ্যবর্তী পরমাত্মাতে যোজনা করিবে, অনন্তর পৃথিব্যাদি তত্ত্বসকল ভাবনা পূর্বক, তাঁহাতে লীন করিবে। ইহার তাৎপর্য এই,—পূজকব্যক্তি প্রথমতঃ চিন্তা করিবেন, “মোহন” (তদংশহান্তদভিন্নত্বেন তদীয়ত্ব বা স্বাত্মানং বিজানীয়াদিত্যর্থঃ। এবঞ্চ স হি মোহহমিতি সঃ শ্রীভগবদংশঃ শুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবোহহং। যদ্বা তদংশত্বেন তদধীনো নিত্যসেবকোহস্মীত্যর্থঃ।) অর্থাৎ আমি সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশ, শুদ্ধ জ্ঞানময় ও মুক্তস্বভাব হইয়াও কোনকারণে মায়াবদ্ধ, অথবা সেই শ্রীকৃষ্ণের অংশপ্রযুক্ত, আমি তাঁহার অধীন, নিত্য সেবক,

বামহস্তং তথোক্তানসথো দক্ষিণবদ্ধিতং ।
 করকচ্ছপিকা মুদ্রা ভূতশুদ্ধৌ প্রকীর্তিতা ॥ ১৬২ ॥
 দেহং সংশোধ্য দন্ধে মমাপ্লাব্যমৃতবর্ষতঃ ।
 উৎপাদ্য দ্রুয়িত্বাশু প্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরেৎ ॥ ১৬৩ ॥
 আত্মানমেবং সংশোধ্য নীত্বা কৃষ্ণার্চনাইতাং ।
 বাৎসল্যাদ্ভৃদগতং কৃষ্ণং যম্বুংহংপুনরানয়েৎ ।
 অখণ্ডাং ব্রহ্মণঃ কৃষ্ণাং প্রেরকঃ পুরুষস্তথা ।
 প্রকৃতের্মহান্ মহতস্ততোহহং ত্রিগুণাত্মকঃ ।
 তস্মাদ্বা এতস্মাদাকাশঃ সংভূতঃ । আকাশাদ্বায়ুঃ
 বায়োরগ্নিরগ্নেরোপঃ অদ্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা
 ওষধয়ঃ । ওষধীভ্যোহন্নং । অনাদ্রেতো । রেতসঃ
 পুরুষঃ । স বৈ এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ ॥ ১৬৪ ॥

এইপ্রকার নিশ্চয় করিবেন, তদনন্তর সেই পরমাত্মায় পৃথিব্যাদি কার্য্যাকারণরূপ তত্ত্বনিচয় ঐ পরমাত্মাই সর্ব্বমূল হওয়াতেই তাহাতে লীন হইয়াছে, এইমত ভাবনা করিবে, কিম্বা তৎসমুদায় তদীয় মায়াময় এইরূপ অবধারণ করিবে। ১৬১। ভূতশুদ্ধি কর্ম্মে যে করকচ্ছপিকা মুদ্রা বিহিত হইয়াছে, তাহা এই—বামহস্ত উত্তান করিয়া এবং তাহার নিম্নদিকে দক্ষিণহস্ত সম্বদ্ধ করিতে হয়। ১৬২। বিধিপূর্ব্বক শরীর শুদ্ধি করিয়া দাহ করিবে। পুনর্ব্বার অমৃতবর্ষণ দ্বারা শরীরকে শীঘ্র উৎপাদন পূর্ব্বক দৃঢ়ীভূত করণানন্তর সেই শরীরে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। ১৬৩। এইরূপে শোধনপূর্ব্বক জীবাত্মাকে শ্রীকৃষ্ণ-পূজার উপযুক্ত করিয়া ভক্তবাৎসল্যাহতু হংপদ্যে সমাগত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবার জন্য ঐ আত্মাকে পুনর্ব্বার হৃদয়ে আনয়ন করিবে অখণ্ড অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতে পুরুষ। তাঁহা হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কারতত্ত্ব। অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু। বায়ু হইতে অগ্নি।

তত্র ভূতশুদ্ধিবিধিচাৰং ।

আদৌ পাপপুরুষং চিন্তয়েৎ । তথাচোক্তং । মূলাজ্ঞানং
ততঃ পাপং জন্মাদিভূতদঞ্চ যৎ । প্রাণাপাণৌ নিরুধ্যাত
তস্য রূপং বিচিন্তয়েৎ । মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গ
সংশ্রয়ং । উপপাতকরোমাণং কৃষ্ণং ক্রুরাতিভীষণং ।
ইতি । তন্মাসার্থমাদৌ যং ইতি বায়ুবীজং ধূত্ৰবর্ণং পরম
শোষণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবার জপেন
বায়ুমাপূর্য নাভিমণ্ডলে বীজং মনসা নীত্বা চতুষষ্টিবারজপেন
কুন্তকং কৃৎবা যং বীজোথবায়ুনা সপাপপুরুষং সর্বশরীরং
সংশোষ্য যং বীজস্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসাপুটেন
তং বায়ুং রেচয়েৎ । ততো রং ইতি বহি বীজং রক্তবর্ণ
বায়ুসম্বন্ধং দক্ষিণনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন
বায়ুমাপূর্য মূলাধারে বীজং নীত্বা চতুষষ্টিবারজপেন কুন্তকং

অগ্নি হইতে জল । জল হইতে পৃথিবী । পৃথিবী হইতে ওষধি ।
ওষধি হইতে অন্ন । অন্ন হইতে রেত । রেত হইতে অন্নরসময় পুরুষ ।
১৬৪ । এখন ভূতশুদ্ধির এই বিধি বলিতেছেন । সর্বদা
পাপপুরুষকে চিন্তা করিবে । সেই পাপপুরুষ কিরূপ, তাহা
বলিতেছেন । পাপপুরুষ জন্মমরণাদি দুঃখদাতা । ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান,
চৌর্য্য, গুরুপত্নীগমন ও ইহাদের সংসর্গ, এই পঞ্চ মহাপাতক পাপ
পুরুষের পঞ্চাঙ্গ । পাতক সকল তাঁহার উপাঙ্গ । উপপাতক
সমুদায় তাঁহার রোম । তিনি কৃষ্ণবর্ণ । ক্রুরমতি । অতি ভীষণ ।
(অন্যত্র এইরূপ বর্ণিত আছে,—ব্রহ্মহত্যাশিরক্ষক স্বর্ণস্তেয়ভূজদ্বয় ।
সুরাপানহৃদাযুক্ত গুরুতল্লকটিদ্বয় । তৎসংযোগিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গ
পাতকং । উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলাচনং । খড়্গচৰ্ম্মধরং
পাপমঙ্গুষ্ঠ পরিমাণকং । অধোমুখং কৃষ্ণবর্ণং দক্ষকুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ ॥
অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যা পাপপুরুষের মস্তক । স্বর্ণস্তেয় (চুরি) হস্তদ্বয় ।

কৃষ্ণা বীজোৎখবহিনী। স-পাপপুরুষং সমস্তদেহং দক্ষা
দ্বাত্রিংশবার জপেন ভস্মনা সহিতং বায়ুং বামনাসাপুটেন
রেচয়েৎ। ততঃ ঠং ইতি চন্দ্রবীজং শ্বেতবর্ণং বামনাসাপুটে
বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবার জপেন বায়ুমাপর্য্য বীজং ব্রহ্মরন্ধ্রস্থং
চন্দ্রং নীত্বা তচ্চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে রং ইতি বরুণবীজং ধ্যাত্বা
তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃষ্ণা ঠংবীজাত্মকচন্দ্রাদ্বর্ণ-

গুরুপত্নীগমন কটিদেশ। পাতকনিচয় পাদদ্বয় ও অপরাপর অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ। উপপাতক সমূহ রোম। শ্মশ্রু (গোঁপ দাড়ি) ও চক্ষু
রক্তবর্ণ। দুই করে খড়্গচর্ম ধারণ। দেহের পরিমাণ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ
সমান। অধোমুখ এবং কৃষ্ণবর্ণ এইমত চিন্তা করিয়া, তাঁহার
নাশার্থ অগ্রে বামনাসাপুট মধ্যে “যং” এই ধূম্রবর্ণ পরমশোষণ
বায়ুবীজ ভাবনা পূর্বক ষোড়শবার ঐ বায়ুবীজ জপ করণানন্তর
বায়ুপূর্ণ করিয়া, মনোদ্বারা ঐ বীজকে নাভিদেশে লইয়া যাইবে
এবং চৌষষ্টিবার জপিয়া কুন্তক করিলে পর, “যং” বীজ হইতে
যে বায়ু উথিত হইবে, তদ্বারা পাপপুরুষের সহিত দেহকে শুদ্ধ
করিবে। তদনন্তর বত্রিশবার “যং” বীজ জপ করিয়া, দক্ষিণনাসাপুট
দ্বারা ঐ বায়ু রেচন (ত্যাগ) করিবে। তদনন্তর “রং” এই
রক্তবর্ণ, বায়ু সহ বহ্নিদীজ দক্ষিণ নাসাপুট মধ্যে চিন্তা করিবে।
ষোড়শবার ঐ বীজ জপ পূর্বক বায়ু পূর্ণ করণানন্তর বীজকে
মূলাধারে লইয়া গিয়া চতুঃষষ্টিবার জপ করিয়া বায়ু পূর্ণ পূর্বক
বীজকে মূলাধারে লইয়া যে অগ্নি উথিত হইবে, উহার দ্বারা
পাপ পুরুষের সহিত ঐ শরীর দক্ষ করিয়া, দ্বাত্রিংশবার জপ
করিয়া, ভস্মের সহিত ঐ বায়ুকে বামনাসাপুট দ্বারা রেচন
করিবে। তদনন্তর “ঠং” এই শ্বেতবর্ণ চন্দ্র বীজকে বামনাসাপুট
মধ্যে ভাবনাপূর্বক ষোড়শ বার জপ করিবে। তাহার পব বায়ু-
পূর্ণ করিয়া বীজকে ব্রহ্মরন্ধ্রস্থ চন্দ্রে লইয়া গিয়া, ঐ চন্দ্রমণ্ডলের

ময়ীমমৃতবৃষ্টিমুৎপাদ্য তয়াপ্লাব্য ততঃ সৰ্বাবয়বপূৰ্ণং বিভাব্য
 শরীরমুৎপাদ্য লং ইতি পৃথিবীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন
 সমস্তং শরীরং দৃঢ়ীকুৰ্ব্বন্ দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়ে-
 দিতি । ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুৰ্ব্ব্যাং তন্মন্ত্রশ্চায়ং হৃদি হস্তং
 সন্নিধায় ইমং মন্ত্রং পঠেৎ । প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্মবিষ্ণু
 রুদ্রা ঋষয়ঃ ঋগ্‌যজুঃসামানি ছন্দাংসি অতিছন্দো বা ছন্দঃ
 ক্রিয়াময়বপুঃ প্রাণাখ্যাদেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ কং খং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাসাত্মনে আং
 হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ চং ছং জং বাং ঞং ইং শব্দস্পর্শরূপ
 রসগন্ধাত্মনে ঙং শিরসে স্বাহা । ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং
 শ্রোত্রত্বক্‌চক্ষুজিহ্বাত্রাণাত্মনে উং শিখায়ৈ বষট্ ওঁ তং থং
 দং ধং নং এং বাকৃপাণিপাদপায়ুপশ্বাত্মনে ঐং কবচায় হুং ।
 ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ বচনাদানগমনবিমর্গানন্দাত্মনে
 ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং ঙ্গং
 অং মনোবুদ্ধ্যহংকারচিভাত্মনে অং অস্ত্রায় ফট্ । ওঁ আং

“রং” এই বরুণবীজ ধ্যান করিবে । এবং ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার
 জপ করিয়া কুন্তক করণানন্তর “ঠং” এই বীজময়চন্দ্র হইতে
 বর্ণময়ী অমৃতধারা উৎপাদন করিবে । ঐ অমৃত ধারা দ্বারা দধি
 দেহকে প্লাবিত করিয়া কল্পনা দ্বারা সৰ্বাবয়ব বিশিষ্ট শরীর
 উৎপন্ন করিয়া “লং” এই গীতবর্ণ পৃথিবী বীজ দ্বাত্রিংশদ্বার জপ
 পূর্বক সমস্ত শরীরকে দৃঢ় করণানন্তর দক্ষিণ নাসারন্ধ্রদ্বারা বায়ু
 নিঃসরণ করিবে । তদনন্তর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, তাহার মন্ত্র
 এই,—“প্রাণ প্রতিষ্ঠা মন্ত্রস্ত” হইতে “বিনিয়োগঃ” পর্য্যন্ত ।
 মন্ত্রের অর্থ এই,—প্রাণ প্রতিষ্ঠা মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র ।
 ঋক্‌ যজুঃ সাম কিস্বা ক্রিয়াময় অতিছন্দ ইহার ছন্দ । প্রাণ
 নামে ইহার দেবতা । এই মন্ত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠায় প্রয়োগ হইয়া

নাভেরধঃ । ওঁ হ্রীং হৃদয়াদানাভিঃ । ওঁ হ্রৌঁ মস্তকাদা-
হৃদয়ং । ততঃ, ওঁ যং ত্বগাত্মনে নমঃ হৃদি । ওঁ রং
অস্থগাত্মনে নমঃ দক্ষিণাংসে । ওঁ লং মাংসাত্মনে নমঃ ককুদি ।
ওঁ বং মেদাত্মনে নমঃ বামাংসে । ওঁ শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ
হৃদয়াদক্ষিণপাণিপৰ্য্যন্তং । ওঁ যং মজ্জাত্মনে নমঃ হৃদয়াদ্বাম-
পাণিপৰ্য্যন্তং । ওঁ সং শুক্রাত্মনে নমঃ হৃদয়াদক্ষিণপাদ
পৰ্য্যন্তং । ওঁ হং প্রাণাত্মনে নমঃ হৃদয়াদ্বামপাদপৰ্য্যন্তং । ওঁ
লং জীবাাত্মনে নমঃ হৃদয়ান্নাভিপৰ্য্যন্তং । ওঁ ক্ৰং পরমাত্মনে
নমঃ হৃদয়ান্নস্তকপৰ্য্যন্তং ।

তত্র ধ্যানং ।

বক্তৃভোষিস্থিতোত্তোল্লসদরুণসরোজধিরূঢ়াকরাংগৈঃ

পাশঙ্কোদগুম্বিকৃদ্রবমথগুণময্যক্ষুশং পুষ্পবাণান্ ।

থাকে । “ওঁ কং খং গং” ইত্যাদি হইতে “অঃ অস্ত্রায় ফট্”
পর্য্যন্ত মন্ত্র মূলোক্তি অনুসারে যথানিয়মে পাঠ করিবে । তদনন্তর
নাভির অধোভাগে “ওঁ আং” ন্যাস করিবে । এবং হৃদয় হইতে
নাভিস্থানাবধি “ওঁ হ্রীং”, মস্তক হইতে হৃদয়াবধি “ওঁ হ্রৌঁ” ন্যাস
করিবে । তদনন্তর হৃদয়ে “ওঁ যং ত্বগাত্মনে নমঃ” । দক্ষিণ
স্কন্ধে “ওঁ রং অস্থগাত্মনে নমঃ ।” ককুদভাগে “ওঁ লং মাংসাত্মনে
নমঃ ।” বামস্কন্ধে “ওঁ বং মেদাত্মনে নমঃ” । হৃদয় হইতে দক্ষিণ
হস্তাবধি “ওঁ শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ” । হৃদয় হইতে বামহস্তাবধি
“ওঁ যং মজ্জাত্মনে নমঃ । হৃদয় হইতে দক্ষিণপাদাবধি “ওঁ সং
শুক্রাত্মনে নমঃ” । হৃদয় হইতে বামপাদাবধি “ওঁ হং প্রাণাত্মনে
নমঃ” । হৃদয় হইতে নাভিপৰ্য্যন্ত “ওঁ লং জীবাাত্মনে নমঃ” । এবং
হৃদয় হইতে মস্তকাবধি “ওঁ ক্ৰং পরমাত্মনে নমঃ” । এই প্রকার
ত্য়াস করিবে । তাহার পর মূলানুসারে ধ্যান করিবে । ধ্যানের
অর্থ এই,—রক্তবর্ণসাগরস্থিতপোতে উল্লাসিত (বিকসিত) রক্ত-
পদ্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তসকলে পাশ, ধনু, ইক্ষুদ্রবণ্ড, অক্ষুশ, ।

বিভাণাঙ্কপালং ত্রিনয়নললিতা পীনবন্ধোরুহাঢ্যা
দেবোবালাকর্ষণা ভবতু শুভকারী প্রাণশক্তিঃ পরা নঃ ॥

ইতি ধ্যান্য। হৃদি হস্তং নিধায়োচ্চারয়েৎ ।

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং
লং ক্ষং হোং হং সং মম প্রাণা ইহ প্রাণা ইতি ।
পুনস্তানেব বীজানুচ্চার্য মম জীব ইহস্থিত । ইতি । পুনস্তা-
নেবোচ্চার্য মম সর্বেন্দ্রিয়ানি । ইতি । পুনস্তানুচ্চার্য মম
বাঙ্মনস্ত্বক্চক্ষুঃশ্রোত্রজ্ঞানপ্রাণা ইহায়ন্ত স্বস্তয়ে চিরং সুথেন
তিষ্ঠন্তু স্বাহা । ইতি মন্ত্রঃ । ততোজন্মাদিকদ্ব্যর্থসংস্কারসিদ্ধয়ে
ষোড়শ প্রণবাবৃত্তীঃ কৃত্বা শক্তিং পরাং স্মরেদिति ॥ ১৬৫ ॥

পঞ্চবাণ (সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন, স্তম্ভন) এবং কপাল
(ভাগ্য) ধারণ করিয়াছেন, ত্রিনয়না, পীনস্তনদ্বয়ে তুশোভনা,
প্রাতঃকালীন সূর্যের ন্যায় অরুণবর্ণা প্রাণশক্তি আমাদের কল্যাণ
সাধন করিতেছেন। এইরূপ ধ্যান করিয়া, হৃদয়ে হস্ত প্রদান
পূর্বক উচ্চারণ করিবে, “ওঁ আং” হইতে “ইহ প্রাণাঃ” পর্য্যন্ত ।
অর্থাৎ মদীয় প্রাণ এই স্থানে। পুনর্ববার ঐ সমস্ত বীজ উচ্চারণ
পূর্বক কহিবে, “মম জীব ইহস্থিত” অর্থাৎ আমার জীব এই স্থানে
রহিল। পুনর্ববার ঐ সমুদায় বীজ উচ্চারণ করিয়া কহিবে, “মম
সর্বেন্দ্রিয়ানি” অর্থাৎ মদীয় ইন্দ্রিয় সকল এইস্থানে অর্থাৎ যথাযথা
স্থানে। পুনরায় ঐ সমস্ত বীজ উচ্চারণ করিয়া কহিবে, “মম বাঙ্মন-
স্ত্বক চক্ষুঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া “তিষ্ঠন্তু স্বাহা” পর্য্যন্ত । অর্থাৎ
মদীয় বাক্যাদি প্রাণাবধি সমস্ত এইস্থানে অবস্থিতি করুক; মঙ্গল
সাধন জন্য দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সুখে অবস্থিতি করুক; তদনন্তর
জন্মাদি দশসংস্কার সিদ্ধির জন্য ষোড়শবার প্রণব আবৃত্তি পূর্বক
পরমশক্তি স্মরণ করিবে। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম,
নামকরণ, নিষ্কামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ, এই

কিন্মা চিন্তনমাত্রেন ভূতশুদ্ধিঃ বিধায় তাং
প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাৎ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ১৬৬ ॥

অত্রৈকান্তভক্তানামভিপ্রায়ঃ ।

বদ্বীয়াৎ প্রেমদান্না যো হৃদধান্নি শ্রীহরিং পরং ।
স বদ্বীতি জগৎসর্বং তস্য দিগ্ভক্ষনং কিমু ॥ ১৬৭ ॥
ভূতস্থা মায়ায়া বদ্ধা স্মৃতির্ধাবন্নমুচ্যতে ।
যাবচ্চ হরিদাসোহহ মিতিজ্ঞানং ন জায়তে ।
কর্তব্য্য ভূতশুদ্ধির্হি হরেঃ সান্নিধ্যপ্রাপ্তয়ে ॥ ১৬৮ ॥
নাগোষৌ চাচরেদধস্ত মনসাপি হনন্যধীঃ ।
কৃষ্ণানন্দরসোন্মত্ত স্তস্য কিংভূতশোধনং ॥ ১৬৯ ॥
দাসোহহং শ্রীহরেরস্মীত্যাদিশ্চ যন্মতিগ্রবা ।
কিমলং ভূতশুদ্ধ্যাস্থ প্রমাণং তত্র ভাবুকাঃ ॥ ১৭০ ॥

দশবিধ সংস্কার । ১৬৫ । কিন্মা অর্থাৎ কেহ যদি পূর্বোক্ত প্রকার
ভূতশুদ্ধি করিতে অসমর্থ হন, তবে তিনি কেবল ভাবনা দ্বারাই
অর্থাৎ কুস্তক প্রভৃতি না করিয়াও কথিত প্রকার ভূতশুদ্ধি করিয়া
সম্প্রদায়ানুসারে প্রাণায়াম করিবেন । ১৬৬ । ঐ স্থানে একান্তভক্ত
সকলের অভিপ্রায় বলিতেছেন । যে ব্যক্তি প্রেমরজ্জু দ্বারা হৃদয়-
মন্দিরে পরমেশ্বর শ্রীহরিকে বন্ধন করিয়াছেন, সেই মহাত্মা সমস্ত
জগৎবন্ধন করিয়াছেন, তাঁহার আর দিগ্ভক্ষের প্রয়োজন কি ? ১৬৭ ।
মায়াবদ্ধভৌতিকদশা যতদিন না মুক্ত হয় ও আমি হরিদাস এই
জ্ঞান না জন্মে, ততদিন শ্রীহরির সান্নিধ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত ভূতশুদ্ধি করা
কর্তব্য । ১৬৮ । যে অনন্যবুদ্ধি ভক্ত কখন মন দ্বারাও পাপ কি
অপরাধ আচরণ করেন না, সর্বদাই কৃষ্ণানন্দ রসোন্মত্ত, তাঁহার
আর ভূত শোধন কি প্রয়োজন । ১৬৯ । আমি শ্রীহরির নিত্যদাস,
এইরূপ যাঁহার নিশ্চয়াবুদ্ধি, তাঁহার আর ভূতশুদ্ধির প্রয়োজন কি ?
এবিধে পৃথিবীতে ভাবুকগণই প্রমাণ অর্থাৎ তাঁহারাই বলুন । ১৭০ ।

অথ প্রাণায়ামঃ ।

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পুরোদ্ধাত্রিংশতা ভবেৎ ।

চতুষষ্টি ভবেৎ কুস্ত্র এবং স্রাৎ প্রাণসংযমঃ ।

বিরেচ্য পবনং পূর্বং সঙ্কোচ্য গুদমণ্ডলং ।

পূরয়িত্বা বিধানেন স্বশক্ত্যা কুস্ত্রকেন্দ্ৰিতঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষিণনাসাপুটং ধ্বজা বামনাসাপুটেন বায়ুমাপূর্য্য
পুনরনামিকান্ধুষ্ঠাভ্যাং কুস্ত্রকং কুস্ত্রাঙ্গুষ্ঠমুভোল্য বায়ুং রেচয়েৎ
॥ ১৭১ ॥

তত্র প্রণবমভ্যস্তন্ বীজং বা মন্ত্রমূর্দ্ধগং ।

ঋষ্যাদিস্মরণং কুস্ত্রা কুর্য্যাদ্ভ্যানমতপ্তিতঃ ॥

মন্ত্রমূর্দ্ধগং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রশিরঃস্থিতং মন্ত্রাং বীজং বা
অভ্যাসন্ । মনসা আবর্তয়ন্ । প্রণবাভ্যাসে চ ঋষ্যাদিকমুক্তং ।

অথ প্রাণায়াম অর্থাৎ প্রাণসংযম বলিতেছেন। ষোড়শমাত্রায় রেচক, (আপনার হস্ত আপনার জানুমণ্ডল পরিবেষ্টন করিতে যত সময় লাগে, তত সময়কে মাত্রা বলে। শরীর হইতে বায়ু নিঃসরণ করার নাম রেচক।) দ্বাত্রিংশমাত্রায় পূরক, (শরীরে বায়ুপূরণ করাকে পূরক বলে।) চতুষষ্টি মাত্রায় কুস্ত্রক, (দেহাভ্যন্তরে বায়ু বোধ করাকে কুস্ত্রক কহে) এই প্রকার করিলে প্রাণবায়ু সংযম করা হয়। সর্বপ্রথমে বায়ু বিরেচন পূর্বক গুহদেশ সঙ্কোচিত করিবে। স্ব শক্তি অনুসারে যথাবিধি বায়ুপূর্ণ করিয়া কুস্ত্রক করিবে। অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া, বামনাসাপুট দ্বারা বায়ু পূরণ পূর্বক, পুনর্ববার অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কুস্ত্রক করিয়া, অঙ্গুষ্ঠ উভোলন করতঃ বায়ুরেচন করিবে। ১৭১। অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র অথবা শিরস্থিত মন্ত্রাংবীজ মনদ্বারা আবৃত্তি করিতে করিতে প্রাণায়াম করিবে। এইরূপ যদি কামবীজ বা বীজমন্ত্র জপ করা হয়, তাহা হইলে ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্বক অনলস ভাবে ধ্যান করিবে।

অশ্রু প্রণবমন্ত্রস্য প্রজাপতিঋষির্দেবীগায়ত্রীছন্দঃ পরমাত্মা
দেবতা আকারো বীজং উকারশক্তির্মকারঃ কীলকং প্রাণা-
য়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১৭২ ॥

ধ্যানকোত্তরঃ ।

বিষ্ণুং ভাস্বৎকিরীটাজ্জদবলয়কলাকল্পহারোদরাঙ্জি
শ্রোণীভূষণং সবক্ষোমণিমকরমহাকুণ্ডলামৃচ্চগণ্ডং ।
হস্তোদ্যচ্ছকচক্রান্বজগদমমলং পীতকৌশেয়বাসং
বিদ্যাভূতাসমুদ্যাদিনকরমদৃশং পদ্মসংস্থং নমামি ॥ ১৭৩ ॥
একান্তিভিশ্চ ভগবান্ সর্বদেবময়ঃ প্রভুঃ ।
কৃষ্ণঃ প্রিয়জনোপেতশ্চিস্তুনীয়ো হি সর্বতঃ ॥ ১৭৪ ॥

অথাজ্ঞানাসঃ ।

ক্লী কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । ইত্যেনে মন্ত্রেণ অঙ্গুষ্ঠবর্জিত
করশাখয়া হৃদয়ে । গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । ইত্যেনে

প্রণবাত্ম্যাসে ঋষ্যাদি স্মরণ এই,—“অশ্রু প্রণব মন্ত্রশ্রু” হইতে “প্রাণা-
য়ামে বিনিয়োগঃ” পর্য্যন্ত । অর্থ এই,—প্রণব মন্ত্রের ঋষি প্রজা-
পতি । গায়ত্রী ছন্দঃ । পরমাত্মা দেবতা । আকার বীজ । উকার
শক্তি । মকার আধার দণ্ড । প্রাণায়ামে এই মন্ত্র প্রয়োগ হইয়া
থাকে । ১৭২ । ধ্যান এইরূপ উক্ত হইয়াছে, যথা, “বিষ্ণুং ভাস্বৎ”
ইত্যাদি । ধ্যানার্থ এই,—যাঁহার উজ্জ্বল কিরীট, অঙ্গদ, বলয় এবং
শ্রেষ্ঠহার, যাঁহার উদর, চরণ ও শ্রোণীদেশ অলঙ্কারে বিভূষিত,
যাঁহার গণ্ডদেশ বক্ষোমণি সংলগ্ন মহৎশ্রেষ্ঠ মকর কুণ্ডলে চুম্বিত ।
যাঁহার করচতুর্থে উত্তত শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা । যিনি অতি
সূক্ষ্ম-নির্মল পীতাম্বর পরিধান করিয়াছেন । যাঁহার অঙ্গ হইতে
দিব্য দীপ্তি বহির্গত হইতেছে । যিনি দেখিতে উদয়োন্মুখ সূর্যের
ন্যায় এবং পদ্মাসনে অবস্থিত আছেন, আমি সেই বিষ্ণুকে নমস্কার
করি । ১৭৩ । যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে একান্ত ভক্তিনিষ্ঠ, তাঁহা-
দিগের সকল কার্য্যেই গোপগোপী প্রভৃতি অভিমতজনবেষ্টিত

মন্ত্ৰেণ অঙ্গুষ্ঠরহিতকরশাখয়া শিরসি । গোপীজনশিখায়ৈ বযট্ ।
ইত্যেনেন মন্ত্ৰেণ অঙ্গুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিমাবক্ষ্য শিখায়াং । বল্লভায়
কবচায় হুং । ইত্যেনেন মন্ত্ৰেণোভয়করয়োঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলিভিঃ
সৰ্ব্বাঙ্গে । স্বাহা । ইত্যেনেন মন্ত্ৰেণ সৰ্ব্বাঙ্গুদিক্ষু ॥ ১৭৫ ॥

অথ করতাসঃ ।

ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, করতল
পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইতি করদ্বয়ে । ক্লীঁ কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ । ইতি অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে । গোবিন্দায়, তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ ।
ইতি তর্জ্জনীদ্বয়ে । গোপীজনায়, মধ্যমাভ্যাং নমঃ । ইতি
মধ্যমাদ্বয়ে । বল্লভায়, অনামিকাভ্যাং নমঃ । ইত্যনামিকা-
দ্বয়ে । স্বাহা, কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইতি কনিষ্ঠাদ্বয়ে ॥ ১৭৬ ॥

তথ ঋষাদিত্যাসঃ ।

অস্য শ্রীগোপালমন্ত্রস্ত শ্রীনারদ ঋষিঃ গায়ত্রীছন্দঃ সকল
লোকমঙ্গলো নন্দগোপতনয়ো দেবতা কামবীজং বহ্নিপ্রিয়া
শক্তিঃ প্রকৃতিঃ কৃষ্ণঃ দুর্গা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অভিন্নতার্থে
বিনিয়োগঃ ।

তৎ প্রয়োগচায়াং ।

শ্রীনারদায় ঋষয়ে নমঃ । মন্ত্ৰকে । গায়ত্র্যেছন্দসে নমঃ ।
মুখে । সকললোকমঙ্গলায় নন্দগোপতনয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

সর্বদেবময়, ষড়ৈশ্বর্যাপরিপূর্ণ প্রভু অর্থাৎ সর্বদেবেশ্বর বা সর্ব-
শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণকেই চিন্তা করা কর্তব্য । ১৭৪ । অনস্তর অঙ্গ
ন্যাস বলিতেছেন । প্রথম, অঙ্গুষ্ঠ বর্জিত করশাখা দ্বারা হৃদয়ে ।
দ্বিতীয়, অঙ্গুষ্ঠ বর্জিত করশাখা দ্বারা মন্ত্ৰকে । তৃতীয়, অঙ্গুষ্ঠ
মধ্যগত মুষ্টি দ্বারা শিখাতে । চতুর্থ, উভয় করের সর্ব্বাঙ্গুলি দ্বারা
সর্ব্বাঙ্গে । পঞ্চম, সর্ব্বদিকে । মন্ত্র মূল গ্রন্থে দেখ । ১৭৫ । অনস্তর
করন্যাস । মন্ত্রাদি স্পর্শে । ১৭৬ । অনস্তর ঋষাদি ন্যাস । অক্ষা-

হৃদয়ে । ক্লী বীজায় নমঃ । দক্ষিণস্তনে । স্বাহাশক্তয়ে নমঃ ।
বামস্তনে । কৃষ্ণায় প্রকৃতয়ে নমঃ । হৃদয়ে । দুর্গায়ৈ অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতায়ৈ নমঃ । হৃদয়ে । ইতি ॥ ১৭৭ ॥

ন্যাসত্রয়ং সদা কার্যমশক্তাবেকমেবহীতি গোঁতমীয়
বচনং ॥ ১৭৮ ॥

তন্ময়ত্বাপ্তয়ে ভক্তঃ ন্যাসং কৃত্বা যথোদিতং ।

আত্মরক্ষাদিকং কুর্য্যাৎ পারম্পর্য্যানুসারতঃ ॥ ১৭৯ ॥

অথাত্মরক্ষা ।

ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমথোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ।

বিষ্ণুং দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহোঁচ মধুসূদনং ।

ত্রিবিক্রমং কঙ্করেতু বামনং বামপার্শ্বকে ।

শ্রীধরং বামবাহোঁ নু হৃদীকেশস্ত কঙ্করে ।

পৃষ্ঠেতু পদ্মনাভং কণ্ঠ্যাং দামোদরং ন্যসেৎ ॥ ১৮০ ॥

অথাত্মরূপচিস্তনং ।

দিব্যশ্রীহরিমন্দিরাঢ্যতিলকং কণ্ঠং স্মালাবিতং

বক্ষঃ শ্রীহরিনামবর্ণস্তভগং শ্রীখণ্ডলিপ্তং পুনঃ ।

দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রের ঋষি প্রভৃতি সাত, অর্থাৎ ঋষি নারদ, ছন্দ গায়ত্রী সকললোকমঙ্গল নন্দগোপতনয় দেবতা, কাম বীজ, শক্তি বহ্নিপ্রিয়া (স্বাহা), প্রকৃতি কৃষ্ণ, দুর্গা মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা, এই সাত ক্রমান্বয়ে মস্তকে, মুখে, হৃদয়ে, দুইস্তনে এবং পুনর্ব্বার বারদ্বয় হৃদয়ে ন্যাস করিবে । ১৭৭ । এই ত্রিবিধ ন্যাসই সকলের কর্তব্য । অসমর্থ হইলে একটি ন্যাসও করিবে । ১৭৮ । ভক্তব্যক্তি তন্ময়লাভের নিমিত্ত যথোক্ত ন্যাস করিয়া, পরম্পরানুসারে আত্ম রক্ষাদি করিবেন । ১৭৯ । অনন্তর আত্মরক্ষা করিবে । ললাটে “কেশবায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র প্রয়োগ ও অনুবাদ তিলক নির্মাণস্থলে

শুভ্রং সূক্ষ্মনবান্বরং বিলম্বতাং নিত্যং বহন্তীং তনুং
ধ্যায়েচ্ছ্রীগুরুপাদপদ্মনিকটে সেবোৎস্রুকাঞ্চান্ননঃ ॥ ১৮১ ॥

অথ ঘণ্টাস্থাপনং ।

স্ববামাধারোপরি কামবীজেন ঘণ্টাং সংস্থাপ্য “ওঁ
জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” ইতি মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য গন্ধপুষ্পেন
তামভ্যর্চ্য বাদয়েৎ ॥ ১৮২ ॥

অথ ঘণ্টাদি মহাত্ম্যং ।

আবাহনার্থে ধূপে চ পুষ্পনৈবেদ্যযোজনে ।
নিত্যমেতাং প্রস্তুজীত তন্মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতাং ॥ ১৮৩ ॥
সর্ববাদ্যময়ীঘণ্টা দেবদেবস্ত বল্লভা ।
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘণ্টানাদং তু কারয়েৎ ॥ ১৮৪ ॥
বৈনতেয়াঙ্কিতাং ঘণ্টাং স্তদর্শনযুতাং যদি ।
মমাগ্রে স্থাপয়েদ্বস্তু দেহে তস্য বসাম্যহং ॥
যন্ত বাদয়তে ঘণ্টাং বৈনতেয়েন চিহ্নিতাং ।

করাইয়াছে । ১৮০ । অনন্তর আত্মচিন্তা । মনোহর শ্রীহরিমন্দিরাচ্য
তিলক, কণ্ঠে শ্রীতুলসীকাষ্ঠবিনির্মিত স্ত্রমাল্য, বক্ষঃস্থলে স্তন্দর
শ্রীহরিনামাঙ্কিত ও চন্দন বিলেপন এবং সূক্ষ্ম শুভ্রবর্ণ নবান্বর পরিধান
আর ঐরূপ অম্বরোত্তরীয় ধারণ, এইমত রূপবিশিষ্ট আপনাকে
শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিকটে সেবনোৎস্রুক ভাবনা করিবে । ১৮১ । অতঃপর
ঘণ্টাস্থাপন । নিজ বামে আধার অর্থাৎ পীতলাদি পাত্রোপরি
কামবীজ (ক্লী) দ্বারা ঘণ্টা স্থাপনপূর্বক “ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ
স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধ-পুষ্প দ্বারা ঘণ্টা পূজা পূর্বক
বাজাইতে হইবে । ১৮২ । অনন্তর ঘণ্টাদির মহাত্ম্য বলিতেছেন ।
শ্রীগুরুবাদের আবাহনে, অর্ঘ্যে, ধূপে, পুষ্পে ও নৈবেদ্যার্পণে ঘণ্টা
বাদ্যের এই (পূর্বোক্ত) মন্ত্র উচ্চারণানন্তর সর্ববাদ্য এই ঘণ্টা
বাজাইবে । ১৮৩ । ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী, দেবদেবের বল্লভা, এই জন্ম

ধূপে নীরাঞ্জে স্নানে পূজাকালে বিলেপনে ।

মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস প্রত্যেকং লভতে ফলং ॥ ১৮৫ ॥

দক্ষিণাবর্তশাঞ্চে ন তিলমিশ্রোদকেন চ ।

উদকে নাভিমাগ্রে তু যঃ কুর্যাদভিষেচনং ।

প্রাক্ শ্রোতসি চ নদ্যাং বৈ নরস্তুকাগ্রমানসঃ ।

যাবজ্জীবকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্বতি ।

দক্ষিণাবর্তশাঞ্চে ন পাত্রে ওড়ুশ্বরে স্থিতং ।

উদকং যঃ প্রতীচ্ছেত শিরসা কৃষ্ণমানসঃ ।

তস্য জন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্বতি ॥ ১৮৬ ॥

বৃহত্বং স্নিগ্ধতাচ্ছত্বং শাঙ্কস্যেতি গুণত্রয়ং ॥

আবর্তভঙ্গদোষস্তু হেমযোগান্নজায়তে ।

নালিকায়াম্ স্বভাবেন যদি ছিদ্রং ভবেন্নহীতি ॥ ১৮৭ ॥

সর্বপ্রযত্নে ঘণ্টাবাদ্য করিবে । ১৮৪ । ভগবান্ কহিলেন, ঘণ্টায় যদি গরুড় কিম্বা সূর্য্যদর্শনের চিহ্ন (মূর্ত্তি) থাকে, তাহা হইলে যে ব্যক্তি ঐ ঘণ্টা মমাগ্রে স্থাপন করে, আমি তাহার দেহে বাস করি । যে ব্যক্তি প্রত্যহ ধূপ, নীরাঞ্জন, স্নান, পূজা ও বিলেপন-কালে মদীয় সম্মুখে গরুড়চিহ্নিত ঘণ্টাবাদন করেন, তিনি প্রত্যেক কার্য্যে অযুতযজ্ঞাদির ফললাভ করেন । ১৮৫ । যে মানব নদীর শ্রোতে পূর্বাভিমুখে নাভিপরিমিত জলে দাঁড়াইয়া দক্ষিণাবর্ত (ডাইনদিকে আবর্তবিশিষ্ট) শাঙ্কে সতিলজল লইয়া একাগ্রমনে স্নান করেন, তাঁহার আজন্মকৃত পাপ তখনি বিনষ্ট হয় । যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মননিধান পূর্ব্বক তাম্রপাত্রস্থজল শাঙ্কে লইয়া মস্তকে অভিষেক করেন, তাঁহার আজন্মকৃত পাপ তৎক্ষণাৎ ধ্বংস হয় । ১৮৬ । বৃহত্ব, স্নিগ্ধতা ও স্বচ্ছত্ব, শাঙ্কের এই তিনটি গুণ । যদি নালিকায় স্বভাবজাত ছিদ্র না থাকে, তাহা হইলে স্তব্ধসংযোগ থাকিলে,

অথ শ্রীগুরুদেবার্চনং ।

তত্রাদৌ যথোক্তোপচারেণ মন্ত্রগুরুং সংপূজ্য স্তব্ধা প্রণম্য
চ স্বসম্প্রদায়ানুক্রমেণ সাক্ষোপাসাদিসহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীগোবিন্দঞ্চ পূজয়েৎ ।

মানসৈরুপচারৈশ্চ সমুপ্য মনসা স্তবীঃ ।

স্তোত্রৈঃ স্তব্ধা নমস্কুর্য্যান্মদ্রদেবেশ মৰ্চয়েদিতি

গৌতমীয় বচনাৎ ॥ ১৮৮ ॥

শ্রীহরের্বামভাগে তু দিব্যসিংহাসনোপরি ।

ধ্যয়েচ্ছ্রীগুরুদেবঞ্চ শুল্কভং জ্ঞানদং প্রভুং ।

পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরুপাছুকাং ।

নারদাদীন্ পূর্বসিদ্ধান্ যজেদন্যাংষ্টবৈষ্ণবান্ ॥ ১৮৯ ॥

কূর্ম্মুদ্রাপুষ্পং গৃহীত্বা গুরুদেবং ধ্যয়েৎ ।

ওঁ শশাঙ্কায়ুতসঙ্কাসং বরাভয়নসংকরং ।

শুল্কান্বরধরং শ্রীমচ্ছুরমাল্যানুলেপনং ।

আবর্তভজ প্রভৃতি অপর কোন দোষ হয় না । ১৮৭ । অনন্তর
শ্রীগুরুদেবের পূজা বলিতেছেন । অগ্রে যথোক্ত উপচার দ্বারা
মন্ত্রগুরুকে পূজা করিয়া, প্রণামানন্তর, স্তব পূর্বক নিজ
সম্প্রদায়ানুসারে সাক্ষোপাসাদি সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে এবং
শ্রীগোবিন্দকে পূজা করিবে । মানস এবং বাহ্যোপচারে শ্রীমন্ত্র-
গুরুকে পূজা করিয়া, তদীয় স্তোত্র স্তব পাঠ পূর্বক নমস্কার
করণানন্তর মন্ত্রদেবেশ কৃষ্ণকে অর্চনা করিবে, ইতি । ১৮৮ ।
শ্রীহরির বামভাগে মনোহর সিংহাসনোপরি শুল্কবর্ণ, জ্ঞানপ্রদ,
প্রভুগুরুদেবকে ধ্যান করিবে । পীঠে ভগবানের বামে নিজগুরু,
পরমগুরু, পরাপর গুরু, মহাগুরু, পরমেশ্বরগুরু তথা গুরুপাছুকা,
নারদাদি পূর্বসিদ্ধ ও অন্যান্য আধুনিক ভাগবতগণের পূজা করিবে ।
! ১৮৯ । কূর্ম্মুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ পূর্বক (বামকরের তর্জনীতে

বামোরৌ বহুশক্ত্যা চ যুতং কৃষ্ণাখ্যমব্যয়ং ।

শিবেনৈকং সমুন্নীয় ধ্যায়েৎ পরগুরুং ধিয়া ॥ ইতি ॥

কচিচ্চ ।

কৃপামরন্দাষিত পাদপঙ্কজং

শ্বেতাস্বরং গৌররুচিং সনাতনং ।

শুদ্ধং স্ত্রমাল্যাভরণং গুণালয়ং

স্মরামি সন্তুষ্টিময়ং গুরুং হরিং ॥ ইতি ॥

এবমেকমপি ধ্যানাচ্চ মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য স্বশিরসি
পুষ্পং সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যাত্বা স্বসামর্থ্যাহতবাহোপচারেণ
পূজয়েৎ । ইদমাসনং ঐ গুরুবে নমঃ । এতৎ পাদ্যং ঐ গুরুবে
দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা ও দক্ষিণকরের তর্জনীতে বামকরের অঙ্গুষ্ঠ
সংযোগ পূর্বক দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত এবং বামকরের মধ্যমা
প্রভৃতি অঙ্গুলিসকল দক্ষিণকরের ক্রোড়ে সংযোজিত করণানন্তর দক্ষিণ
করের মধ্যমা ও অনামিকা বামকরের মূলে অধোমুখে স্থাপন এবং
করের উপরিভাগ কূর্ম্মপৃষ্ঠাকার করিলেই কূর্ম্মমুদ্রা হইয়া থাকে)
গুরুদেবকে ধ্যান করিবে । “ও শশাঙ্কায়ুত সঙ্কাসং” হইতে “ধিয়া”
পর্যন্ত পাঠ পূর্বক ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যানার্থ এই,—অযুত
শশাঙ্কসমপ্রভাবিত, বরাভয়লসৎকর, শুক্লাস্বর পরিধান, শুক্ল-
মাল্যানুলেপন, বামউরুতে বহুশক্তি, অর্থাৎ বহুশক্তি সমন্বিত, অব্যয়,
ত্রীকৃষ্ণাখ্য গুরুকে মঙ্গলময় ইষ্টদেব ত্রীকৃষ্ণের সন্নিধানে চিন্তা করিবে ।
অপর স্থানে—সনাতন ও হরিস্বরূপ গুরুকে স্মরণ করি । ইনি
গৌরকান্তি, গুণালয়, শ্বেতাস্বরধারী সন্তুষ্টিময় সংসারসম্বন্ধশূন্য । ইহাঁর
চরণ হইতে সর্বদা কৃপামকরন্দ বিগলিত হইতেছে । ইহাঁর গলদেশে
উৎকৃষ্ট মাল্য ও অলঙ্কার । ইনি নির্মল । এইরূপে গুরুকে ধ্যান
করিয়া, মানসোপচারে অর্চনা পূর্বক, সেই কূর্ম্মামুদ্রাভ্যন্তরস্থিত
পুষ্প স্বমন্তকে রক্ষাকরণানন্তর পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া, নিজ সামর্থ্যাহত
বাহোপচার দ্বারা পূজা করিবে । “ইদমাসনং ঐ শ্রীগুরুবে নমঃ”

নমঃ । এষোহর্ঘ্যঃ । ইদমাচমনীয়ং । এষ মধুপর্কঃ । ইদং
 পুনরাচমনীয়ং । ইদং স্নানীয়ং । ইদং সোভরীয়বস্ত্রং ।
 ইদমভরণং । এষ গন্ধঃ । ইদং পুষ্পং । ইদং সচন্দন
 তুলসীপত্রং । এষ ধূপঃ । এষ দীপঃ । ইদং নৈবেদ্যং ।
 ইদং পানীয়জলং । ইদ মাচমনীয়ং । এতভাস্মূলং । ইদং
 পুনরাচমনীয়ং । ইদং যজ্ঞোপবীতং । ইদং মালাং । এষ
 পুষ্পাঞ্জলিঃ ঐ গুরুবে নমঃ । সমর্থশ্চেদ্বহবিধোপচারৈঃ
 পূজয়েৎ । ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্যোপচারান্ তন্মন্ত্রেণ সমর্পয়েৎ ।
 কনিষ্ঠয়া গন্ধমর্পয়েৎ । কনিষ্ঠাদাভিগন্ধপুষ্পধূপদীপ নৈবে-
 দ্যানি সমর্পয়েৎ । চন্দনঞ্চ শঙ্খপাণৌ স্থাপ্যং । এবং ক্রমেণ
 পূজয়িত্বা “ঐ গুরুবে নমঃ” ইতি তন্মন্ত্রঃ ঐ গুরুদেবায়
 বিদ্যাহে কৃষ্ণানন্দায় ধীমহি তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ” ইতি
 তদগায়ত্রীঞ্চ দশ দশধা জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণ
 মংকৃতং জপং সিদ্ধির্ভবতু মে দেব তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর

হইতে “এষঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ ঐ গুরুবে নমঃ” পর্য্যন্ত পূজা জানিতে
 হইবে । যদি সমর্থ হয়, তবে বহুবিধ অর্থাৎ মহারাজোপচারে পূজা
 করিবে । ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া উপচারসকল গুরুমন্ত্র দ্বারা সমর্পণ
 করিবে । কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা গন্ধার্পণ এবং কনিষ্ঠা প্রভৃতি অঙ্গুলি
 দ্বারা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি সমর্পণ করিবে । চন্দন
 শঙ্খপাণিতে স্থাপন করিবে । (অগ্রে অঙ্গুলি নিচয় পরস্পরাভি-
 মুখ করণানন্তর দক্ষিণতর্জ্জনী বামমধ্যমাতে ও বামতর্জ্জনী দক্ষিণ
 মধ্যমাতে এবং বামকনিষ্ঠা দক্ষিণঅনামিকাতে ও দক্ষিণকনিষ্ঠা বাম-
 অনামিকাতে যোগ করিলেই ধেনুমুদ্রা হয়) এইরূপ নিয়মে পূজা
 করিয়া “ঐ গুরুবে নমঃ” এই গুরুমন্ত্র এবং “ঐ গুরুদেবায়”
 হইতে “প্রচোদয়াৎ” পর্য্যন্ত গুরুগায়ত্রী দশ দশবার জপ করিয়া,
 “ওঁ গুহ্যতি” হইতে “সুরেশ্বর” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক গুরুদেবায়

ইতি মন্ত্ৰেণ গুরুদেবস্ত দক্ষিণকরে জপং সমৰ্প্য স্তব্ধা চ
প্রণমেৎ । “ত্রায়স্বভো জগন্নাথোত্যাদিস্তোত্রঞ্চ পূৰ্ব্বমুক্তং ।

প্রণামঃ ।

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাণ্ডং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১৯০ ॥

অথ প্রণামবিধিঃ ।

ততশ্চোখায় পূর্ণাত্মা দণ্ডবৎ প্রণমেদগুরুং ।

তৎপাদপঙ্কজং শিষ্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্বমূৰ্দ্ধনি ॥ ১৯১ ॥

যদাশ্মিন্ লোকে শ্রীগুরুদেবঃ সমাগত্য শিষ্যস্য পূজাং
গৃহ্নাতি তদা শিষ্যদত্তং শ্রীতুলসীপত্রং স্বস্য করেণ গৃহ্নীয়াদिति
প্রাচীনৈরুক্তং । সম্প্রত্যশ্মিন্ ভারতভূমৌ কেচিন্নবীনগৌড়ীয়
বৈষ্ণবা শ্রীমদ্রুগুরবে শ্রীহরিভুক্তাবশেষনৈবেদ্যমৰ্পয়ন্তি তস্য
মূলংত এব জানন্তি । তদলমতিবিস্তরেণ ॥ ১৯২ ॥

দক্ষিণকরে জপ সমৰ্পণ করিয়া, স্তবপাঠ পূৰ্ব্বক প্রণাম করিবে ।
(গায়ত্রীর অর্থ এই,—গুরুদেবকে অবগত হই, কৃষ্ণানন্দ স্বরূপ
গুরুকে ধ্যান করি, সেই গুরু আমাদের নয়নপথে সেই পরমপ্রিয়
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন) প্রণামের অর্থ এই,—যিনি
অখণ্ডমণ্ডলাকার, চরাচরব্যাপী পরমব্রহ্মপদ সম্পূর্ণভাবে দর্শন করাইয়া-
ছেন, সেই গুরুকে প্রণাম করি । পরমব্রহ্মপদ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপদ ।
“গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গং” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবত প্রমাণে নরাকার
পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই জানিতে হইবে । ১৯০ । অনন্তর প্রণাম বিধি
এই,—শিষ্য পূৰ্ণকাম হৃদয়ে গাত্রোত্থান পূৰ্ব্বক দণ্ডবৎ পতিত হইয়া,
গুরুপাদপদ্ম মস্তকে ধারণ পূৰ্ব্বক ভক্তিসহকারে বহুক্ষণ যাবৎ
প্রণাম করিবেন । ১৯১ । যে সময় মনুষ্যালোকে নররূপ গুরুদেব
প্রত্যক্ষ হইয়া, শিষ্যের পূজা গ্রহণ করিবেন, সে সময় শিষ্যদত্ত
তুলসীপত্র নিজ কর দ্বারা গ্রহণ করিবেন, ইহাই প্রাচীনগণের

অথ শ্রীপরমন্তরীদীন পূজয়েৎ ।

ওঁ গুরুপাদুকেভ্যো নমঃ । ওঁ পরম গুরুভ্যোঃ নমঃ
ওঁ পরাপরগুরুভ্যোঃ নমঃ । ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যোঃ নমঃ
ইত্যনেনমন্ত্রেণোপচারাণি সমর্প্য পূজাং কৃত্বা প্রণমেৎ ।

প্রণাম বাক্যানি ।

পাদাজমহসামহাকুমতিমোহবিধ্বংসকং

ব্রজপ্রণয়সুপ্রিয়ং প্রণততাপসংহারকং ।

ব্রজেন্দ্রতনয়প্রিয়ং মধুরমূর্তিমাংলাদকং

নমামি পরমং গুরুং ভবসমুদ্গমস্তারকং ॥ ১৯৩ ॥

রাধাব্রজেন্দ্রাত্মজভাবমূর্তয়ে

বৃন্দাবনপ্রেমসুখামরদ্রমে ।

কারুণ্যবারাং নিধয়ে মহাত্মনে

পরাংপরস্মৈ গুরবে নমোহিস্তুতে ॥ ১৯৪ ॥

উক্তি । সম্প্রতি এই ভারতভূমিতে কতকগুলি নূতন গোড়ীয় বৈষ্ণব শ্রীমন্তগুরুকে শ্রীকৃষ্ণের ভোজনাবশেষ নৈবেদ্য অর্পণ করিতেছেন, তাহার মূল (প্রমাণ) তাঁহারাই জানেন, তদ্বিষয় আর বেশী বিস্তারের প্রয়োজন নাই ১৯২ । অনন্তর পরম গুরু প্রভূতির পূজা করিবে । মূলের লিখিত মন্ত্র দ্বারা উপচার সকল সমর্পণ করিয়া পূজা পূর্বক প্রণাম করিবে । “পাদাজ মহসা” হইতে “সদা শঙ্করং” পর্য্যন্ত পরমগুরু আদির প্রণাম । তাহার অর্থ এই,—যাঁহার পাদাজ্যোতি মহাকুমতিমোহ বিধ্বংসক, যিনি ব্রজভাবের চরমশোভা স্বরূপ, প্রণতজনের ত্রিবিধতাপ-সংহারক, যিনি শ্রীনন্দনন্দনপ্রিয়, যাঁহার মূর্তি সর্বজনমাংলাদক মধুর, যিনি ভবসমুদ্গমস্তারক, সেই পরম গুরুকে আমি নমস্কার করি ১৯৩ । যিনি শ্রীরাধাব্রজেন্দ্রাত্মজ ভাবমূর্তি স্বরূপ, যিনি শ্রীবৃন্দাবনপ্রেমসুখস্বরূপ অমরতরুস্বরূপ, যিনি করুণাগুণের সমুদ্গমস্বরূপ, সেই মহাত্মা পরাপর গুরুকে

মহামহিমবন্দিতং সকলসম্বৰ্ভদ্রাকরং

ব্রজেন্দ্রসুতপ্রণয়সীধু বিশ্বম্ভরং ।

কৃপাময়কলেবরং রসবিলাসভূষাধরং

নমামি পরমোষ্ঠিগুরুং সদা শঙ্করং ॥ ১৯৫ ॥

এবং প্রণম্য কৃতাজ্জলিভূত্বা পুনশ্চ মন্ত্রপ্রদগুরুচরণসন্নিধৌ
প্রার্থয়েৎ ॥

হে শ্রীগুরো জ্ঞানদ দীনবন্ধো স্থানন্দদাতঃ করুণৈকসিন্ধো ।

বৃন্দাবনাসীনহিতাবতার প্রসীদ রাধাপ্রণয়প্রচার ॥ ১৯৬ ॥

অথ শ্রীগুরাদৌ প্রাকৃতবুদ্ধিনিষেধমাহ ।

অর্কোবিষৌ শিলাধীশু রুৰু নরমতিবৈষ্যবে জাতিবুদ্ধি
বিষৌর্বা বৈষ্যবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুবুদ্ধিঃ ।

শ্রীবিষৌর্নান্নি মন্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধি

বিষৌ সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীৰ্যশ্চ বা নারকী সঃ ॥ ১৯৭ ॥

আমি নমস্কার করি। ১৯৪। যিনি মহামহিমাশ্রিতজনগণের বন্দিত
যিনি সর্বভুবনস্থ প্রাণীমন্দের মঙ্গলের কারণস্বরূপ, যিনি ব্রজেন্দ্র
সুতের প্রণয়রূপসীধু- (গুড়জমদ্য) স্বরূপ, যিনি স্বকারণ্যগুণে
বিশ্বের ভরণপোষণাদি করেন, যিনি আপনার কৃপাময় কলেবরে
রসবিলাসরূপ অলঙ্কার ধারণ করেন, সেই সর্ববমঙ্গলকর পরম
গুরুকে আমি নমস্কার করি। ১৯৫। এইরূপ পরমগুরু প্রভূতিকে
প্রণাম করিয়া, কৃতাজ্জলি পূর্বক পুনর্ববার মন্ত্রদাতা গুরুচরণসন্নিধানে
প্রার্থনা করিবে। হে শ্রীগুরো ! হে কৃষ্ণস্বরূপজ্ঞানপ্রদ ! হে দীন-
বন্ধো ! হে সুস্থানন্দদ অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমানন্দদাতঃ ! হে করুণৈক
সিন্ধো ! হে বৃন্দাবনস্থিতহিতাবতার ! হে রাধাপ্রণয়প্রচারক !
আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ১৯৬। অনন্তর শ্রীগুরু আদিত্যে
প্রাকৃতবুদ্ধি নিষেধ করিতেছেন। যে ব্যক্তির বিষুপ্রতিমায় শিলা-
বুদ্ধি, গুরুতে নরজ্ঞান, বৈষ্যবে জাতিবুদ্ধি, বিষু বা বৈষ্যবদিগের

অথ শ্রীগৌরবিশ্বস্তরার্চনং ।

শ্রীগুরোরনুজ্ঞাং গৃহীত্বা সপরিবারগৌরবিশ্বস্তরং পূজয়েৎ ॥

শ্রীশচীনন্দনং নম্রা বংশীবদনপৌত্রকং ।

শ্রীমদ্রামানুজং দেবং রামকৃষ্ণপ্রিয়ং প্রভুং ॥

তৎকৃত্যং পদ্ধতিং দৃষ্ট্বা মন্দেন বল্লতোহধুনা ।

লিখ্যতে সন্মুদে কৃষ্ণচৈতন্যস্মার্ত্চনাক্রমঃ ॥ ১৯৮ ॥

তস্মাদ্ভাবতারং তং প্রবদন্তি বিপশ্চিতঃ ॥

বিপ্রলস্তরসেপ্সূণাং ভক্তানাং চিত্ততুষ্টয়ে

সগণং গৌরচন্দ্রস্য পূজাং বক্ষ্যে যথোদিতাং ॥ ১৯৯ ॥

অথ শ্রীবিশ্বস্তরধামাদিচিন্তনং ।

মায়াপুরে নবদ্বীপে মিশ্রাবাসে স্তম্ভনিরে ।

রত্নসিংহাসনে দিব্যে মৃদুচিত্রাসনস্থিতে ।

ভক্তালিবোষ্ঠিতে শ্রীমদেগৌরকৃষ্ণং স্মরেদ্বধঃ ॥ ২০০ ॥

কলিকলুষনাশক চরণানুতে জলবুদ্ধি, সর্বপাপহারক শ্রীবিষ্ণুর নাম-
রূপ-মস্ত্রে সামান্য শব্দবুদ্ধি এবং সর্ববিশ্বেশ্বর বিষ্ণুতে অত্মদেবতার
সহিত সমান জ্ঞান, সে ব্যক্তি নিশ্চয় নারকী। ১৯৭। অনন্তর
শ্রীগৌরবিশ্বস্তরার্চন। শ্রীগুরুর অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক পরিবারগণের
সহিত গৌরবিশ্বস্তরের পূজা করিবে। রামকৃষ্ণপ্রিয়, বংশীবদন
পৌত্র, শ্রীরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর, দেব শ্রীশচীনন্দন প্রভুকে
নমস্কার পূর্বক, তৎকৃত পদ্ধতি দেখিয়া, আমি মন্দ হইলেও
অধুনা সাধুসকলের আনন্দ বর্দ্ধনার্থ যত্ন সহকারে কৃষ্ণচৈতন্যদেবের
পূজা নিয়ম লিখিতে অগ্রসর হইতেছি। ১৯৮। বিশ্বস্তর হরি (গৌর)
মূর্ত্তিমান্ বিপ্রলস্তরস স্বরূপ, সেই হেতু পণ্ডিত সকল তাঁহাকে
ভক্তাবতার বলিয়া থাকেন। অতএব বিপ্রলস্তরসেচ্ছ ভক্তগণের
বিনোদন জন্য আমি সপরিবার গৌরচন্দ্রের পূজাবিধি পূর্বাপরানুসারে
বলিতেছি। ১৯৯। অথ বিশ্বস্তরধামাদিচিন্তন। নবদ্বীপ মায়াপুরে

ওঁ তরুণাদিত্যসঙ্কশং হরিনামকরং পরং ।

ধেতাস্বরধরং দিব্যং ভাবোন্মত্তকলেবরং ।

দ্বিভুজং যজ্ঞসূত্রোচ্যং প্রসন্নবদনান্বজং ।

তুলসীমালিকোরস্কুণ্ডমূৰ্দ্ধপুগুঃ স্বেশোভিতং ।

ভক্তাভীকৃতপ্রদং দেবং ভক্তসারস্বরসদং ।

ভজামি সততং গৌরং ভক্তরূপং হরিং স্বয়ং ॥ ইতি ॥ ২০১ ॥

কচিচ্চ ।

শ্রীমন্মোক্তিকদামবদ্ধচিকুরং স্বস্মেরচন্দ্রাননং

শ্রীখণ্ডাপ্তরুচাচিহ্নবসনং অগ্নিদ্যভূষাঙ্কিতং ।

নৃত্যাবেশরসানুমোদমধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং

চৈতন্যং কনকদ্যুতিং নিজজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥ ইতি ॥ ২০২ ॥

জগন্নাথমিশ্র ভবনে, মনোহরমন্দিরে, দিব্যরত্নসিংহাসনে, আশ্চর্য্য
মুখ আসনোপরি, ভক্তভূজবোধ্যিত শ্রীমদগৌর কৃষ্ণকে পণ্ডিত ব্যক্তি
ধ্যান করিবেন। ২০০। “ওঁ তরুণাদিত্য” হইতে “স্বয়ং” পর্য্যন্ত
ধ্যান। ∴ তদর্থ এই,—উদয়োন্মুখসূর্য্যের স্থায় বর্ণ, করে হরিনাম-
মালা, দিব্য ধেতাস্বর পরিধান, দ্বিভুজ, যজ্ঞসূত্রোচ্য, হরিমন্দির-
তিলকে . স্বেশোভিত, তুলসীমাল্যে কণ্ঠবন্ধঃস্থল অলঙ্কৃত, প্রসন্ন
বদনান্বজ, রাধাভাবোন্মত্ত কলেবর, ভক্তাভীকৃতপ্রদ, ভক্তবৃন্দের রসদ,
ক্ৰীড়ারত, পরমেশ্বর ভক্তরূপ স্বয়ং গৌরহরিকে, আমি সর্বদা ভজনা
করি। ইতি। ২০১। এবং কোন স্থানে বলিয়াছেন। যিনি কন্দর্পের
ন্যায় বেশভূষায় বিভূষিত হইয়া, অদ্যুজ্জ্বলপ্রভা বিস্তার করিতে-
ছেন। যিনি নৃত্যাবেশরসানন্দে নিরতিশয় মধুরভাবে পরিপূর্ণ।
যাঁহার মুখচন্দ্র স্মিতবিকসিত, কুন্তলজাল পরমসুন্দর ও মুক্তামালায়
সংবদ্ধ কণ্ঠোরস, শ্রীখণ্ড ও অগ্নুরুচন্দ্রনালিপ্ত বন্ধঃস্থল, মনোহর
বিচিত্র বসন পরিধান, পুষ্পমালা ও দিব্যালঙ্কারশোভিত, চতুর্দিকে
অস্তুরঙ্গ ভক্তজন যাঁহার সেবা করিতেছেন, আমি সেই কনককাস্তি

এবমেকমপি ধ্যায়া মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য পুনর্ধ্যায়া
বাহ্যোপচারেণ পূজয়েৎ । ইদমাসনং ক্লীং গৌরবিশ্বস্তরায়
নমঃ, ইত্যেনেনমস্ত্রেণ পূর্বোক্তক্রমেণ সমভ্যর্চ্য তন্মন্ত্রং “ক্লীং
বিশ্বস্তরায় বিদ্মহে চৈতন্যায় ধীমহি তন্নোগৌরঃ প্রচোদয়াৎ”
ইতি তদ্ভাষ্যত্রীং চ দশদশধা জপ্ত্বা “গুহাতিগুহগোপ্তা স্বঃ
গৃহাণাস্মৎকৃতং জপমিত্যাदि মন্ত্রং পঠিত্বা গৌরচন্দ্রস্য দক্ষিণ
করে জপং সমপ্য স্তুত্বা চ প্রণমেৎ ।

ସ୍ବତି: ।

সংসারদুঃখজলধৌ পতিতস্য কাম

ক্রোধাদিনক্রমকরৈঃ কবলীকৃতশ্চ ।

दुर्वासनानिगडितस्य निराश्रयस्य

চৈতন্যচন্দ্র মম দেহি পদাবলম্বং ॥ ২০৩ ॥

প্রণামমন্ত্রচাৰ্যং ।

আনন্দলীলাময়বিগ্রহায় হেমাভদ্রব্যাচ্ছবিস্তন্দরায় ।

তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥

চৈতন্যদেবকে ভজনা করি। ২০২। এইরূপ একটা ধ্যান করিয়া, মানসোপচার দ্বারা পূজা করতঃ পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া বাহ্যোপচার দ্বারা পূজা করিবে। “ইদমাসনং ক্লীং গৌরবিশ্বম্ভরায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূর্ব্বোক্ত গুরুপূজার নিয়মে অর্চনা পূর্ব্বক, তদীয় মন্ত্র এবং “ক্লী” বিশ্বম্ভরায় হইতে” “প্রচোদয়াৎ” তদীয় গায়ত্রী দশ দশবার জপ করিয়া, “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তাং” ইত্যাদি মন্ত্র পঠনানন্তর গৌরচন্দ্রের দক্ষিণ করে জপ সমর্পণ পূর্ব্বক, স্তব করিয়া প্রণাম করিবে। স্তুতি এই। সংসাররূপদুঃখসাগরে পতিত, কাম ক্রোধাদিরূপ কুস্তীরমকর দ্বারা কবলীকৃত, দুর্ব্বাসনারূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ, নিরাশ্রয়, চৈতন্যচন্দ্র! আমাকে স্বচরণাবলম্বন দাও। ২০৩। গায়ত্রীর অর্থ পূর্ব্বানুসারে বুঝিতে হইবে। প্রণাম মন্ত্রের

যসৈব পাদাম্বুজভক্তিলভ্যঃ প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পূমর্থঃ ।
তস্মৈ জগন্মঙ্গলমঙ্গলায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥ ২০৪ ॥

অথ শ্রীগৌরবিশ্বস্তরস্ত দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দং পূজয়েৎ ।

ওঁ বিদ্যাদামমদাভিমর্দনরুচিং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলং
প্রেমোদঘূর্ণিতলোচনাঞ্চললসৎশ্বেরাভিরম্যাননং ।

নানাভূষণভূষিতং স্তমধুরং বিভ্রদঘনাভাম্বরং
সর্বানন্দকরং পরং প্রবরনিত্যানন্দচন্দ্রং ভজে ॥ ২০৫ ॥

ইতি ধ্যান্য পূর্ববদভ্যর্চ্য তন্মন্ত্রং গায়ত্রীঞ্চ যথাশক্তি জপ্ত্বা
প্রণমেৎ ॥

“রাং নিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ ।” ইতি মন্ত্রং ॥

“রাং নিত্যানন্দায় বিদ্যাহে বলদেবায় ধীমহি তন্মো রামঃ
প্রচোদয়াৎ ।” ইতি গায়ত্রীং চ ॥ ২০৬ ॥

অর্থ এই,—আনন্দলীলাময়বিগ্রহ, স্বর্ণবর্ণসুন্দরমনোহরমূর্তি, রাধা-
কৃষ্ণপ্রেমরসদাতা, সেই চৈতন্যচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি, নমস্কার
করি। যাঁহার পাদপদ্মে ভক্তি করিলে, প্রেম নামক পরম পুরুষার্থ
লাভ হইয়া থাকে, সেই জগন্মঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ চৈতন্যচন্দ্রকে আমি
নমস্কার করি, নমস্কার করি। ২০৪। অনস্তর শ্রীগৌরবিশ্বস্তরের
দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দকে পূজা করিবে। “ওঁ বিদ্যাদাম” হইতে
“ভজে” পর্য্যন্ত নিত্যানন্দের ধ্যান। তদর্থ এই,—সর্বানন্দকর,
সর্বশ্রেষ্ঠ, মধুরমূর্তি, নিত্যানন্দচন্দ্রের ভজনা করি। ইহাঁর বক্ষঃস্থল
বিস্তীর্ণ, মেঘবর্ণাম্বর পরিধান, দেহকান্তি বিদ্যাম্বালার দর্প চূর্ণ করি-
তেছে, ইনি নানা ভূষণে ভূষিত, ইহাঁর মুখমণ্ডল স্তমধুর হান্সবিকাশে
অতি রমণীয়, ইহাঁর নয়নপ্রাস্ত প্রেমাবেশে ঘূর্ণিত হইতেছে। ২০৫।
এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্ববৎ পূজা করণানন্তর, তদীয় মন্ত্র ও গায়ত্রী
যথাশক্তি জপ করিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র ও গায়ত্রী মূলে দেখ।

প্রণামমন্ত্রচাৰ্যং ।

নিত্যানন্দমহং নোমি সৰ্বানন্দকরং পরং ।

হরিনামপ্রদং দেবমবধূতশিরোমণিং ॥ ২০৭ ॥

অথ শ্রীনিত্যানন্দস্য দক্ষিণে শ্রীঅদ্বৈতাচাৰ্য্যং পূজয়েৎ ।

ওঁ স্মরামি শ্রীমদদ্বৈতং শুদ্ধস্বৰ্ণরুচিং প্রভুং ।

শুক্লাম্বরধরং গৌরভক্তিলম্পটমানসং ॥ ২০৮ ॥

ইতি ধ্যান্থা পূৰ্ববদভ্যৰ্চ্য তন্মন্ত্ৰং গায়ত্ৰীঞ্চ যথাশক্তি জপ্ত্বা
প্রণমেৎ ॥” “ওঁ অদ্বৈতায় নমঃ ।” ইতি মন্ত্ৰং ॥ ওঁ অদ্বৈতায়
বিদ্মহে গৌরভক্তায় ধীমহি তন্নো শিবঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি
গায়ত্ৰীঞ্চ ॥ বৈষ্ণবোক্তশিবনৈবেদ্যপ্রদানবদদ্বৈতায় নৈবেদ্য-
মৰ্পয়েদिति বিশেষঃ ॥

প্রণামচাৰ্যং ।

অদ্বৈতায় নমস্তেহস্ত মহেশায় মহাত্মনে ।

যৎপ্রসাদেন গৌরাস্চরণে জায়তে রতিঃ ॥ ২০৯ ॥

প্রণামের অর্থ এই,—সৰ্বানন্দকর, শ্ৰেষ্ঠ, হরিনামপ্রদ, অবধূত
শিরোমণি, দেব নিত্যানন্দকে আমি নমস্কার করি। ২০৬। ২০৭।
অনন্তর শ্রীনিত্যানন্দের দক্ষিণে শ্রীঅদ্বৈতাচাৰ্য্যকে পূজা করিবে।
“ওঁ স্মরামি, ইহাতে “মানসং” পর্যান্ত অদ্বৈতের ধ্যান। তদর্থ এই,—
পবিত্র স্বৰ্ণকাস্তি শ্রীমৎ অদ্বৈত প্রভুকে আমি স্মরণ করি! ইহাঁর
পরিধানে শুক্লবসন, ইহাঁর নাম গৌরভক্তিলম্পট—অৰ্থাৎ তজ্জগৎ
লালায়িত। ২০৮। এইরূপ ধ্যানানন্তর পূৰ্ববৎ পূজা করিয়া, তদীয়
মন্ত্ৰ ও গায়ত্ৰী যথাশক্তি জপ করিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্ৰ ও গায়ত্ৰী
মূলগ্রন্থে দেখ। বৈষ্ণবোক্ত শিবনৈবেদ্য প্রদানের শ্রায় অদ্বৈতকে
নৈবেদ্য অৰ্পণ করিবে, ইহাই বিশেষ। প্রণামের অর্থ এই,—
মহেশ্বর, মহাত্মা অদ্বৈতকে আমি নমস্কার করি। বাঁহাৰ অনুগ্রহে

অথ শ্রীবিশ্বস্তরস্ত্র বামভাগে শ্রীগদাধরপণ্ডিতং পূজয়েৎ ।

ওঁ কারুণ্যৈকমকরন্দপদ্মচরণং চৈতন্যচন্দ্রদ্যুতিং

তাম্বুলাৰ্পণভঙ্গিদক্ষিণকরং শ্বেতাশ্বরং সদ্বরং ।

প্রেমানন্দতনুং সুধাস্মিতমুখং শ্রীগৌরচন্দ্রেক্ষণং

ধ্যায়েৎ শ্রীলগদাধরং দ্বিজবরং মাধুর্যভূষোজ্জ্বলং ॥ ২১০ ॥

ইতি ধ্যানা পূর্বোক্তক্রমেণ সম্পূজ্য তন্মন্ত্ৰং গায়ত্রীঞ্চ
যথাশক্তি জপ্ত্বা প্রণমেৎ ॥ “শ্রী” গদাধরায় নমঃ ।” ইতি
মন্ত্ৰং ॥ “শ্রী” গদাধরায় বিদাহে প্রেমরূপায় ধীমহি তন্মো
দেবঃ প্রচোদয়াৎ ॥” ইতি গায়ত্রীঞ্চ ॥ শ্রীবিশ্বস্তরভূক্তাবশেষং
সোপকরণনৈবেদ্যং শ্রী গদাধরায় নমঃ । ইতি নৈবেদ্যার্পণে
বিশেষঃ ॥

প্রণামমন্ত্ৰচারণা ।

যৎপাদাজনখাগ্রকান্তিলবতো হজ্ঞানমোহঃক্ষয়ং

যৎকারুণ্যকটাক্রুতঃ স্বয়মসৌ শ্রীগৌরচন্দ্রো বশং ।

গৌরাজ্জচরণে ভক্তি হয় । ২০৯ । অনস্তর বিশ্বস্তরের বামভাগে
শ্রীগদাধর পণ্ডিতের পূজা করিবে । “ওঁ কারুণ্যৈক” ইহাতে “ভূষো-
জ্জ্বলং” পর্য্যন্ত শ্রীগদাধরের ধ্যান । তদর্থ এই,—চরণাম্বুজ কেবল
মাত্র কারুণ্যমকরন্দে পরিপূর্ণ, চৈতন্যচন্দ্রের ন্যায় অঙ্গকাস্তি,
দক্ষিণকর তাম্বুলাৰ্পণভঙ্গিবিশিষ্ট, শ্বেতাশ্বর পরিধান, সদ্বরগীয়,
প্রেমানন্দময় দেহ, সুধাময়মৃদুমধুরতাস্মিত মুখমণ্ডল, দ্বিজবর,
মাধুর্যময় ভূষণে উজ্জ্বল, শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রতি নেত্রপাত করিতেছেন,
এইরূপে শ্রীলগদাধরের ধ্যান করিবে । ২১০ । এইরূপ ধ্যান করিয়া,
পূর্ববৎ অর্চনাকরণানস্তর, তদীয় মন্ত্ৰ ও গায়ত্রী যথাশক্তি জপ
পূর্বক প্রণাম করিবে । মন্ত্ৰ ও গায়ত্রী মূলে দ্রষ্টব্য । বিশ্বস্তরের
ভুক্তাবশেষসোপকরণ নৈবেদ্য গদাধরকে অর্পণ করিবে, ইহাই
বিশেষ । প্রণাম মন্ত্ৰের অর্থ এই,—বাঁহার পাদপদ্মনখাগ্রকান্তির
অত্যন্ত প্রভাবে হজ্ঞানমোহ ক্ষয় হয়, বাঁহার কারুণ্যদৃষ্টিমাত্র

যাতিযজ্ঞজনাচ্চ যস্য জগতাং প্রেমেন্দুরন্তর্নভো
নোমি শ্রীলগদাধরং তমতুলানন্দৈককল্পজ্ঞমং ॥ ২১১ ॥

অথ শ্রীগদাধরপণ্ডিতস্ত বামভাগে শ্রীবংশীবদনমর্চ্চয়েৎ ।

ওঁ শ্রীবংশীবদনং ধ্যায়েদোর্গোরাঙ্গগতমানসং ।

শুক্লাশ্বরধরং গৌরমূর্দ্ধপুণ্ড্রস্থশোভিতং ।

তুলসীমালিকোরঙ্গং শ্রীখণ্ডাংগুরচর্চিতং ।

প্রসন্নবদনাম্বুজং প্রেমোন্মত্তকলেবরং ।

হরিনামকরং দেবং সামবীজাশ্রয়ং গুরুং ॥ ২১২ ॥

ইতি ধ্যাতা পূর্ববদভ্যর্চ্য তন্মন্ত্রং গায়ত্রীঞ্চ যথাশক্তি
জপ্ত্বা প্রণমেৎ । “বং বংশীবদনায় নমঃ ।” ইতি মন্ত্রং ॥
বং বংশীবদনায় বিদ্যুহে গৌরপ্রিয়ায় ধীমহি তন্নো বংশীপ্রচো-
দয়াৎ । ইতি :গায়ত্রীঞ্চ ॥ শ্রীভগবদ্বক্তাবশেষং সোপকর-
নৈবেদ্যং “বং বংশীবদনায় নমঃ ।” ইতি নৈবেদ্যার্পণে বিশেষঃ ॥

স্বয়ং গৌরচন্দ্র বশীভূত হন, বাঁহার ভজনপ্রভাব দ্বারা হৃদয়াকাশে
প্রেমচন্দ্রের উদয় হইয়া থাকে, অতুল আনন্দের একমাত্র কল্পতরু
স্বরূপ সেই গদাধর পণ্ডিতকে আমি নমস্কার করি । ২১১ । অনন্তর
শ্রীগদাধর পণ্ডিতের বামভাগে শ্রীবংশীবদনকে অর্চনা করিবে । “ওঁ
শ্রীবংশীবদনং ধ্যায়েৎ” হইতে “সামবীজাশ্রয়ং গুরুং” পর্য্যন্ত বংশী-
বদনের ধ্যান । তদর্থ এই,—শুক্লাশ্বরধারী গৌরকান্তি, উর্দ্ধপুণ্ড্র
অর্থাৎ হরিমন্দিরাকৃতিতিলকে স্থশোভিত, কণ্ঠ হইতে বক্ষঃস্থল
তুলসীমালায় শোভিত, শ্রীখণ্ড অংগুরচন্দনে চর্চিত, করে হরিনাম-
মালা প্রসন্ন বদনাম্বুজ, প্রেমোন্মত্ত কলেবর, সামবীজের আশ্রয়,
ক্রেীড়ারত, শ্রীগোরাঙ্গগতমানস, আচার্য্য শ্রীবংশীবদনকে আমি
ধ্যান করি । ২১২ । এইরূপ ধ্যান পূর্বক পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া,
তদীয় মন্ত্র ও গায়ত্রী যথাশক্তি জপিয়া প্রণাম করিবে । মন্ত্র ও
গায়ত্রী মূলগ্রন্থে দেখিতে হইবে । শ্রীভগবানের ভোজनावশেষ নৈবেদ্য

প্রণামমন্ত্রচায়াং ।

শ্রীবংশীবদনং নোমি গোবিন্দভক্তদং গুরুং ।

যস্য বাক্যামৃতং হস্তি সংসারানলপর্বতং ॥ ২১৩ ॥

অথ শ্রীবংশীবদনস্য বামে শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতমর্চয়েৎ ।

ওঁ আশ্রয়ামি শ্রীশ্রীবাসং তমাদ্যং পণ্ডিতাদ্বুতং ।

শুক্লাম্বরধরং গৌরং গৌরভক্তিপ্রদায়কং ॥ ২১৪ ॥

ইতি ধ্যান্য পূর্বোক্তক্রমেণাভ্যর্চ্য তন্মন্ত্রং গায়ত্রীঞ্চ যথাশক্তি জপ্ত্বা প্রণমেৎ । “নাং শ্রীবাসায় নমঃ ।” ইতি মন্ত্রং । “নাং শ্রীবাসায় বিদ্যাহে গৌরভক্তায় ধীমহি তন্নো ধাষিঃ প্রচোদয়াৎ ।” ইতি গায়ত্রীঞ্চ ॥ শ্রীভগবদ্ভুক্তাবশেষং সোপকরণ-নৈবেদ্যং নাং শ্রীবাসায় নমঃ । ইতি নৈবেদ্যার্পণে বিশেষঃ ॥

প্রণামমন্ত্রচায়াং ।

শ্রীবাসপণ্ডিতং নোমি গৌরান্ধপ্রিয়পার্ষদং ।

যস্য কুপালবেনাপি গৌরান্ধে জায়তে রতিঃ ॥ ২১৫ ॥

বংশীবদনকে অর্পণ করিবে । ইহাই বিশেষ । প্রণামের অর্থ এই,—
যাঁহার বাক্যামৃত দ্বারা সংসাররূপ অনলপর্বত নির্বাপিত হয়, যিনি
শ্রীগোবিন্দভক্তিপ্রদ, সেই গুরু বংশীবদনকে আমি নমস্কার করি । ২১৩।
অনন্তর বংশীবদনের বামে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের অর্চনা করিবে ।
ওঁ আশ্রয়ামি” হইতে “পণ্ডিতাদ্বুতং” পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীবাসের ধ্যান ।
তদর্থ এই,—গৌরবর্ণ, শुक্লাম্বরধারী, গৌরভক্তিপ্রদায়ক, আদিঅদ্বুত-
পণ্ডিত, শ্রীশ্রীবাসকে আমি আশ্রয় করি । ২১৪ । এইরূপ ধ্যান
করিয়া পূর্বোক্তক্রমে পূজা করতঃ তদীয় মন্ত্র ও গায়ত্রী যথাশক্তি
জপ করিয়া প্রণাম করিবে । মন্ত্র ও গায়ত্রী মূলে দেখ । শ্রীভগ-
বানের ভোক্তাবশেষ নৈবেদ্য শ্রীবাসকে দিতে হইবে, ইহাই বিশেষ ।
প্রণাম মন্ত্রের অর্থ এই,—যাঁহার কুপাকণামাত্রে গৌরান্ধচরণে ভক্তি
উৎপন্ন হয়, সেই গৌরান্ধপ্রিয়পার্ষদ শ্রীবাসপণ্ডিতকে আমি নমস্কার

অথ জীমদগৌরান্ধপার্বদেভ্যো নমঃ । ইতি মস্ত্রেণ সৰ্বান্
গৌরান্ধপার্বদান্ তদুত্তাবশেষেণ পূজয়েৎ । সন্দর্ভবিস্তার
ভয়াভেবাং ধ্যানমন্ত্ৰাদিকং ন লিখ্যতে ॥ ২১৬ ॥

অথোজ্জলরসেঙ্গুনং স্বকীয়রসমিচ্ছতাং ।

জনানাং প্রীতয়ে বন্যে গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার্চনং ॥ ২১৭ ॥

মিশ্রান্তঃপুরকে রম্যে দিব্যশ্রীমণিমন্দিরে ।

স্মরামি প্রিয়য়া সার্বং গৌরং বল্লবীবল্লভং ॥ ২১৮ ॥

ওঁ রুঙ্গবর্ণং চিদানন্দং কর্তারং জগতাং বিভুং ।

বিশ্বেশং বিশ্বরূপঞ্চ বিশ্বকৃদ্বিশ্বভাবনং ।

দ্বিভুজং দিব্যরূপঞ্চ পুরুষং পুরুষোত্তমং ।

বিদগ্ধং ললিতং সৌম্যং নাগরং নাগরীপ্রিয়ং ।

গোবিন্দং গোকুলাধ্যক্ষং গোবিপ্রস্বরপালকং ।

স্মরামি সততং দেবং বিষ্ণুপ্রিয়াপ্রিয়ং প্রভুং ॥ ২১৯ ॥

ইতি ধ্যানা পূর্বোক্তক্রমেণ পূজয়েৎ ॥

করি। ২১৫। অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্র দ্বারা গৌরভুক্তাবশেষে
তদীয় পার্বদবৃন্দের পূজা করিবে। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে তাঁহাদের
ধ্যানমন্ত্ৰাদি লেখা হইল না। ২১৬। অনন্তর স্বকীয় শৃঙ্গাররস-
লিপ্সু জনগণের প্রীতির নিমিত্ত গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার্চন বলিতেছি।
জগন্নাথ মিশ্রের রম্য অন্তঃপুরে মনোহর রত্নমন্দিরে, প্রিয়ার সহিত
বল্লবীকূলবল্লভ গৌরান্ধকে স্মরণ করি। ২১৭। ২১৮। “ওঁ রুঙ্গ-
বর্ণ” হইতে “প্রভুং” পর্য্যন্ত বল্লবীবল্লভ গৌরান্ধের ধ্যান। তদর্থ,—
উত্তমস্বর্ণবর্ণ, জ্ঞানানন্দ, সর্বকর্তা, জগৎকারণ, বিশ্বেশ, বিশ্বরূপ,
বিশ্বস্রষ্টা, বিশ্বের আশ্রয়, দ্বিভুজ, দিব্যরূপ, পুরুষ, পুরুষোত্তম,
রসিক, বিনোদ, বিষ্ণু, সৌম্যমূর্তি, নাগরনাগরীপ্রিয়, গোবিন্দ,
গোকুলাধ্যক্ষ, গো-বিপ্র-দেবপালক, দিব্যক্লীড়ারত, বিষ্ণুপ্রিয়াপ্রিয়,
প্রভুকে আমি সর্বদা স্মরণ করি। ২১৯। এইরূপ ধ্যান করিয়া

অথ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াধ্যানং ।

ওঁ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং শিখিপিচ্ছনিভাম্বরং ।

স্মেরাননাং ক্ষীণমধ্যাং পীনোন্নতপয়োধরাং ।

শ্রীবিশ্বস্তরবামস্থাং স্নানীলাং চারুলোচনাং ।

ধ্যায়েদ্বিষ্ণুপ্রিয়াং দেবীং নানালঙ্কারভূষিতাং ॥ ২২০ ॥

ইতি ধ্যান্য। “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায়ৈ নমঃ” ইত্যনেন মন্ত্রেণ পূর্বোক্তবিধিনা সমভ্যর্চ্য তন্মন্ত্রং গায়ত্রীংচ যথাশক্তি জপ্তাং প্রণমেৎ ॥

গায়ত্রী যথা ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায়ৈ বিদ্যাহে ভক্তিরূপায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

প্রণামশ্যাম্ ।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাজীং ভক্তাভীষ্টপ্রসাদিনীং ।

স্নাতনস্নতাং দেবীং প্রণমামি হরিপ্রিয়াং ॥ ২২১ ॥

অথ শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াধ্যানং ।

ওঁ শুদ্ধস্বর্ণরুচিং দিব্যং দ্বিভুজং বিশ্বমোহনং ।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাজীং নীলান্বরবিধারিণীং ।

পূর্বোক্ত নিয়মে পূজা করিবে। অনন্তর শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার ধ্যান। “ওঁ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং” হইতে “ভূষিতাং পর্য্যন্ত ধ্যান। তদর্থ,— উক্তপ্ত স্বর্ণের স্থায় অঙ্গের আভা, ময়ূরপুচ্ছের বর্ণসদৃশ বসন পরিধান, স্নানান্তবদনা, মধ্যদেশক্ষীণা (মাজা কৃশ) উন্নতপয়োধর-মুগলা, স্নানীলা, মনোহরলোচনা, নানালঙ্কারে ভূষিতা, শ্রীবিশ্বস্তরের বামস্থিতা, দেবী বিষ্ণুপ্রিয়াকে ধ্যান করিবে। ২২০। এইরূপ ধ্যানানন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে পূজা করিয়া, তদীয় মন্ত্র ও গায়ত্রী যথাশক্তি জপ পূর্বক প্রণাম করিবে। গায়ত্রী মূল গ্রন্থে দেখ। প্রণাম মন্ত্রের অর্থ এই,—তপ্তকাঞ্চন

শুক্লাশ্বরধরং দেবং হৃষ্মেরবদনাসুজং ।
 করীন্দ্রগমনাং তরীং পীনোন্নতপয়োধরাং ।
 বিস্তীর্ণবক্ষসং রম্যাং বনমালাবিভূষিতং ।
 পদাবলম্বিচিকুরাং মৃদুমন্দমধুস্মিতাং ।
 নাগরং নাগরীলুকাং নায়কং লোকরঞ্জনং ।
 নানাভূষাষিতাং রম্যাং চকোরাক্ষীমচঞ্চলাং ।
 যজ্ঞসূত্রধরং দিব্যমূৰ্দ্ধপুষ্পে হৃষ্মোভিতং ।
 নানাভাবধরাং দেবীং গৌরবামস্বিতাং শুভাং ।
 ভজামি গৌরগোবিন্দং ভূশক্ত্যা সহিতং প্রভুং ॥

ইতি ধ্যান্য “ক্লী” শ্রী গৌরবিষ্ণুপ্রিয়াভ্যাং নমঃ” ইতি
 মন্ত্রেণ পূর্বোক্তক্রমেণ সম্পূজ্য প্রণমেৎ ।

গৌরাক্ষী, ভক্তসকলের অভিষ্ঠপ্রসাদিনী, হরিপ্রিয়া, সনাতন-সুতা
 দেবী বিষ্ণুপ্রিয়াকে প্রণাম করি। ২২১। অনন্তর শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার
 ধ্যান বলিতেছেন। “ওঁ শুদ্ধস্বর্ণরুচিং” হইতে “প্রভুং” পর্য্যন্ত
 ধ্যান। তদর্থ এই,—পবিত্র স্বর্ণের ন্যায় মনোহর অঙ্গকাস্তি,
 দ্বিভুজ, বিশ্বমোহন। তপ্তকাঞ্চনগৌরাক্ষী, নীলাম্বর পরিধারা।
 শুক্লাশ্বরধারী, দেব, সহাস্রবদনাসুজ। করীন্দ্রগমনী, কৃশাক্ষী উন্নত-
 পয়োধরা। বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থল, রমণীয় বনমালা (পঞ্চবর্ণ পুষ্পে
 গ্রথিত চরণাবলম্বী মালা) বিভূষিত। চরণাবলম্বিকুস্তলা, স্নমধুর
 মৃদুহাস্যাম্বিতা। নাগর, নাগরীলুকা, নায়ক, সর্বলোক-রঞ্জন-
 কারী। নানাভূষাষিতা, রমণীয়া, চকোরলোচনী, অচঞ্চলা। যজ্ঞ-
 সূত্রধারী, উৰ্দ্ধপুষ্প (হরিমন্দিরাকৃতি তিলক) হৃষ্মোভিত। নানা-
 ভাবধারিণী, ক্রীড়ারতা, গৌরবামস্বিতা, মঙ্গলদায়িনী। ভূশক্তি
 সহিত প্রভু গৌর গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। এইরূপ ধ্যান
 করিয়া, মূলের লিখিত মন্ত্রে পূর্বোক্ত নিয়মে পূজা করিয়া প্রণাম

প্রণামমন্ত্রশাঃ ।

নমস্তে গৌরগোবিন্দ নাগরীকুলনাগর ।

বিষ্ণুপ্রিয়াপ্রিয়াধীশ প্রিয়েশ প্রিয়কুৎ প্রভো ॥

অথ গৌরবিষ্ণুপ্রিয়াভুক্তাবশেষনৈবেদ্যেন বিষ্ণুপ্রিয়ায়াঃ
সহচরীঃ পূজয়েৎ । গ্রন্থবাহুল্যভয়াভাসাং ধ্যানাদিকং ন
বর্ণ্যতে ॥ ২২২ ॥

অথ শ্রীমদগৌরবিশ্বস্তরশ্চাকালীনা লীলা স্মরণীয়া ।

তত্রৈবাষ্টকালনিরূপণং ।

নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাহ্নে মধ্যাহ্নশাপরাহ্নকঃ ।

সায়ং প্রদোষো নক্তক্ষেত্যাচৌ কালঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

চত্বারোহিঁ প্রাতরাদ্যা এষাং শেবা নিশা স্মৃতা ।

ঋতুদণ্ডা অমী কিন্তু তৃতীয়ো মাস্রদণ্ডকৌ ।

কালে কালে প্রভোলীলা স্মরণীয়া চ মানসৈঃ ॥ ২২৩ ॥

করিবে । প্রণামের অর্থ এই,—হে গৌরগোবিন্দ ! হে নাগরীকুল
নাগর ! হে বিষ্ণুপ্রিয়াপ্রিয়াধীশ ! হে প্রিয়েশ ! হে "প্রিয়কারিন্ !
হে প্রভো ! তোমাকে নমস্কার । ইতি । অনন্তর গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার
ভোজनावশেষ নৈবেদ্যদ্বারা বিষ্ণুপ্রিয়ার সহচরী সকলকে পূজা করিবে ।
গ্রন্থবাহুল্যভয়ে তাঁহাদের ধ্যানাদি বর্ণিত হইল না । ২২২ । অনন্তর
শ্রীগৌরবিশ্বস্তরের অষ্টকালীনলীলা স্মরণ বলিতেছেন । সেই স্থলে
অষ্টকাল নিরূপণ করিতেছেন । রাত্রির অন্তে অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের
পূর্ব হয় ষটিকাত্তক কাল, শয়ন হইতে উত্থানআদির কাল ।
সূর্য্যোদয়ের পর হয় ষটিকাত্তক কাল, স্নানাদির কাল । তদনন্তর
পূর্বাহ্নে হয় ষটিকাত্তক কাল, নিজ ও ভৃত্যগণভবনে বিলাসাদির
কাল । মধ্যাহ্ন হইতে দ্বাদশদণ্ডাত্তক কাল, ভক্তগণ সঙ্গে উদ্যান
ভ্রমণ কীর্ত্তনবিলাস প্রভৃতি । অপরাহ্নে হয় ষটিকাত্তক কাল,
মায়াপুর নবদ্বীপে পরিভ্রমণাদি । তদনন্তর সায়ং হয় ষটিকাত্তক

শ্রীগৌরান্ধমহাপ্রভোঃ চরণয়োৰ্ধাকেশশেষাদিভিঃ
 সেবাগম্যতয়া স্বভক্তবিহিতা সান্বৈৰ্যয়া লভ্যতে ।
 তাং তন্মানসিকীং স্মৃতিং প্রথয়িতুং ভাব্যা সদা সত্তমৈ-
 নৌমি প্রাত্যহিকং তদীয়চরিতং শ্রীমন্নবদ্বীপজং ॥ ২২৪ ॥
 রাত্র্যন্তে শয়নোখিতঃ স্মরসরিৎস্নাতো বভৌ যঃ প্রগে
 পূৰ্ব্বাহ্নে স্বগণৈর্নসত্ব্যপবনে তৈর্ভাতি মধ্যাহ্নকে ।
 যঃ পূৰ্ণ্যামপরাহ্নকে নিজগৃহে সায়াং গৃহেহখান্ধনে
 শ্রীবাসস্ত নিশামুখে নিশি বসন্ গোৱঃ স নো রক্ষতু ॥ ২২৫ ॥
 রাত্র্যন্তে পিককুকুটাদিনিনদং শ্রবণা স্বতল্লোখিতঃ
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়য়া সমং রসকথাং সম্ভাষ্য সম্ভাষ্য তাং ।

কাল, স্বভবনে বিহারাদি। তদনন্তর প্রদোষে ছয়দণ্ডাশ্লক কাল,
 শ্রীবাসগৃহে ভক্তগণসহিত শ্রীহরিকথানাপাদি। তাহার পর নিশায়
 ছাদশদণ্ডাশ্লক কাল, শ্রীবাসভবনে কীর্তনাদি সমাপন পূর্বক, স্বগৃহে
 প্রত্যাগমনানন্তর নিজশয্যায় শয়ন প্রভৃতি। এই অষ্টকাল।
 মহাপ্রভুর অষ্টকালীন লীলা কালে কালে মানসে স্মরণীয়। ২২৩।
 শ্রীগৌরান্ধমহাপ্রভুর চরণসেবা শিব ব্রহ্মা প্রভৃতিরও অগম্য। ঐ
 সেবা কেবল তাঁহার নিজভক্তগণই করেন। এক্ষণে ঐ সেবা
 যে প্রকারে অন্য ব্যক্তিও লাভ করিতে সমর্থ হন, তজ্জন্তু প্রভুর
 অষ্টকাল লীলা স্মরণ সবিস্তারে কীর্তিত হইতেছে। ঐ সেবা
 সজ্জন সকল মনে মনে স্মরণ করিবেন। আমি তদীয় শ্রীমন্নবদ্বীপের
 প্রাত্যহিক চরিত্রকে নমস্কার করি। ২২৪। যিনি নিশান্ত সময়ে
 শয়ন হইতে উত্থান, প্রাতঃকালে স্মরনদীপ্তান, পূর্বাহ্নে স্বগণসম্মিলন,
 মধ্যাহ্নে ভক্তসকলের সহিত উপবনে বিহার, অপরাহ্নে নগর পরি-
 ভ্রমণ, সায়াহ্নে স্বভবনগমন, প্রদোষকালে শ্রীবাসগৃহে গমন, নিশাতে
 স্বগৃহে গমন ও মনোহর শয্যায় শয়ন, এই সকল লীলা করিয়া
 থাকেন, সেই গৌরবিধু আমাদেরিগকে রক্ষা অর্থাৎ স্বভক্তিদানে

গহ্বান্যত্র ধরাসনোপরি বসন্ স্বষ্টিঃ স্খোতাননো
 যো মাত্ৰাদিভিরীক্ষিতোহতিমুদিতস্তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২২৬ ॥
 প্রাতঃ স্বঃসরিতি স্বপার্বদবৃতঃ স্নাত্বা প্রসূনাদিভি-
 স্তাং সংপূজ্য গৃহীতচারুবসনঃ অক্চন্দনালঙ্কৃতঃ ।
 কৃৎস্না বিষ্ণুসমর্চনাদি সগণো ভুক্তান্নমাচম্য চ
 দ্বিত্বং চান্য়গৃহে ক্ষণং স্থপিতি যন্তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২২৭ ॥
 পূর্ববাহ্নে শয়নোথিতঃ স্থপয়সা প্রক্ষাল্য বস্ত্রান্মুজং
 ভক্তৈঃ শ্রীহরিনামকীর্তনপরৈঃ সার্কং স্বয়ং কীর্তয়ন্ ।
 তত্তনানাং ভবনেহপি চ স্বভবনে ক্রীড়ন্মৃগাং বর্দ্ধয়-
 ত্যানন্দং পুরবাসিনাং য উরুধা তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২২৮ ॥

বাঁচান। ২২৫। নিশান্তে কোকিল ও কুকুটাদি পক্ষীধ্বনি শ্রবণ
 পূর্বক স্বশর্যা হইতে গাত্ৰোত্থানানন্তর স্বপত্নী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত
 রসকথালাপ, সম্ভাষণ দ্বারা তদীয় সন্তোষ বিধান করিয়া, গৃহত্যাগান-
 ন্তর স্থানান্তরে গমনপূর্বক পরিষ্কৃত ধরাসনে উপবেশন করিয়া নিশ্চল
 জলে শ্রীমুখর্ধোত ও জননী প্রভৃতিকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া
 থাকেন, সেই গৌরাজকে আমি স্মরণ করি। ২২৬। যিনি প্রাতঃ-
 কালে নিজ পার্বদগণে পরিবৃত্ত হইয়া, গঙ্গাবগাহন পূর্বক পুষ্পাদি
 আহরণ করিয়া গঙ্গাদেবীর পূজা করণানন্তর মনোহর বসন পরিধান
 ও মালা (তুলসীকাষ্ঠ মালা) চন্দনে অলঙ্কৃত হইয়া, শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে
 গমন পূর্বক, তদীয় অর্চনানন্তর স্বগণসহিত প্রসাদ ভোজন করিয়া
 আচমন পূর্বক মনোমুগ্ধকর তাম্বূল ভক্ষণানন্তর অপর গৃহে কিঞ্চিৎকাল
 শয়ন করেন, আমি সেই গৌরাজকে স্মরণ করি। ২২৭। যিনি
 পূর্ববাহ্নে শয়ন হইতে গাত্ৰোত্থান পূর্বক সুবাসিত জল দ্বারা মুখপদ্ম
 প্রক্ষালন করিয়া, ভক্তগণের সহিত আনন্দসহকারে কখন স্বভবনে
 কখন বা শ্রীবাসাদি ভক্তসকলের ভবনে শ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্তন দ্বারা
 পুরবাসীগণের আনন্দাতিশয় বর্দ্ধন করেন, আমি সেই গৌরাজকে

মধ্যাহ্নে সহ তৈঃ স্বপার্বদগণৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্তিৰ্ভৃশং
 সাধৈতেন্দুগদাধরঃ কিল সহ শ্রীলাবধূতঃ প্রভুঃ ।
 আরামে মৃদুমারুতৈঃ শিশিরিতৈর্ভৃঙ্গদ্বিজৈর্নাদিতে
 স্বং বৃন্দাবিপিনং স্মরন্ ভ্রমতি যন্তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২২৯ ॥
 যঃ শ্রীমানপরান্নকে সহগণৈস্তৈস্তাদৃশৈঃ প্রেমবাৎ
 তাদৃক্ষু স্বয়মপ্যলং ত্রিজগতাং শর্মানি বিস্তারয়ন্ ।
 আরামান্তত এতি পৌরজনতা চক্ষুশ্চকোরোড়ুপৌ
 মাত্রাদূরমুদেক্ষিতো নিজগৃহং তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২৩০ ॥
 যস্ত্রিশ্রোতসি সায়মাগুনিবহৈঃ স্নাত্বা প্রদীপালিভিঃ
 পুষ্পাদ্যৈশ্চ সমর্চিতঃ কলিতসংপট্টাস্বরঃ স্রগ্বরঃ ।
 বিষ্ণোস্তৎসময়ার্চনঞ্চ কৃতবান্ দীপালিভিস্তৈঃ সমং
 ভুক্তান্নানি স্ববীটিকামপি তথা তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২৩১ ॥

স্মরণ করি। ২২৮। যিনি মধ্যাহ্নকালে স্বীয় পরিকরবৃন্দের সহিত
 উদ্বাহ হইয়া অত্যন্তরূপে সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া, অদ্বৈতচন্দ্র, গদাধর পণ্ডিত,
 শ্রীল অবধূত প্রভু নিত্যানন্দ এবং বংশীবদন প্রভৃতির সঙ্গে মৃদুমন্দ
 পবনহিল্লোলে শিশিরিত ভৃঙ্গ-বিহগাদির কলরবে প্রমোদিত ভাগীরথী-
 তীরবর্ত্তিআরামে (বাগানে) শ্রীবৃন্দাবন স্মরণ করিতে করিতে
 ভ্রমণ করেন, আমি সেই গৌরাজকে স্মরণ করি। ২২৯। যিনি
 অপরাহ্নে প্রিয়সহচরগণের সহিত ত্রিজগতের মঙ্গলসাধন করিতে
 করিতে, উদ্যান হইতে আলয়ে আগমন করেন, যিনি পুরবাসি
 সকলের নয়নচকোরের পূর্ণশশধর, মাতা শচীদেবী দ্বারদেশে বাঁহার
 আগমন প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান থাকেন ও দর্শনে আনন্দিত হন, আমি
 সেই গৌরাজকে স্মরণ করি। ২৩০। যিনি সায়াহ্ন সময়ে স্বীয়ভক্ত-
 বৃন্দের সহিত সুরনদী স্নান করিয়া, তাঁহাদিগের কর্তৃক পুষ্প, দীপ,
 পট্টবসন ও মালাচন্দনাদি দ্বারায় অর্চিত হইয়া, তৎকালোচিত শ্রীবিষ্ণুর
 পূজা করণানন্তর অন্নাদি ভোজন করিয়া উত্তম তাম্বুল সেবন করেন,

বঃ শ্রীবাসগৃহে প্রদোষসময়ে হৃদৈতচন্দ্রাদিভিঃ
 সর্বেভক্তগণৈঃ সমং হরিকথাপীযুষমাশ্বাদয়ন্ ।
 প্রেমানন্দসমাকুলশ্চটুলধীঃ সঙ্কীৰ্তনে লম্পটঃ
 কর্ত্বুং কীর্তনমূৰ্দ্ধমুদ্যমপরন্তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২৩২ ॥
 শ্রীবাসাদিভিরার্তো নিজগণৈঃ সার্কং প্রভুভ্যাং নট-
 নুচৈস্তালমুদঙ্গবাদনপরৈর্গায়ত্রিরতুল্লসন্ ।
 ভ্রাগ্যন্ শ্রীলগদাধরেণ সহিতো নন্তং বিভাত্যদ্রুতং
 স্বাগারে শয়নালয়ে স্থপিতি যন্তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২৩৩ ॥
 শ্রীগৌরান্ধবিধোঃ স্বধামনি নবদীপেষ্ককালোদ্ভবাং
 ভাব্যাং ভব্যজনেন গোকুলবিধোলীলাস্মৃতেরাদিতঃ ।
 লীলাং দ্যোতয়দেতদত্র দশকং শ্রীত্যান্বিতো যঃ পঠেৎ
 তং শ্রীণাতি সदैব যঃ করুণয়া তং গৌরমধ্যম্যহং ॥ ২৩৪ ॥

আমি সেই গৌরান্ধকে স্মরণ করি। ২৩১। যিনি প্রদোষকালে
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র, গদাধর, ছকড়িমাধবাস্বজ বংশীবদনাদি ভক্তনিচয়ের
 লহিত শ্রীবাসগৃহে হরিকথানুত আশ্বাদন করিতে করিতে প্রেমানন্দে
 মত্ত হইয়া, উদ্দণ্ড নৃত্য ও উচ্চ সঙ্কীৰ্তন করেন, আমি সেই সঙ্কীৰ্তন
 লম্পট গৌরান্ধকে স্মরণ করি। ২৩২। যিনি নিশাকালে শ্রীবাস-
 গৃহে শ্রীনিত্যানন্দাদ্বৈত প্রভুদ্বয় ও শ্রীলগদাধরাদি নিজজনগণের
 সহিত তালমানাদিসহ উচ্চ মুদঙ্গাদি বাদ্য সহযোগে সঙ্কীৰ্তন করণা-
 নন্তর স্বগৃহে গমন পূর্বক শয়ন করেন, আমি সেই গৌরান্ধকে
 স্মরণ করি। ২৩৩। শ্রীগৌরান্ধবিধুর স্বধাম নবদীপে অষ্ট
 কালোদ্ভবা এই লীলা, সজ্জনব্যক্তি শ্রীগোকুলচন্দ্রের লীলাস্মরণের
 অগ্রে স্মরণ করিবেন, তাহা হইলে অবশ্যই গৌরচন্দ্রের কৃপাভাজন
 হইবেন। আর শ্রীতিযুক্ত হইয়া যে ব্যক্তি নিত্য এই গৌরান্ধের
 অষ্টকালীন লীলা পাঠ করেন, সেই ব্যক্তির উপর গৌরান্ধদেব
 প্রসন্ন হন, এমন যে করুণাময় গৌরহরি বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণবল্লভ,

অথ গৌরবিশ্বস্তরাবতারঃ ।

ইশ্বং নৃতির্য্যগৃষিদেববষাবতারৈ-

লোকান্ বিভাবয়সি হংসিজগৎপ্রতীপান্ ।

ধর্ম্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তং

ছন্নঃ কলৌ ষদভবদ্রিয়ুগোহং সত্বমিতি ।

সপ্তমস্বকীয়পদ্য প্রমাণাৎ শ্রীগৌরবিশ্বস্তরাবতারশ্ছন্নঃ সিদ্ধঃ । গতকলেরভিপ্রায়াৎ প্রতিকলৌ তদবতারঃ প্রাচীনৈঃ স্বীকৃতঃ । তস্মাত্তদ্ব্যানাদিকং সর্বং ছন্নমিতি জানীয়াৎ । কেচিৎতদ্ব্যস্তংকুপয়ৈব সর্বং জানন্তি । শ্রীমদ্গৌরান্ধ্র-বতারসিদ্ধৌ তৎপরিবারাদীনামবতারঃ সিদ্ধইতি ভক্তা অনুভবন্তি । “নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা

তঁাহাকে আমি স্মরণ করি, স্তব করি, প্রণাম করি । ২৩৪ । অনন্তর গৌরবিশ্বস্তর অবতার বলিতেছেন । হে মহাপুরুষ ! আপনি এইরূপে মনুষ্য, তির্য্যক্, ঋষি, দেব, মৎস্তাদি অবতার দ্বারা লোক সমূহের পালন এবং যে সকল ব্যক্তি জগতের প্রতিকূলাচারী, সেই সকলের বিনাশ আর যুগে যুগে যে ধর্ম্ম অনুবৃত্ত হয়, তাহা পরিরক্ষা করিয়া থাকেন ; কিন্তু কলিয়ুগে আপনি ছন্ন হন, ঐ যুগে ঐ সকল করেন না ; বস্তুতঃ আপনি বহিরীশ্বরভাবে যুগত্রয়ে আবির্ভূত হন, এইজন্য দ্রিয়ুগ বলিয়া আপনি প্রসিদ্ধ । এই সপ্তম স্বন্ধের পদ্য প্রমাণে শ্রীগৌরবিশ্বস্তরাবতার ছন্ন, ইহা সিদ্ধ হইল । “অভবৎ” ক্রিয়াদ্বারা গত কলির অভিপ্রায় প্রকাশ হইতেছে হউক । গত কলির অভিপ্রায়হেতুই প্রতি কলিতেই গৌরবিশ্বস্তরের অবতার প্রাচীনেরা স্বীকার করেন । সেই কারণ তদীয় ধ্যানাদি সমস্তই ছন্ন জানিতে হইবে । তঁাহার কতকগুলি ভক্ত তদীয় কৃপায় সকল জানেন । শ্রীমদ্গৌরান্ধ্র অবতার প্রমাণে, তদীয় পরিকরাদির অবতার সিদ্ধ হয়, ইহা ভক্তগণ অনুভব করেন । আমি যে আত্মা সে আমি কেবল বেদবাক্যাদি দ্বারা কি মেধাদ্বারা কি বহু শ্রবণ দ্বারা

শ্রুতেন । যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে
তনুং স্বাং । যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকৰ্ম্মকঃ । তথৈব
তদ্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ । ভক্ত্যামাভিজানাতি যাবান্
যশ্চাস্মি তদ্বতঃ । নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্য যোগমায়াসমা-
বৃতঃ । যুতোহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়মিত্যাদি
শ্রীভগবদ্বচনং তত্রৈবানুস্মৰ্তব্যং । শ্রীকৃষ্ণপূজায়াশ্চোত্তরং
শ্রীগৌরান্ধার্কচর্যমিতি কেচিৎ বৈষ্ণবাঃ ॥ ২৩৫ ॥

অথাবাহনাদি মুদ্রা ।

হস্তাভ্যামঞ্জলিং বদ্ধানামিকামূলপৰ্বণোঃ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্রিপেৎ সেয়ং মুদ্রাস্থাবাহনী স্মৃতা ॥ ২৩৬ ॥

এবৈবোধোমুখীমুদ্রা স্থাপনী শাস্ত্রতে বুধৈঃ ॥ ২৩৭ ॥

উন্নতান্গুষ্ঠযোগেন মুষ্টীকৃতকরদ্বয়া ।

সন্নিধীকরণীনামমুদ্রা দেবার্চনে বিধৌ ॥ ২৩৮ ॥

লভ্য নহি । যিনি আমাকে ভক্তিদ্বারা বরণ করেন, তিনি আমাকে
লাভ করিয়া থাকেন । আমি তাহাকে স্ব স্বরূপ দেখাই । এই
অভিপ্রায় আর মদীয়স্বরূপ, সত্ত্ব, গুণ ও কৰ্ম্ম যে প্রকার, আমার
অনুগ্রহে এই সকলের যথার্থ জ্ঞান তোমার হউক ! ভক্তি দ্বারাই
ভক্ত আমার স্বরূপ প্রভৃতি যথার্থরূপে জানিতে পারেন । আমি
সর্বত্র সৰ্ব্বাধারে প্রকাশ হই না । আমি যোগমায়া সমাবৃত ।
আমি অজ ও অব্যয় । মূঢ় অর্থাৎ ভক্তিহীন ব্যক্তি মদীয় এই ভাব
জানিতে সমর্থ নহে । ভক্তই ভক্তিদ্বারা আমার অবতার প্রভৃতি
জানিতে পারেন । ইত্যাদি শ্রীভগবানের বাক্য সেইস্থানে স্মরণ
করা কর্তব্য । শ্রীকৃষ্ণ পূজার পর শ্রীগৌরান্ধার পূজা কতকগুলি
বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন । ২৩৫ । দুই হস্ত সরল পূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
অনামিকাঙ্গুলীদ্বয়ের মূলদেশে নত করার নাম আবাহনী মুদ্রা । ২৩৬ ।
ঐ মুদ্রাকে অধোমুখী করিলেই স্থাপনী মুদ্রা হইয়া থাকে । ২৩৭ ।

অঙ্গুষ্ঠগার্ভিণী চৈব মুদ্রা শ্রীং সংনিরোধিনী ॥ ২৩৯ ॥

উত্তানমুষ্টিযুগলা সংমুখীকরণী মতা ॥ ২৪০ ॥

অঙ্গৈরেবাস্তবিন্ধ্যাসঃ সকলীকরণী ভবেৎ ॥ ২৪১ ॥

অন্যোন্মাস্তুষ্ঠসংলগ্না বিস্তারিতকরদ্বয়া ।

মহামুদ্রেষমাখ্যাতা ন্যূনাধিকসমাপনী ॥ ২৪২ ॥

কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা তথাস্তুষ্ঠান্তরেহগ্রতঃ ।

গোপিতাস্তুষ্ঠমূলেন সন্নতা মুকুলীকৃতা ।

করদ্বয়েন মুদ্রা শ্রীং শঙ্খাখ্যেয়ং স্তরার্চনে ॥ ২৪৩ ॥

অন্যোন্মাস্তুষ্ঠস্পর্শব্যত্যয়েন তু বেষ্টয়েৎ ।

অঙ্গুলীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকরণং মূনে ।

চক্রমুদ্রেষমাখ্যাতা গদাপদ্মৌ ততঃ পরং ॥ ২৪৪ ॥

অন্যোন্মাস্তুষ্ঠস্পর্শিকাঙ্গুলী প্রোন্নতমধ্যমা ।

অঙ্গুষ্ঠদ্বিতয়ং মধ্যে দদ্ব্যপি পরিতঃ করৌ ।

ছুইকর মুষ্টিকাবদ্ধ পূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিলেই সন্নিধিকরণী মুদ্রা হয়। ২৩৮। অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যে রক্ষাপূর্বক মুষ্টিবদ্ধ করার নাম সংনিরোধিনী মুদ্রা। ২৩৯। ছুইকর মুষ্টি করিয়া তাহাকে উত্তানীকৃত (চিৎ) রাখিলে সংমুখীকরণীমুদ্রা হইয়া থাকে। ২৪০। দেবতার হৃদয়াদি ষড়ঙ্গস্থাপন করার নাম সকলীকরণীমুদ্রা। ২৪১। অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের পরস্পর সংযোগ পূর্বক করদ্বয় বিস্তার করিলে মহামুদ্রা হয়। এই মহামুদ্রা কার্যের ন্যূনাধিকতা দোষ নষ্ট করে। ২৪২। কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা মুষ্টি করিয়া তর্জ্জনীকে সরলভাবে রক্ষাপূর্বক, তাহার মূলে বৃদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগগোপিত করিলে শঙ্খ-মুদ্রা হয়। ছুই হস্তেই এই মুদ্রা হইতে পারে। ২৪৩। অধোমুখ স্থিত বামহস্তের উপরে উত্তানীকৃত দক্ষিণহস্ত রাখিয়া অঙ্গুলী সকলের পরস্পর অভিমুখ স্পর্শের নাম চক্রমুদ্রা। তাহার পর গদা পদ্ম-মুদ্রা। ২৪৪। অঙ্গুলী সকল পরস্পর সম্মুখীন ও সংলগ্ন পূর্বক,

মণ্ডলীকরণং সম্যগঙ্গুলীনাং তপোধন ।
 পদ্মমুদ্রা ভবেদেধা ধেনুমুদ্রা ততঃ পরং ॥ ২৪৫ ॥
 অনামিকে কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জ্জনীভ্যাঞ্চ মধ্যমে ।
 অন্ত্যোন্ত্যভিমুখশ্লিষ্টে ততঃ কৌস্তভসংজ্ঞিতা ॥ ২৪৬ ॥
 কনিষ্ঠেহন্যোহন্যসংলগ্নেহভিমুখে চ পরস্পরং ।
 বামস্ত তর্জ্জনীমধ্যে সব্যনামিকয়োরপি ।
 বামানামিকসংস্পৃষ্টতর্জ্জনীমধ্যশোভিতা ।
 পর্যায়েণ ততাস্পৃষ্টদ্বয়ী কৌস্তভলক্ষণা ॥ ২৪৭ ॥
 কনিষ্ঠান্যোহন্যসংলগ্না বিপরীতবিষোজিতা ।
 অধস্তাং প্রাপিতাঙ্গুষ্ঠী মুদ্রা গারুড়সংজ্ঞকা ॥ ২৪৮ ॥
 তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠমধ্যস্থা মধ্যমানামিকা দ্বয়া ।
 কনিষ্ঠানামিকামধ্যাতজ্জ'ন্যগ্রকরদ্বয়ী ।
 মূনে শ্রীবৎসমুদ্রেয়ং বনমালা ভবেত্ততঃ ॥ ২৪৯ ॥
 কনিষ্ঠানামিকামধ্যামুষ্টিরুত্তানতজ্জ'নী ।
 পরিভ্রান্তা শিরহ্যচৈস্তজ্জ'নীভ্যাং দিবৌকসঃ ।

মধ্যমাঙ্গুলীকে উন্নত করার নাম গদামুদ্রা । অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যে রাখিয়া, চতুর্দিকে অপর অঙ্গুলীনিচয় দ্বারা মণ্ডলাকার করিলে পদ্মমুদ্রা হয় । তাহার পর ধেনুমুদ্রা । ২৪৫ । অনামিকাংদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়ের সহিত এবং মধ্যমাঙ্গুলীদ্বয় তর্জ্জনীদ্বয়ের সহিত অগ্র অগ্রভাগে সংলগ্ন করার নাম ধেনুমুদ্রা । ২৪৬ । কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বয় পরস্পর অভিমুখে সংলগ্ন পূর্বক বামহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাতে যোগ করিয়া বামহস্তের অনামিকাতে তর্জ্জনী মধ্যমারক্ষা করণানন্তর পর্যায়ক্রমে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বিস্তার করিলে কৌস্তভ মুদ্রা হয় । ২৪৭ । হস্তদ্বয় বিপরীতভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলী পরস্পর সংলগ্ন হইলে নিম্নভাগে অঙ্গুষ্ঠ বিন্যস্ত করিলে গারুড় মুদ্রা হয় । ২৪৮ । তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থানে মধ্যমা ও অনামিকা রাখিয়া কনিষ্ঠা

মুদ্রাযোনিঃ সমাখ্যাতা সঙ্কোচিতকরদ্বয়ী ।
 তর্জ্জন্যোশ্চাদিমধ্যান্তঃস্থিতানামিকযুগ্মিকা ।
 মধ্যমূলস্থিতাঙ্গুষ্ঠা সেয়ং শস্তার্চনে মূনে ॥ ২৫০ ॥
 এতাভিঃ সপ্তভিশ্চৈব দশভিশ্চ বিচক্ষণঃ ।
 যঃ কৃষ্ণমর্চয়েন্নিত্যং মোদয়েৎ স সুরেশ্বরং ।
 দ্রাবয়েদপি বিপ্রেন্দ্র ততঃ প্রার্থিতমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৫১ ॥
 কচিচ্চ ।

মোদনাৎ সর্বদেবানাং দ্রাবণাৎ পাপসন্ততেঃ ।
 মূদ্রাস্তাঃ কথিতাঃ সন্তিদেবসান্নিধ্যাদায়িকাঃ ॥ ২৫২ ॥
 কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ শক্তৌ করয়োরিতরেতরং ।
 তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ সংহতা ভূগবর্জিতা ।
 মুদ্রেষা গালিনী প্রোক্তা শস্তা গোপালপূজনে ॥ ২৫৩ ॥

ও অনামিকার মধ্যে তর্জ্জনী বিন্যস্ত করিলে শ্রীবৎস মুদ্রা হয় । ২৪৯ ।
 কনিষ্ঠাকে অনামিকার মধ্যে রাখিয়া করদ্বয় মুষ্টি পূর্বক উত্তানীকৃত
 তর্জ্জনীদ্বয় দেবতার মস্তকোপরি ভ্রমণ করাইলেই বনমালামুদ্রা হয় ।
 তর্জ্জনীদ্বয়ের মধ্যস্থানে অনামিকাদ্বয় অগ্রেঅগ্রে সংলগ্ন পূর্বক,
 মধ্যমাঙ্গুলীদ্বয়ের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিলে বোনি মুদ্রা হয় ।
 ২৫০ । যে বিচক্ষণ ব্যক্তি এই সপ্তদশ মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া
 শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন, তিনি সুরেশ্বরকে আহলাদিত ও শক্রগণকে
 পরাভূত করেন এবং তাঁহার সর্বাবিলাষ পূর্ণ হয় । ২৫১ । ঐ
 বিষয় অন্তস্থানে বলিয়াছেন । যদ্বারা দেবতাগণের মোদন, পাপ-
 নিচয়ের দ্রাবণ হয়, দেবসান্নিধিকারক সেই ক্রিয়া বিশেষকেই
 পণ্ডিতগণ মুদ্রা বলিয়া থাকেন । ২৫২ । সরল বামকরতলে দক্ষিণ
 হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এবং দক্ষিণকরতলে বামকরের
 তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা রক্ষাপূর্বক বামাঙ্গুষ্ঠের সহিত দক্ষিণ
 কনিষ্ঠাগ্র ও দক্ষিণ কনিষ্ঠাগ্রের সহিত বামকনিষ্ঠাগ্র সংযোগ করিলেই

বনমালাভিনয়বৎ করাভ্যাংগলাদধঃ ।
 জানুপর্য্যন্তমিত্যেবা মুদ্রা স্খানমালিকা ॥ ২৫৪ ॥
 ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুষ্ঠৌ লগ্নস্তস্য কনিষ্ঠিকা ।
 দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংসক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা ।
 তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ্য চালিতাঃ ।
 বেষ্মুমুদ্রেহ কথিতা স্তম্ভপ্তা প্রেয়সী হরেঃ ॥ ২৫৫ ॥
 অঙ্গুলিসংহতাঃ কৃৎস্না কর্যোবামদক্ষয়োঃ ।
 বামনাসাসমায়ুক্তা দক্ষপাণিকনিষ্ঠিকা ।
 দক্ষস্য মধ্যমাক্রান্তা বামহস্তস্য তর্জ্জনী ।
 বামমধ্যমাক্রান্তা দক্ষহস্তস্য তর্জ্জনী ।
 সংযুতৌ কারয়েদ্বিহ্বানঙ্গুষ্ঠাবুভয়োরপি ।
 ধেনুমুদ্রা নিগদিতা গোপিতা সাধকোভ্রমৈঃ ॥ ২৫৬ ॥
 করৌ সংপুটিতৌ কৃৎস্না বামপাণিকনিষ্ঠিকা ।
 নিপীড়্য দক্ষপাণিস্থ দক্ষিণাঙ্গুলিভিদৃঢ়ং ।
 তথা বামাঙ্গুলিভবৈরতিগাঢ়ং নিপীড়য়েৎ ।
 ইতীযং বিলম্বমুদ্রা স্যাৎ প্রশস্তা কৃষ্ণপূজনে ॥ ২৫৭ ॥

গালিনী মুদ্রা হয়। ২৫৩। করদ্বয়কে দেবের জানু পর্য্যন্ত মালার
 ন্যায় লম্বমানভাবে রক্ষা করিলেই বনমালামুদ্রা হয়। ২৫৪। ওষ্ঠে
 বামকরাঙ্গুষ্ঠ সংলগ্নপূর্ব্বক ঐ করেরই কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে দক্ষিণকরের
 অঙ্গুষ্ঠার সহিত সংযুক্ত করণানন্তর দক্ষিণকরের কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রসারণ
 পূর্ব্বক তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত ও সঞ্চালিত
 করিলেই ধেনুমুদ্রা হয়। ২৫৫। উভয় হস্তের অঙ্গুলী সমুদায় সংহত
 পূর্ব্বক দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি বামনাসা সংযুক্ত করিয়া, বামহস্তের
 তর্জ্জনী দক্ষিণহস্তের মধ্যমার সহিত সংযোগ করণানন্তর, দক্ষিণ
 হস্তের তর্জ্জনী বামহস্তের মধ্যমার সহিত সংযুক্তপূর্ব্বক, উভয়হস্তের
 অঙ্গুষ্ঠা পরস্পর সংযুক্ত করিলেই ধেনুমুদ্রা হয়। ২৫৬। করদ্বয়

কৃৎস্নেতরং করং বামে কৃৎস্না সম্যক্ সমাঙ্গুলীঃ ।
 অন্যান্যপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাস্গুলীঃ ।
 বামকনিষ্ঠয়া দক্ষ-কনিষ্ঠাঞ্চ নিপীড়্য চ ।
 বামানামিকয়া দক্ষ-তর্জ্জনীঞ্চ নিপীড়য়েৎ ।
 বামাঙ্গুলত্রয়োপরি কুর্যাদক্ষিণহস্তকং ।
 তথৈব বামতর্জ্জন্যা দক্ষহস্তাঙ্গুলিত্রয়ং ।
 একত্র যোজিতং কৃৎস্না মুদ্রা স্যাৎ কৌস্তভাঙ্গিকা ॥২৫৮॥
 দক্ষিণে মণিবন্ধে চ বামাঙ্গুষ্ঠং নিযোজয়েৎ ।
 মুদ্রেয়ং কৌস্তভাখ্যোক্তা দর্শনীয়া প্রযত্নতঃ ॥ ২৫৯ ॥
 কৃৎস্নেতরং করং বামে কৃৎস্না সম্যক্ সমাঙ্গুলীঃ ।
 তর্জ্জন্যপরি বামঞ্চ ন্যসেৎ করতলং ততঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠো চালনীযো চ মৎস্য মুদ্রেবমীরিতা ॥ ২৬০ ॥
 করো সংপুটিতৌ কৃৎস্না মণিবন্ধৌ স্ন্যযোজিতৌ ।
 অঙ্গুষ্ঠে চ কনিষ্ঠে চ প্রবিধায় স্ন্যযোজিতে ।

সংস্থাপিত পূর্বক দক্ষিণকরের অঙ্গুলীসকল দ্বারা বামকরের কনিষ্ঠাঙ্গুলি
 নিষ্পীড়িত করিয়া বামাঙ্গুলিসমূহ দ্বারা ঐরূপে দক্ষিণকরের কনিষ্ঠাকেও
 নিষ্পীড়ন করিলেই বিলম্বমুদ্রা হয়। ২৫৭। দক্ষিণহস্তের উপর বাম-
 করতল স্থাপন করিয়া, দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামকরের
 পৃষ্ঠে এবং বামহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দক্ষিণকরের পৃষ্ঠে সংস্থাপন
 পূর্বক বামকনিষ্ঠা দ্বারা দক্ষিণ তর্জ্জনী নিষ্পীড়ন এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠা
 দ্বারা বামতর্জ্জনী নিষ্পীড়ন করিয়া, বামাঙ্গুলিত্রয়ের উপর দক্ষিণহস্ত
 স্থাপন এবং দক্ষিণাঙ্গুলিত্রয়ের উপর বামহস্ত স্থাপন করিলেই কৌস্তভ
 মুদ্রা হয়। অথবা দক্ষিণ মণিবন্ধে (কজায়) বামাঙ্গুষ্ঠ নিয়োগ
 করিলেই ঐ মুদ্রা হয়। ২৫৮। ২৫৯। দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠনিচয় সমান
 করিয়া বামকরে স্থাপন পূর্বক তর্জ্জনীর উপর বামকরতল স্থাপন
 করণানন্তর অঙ্গুষ্ঠদ্বয় পরিচালন করিলেই মৎস্যমুদ্রা হইয়া থাকে।

শেষা অঙ্গুলয়ঃ সৰ্ব্বা উভয়োৰ্বামভঙ্গুরঃ ।
 পরস্পরমসংলগ্না শূন্যমধ্যে চ কারয়েৎ ।
 উক্তা কলস-মুদ্রেয়ং গোপালার্চাবিধৌ শুভা ॥ ২৬১ ॥
 কৃৎস্নেতরে করতলে অন্তরাঞ্জলিসংযুতে ।
 অন্যোন্যমতিসংলগ্নে অঙ্গুষ্ঠান্তরমাহিতে ।
 কথিতা কূৰ্ম্মমুদ্রেয়ং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ॥ ২৬২ ॥
 আকৃষ্ণিতং ততঃ কৃৎস্না বামাঙ্গুলিচতুৰ্ভুজং ।
 প্রসার্য্য চ তদঙ্গুষ্ঠং দক্ষহস্তেন বেষ্টিয়েৎ ।
 প্রসার্য্য তর্জ্জনীং দক্ষাং তদঙ্গুষ্ঠঞ্চ মস্ত্রবিৎ ।
 শঙ্খমুদ্রেয়মুদিতা দর্শনাং পাপনাশিনী ॥ ২৬৩ ॥
 কায়েন মনসা বাচা বুদ্ধ্যাবুদ্ধ্যা চ যৎকৃতং ।
 ইহ জন্মানি পূর্ব্বস্মিন্ অথবা পাপসঞ্চয়ং ।
 ইমাং জানন্ যো জনস্তম্মুক্তত্যাশু ন সংশয়ঃ ।
 দেবাঃ সৰ্ব্বে নমস্যান্তি প্রণমন্তি তথা জনাঃ ॥ ২৬৪ ॥
 সৰ্ব্বত্রৈকান্তভক্তাশ্চ স্নানপূজাজপাদিষু ।
 নেচ্ছন্তি মোদনীং মুদ্রাং দ্রাবণীং কল্মষাদীনাং ॥ ২৬৫ ॥

২৬০। করদ্বয় সংপুটিত করিয়া মণিবন্ধ দুইটি একত্র সযোগপূর্ব্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ও কনিষ্ঠাদ্বয় যোজিত করণানন্তর অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল বামভগ্ন ও পরস্পর অসংলগ্নভাবে শূন্যমধ্যে স্থাপনের নাম কলস মুদ্রা। ২৬১। উভয় করতলে অন্তরাঞ্জলি সংযুক্তপূর্ব্বক পরস্পর দৃঢ়ভাবে অঙ্গুষ্ঠান্তর সংলগ্ন করিলেই কূৰ্ম্মমুদ্রা হয়। ২৬২। বামাঙ্গুলি চতুৰ্ভুজ আকৃষ্ণিত পূর্ব্বক ঐ হস্তেরই অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা বেষ্টিন করণানন্তর দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী প্রসারণ করিলেই শঙ্খমুদ্রা হইয়া থাকে। ২৬৩। মনুষ্য ইহজন্মে বা পূর্ব্বজন্মে কায়, বাচ্য ও মন দ্বারা যে কিছু পাপসঞ্চয় করিয়াছেন, সেই সকল

ক্রিয়াং প্রাণেন্দ্রিয়াদীনাং সমর্প্য শ্রীহরেঃ পদে ।
 মোদয়েদ্ যো হরেষ্টিতং তস্য মুদ্রা কিমর্থিকা ॥ ২৬৬ ॥
 যথা তরোঃ পল্লবাদ্যাস্তৃপ্যস্তি মূলসেচনে ।
 তথা কৃষ্ণার্চনে বৎস তৃপ্যস্তি চ স্মরাদয়ঃ ॥ ২৬৭ ॥
 অথ বহিঃপূজা ।
 ধ্যান্তা ষোড়শসংখ্যাতৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ ।
 সম্যগারাদনং কৃৎস্না বাহুপূজাং সমাচরেৎ ॥ ২৬৮ ॥
 অনুজ্ঞাং দেহি ভগবন্ বহির্বাগে মম প্রভো ।
 শ্রীকৃষ্ণমিত্যনুজ্ঞাপ্য বহিঃপূজাং সমাচরেৎ ॥ ২৬৯ ॥
 তত্র ত্বনেকশঃ সন্তি পূজাস্থানানি তত্র চ ।
 শ্রীমূর্তয়ো বহুবিধাঃ শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ২৭০ ॥

পাপ এই মুদ্রার জ্ঞানে বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং ঐ ব্যক্তিকে দেবতা, মনুষ্য-সকলেই শ্রদ্ধা করেন । ২৬৪ । একান্ত ভক্তসকল জ্ঞান, পূজা, জপ প্রভৃতি কোন কর্মেই দেবমোদনী ও পাপাদি-বিনাশিনী মুদ্রাকে ইচ্ছা করেন না । ২৬৫ । প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়া প্রভৃতি শ্রীহরির পাদপদ্মে সমর্পণ পূর্বক যে ব্যক্তি হরিকে আহ্বান-দিত করিয়াছেন, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তির মুদ্রার প্রয়োজন কি ? ২৬৬ । যেমন বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে পল্লবাদি তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের পূজাতেই দেবতা প্রভৃতি তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন, হে বৎস ! ইহা তোমায় নিশ্চয় বলিলাম । ২৬৭ । অনন্তর ‘বহিঃপূজা’ বলিতেছেন । ধ্যানকরতঃ ষোড়শ প্রকার মানসোপচারে সম্যকরূপে আরাধনা পূর্বক বাহুপূজা আরম্ভ করিবে । ২৬৮ । হে ভগবন্ ! আমি বহিঃপূজা করিব, হে প্রভো ! তব্বিষয়ে আমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করুন ? শ্রীকৃষ্ণের সন্নিধানে এইরূপ প্রার্থনাপূর্বক বাহুপূজা আরম্ভ করিবে । ২৬৯ । সেই সকল পূজা স্থানের মধ্যে আবার শ্রীমূর্তি বহুপ্রকার । শালগ্রাম শিলাও নানাপ্রকার । ২৭০ ।

অথ পূজাস্থানানি ।

শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে স্থণ্ডিলে প্রতিমাদিষু ।
 হরঃ পূজা তু কর্তব্য্য কেবলে ভূতলে ন তু ॥ ২৭১ ॥
 সূর্য্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ খং মরুজ্জলং ।
 ভূরাশ্বা সৰ্ব্বভূতানি ভদ্রপূজাপদানি মে ॥ ২৭২ ॥
 সূর্য্যে তু বিদ্যয়া ত্রব্য্য হবিষ্যার্গৌ যজেত মাং ।
 আতিথ্যেন তু বিপ্রাণ্যে গৌশ্বঙ্গ যবসাদিনা ॥
 বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য হৃদি থে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।
 বার্যৌ মুখ্যধিয়া তোয়ে দ্রব্যৈস্তোয়পূরঙ্কৃতৈঃ ॥
 স্থণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ৈর্ভোগৈরাশ্বানমাত্মনি ।
 ক্ষেত্রজং সৰ্ব্বভূতেষু সমত্বেন যজেত মাং ॥
 ধিমেষ্বিত্যেযু মজ্রপং শস্ত্রচক্রগদাশুজৈঃ ।
 যুক্তং চতুর্ভূজং শান্তং ধ্যায়ৈদর্শেৎ সমাহিতঃ ॥ ২৭৩ ॥

অনন্তর পূজা স্থান সকল বলিতেছেন । শ্রীশালগ্রামশিলায়, মন্ত্রে, যন্ত্রে, মন্ত্রাদি দ্বারা সংস্কৃত বেদিকাতেও প্রতিমা প্রভৃতিতে শ্রীহরির অর্চনা করিবে ; কেবল ভূমিতলে করিবে না । ২৭১ । সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, আশ্বা ও সমুদায়ভূত এই একাদশ পদার্থ মৎ পূজার আধারস্বরূপ, এই কথা ভগবান্ কহিলেন । ২৭২ । হে উদ্ধব ! ত্রয়ী বিদ্যোক্ত সূক্ত উপস্থানাদি দ্বারা সূর্য্যোতে, হুতাহুতিদ্বারা অগ্নিতে, অতিথি সংকার দ্বারা ব্রাহ্মণেতে, তৃণ প্রভৃতি দানদ্বারা গো সকলে আমার পূজা করিবে । বন্ধুর স্থায় সংকার দ্বারা বৈষ্ণবেতে, ধ্যাননিষ্ঠদ্বারা হৃদয়াকাশে, প্রাণদৃষ্টি দ্বারা বায়ুতে, জলাদিদ্রব্য দ্বারা জলে, স্থণ্ডিলাধিকরণক মন্ত্রস্থান দ্বারা পৃথিবীতে, ভোগ দ্বারা আশ্বাতে, ক্ষেত্রজরূপে সমভাব দ্বারা সমস্ত ভূতে আমার অর্চনা করিবে । এইরূপে এই সকল অধিষ্ঠানেতে শস্ত্র, চক্র, গদা, পদ্মযুক্ত চতুর্ভূজ শান্ত আমার বিগ্রহে সমাহিত চিত্তে

অথ শ্রীমূর্ত্তয়ঃ ।

শৈলী দারুণময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমার্ঘবিধা মতা ।

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরং ॥ ২৭৪ ॥

উদ্ধাসাবাহনে শ্বন্তঃ স্থিরায়ামুদ্ধবার্জনে ।

অস্থিরায়াং বিকল্পঃ শ্ৰাং শ্ৰুতিলে তু ভবেদ্বয়ং ।

স্বপনং ত্রবিলেপ্যায়ামশ্রুত্র পরিমার্জ্জনং ॥ ২৭৫ ॥

শালগ্রামে শ্বাবরে চ নাবাহনবিসর্জ্জনে ।

শালগ্রামশিলাদৌ হি নিত্যং সম্মিহিতো হরিঃ ।

আদিপদেন শ্রীমূর্ত্ত্যাদৌ ॥ ২৭৬ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপং গোকুলোৎসবং ।

মনোজ্ঞং ষষ্ঠ্যু কামস্ত্র মূর্ত্ত্যর্চাবিধিরুচ্যতে ॥ ২৭৭ ॥

ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে । ২৭৩ । অনন্তর শ্রীমূর্ত্তি সকল বলিতেছেন । শিলাময়ী, দারুণময়ী, খাতুময়ী, মৃচ্চন্দনাদিময়ী, লেখ্যা, (বস্ত্রাচ্ছাপরিচিত্ত-ময়ী ও গ্রন্থ) বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী, এই অষ্টপ্রকার আমার প্রতিমা । ইহাই কৃষ্ণের বাক্য । চল ও অচল এই দুই প্রকার প্রতিমাতে ভগবান প্রতিষ্ঠিত হয়েন । ভগবান জীবের চেতনকারী । হে উদ্ধব ! তন্মধ্যে স্থির প্রতিমার পূজাতে আবাহন ও বিসর্জ্জন নাই । অস্থির প্রতিমার পূজাতে কোন কোন স্থানে আবাহন ও বিসর্জ্জন আছে । চন্দনাদি নিশ্চিত প্রতিমাকে বস্ত্রদ্বারা মার্জ্জন করিবে, তন্ত্ৰিণ প্রতিমাকে জলদ্বারা স্নান করাইবে । ২৭৪ । ২৭৫ । শালগ্রামশিলাদিতে অর্চনা করিতে হইলে আবাহন ও বিসর্জ্জন করিবে না ; যেহেতু ইহাতে হরির নিত্য অধিষ্ঠান । আদি পদে শ্রীমূর্ত্তি প্রভৃতি জানিতে হইবে । ২৭৬ । যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের মনোহর গোকুলের উৎসবস্বরূপমূর্ত্তি পূজা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্যদেবের অনুগ্রহে মূর্ত্তিপূজার বিধান লিখিতে অগ্রসর হইলাম । যদি বল, শালগ্রামই

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ ।

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীশ্যস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

মাপ্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেহস্তিরঙ্গঃ ॥

মা প্রেক্ষিষ্ঠা ইতি নিষেধব্যাজেনাবশ্যকবিধিরয়ং তদে-
তন্মাধুর্যেহনুভূয়মানে স্বয়মেব সর্বমেবতুচ্ছং মংস্রসে ।
তস্মাদেনামেব পশ্য অর্চয়স্ব কীর্তয়স্ব চেত্যাদ্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৭৮ ॥

কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতং গোবিন্দামৃত্যুর্বিভেতি ।
গোপীজনবল্লভজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি । স্বাহয়েদং
সংসরতি । তমুহোচুঃ । কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দঃ কোহসাবিতি
গোপীজনবল্লভঃ কঃ কাস্বাহেতি । তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ । পাপ-

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ অধিষ্ঠান, অতএব শালগ্রাম শিলারই
অর্চনা করা কর্তব্য, তবে আর কেন মূর্তিপূজার বিধান লিখিতে
অগ্রসর হইতেছ ? এই আশঙ্কা পরিহার জ্ঞাত কহিতেছেন । মনোজ্ঞ
অর্থাৎ শ্রীমূর্তির অলৌকিক রূপদর্শন করিলে, অনায়াসেই চিত্ত আকৃষ্ট
হইয়া থাকে, সুতরাং বাঁহারা ভগবানের ভক্ত তাঁহাদিগের শ্রীমূর্তিরই
অর্চনা করা কর্তব্য । ২৭৭ । অথ শ্রীকৃষ্ণ । হে সখে ! যদি তোমার
কুটুম্বগণের সহিত বাস-রঙ্গ করিতে বাসনা থাকে, তবে স্তম্ভুর
ঈষদ্বাস্তাস্থিত, ত্রিভঙ্গ, বন্ধিম-বিশাল-নয়নশালী, বংশীবদন, ময়ূরপুচ্ছ
চূড়াধারী, কেশীতীর্থবিহারী গোবিন্দ নামা হরিতনু অবলোকন করিও
না । এই নিষেধব্যাজ দ্বারা আবশ্যক বিধি বলিলেন, অর্থাৎ অবশ্যই
দর্শন করিবে । গোবিন্দের মাধুর্য্যানুভব দ্বারা প্রাপ্তকিকবিষয়াদি সমস্ত
তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইবে । অতএব গোবিন্দমূর্তি নিশ্চয় দর্শন, অর্চন
ও কীর্তন কর ইত্যাদি অভিপ্রায় । ২৭৮ । কৃষ্ণই পরমদেবতা,
গোবিন্দ হইতে স্তুত্য ভয় পান, গোপীজনবল্লভের জ্ঞানদ্বারা সমুদায়

কৰ্ষণে গোভূমি বেদবিদিতো বেদিতাগোপীজনা বিদ্যাকলা
 প্রেরকস্তন্মায়াচেতি সকলং পরমব্রহ্ম তদেবাধ্যায়তি রসতি
 ভজতি সোহমৃতো ভবতীতি । তে হোচুঃ । কিং তদ্রূপং
 কিং রসনং কথং হো তদ্বজনং তৎসৰ্বং স্তবিদ্যিতামাখ্যা-
 হীতি । তদুহোবাচ হৈরণ্যঃ । গোপবেশমভ্রাতং তরুণং
 কল্পদ্রুমাপ্রিতমিত্যাदि । কিঞ্চ । তত্রৈবাগ্রে । ভক্তিরস্ত-
 ভজনং । তদিহামুত্রোপাধিনৈরাশ্বেনামুশ্মিন্মনঃকল্পনমেতদেব
 চ নৈক্ষৰ্ণ্যা কৃষ্ণং তং বহুধা বিপ্রা যজন্তি গোবিন্দং সন্তং
 বহুধা ধারয়ন্তি গোপীজনবল্লভে ভুবনানি দধে স্বাহাপ্রিতো-
 জগদেজয়ং স্বরেতাঃ ॥ ২৭৯ ॥

জ্ঞান হয় । মুনিগণ ব্রহ্মাকে স্পর্শ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণ
 কে ? এই গোবিন্দ কে ? গোপীজনবল্লভ কে ? স্বাহা কে ? ব্রহ্মা
 মুনিগণকে কহিলেন, পাপকর্ষণ জন্ম কৃষ্ণ । যিনি স্বর্গ, ভূমি ও বেদে
 বিদিত এবং ঐ সকলকে জানেন, তিনিই গোবিন্দ । গোপীজনার্থে
 অবিচ্ছিন্ন কলা, অর্থাৎ অজ্ঞানাংশ তাহার বল্লভ, অর্থাৎ প্রেরক, এই
 অর্থে গোপীজন বল্লভ । স্বাহা শব্দে মায়া । এই সমস্ত পরমব্রহ্ম ।
 যিনি তাঁহাকে (কৃষ্ণকে) ধ্যান করেন, কীর্ত্তন প্রভৃতি দ্বারা আশ্বাদন
 করেন ও ভজন করেন, তিনি মুক্ত হইয়া থাকেন । মুনি সকল স্পর্শ
 করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার রূপ কি ? তাঁহার আশ্বাদন কি ?
 তাঁহার ভজনই বা কি ? সেই সকল আমরা সুন্দররূপে জানিতে
 ইচ্ছুক হইয়াছি, আমাদেরিগকে সমস্তই বলুন ? ব্রহ্মা মুনিগণকে স্পর্শ
 করিয়া বলিলেন, মুনিগণ ! তোমরা নিশ্চয় জানিও, যিনি গোপবেশ,
 নবনীরদশ্যামবর্ণ, কিশোরাকৃতি, কল্পবৃক্ষমূলে বিরাজিত, তিনিই
 সর্বোপাশ্রয় পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ । এই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিই ভজন, ইহলোক
 ও পরলোক এতদুভয়ের উপাধি পরিত্যাগানন্তর শ্রীকৃষ্ণ মনের
 ধারণা করায় নামই ভক্তি ; ঐ ভক্তিরই নাম কর্মশূন্যতা । ব্রাহ্মণ

ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যেন নবধাভক্তিলক্ষণৈঃ ।

ভজন্তি ব্রাহ্মণা নিত্যং কৃষ্ণমক্লিষ্টকারিণং ॥ ২৮০ ॥

তমালশ্যামলং নোমি শ্রীরাধামুরলীধরং ।

সর্বমাধুর্যসারং শ্রীবৃন্দাবনবিহারিণং ॥ ইতি ॥

অথ শ্রীশ্রীমদ্বৃন্দাবনস্ত ধ্যানং ।

শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং যমুনাবেষ্টিতং শুভং ।

শুদ্ধস্বর্ণময়ং স্থানং কল্পবৃক্ষস্থশোভিতং ॥

নানাবর্ণৈঃ কুসুমিতং তদ্রেণুপরিপূরিতং ।

ধ্যয়েচ্ছুদ্ধমনা নিত্যং গোবিন্দস্থানমব্যয়ং ॥ ইতি ॥

তত্র যোগপীঠে দিব্যে স্বর্ণগৈর্বেষ্টিতং হরিং ।

পূজয়ন্তি সদা ভক্তাঃ বৈষ্ণবাঃ পাঞ্চরাত্রিকাঃ ॥

কেচিন্দালয়ে কেচিদ্বিপিনে স্মনোহরে ।

কেচিদযোগপীঠে রম্যে কেচিভ্বে প্রিয়গোষ্ঠকে ॥

পূজয়ন্তি সদা ভক্তাঃ কৃষ্ণং তন্ত্রানুসারতঃ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথাশু ॥ ইতি ॥

সকল সেই শ্রীকৃষ্ণকে বহু প্রকারে অর্চনা করেন, নিত্যস্বরূপ গোবিন্দকে নানারূপে ধ্যান করেন, আর গোপীজনবল্লভ সমস্ত ভুবন পালন করিতেছেন। স্বাহাকে আশ্রয় পূর্বক নিজ হইতে উদ্ভূত জগৎ প্রবর্তিত করিয়াছেন। ২৭৯। ইত্যাদি বেদবাক্যদ্বারা ব্রাহ্মণ সকল শ্রবণাদি নববিধা ভক্তি দ্বারা নিত্য অক্লেশকারী কৃষ্ণের ভজনা করেন)। ২৮০। তমালের স্থায় শ্যামবর্ণ, সমস্ত মাধুর্যের সারস্বরূপ, শ্রীবৃন্দাবনবিহারী শ্রীরাধামুরলীধরকে আমি নমস্কার করি। ইতি। অনন্তর শ্রীশ্রীমদ্বৃন্দাবনের ধ্যান বলিতেছেন। যমুনাবেষ্টিত, মঙ্গলময়, পবিত্রস্বর্ণময় স্থান, কল্পবৃক্ষ সকলে স্থশোভিত, নানাবর্ণ কুসুমে কুসুমিত ও সেই সকল কুসুম-রেণুতে পরিপূরিত এবং অব্যয়, গোবিন্দ স্থান রমণীয় শ্রীবৃন্দা-

অথ বহিঃপূজা ।

অনুজ্ঞাং দেহি ভগবন্ বহির্বাগে মম প্রভো ।

শ্রীকৃষ্ণমিত্যনুজ্ঞাপ্য বহিঃপূজাং সমাচরেৎ ॥ ইতি ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণপূজামারভতে ।

কুর্শ্বমুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ ।

ওঁ ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং স্তন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততনুং গোগোপসংঘাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥ ইতি ২৮১

ততঃ স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য
স্বাত্মানং তদাসরূপং বিভাব্য বিশেষার্থ্যং সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যাত্বা
শ্রীমূর্তৌ শালগ্রামে বা পুষ্পং দদ্যাৎ । ততঃ “ক্লী” কৃষ্ণায়
নমঃ” ইতি মন্ত্রেণ যথাশক্তি দশোপচারৈঃ ষোড়শোপচারৈর্ব্বা
পূজয়েৎ ॥

বনকে নিত্য পবিত্র মনে ধ্যান করিবে। ইতি। তথায় দিব্য যোগ-
পীঠে স্বগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত হরিকে সর্বদা ভক্তি সহকারে পাঞ্চ-
রাত্রিক বৈষ্ণবগণ পূজা করেন। কেহ কেহ শ্রীনন্দ ভবনে, কেহ
কেহ স্তম্বমোহর বনে, কেহ কেহ রম্যযোগপীঠে, কেহ তদীয়
প্রিয় গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণকে নানা তন্ত্র অনুসারে সর্বদা অর্চনা করেন।
কলিতে নানা তন্ত্র বিধানে শ্রীকৃষ্ণের পূজা হইয়া থাকে, ইহাই
শ্রীভাগবতের প্রমাণে জানা যায়। ইতি। অনন্তর বহিঃপূজা
বলিতেছেন। হে ভগবন্! এক্ষণে আমি বহিঃপূজা করিব, তদ্বিষয়ে
আমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করুন। শ্রীকৃষ্ণের সন্নিধানে এই প্রকার
প্রার্থনা পূর্বক বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে। ইতি। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণাৰ্চনা
আরম্ভ করিতেছেন, কুর্শ্বমুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণপূর্বক ধ্যান করিবে।
ঐহারা প্রক্ষুটিত নীলপদ্মের ন্যায় অঙ্গকান্তি, চন্দ্রতুল্য মনোহরামৃত-
বর্ষি বদন, ময়ূরপুচ্ছের ভূষণে অত্যধিক শ্রীতি অর্থাৎ শিরোপরি

ঘোড়শোপচারে—

ওঁ আসনং স্বর্ণনিৰ্ম্মাণং রত্নসারপরিচ্ছদং ।

নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যং গৃহতাং পরমেশ্বর ॥

ইদমাসনং ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥

ওঁ যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবব্রহ্মহরাদয়ঃ ।

কৃপয়া দেবদেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় ॥

অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকলাৎ সাধনস্ত চ ।

যদ্যপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপি স্মৃখো ভব ।

ইত্যুচ্চার্য ভো ভগবন্ কৃষ্ণ ! ভো রাধাকান্ত ! ভো গোপী-
জনবল্লভ ! স্বাগতং ইত্যুক্ত্বা । স্বেস্বাগতং ইতি বদেৎ ॥

ময়ূরপুচ্ছের চূড়া, যিনি শ্রীবৎসলাঞ্জিত, বক্ষে শোভমান কোমল-
মণিধারী, পীতাম্বরপরিধান দ্বারা সুন্দর, যাঁহার শ্রীমূর্তি গোপ-
ললনাদিগের নয়নোৎপল দ্বারা অর্চিত, যিনি গো-গোপগণে আবৃত,
অব্যক্ত মধুরধ্বনিসম্পন্ন, বংশীবাদনতৎপর, দিব্য অঙ্গভূষাধারী সেই
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। এইমত ধ্যান করিয়া, তদনন্তর
নিজ মস্তকে সেই কূর্ম্ম মুদ্রাভাস্তরস্থ পুষ্পপ্রদানপূর্ব্বক মানসো-
পাচারে পূজা করিয়া, আপনাকে তদীয় দাসরূপে ভাবনাপূর্ব্বক
বিশেষার্থ্য স্থাপন করণান্তর পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া শ্রীমূর্তিতে বা
শালগ্রামে করস্থপুষ্প প্রদান করিবে। তাহার “ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ”
এই মন্ত্রদ্বারা যথাশক্তি দশোপচার বা ঘোড়শোপচার দ্বারা অর্চনা
করিবে। অনন্তর ঘোড়শোপচার মন্ত্র বলিতেছেন। “ওঁ আসনং
স্বর্ণনিৰ্ম্মাণং” হইতে আরম্ভ করিয়া, “ইদমাসনং ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ”
পর্য্যন্ত পাঠপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে আসনপ্রদান করণানন্তর “ওঁ যন্তদর্শন
মিচ্ছন্তি” হইতে আরম্ভ পূর্ব্বক “স্মৃখো ভব” পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া, হে
ভগবন্ কৃষ্ণ ! হে রাধাকান্ত ! হে গোপীজনবল্লভ ! আগমন করুন !
সুন্দররূপে আগমন করুন ! ইহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে আহ্বান

ওঁ যদ্বক্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ ।

তস্মৈ তে পরমেশায় পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥

এতৎ পাদ্যং ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ ॥

ওঁ তাপত্রয়হরং দেবং পরমানন্দসম্ভবং ।

তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহং ॥ এষোহর্ঘ্যঃ ॥

ওঁ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে ।

আচামং কল্পয়ামীশ শুদ্ধায় শ্রুতিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ং ॥

ওঁ সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণস্থখাত্মনে ।

মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥ এষ মধুপর্কঃ ॥

ওঁ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্বাপি যস্য অরুণমাত্রতঃ ।

শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং ॥ ইদং পুনরাচমনীয়

ওঁ পরমানন্দধারাক্রিনিমগ্ননিজমূর্তয়ে ।

স্বাস্ত্রোপাস্ত্রমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ তে ॥ ইদং স্নানীয়ং ॥

ওঁ মায়াবিন্ধ চ তে জন্ম নিজগূঢ়োরুতেজসে ।

নিরাবরণবিজ্ঞানবাসন্তে কল্পয়াম্যহং ॥

ওঁ যমাস্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা ।

তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কং ॥

ইদং সোত্তরীয়বস্ত্রং ।

ওঁ স্বভাবসুন্দরাজায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে ।

ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিত ॥ ইদমভরণং ॥

ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং ।

গৃহাণ গরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর ॥ এষ গন্ধঃ ॥

ওঁ ত্রীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরং ।

আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহতামিদমুত্তমং ॥ ইদং পুষ্পং ॥

ওঁ নমস্তে বহুরূপায় কৃষ্ণায় পরমাত্মনে স্বাহা ।

ইদং সচন্দনভুলসীপত্রং ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ ॥

ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ ।
 আশ্ৰেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্ৰতিগৃহ্যতাং ॥ এষ ধূপঃ ॥
 ওঁ স্বপ্ৰকাশো মহাজ্যোতিঃ সৰ্বতন্ত্ৰিমিৰাপহঃ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্ৰতিগৃহ্যতাং ॥ এষ দীপঃ ॥
 ওঁ সৎপাত্ৰশুদ্ধং স্নহবিৰ্কিৰিধানেকভক্ষণং ।
 নিবেদয়ামি দেবেণ নৈবেদ্যং প্ৰতিগৃহ্যতাং ॥ ইদং নৈবেদ্যং ॥
 ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বভূক্তিকরং পৰং ।
 অখণ্ডানন্দসম্পূৰ্ণং গৃহাণ জলমুত্তমং ॥ ইদং পানীয়জলং ॥
 ওঁ দেবানাংপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে ।
 আচামং কল্পয়ামীশ শুদ্ধায় শ্ৰুতিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ং ॥
 ওঁ বাঞ্ছনীয়ঞ্চ সৰ্বেষাং কৰ্পূৰাদিস্থবাসিতং ।
 ময়া নিবেদিতং নাথ তাম্বুলং প্ৰতিগৃহ্যতাং ॥ এতভাম্বুলং ॥
 ওঁ উচ্ছিষ্টোপ্যশুচিৰ্বাপি যস্য স্মরণমাত্ৰতঃ ।
 শুদ্ধিমাণোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং ॥ ইদং পুনরাচমনীয়ং
 ওঁ যস্য শক্তিভ্ৰয়েণেদং সম্প্ৰোতমখিলং জগৎ ।
 যজ্ঞসূত্ৰায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্ৰং প্ৰকল্পয়ে ॥ ইদং যজ্ঞোপবীতং
 ওঁ নানাপ্ৰকাৰপুষ্পৈশ্চ গ্ৰথিতং সূক্ষ্মবস্তনা ।
 প্ৰবরং ভূষণানাং হি মাল্যঞ্চ গৃহ্যতাং বিভো ॥

ইদং মাল্যং ক্লীং কৃষায় নমঃ ॥ ২৮১ ॥

ততঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । ততঃ পৰিবারপূজাং

পূৰ্ব্বক “ওঁ যন্তুক্তিলেশসম্পৰ্কাৎ” ইহিতে আৰম্ভ কৰিয়া, যথানিয়ম
 পাছাদি উপচাৰ সকল সমৰ্পণ দ্বাৰা পূজা কৰিবে। “ইদং মাল্যং
 ক্লীং কৃষায় নমঃ” পৰ্য্যন্ত উপচাৰ মন্ত্ৰ । ঐ উপচাৰে ষোড়শোপচাৰ ।
 উপচাৰেৰ মন্ত্ৰ সকলেৰ অৰ্থ কৰিবার প্ৰয়োজন দেখা যায় না ।
 অতএৱ অৰ্থ কৰা হইল না । অসমৰ্থ ব্যক্তি ইদমাসনং “ক্লীং কৃষায়

কৃষ্ণা পুনঃ পুষ্পাজলিপঞ্চকং দত্ত্বা ক্লীং ইতি মন্ত্রেণ প্রাণানা-
য়ম্য “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপাজনবল্লভায় স্বাহা” ইত্যেক-
দশাক্ষরং “ক্লীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” ইতি দশাক্ষরং
মন্ত্রং বা অষ্টাদশবারং অষ্টোত্তরশতং বা জপ্ত্বা “ক্লীং কাম-
দেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ।”
ইতি কামগায়ত্রীমষ্টোত্তরশতং সংজপ্য “ওঁ গুহ্যাতিগুহ্য-
গোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপং। সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব
তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর” ॥ ইতি পাঠিত্বা শ্রীকৃষ্ণস্ত দক্ষিণকরে
জপং সমপ্য শ্রীমূর্তিং শালগ্রামং বা স্ববামভাগে রক্ষয়িত্বা
চতুর্বারং প্রদক্ষিণং কৃষ্ণা প্রণমেৎ ॥ অসমর্থশ্চেদিদমাসনং
“ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ ॥ ইতি ॥ ২৮২ ॥

অথ প্রণামমন্ত্রাচারং।

ওঁ যং ব্রহ্মাবরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতস্তুহন্তি দিব্যৈস্তবৈ-
র্বেদৈঃ সান্নিপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ।

নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবেন। ২৮১। তদনন্তর পাঁচটি পুষ্পা-
ঞ্জলি প্রদান করিবে। তাহার পর কৃষ্ণপরিবার সকলের পূজা
করিয়া, পুনর্ববার পাঁচটি পুষ্পাজলি দিয়া “ক্লীং” এই মন্ত্রে প্রাণায়াম
করিয়া, “ক্লীং কৃষ্ণায়” হইতে “স্বাহা” পর্য্যন্ত অষ্টাদশাক্ষর কিস্বা
“ক্লীং গোপীজন” হইতে আরম্ভ পূর্বক “স্বাহা” পর্য্যন্ত দশাক্ষরমন্ত্র
অষ্টাদশবার কিংবা একশত আটবার জপ করিয়া “ক্লীং কামদেবায়”
হইতে আরম্ভ পূর্বক “প্রচোদয়াৎ” পর্য্যন্ত কাম (কৃষ্ণ) গায়ত্রী
একশত আটবার জপনানন্তর “ওঁ গুহ্যাতি” হইতে “সুরেশ্বর” পর্য্যন্ত
মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণকরে জপ সমর্পণ পূর্বক, শ্রীমূর্তি
বা শালগ্রামকে স্ববামে রাখিয়া চারিবার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম
করিবে। ২৮২। প্রণামের মন্ত্র এই। যাহাকে ব্রহ্মা, বরুণ, শিব, বায়ু

ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যন্তান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥
নমো নলিননেত্রায় বেণুবাদ্যবিমোদিনে ।
রাধাধরসুধাপানশালিনে বনমালিনে ॥ ২৮৩ ॥

অথ নীরাজনং ।

ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ।
মহানীরাজনং কুর্য্যান্মহাবাদ্যজয়স্বনৈঃ ।
প্রজ্বলয়েত্তদর্থঞ্চ কর্পুরেণ যুতেন বা ।
আরাত্রিকং শুভে পাত্রে বিষমানেকবর্তিকং ।
নবভিঃ সপ্তভির্মানৈরঙ্গুল্যা তুলবর্তিভিঃ ।
শশিগোম্বুতসিদ্ধাভিঃ পঞ্চভিরিষীকান্তরৈঃ ।
প্রজ্জ্বাল্য যত্নতো দীপং কামবীজং জপেৎ সুধীঃ ।

দিব্য স্তববাক্য দ্বারা স্তব করিতেছেন, স্বাক্ষগণসহ বেদ—উপনিষদ্বাঁহার মহিমাди প্রকাশ করিতেছেন, সামগায়ক সকল সামমন্ত্রে যাঁহার গুণাদি গান করিতেছেন, যোগীগণ তদগতম্মনস হইয়া ধ্যান যোগে যাঁহাকে হৃদয়মধ্যে দর্শন করিতেছেন, সুরাসুরগণ যাঁহার মহিমাदिर অন্ত করিতে সমর্থ হন না, সেই দেব শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি। যাঁহার নয়নযুগল কমলসদৃশ, যিনি বেণুবাদ্যক্ৰীড়ায় অতিশয় তৎপর, আর যিনি শ্রীরাধিকার অধরসুধাপানে একান্ত অনুরক্ত, সেই রাধাপ্রিয় বনমালীকে আমি প্রণাম করি। ২৮৩। অনন্তর নীরাজন অর্থাৎ আরাত্রিক বলিতেছেন। মূলমন্ত্রোচ্চারণ করিয়া বার-ত্রয় পুষ্পাঞ্জলি প্রদানানন্তর মহাবাদ্য ও জয়ধ্বনি সহিত মহানীরাজন করিবে এবং ঐ নীরাজন জন্ম স্বর্ণাদি নিষ্পিত উত্তমপাত্রে কর্পূর অথবা যুতদ্বারা অযুগ্ম ও বহুবর্তি (বাতি) যুক্ত দীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে। শরকাঠিতে নয় অঙ্গুলি কি সপ্তাঙ্গুলি প্রমাণে তুলবর্তিক পাঁচটি প্রস্তুত করিয়া ‘কর্পূরমিশ্রিত গোম্বুতে অভিষিক্ত পূর্বক, যত্ন সহকারে দীপে’

করয়োর্যুৎক্রমেণৈব তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগতঃ ।

ক্ষেপণং ভ্রাময়ন্তস্তোপরিমুদ্রাং প্রদর্শ্য চ ।

শঙ্খোদকেন সহিতং মূলমস্ত্রেণ চার্পয়েৎ ।

ঘণ্টাং হি বাদয়ন্ বিপ্রো ধৃত্বা বামকরে শুভং ।

নীরাজনং ততঃ কুর্যাদ্ভ্রাময়িত্বা পুনঃ পুনঃ ।

আদৌ চতুষ্পাদতলে চ বিষ্ণোর্দেহী নাভিদেশে মুখমণ্ডলেকং ।

সর্বেষু চাক্ষেপ্যপি সপ্তবারানারাত্রিকং ভক্তজনস্ত কুর্য্যাৎ ।

তুলসীগরুড়পৃথীবৈষ্ণবানাং ক্রমান্ততঃ ।

ভ্রাময়েৎ সজলং শঙ্খমর্চনা মনুনা জপন্ ।

তজ্জলং গরুড়ং দত্ত্বা বৈষ্ণবেষু চ প্রক্ষিপেদিতি ॥

দণ্ডায়মানো ভূত্বা দক্ষিণপদমাসনোপরি সংরক্ষ্য শ্রীহরেশ্চরণৌ
লক্ষ্যীকৃত্য চতুর্বারং নাভিমণ্ডলং লক্ষ্যীকৃত্য বারদ্বয়ং মুখপদ্মং
লক্ষ্যীকৃত্য বারমেকং সর্বার্ঙ্গং লক্ষ্যীকৃত্য সপ্তবারং চারাত্রিকং
কৃৎস্না তদীপং তুলসীগরুড়বৈষ্ণবানাঞ্চ শ্রীতয়ে বারমেকং ভ্রাম-
য়েৎ । এবঞ্চ সজলশঙ্খবস্ত্রাদিকং । শঙ্খভ্রামণমর্চবারং ।

অর্থাৎ আধারে প্রথিত করিয়া জালিবে । তাহার পর সেই
দীপোপরি কামবীজ জপ করিবে তদনন্তর তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ সংযোগ
পূর্বক বামহস্তের উপর দিয়া দক্ষিণহস্ত বামদিকে ও বামহস্ত দক্ষিণ
দিকে রক্ষা পূর্বক, সেইভাবেই যুগলহস্তই উক্ত প্রজ্জ্বলিত দীপো-
পরি ঘুরাইবে । পরে মূলমন্ত্র স্মরণ সহকারে ধেনুমুদ্রা দ্বারা ঐ দীপ
কৃষ্ণকে নিবেদন করিবে । (কেহ কেহ এইস্থলে গায়ত্রী জপপূর্বক
পুষ্পাঞ্জলির ব্যবস্থা করেন) শঙ্খোদকের সহিত ঐ দীপ মূলমন্ত্র দ্বারা
অর্পণ করিতে হয় । তদনন্তর বামকরে ঘণ্টাবাণ্ড করিতে করিতে
পুনঃ পুনঃ আরাত্রিক ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া করিবে । দক্ষিণপদ আসনে
ও বামপদ ভূমিতে রাখিয়া, দণ্ডায়মান হইয়া, অগ্রে শ্রীহরির চরণ
লক্ষ্য পূর্বক চারিবার, নাভিদেশ লক্ষ্য পূর্বক দুইবার, মুখমণ্ডল

নীরাজনাবসরে মৃদঙ্গাদিবাদ্যপুরঃসরং তৎকালোচিতং সঙ্গীতং
কুর্যাদিতি । যোনিযন্ত্রাকৃতিবর্তিকাধারদীপঃ শ্রীচন্দ্রাবল্যা-
দিসখীনাং গোলাকারবর্তিকাধারঃ শ্রীযশোদায়াশ্চেতি বৈষ্ণবাঃ ॥
২৮৪ ॥

অত্রেয়ঃ স্তুতিঃ ।

ওঁ যোহন্তঃ প্রবিশ্য সমবাচমিমাং প্রসুপ্তাং
সঙ্গীবয়ত্যখিলশক্তিধরঃ স্বধাম্না ।

অন্যাংশ্চ হস্তচরণশ্রবণভ্রগাদীন্
প্রাণানমো ভাগবতে পুরুষায় তুভ্যং ॥ ২৮৫ ॥
একস্তমেব ভগবন্নিদমামশক্ত্যা
মায়াখ্যয়োরুণয়া মহদাদ্যাশেষং ।

সৃষ্ট্বানুবিশ্বপুরুষস্তুদসদৃশং
নানৈব দারুণ্যু বিভাবস্তুবদ্বিভাসি ॥ ২৮৬ ॥

লক্ষ্য পূর্বক একবার ও সর্বদাঙ্গ লক্ষ্য পূর্বক ভক্ত ব্যক্তি সাতবার
আরাত্রিক করিবেন । তদনন্তর সেই দীপ তুলসী, গরুড় ও বৈষ্ণব-
দিগের প্রীতির জন্য যথানিয়ম দ্বারের দিকে সম্মুখ করিয়া একবার
ঘুরাইবে । এইরূপ সজল শঙ্খাদিও ঘুরাইবে । শঙ্খ ঘুরাইবার
বিধি আটবার । নীরজনের সময় মৃদঙ্গাদি বাত্‌পূর্বক, তৎকালোচিত
সঙ্গীত করিতে হয় । শঙ্খ বজ্রাদির আরাত্রিক শেষ হইলে পর সেই
শঙ্খজল গরুড় ও বৈষ্ণবগণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে । যোনিযন্ত্রা-
কৃতি অর্থাৎ ত্রিকোণ বর্তিকাধারদীপ শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি সখীগণের
এবং গোলাকার বর্তিকাধার শ্রীযশোদার, এই কথা বৈষ্ণবগণ বলেন ।
২৮৪ । অত্রস্থলে শ্রীকৃষ্ণের এই স্তুতি বলিতেছেন । যিনি চক্ষু-
রাদি সমস্ত জ্ঞানক্রিয়াশক্তি ধারণ করেন, এই হেতু মদীয় অন্তঃকরণ
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, নিজ চিৎশক্তি দ্বারা প্রসুপ্ত বাক্য ও কর-চরণ
শ্রবণ-স্বক প্রভৃতি অপরাপর ইন্দ্রিয়নিচয়কে জীবিত করিতেছেন,

ত্বদন্তর্যাবয়ুনেদমচক্ষুঃ বিশ্বং

স্বপ্তপ্রবুদ্ধইব নাথ ভবৎপ্রপন্নঃ ।

তস্তাপ্যক্য শরণং তবপাদমূলং

বিশ্মর্য্যতে কৃতবিদা কথমার্ত্তবন্ধোঃ ॥ ২৮৭ ॥

নূনং বিমূৰ্চ্ছমতয়ন্তব মায়য়া তে

যে ত্বাং ভবাপ্যয়বিমোক্ষণমন্যাহেতোঃ ।

অৰ্চ্ছন্তি কল্পকতরুং কুণপোপভোগ্য-

মিচ্ছন্তি যৎস্পর্শজং নরকেহপি নৃণাং ॥ ২৮৮ ॥

সেই পুরুষরূপী ভগবান আপনাকে নমস্কার । ২৮৫ । হে ভগবন ! অগ্নি আদি দেবতাগণ বাক্যাদি ইন্দ্রিয়ের শক্তি ধারণ করেন, লোকে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে সত্য, কিন্তু আপনিই সেই সকল দেবতা । প্রভো ! মায়া নামে যে ভবদীয় আত্মশক্তি, তাহার যথেষ্ট গুণ, সেই মায়া দ্বারা এক আপনিই মহাদাদি অশেষ পদার্থের সৃজন করেন এবং সর্বাস্তর্যামী আপনিই মায়ার অসঙ্গুণ যে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি, তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া সেই সেই ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপ হন, অতএব যেরূপ অগ্নি এক হইলেও কাষ্ঠের বিভিন্নতা প্রযুক্ত নানাতাবে প্রকাশ পায়, সেইরূপ আপনি এক হইলেও নানাতাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, বস্তুতঃ আপনা ব্যতীত জ্ঞানক্রিয়াশক্তি-ধারী আর কেহই নাই । ২৮৬ । হে নাথ কৃষ্ণ ! ব্রহ্মা ভবদীয় চরণারবিন্দে শরণাপন্ন হইয়া ভবৎপ্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা (যেমন প্রস্তুপ্ত পুরুষ জাগ্রৎ হইয়া দর্শন করে, তদ্রূপ) এই বিশ্ব অবলোকন করিয়াছিলেন, অতএব আপনার পাদমূল মুক্তপুরুষ সকলেরও আশ্রয়, হে আৰ্ত্তবন্ধো ! যে ব্যক্তি সর্বেন্দ্রিয়ের সজীবতা দ্বারা আপনার কত উপকার বিদিত আছে, সে ব্যক্তি কিরূপে ঐ পাদমূল বিশ্বৃত হইবে ? ২৮৭ । প্রভো ! আপনি জন্ম-মরণ মোচনের একমাত্র কারণ, আমার ন্যায় যে সকল ব্যক্তি কামাদির নিমিত্ত আপনার

যা নিরুতি স্তনুভূতাং তবপাদপদ্ম

ধ্যানাস্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্মৃতাং ।

স্মা ব্রহ্মাণি স্বমহিমন্তাপি নাথ মাতুং

কিস্তকাসি নুলিতাং পততাং বিমানাং ॥ ২৮৯ ॥

ভক্তিং মূহুঃ প্রবহতাং হয়ি মে প্রসঙ্গে

ভূয়াদনন্ত মহতামমলাশয়ানাং ।

যেনাঙ্গসোল্লগমুরুব্যসনং ভবাক্রিং

নেষ্যে তবদগুণকথামৃতপানমত্তঃ ॥ ২৯০ ॥

ভজনা করে, আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, আপনার মায়াতে তাহাদের চিত্ত বঞ্চিত হইয়াছে। প্রভো ! একি সামান্য আক্ষেপের কথা ! তাহারা অভিলষিত ফলদাতা কল্পতরুর উপাসনা করিয়া শবসম দেহের উপভোগ্য অকিঞ্চিৎকর বিষয়সুখ আকাঙ্ক্ষা করে। হায় ! বিষয়সম্বন্ধনিমিত্ত সুখ কি সুখমধ্যে গণ্য হইতে পারে ? তাহা কি কল্পতরুর সন্নিধানে প্রার্থনা করিতে হয় ? ছি ! ছি ! ঐ সুখ যে নরকেও আছে। ২৮৮। হে নাথ ! আপনার চরণ-কমল ধ্যান অথবা ভবদীয়ভক্তগণের কথা শ্রবণে দেহধারী ব্যক্তিগণের যে আনন্দ হইয়া থাকে, আত্মানন্দরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে সুখলাভ হয় না, ইহাতে যে সকল লোক অন্তকের কালরূপ অসি দ্বারা ছেদিত বিমান হইতে পতিত হইতেছে, তাহাদের কথা কি ? অর্থাৎ ঐ সমস্ত লোকের ঐ আনন্দলাভ সম্ভাবনা নাই, এ কথা বলা বাহুল্য মাত্র। ২৮৯। হে অনন্ত ! আপনার সন্নিধানে আমার এই প্রার্থনা যে, যে সকল অমলাশয় মহাপুরুষ আপনার প্রতি সর্বদা ভক্তি করেন, আপনার লীলাকথাদি শ্রবণার্থ তাহাদের সহিত যেন আমার সর্বদা সঙ্গ হয়। হে প্রভো ! মহৎ সঙ্গলাভ হইলেই আমি আপনার গুণকথামৃতপানে মত্ত হইয়া যত্ন ব্যতীত এই ভয়ঙ্কর ভবসাগর উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইব, ইহাতেও যদিও ভূরি

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাংশ্রিয়মীশমর্ত্যং

যে চান্দঃ স্ততস্তদগৃহবিভদারাঃ ।

যেহুজনাভ ভবদীপপদারবিন্দ

সৌগন্ধ্যলুপ্তহৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ২৯১ ॥

তির্য্যঙ্-নগদ্বিজসরীস্বপদেবদৈত্য

মর্ত্যাদিভিঃ পরিচিতং সদসদ্বিশেষং ।

রূপংস্ববিষ্ঠমজ তে মহদাদ্যনেকং

নাতঃ পরং পরম বেদ্বি ন যত্র বাদঃ ॥ ২৯২ ॥

কল্লাস্ত এতদখিলং জঠরেণ গৃহ্নন্

শেতেপুমান্ স্বদৃগনস্তসখস্তদক্ষে ।

যন্নাভিসিক্কুরূহকাঞ্চনলোকপদ্ম

গর্ভেহুমান্ ভগবতে প্রণতোহস্মিতস্মৈ ॥ ২৯৩ ॥

ভূরি বিপদ আছে, তথাচ তখন এই ভবসাগর আমার দুস্তর হইবে না। ২৯০। হে অজনাভ! আপনার পদারবিন্দসৌগন্ধ্যে যাঁহাদের হৃদয় অত্যন্ত লোলুপ অর্থাৎ যাঁহারা আপনার একান্তানুগত ভক্ত, তাঁহাদের সহিত যে সকল ব্যক্তি সঙ্গ করেন, সেই সকল ব্যক্তি অতিশয় প্রিয় যে মর্ত্যদেহ ও এই মর্ত্যদেহের অনুবর্তী অর্থাৎ উপযোগী যে সকল গৃহ, বিস্ত্র, পুত্র, কলত্র, সে সকল কিছুই স্মরণ করেন না। ২৯১। হে পরম! হে অজ! আপনার এই আশ্চর্য্য বিরাট রূপ, যে রূপ তির্য্যক-নগ-বিহগ-সরীস্বপ-দেব-দৈত্য-মর্ত্ত প্রভৃতিতে পরিব্যাপ্ত এবং সৎ ও অসৎ উভয় যাহার বিশেষ, মহৎ প্রভৃতি যাহার কারণ, আমি কেবল এই মতই জানি, এতদ্ব্যতীত যে ঈশ্বর স্বরূপ আছেন, আর যাহা শব্দব্যাপারের বিষয় নহে, আমি তাহার সন্ধানও জানি না, একারণ আমার অভিমান নিবৃত্তি হয় নাই, স্তুতরাং আমি সৎসঙ্গই বাঞ্ছা করি। ২৯২। যে পুরুষ কল্লাস্তে “অনন্তনাগকে সহায় পূর্বক এই নিখিল জগৎ নিজ জঠরে গ্রহণানন্তর

ত্বনিত্যমুক্তপরিশুদ্ধবিবুদ্ধআত্মা

কূটস্থ আদিপুরুষো ভগবাংস্ত্র্যধীশঃ ।

যদ্বদ্যবস্থিতিমখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্ঠ্য

দ্রষ্টাস্থিতাবধিমথো ব্যতিরিক্ত আস্‌সে ॥ ২৯৪ ॥

যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হুনিশংপতন্তি

বিদ্যাদয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্ব্যা ।

তদ্বক্ষ্যবিশ্বভবমেকমনন্তমাদ্য

মানন্দমাত্রমবিকারমহংপ্রপদ্যে ॥ ২৯৫ ॥ *

যোগনিদ্রা অবলম্বন করেন এবং নিজ প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক ঐ শেষনাগের অঙ্করূপ পর্যাঙ্কে শয়ন করেন এবং যাঁহার নাভিরূপ সমুদ্রোৎপন্ন কাঞ্চনময় পদ্মের কনিকায় অতি তেজস্বী ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেন, আমি সেই পরম পুরুষ ভগবানকে প্রণাম করি। ২৯৩। প্রভো! যদিও আপনার স্বপ্নাদি অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি আপনি জীব হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ ব্যতিরিক্ত, কারণ আপনি নিত্যমুক্ত, জীব সেরূপ নহে, আপনার রূপা ব্যতীত জীবমুক্ত হইতে পারেনা, আপনি সর্বব্যাপীভাবে শুদ্ধ, জীব সেরূপ নহে অর্থাৎ অতিশয় মলিন। আপনি বিবুদ্ধ (সর্ববজ্ঞ) জীব অজ্ঞ। আপনি আত্মা, জীব জড়। আপনি কূটস্থ (নির্বিকার) জীববিকারী। আপনি আদিপুরুষ, জীবআদিমান্। আপনি ভগবান্ (ষড়ৈশ্বর্যশালী) জীব-ভগহীন (ঐশ্বর্যাদি শূন্য) আপনি সত্ত্ব-রজ-তমো এই গুণত্রয়ের অধীশ্বর, জীব ঐ গুণত্রয়ের অধীন। প্রভো! এইরূপ পার্থক্যতা না হইবেই বা কেন? যেহেতু আপনি অখণ্ডিত চিৎশক্তিদ্বারা বুদ্ধির অবস্থা সর্বদা দর্শন করিতেছেন এবং ঐরূপ হইয়াও জগৎ পালন সম্বন্ধে সর্ববাধিপত্য বিষ্ণুস্বরূপে বর্তমান আছেন, একারণ আপনি জীব হইতে সম্পূর্ণভাবেই বিভিন্ন, ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। ২৯৪। অহো! যাহাদের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ এবং

সত্যাশিষো হি ভগবৎস্তব পাদপদ্ম

মাশীস্তথানুভজতঃ পুরুষার্থমূর্ত্তেঃ ।

অপ্যেব মর্য্যভগবান্ পরিপাতি দীনান্

বাস্ত্রেব বৎসকমনুগ্রহকাতরোহস্মান্ ॥ ২৯৬ ॥

তত উথায় প্রার্থয়েৎ ।

ওঁ সংসারসাগরেমগ্নং দীনং মাং করুণানিধে ।

কৰ্ম্মগ্রাহগৃহীতাস্তং সমুদ্রর ভবার্ণবাৎ ॥ ২৯৭ ॥

তত পুনঃপ্রণম্যেৎ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ততে ॥ ২৯৮ ॥

যাহাদের শক্তি নানাপ্রকার, সেই সমস্ত বিদ্যাদি নিরন্তর যথাক্রমে
যাহা হইতে উদ্ভাবিত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই এই বিশ্বের
স্রষ্টা, তিনিই অখণ্ড, অনাদি, অনন্ত, অবিকার, আনন্দমাত্র, অদ্য
আমি তাঁহার শরণাপন্ন হইলাম । ২৯৫ । হে ভগবান্‌কৃষ্ণ ! আপনার
মূর্ত্তি পরমানন্দস্বরূপ, যে সকল ব্যক্তি নিষ্কাম হইয়া আপনাকেই
পুরুষার্থ নিশ্চয় পূর্বক ভজনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে যদিও ভবদীয়
চরণারবিন্দ রাজ্যপ্রভৃতি অপেক্ষাও পরমার্থ, ইহা সত্য, তথাচ হে
স্বামিন্ ! ধেনু যে প্রকার অজ্ঞ বৎসকে দুগ্ধ পান করায় এবং
বৃকাদি হিংস্র জন্তু হইতে সর্বদা রক্ষা করে, সেইরূপ অতিদীনও
সকাম যে আমরা আমাদেরকে আপনি কৃপাপূর্বক সংসারভয় হইতে
সর্বদা রক্ষা করেন, কারণ আপনি লোকের কল্যাণসাধনার্থ সর্বদাই
তৎপর । ২৯৬ । তদনন্তর উত্থান পূর্বক প্রার্থনা করিবে । হে
করুণানিধে ! আমি অতিদীন, সংসারসাগরে মগ্ন, কৰ্ম্মরূপ কুস্তীরে
আমায় ধরিয়াছে, দয়া করিয়া এই ভবার্ণব হইতে আমায় উদ্ধার

অথ প্রণামবিধিঃ ।

শিরোমংপাদয়োঃকৃতা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং ।
 প্রপন্নং পাহিমামীশ ভীতংমৃত্যুগ্রহার্ণবাৎ ॥ ২৯৯ ॥
 দোৰ্ভ্যাংপদ্ম্যাঞ্চ জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।
 মনসাৱচসাচেতি প্রণামোহক্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥ ৩০০ ॥
 জানুভ্যাঈব বাহুভ্যাং শিরসা ৱচসা ধিয়া ।
 পঞ্চাঙ্গকঃপ্রণামঃস্তাৎ পূজাস্থপ্রৱরাবিমৌ ॥ ৩০১ ॥
 গরুড়ংদক্ষিণেকৃতা কুর্য্যাত্৩ পৃষ্ঠতো বুধঃ ।
 অবশ্যঞ্চ প্রণামাংস্ত্রীন্ শতশ্চৈদধিকাধিকান্ ॥ ৩০২ ॥

করুন । কৃষ্ণ ! আর আমার কেহই নাই । ইতি । ২৯৭ । তদনন্তর
 পুনর্ব্বার প্রণাম করিবে । কৃষ্ণ, বাসুদেব, হরি, পরমাত্মা প্রণত-
 ক্লেশনাশন, গোবিন্দকে নমস্কার । হে কৃষ্ণ ! হে করুণাসাগর !
 হে দীনবন্ধো ! হে জগৎস্বামিন্ ! হে গোপেশ ! হে গোপীকান্ত !
 হে শ্রীরাধাকান্ত ! আপনাকে প্রাণাদি সমর্পণপূর্ব্বক প্রণাম করি । ২৯৮
 অথ প্রণামবিধি । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, উভয়করদ্বারা মদীয়চরণদ্বয়
 ধারণ করিয়া মস্তক অবনত পূর্ব্বক, এই বলিয়া প্রণাম করিবে যে,
 হে ঈশ ! মৃত্যুর আক্রমণরূপসাগর হইতে ভীত এবং শরণাগত
 আমাকে কৃপাপূর্ব্বক রক্ষা করুন । ২৯৯ । বাহুদ্বয়, পদদ্বয়, জানুদ্বয়,
 বক্ষঃস্থল, মস্তক, দৃষ্টি, মন এবং বাক্য, এই অষ্টাবয়বদ্বারা প্রমাণই
 অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলিয়া অভিহিত । চক্ষুর ঈষৎ নিম্নীলন দৃষ্টিগত
 প্রণাম, করদ্বারা প্রভুর চরণধারণাস্তর অবনত মস্তকে প্রণত হইয়া
 রহিয়াছি, এইরূপ ধ্যানই মানসিক প্রণাম । হে ভগবন্ ! আপনি
 প্রসন্ন হউন, ইত্যাদি বাক্য দ্বারা স্তুতিকরার নাম বাক্যগত
 প্রণাম । ৩০০ । জানুদ্বয়, বাহুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও বুদ্ধি এই পাঁচ
 অঙ্গদ্বারা প্রণামই পঞ্চাঙ্গপ্রণাম বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । অর্চন-
 বিষয়ে এই পঞ্চাঙ্গ ও অষ্টাঙ্গ প্রণামই প্রশস্ত জানিবে । ৩০১ । ১

সন্ধিং বীক্ষ্যহরিং চাদ্যং গুরুন্থগুরুমেব চ ।

দ্বিচতুর্বিংশদথবা চতুর্বিংশতদর্শকং ।

নমেত্তদর্শমথবা তদর্শং সর্বথা নমেৎ ॥ ৩০৩ ॥

দেবার্চ্চাদর্শনাদেব প্রণমেন্মধুসূদনং ।

স্থানাপেক্ষা ন কর্তব্য্য দৃষ্টার্চ্চাং দ্বিজসত্তমাং ।

দেবার্চ্চাদৃষ্টিপূতং হি শুচিসর্বং প্রকীর্তিতং ॥ ৩০৪ ॥

অথ নমস্কারে নিষিদ্ধানি ।

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ পুমান্ বৈ ধর্মমাচরেৎ ।

সর্বং তন্নিষ্ফলং যাতি একহস্তাভিবাদনাৎ ॥ ৩০৫ ॥

বস্ত্রপ্রাবৃতদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাং ।

শিত্রী সজায়তে মূর্থঃ সপুজন্মনি ভামিনি ॥ ৩০৬ ॥

পণ্ডিতজন প্রণামসময়ে ভগবানের সম্মুখস্থ শ্রীগুরুড়কে স্বদক্ষিণে রাখিয়া, তদীয় পৃষ্ঠে অর্থাৎ বামভাগে প্রণাম করিবে। প্রভুর অতি নিকটে প্রণাম অত্যন্ত নিষিদ্ধ। প্রণাম তিনবার অবশ্যই করিতে হইবে, কিন্তু সমর্থ হইলে তদপেক্ষা অধিক প্রণাম করিতে ক্ষতি নাই। ৩০২। শয়ন, ভোজনাদি ব্যতীতকালে সর্বত্রো হরিকে, তাহার পর গুরুবর্গকে (পিতা, মাতা, অধ্যাপক, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পতি, এই পাঁচজনকে) এবং মন্ত্রপ্রদ গুরুকে অষ্টচছারিংশৎ (৪৮) বার কিস্বা ষট্‌ত্রিংশৎ (৩৬) বার অথবা অষ্টাদশবার কি নয়বার প্রণাম বিধেয়। ৩০৩। দেবপ্রতিমা দর্শন করিলেই মধুসূদনকে প্রণাম করিবে, স্থানের অপেক্ষা করিবে না। দেবমূর্তি দর্শনের পর যে কোন বস্ত্র দেখা যায়, তৎসমুদায় বস্ত্রই পরিব্র। ৩০৪। অথ নমস্কারে নিষিদ্ধ। যদি কেহ একহস্ত ভূমিতে রাখিয়া ভগবানকে প্রণাম করে, তাহা হইলে সেব্যক্তি জন্মাবধি যে কিছু ধর্ম্মানুষ্ঠান করে, সে সকল নিষ্ফল হয়। ৩০৫। যদি কোন ব্যক্তি বস্ত্রাবৃত হইয়া প্রণাম করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সপুজন্ম ধবল কুষ্ঠরোগী ও মূর্থ হইয়া থাকে। ৩০৬।

অগ্রেপৃষ্ঠে তথা বামে সমীপে গব্ভমন্দিরে ।
জপহোমনমস্কারান্নকুর্যাৎ কেশবালয়ে ॥ ৩০৭ ॥
সকৃদুন্মোনিপতিতো ন শক্তঃ প্রণমেন্মুহঃ ।
উখ্যায়োখ্যায়োকর্ভব্যং দণ্ডবৎ প্রণিপাতনং ॥ ৩০৮ ॥

• অথ প্রদক্ষিণা ।

ততঃপ্রদক্ষিণাংকুর্যাদ্ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ ।
নামানি কীর্তয়ন্ শক্তোক্তাঞ্চ সাক্ষাঙ্গবন্দনাং ॥
একাচণ্ড্যাং রবৌসপ্ত তিশ্রোদদ্যাধ্বিনায়কে ।
চতস্রঃকেশবে দদ্যাৎ শিবৈশ্বর্ক্যপ্রদক্ষিণাং ॥ ৩০৯ ॥
বামে কৃষ্ণা তু গোবিন্দং কুর্যাৎ প্রদক্ষিণাং দ্বিজঃ ।
অনুথা নাচরে দেবং নমস্কারস্য ন্যায়তঃ ॥ ৩১০ ॥

প্রদক্ষিণা মন্ত্রশচায়াং ।

হে কৃষ্ণ রাধিকাকান্ত গোবিন্দ মধুসূদন ।
প্রদক্ষিণাং করোমি ত্বং করুণাং কুরু মাধব ॥ ৩১১ ॥

কৃষ্ণমন্দির, কৃষ্ণের সম্মুখে, তদীয় পশ্চাৎ ও বামভাগে ও নিকটে
এবং মন্দিরের ভিতর জপ-হোম ও নমস্কার করিবে না। ৩০৭।
সমর্থ হইলে একবারমাত্র ভূমিতে পতিত হইয়া বারংবার প্রণাম
করিবে। ৩০৮। অথ প্রদক্ষিণ অর্থাৎ পরিক্রমা। ভক্তিসহকারে ভগবান্
শ্রীহরিকে প্রদক্ষিণ ও তদীয় নাম কীর্তন করিবে। সমর্থ হইলে
অষ্টাঙ্গ প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে। চণ্ডীকে একবার, সূর্য্যকে
সাতবার, গণাধীশকে বারত্ৰয়, বিষ্ণুকে চতুর্বার এবং শিবকে দুইবার
প্রদক্ষিণ করিবে। ৩০৯। শ্রীগোবিন্দকে স্ববামভাগে রাখিয়া প্রদক্ষিণ
করিবে, নমস্কারের অনুসারে ইহাতে অন্যথা করিবে না। ৩১০।
প্রদক্ষিণের মন্ত্র এই—হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকাকান্ত ! হে গোবিন্দ !
হে মধুসূদন ! আমি তোমাকে প্রদক্ষিণ করিতেছি, হে মাধব ! আমায়

অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধং ।

একহস্তপ্রণামশ্চ একাচৈব প্রদক্ষিণা ।

অকালে দর্শনং বিষ্ণোহস্তিপুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ৩১২ ॥

কৃষ্ণস্ত পুরতোনৈব সূর্য্যসৈব প্রদক্ষিণাং ।

কুর্ঘ্যান্দ্রমরিকারূপাং বৈমুখ্যাপাদনীংপ্রভৌ ।

প্রদক্ষিণং ন কর্তব্যং বিমুখত্বাচ্চ কারণাৎ ॥ ৩১৩ ॥

শয়নাশনয়াদৌ চ হুকালো বুধসম্মতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদৌচ নিষেধোহস্তীতি শুশ্রুম ॥ ৩১৪ ॥

নাকালে দর্শয়েদ্বিষ্ণুমিতি যন্মুনিনোদিতং ।

তস্যাকাম্য পরত্বঞ্চ বচনসেতিবৈষ্ণবাঃ ॥ ৩১৫ ॥

মৃত্যোর্দিনংস্থিরংনাস্তি জ্ঞাত্বৈতিপণ্ডিতাজনাঃ ।

অকালাদি ন মন্যন্তে শ্রীহরেদর্শনাদিষু ॥ ৩১৬ ॥

অথ কস্মাৎতর্পণং ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপাদাজে দাস্যেনৈবসমর্পয়েৎ ।

এতির্মন্ত্রৈঃ স্বকস্মাণি সর্ববমাত্মানমপ্যথ ॥ ৩১৭ ॥

দয়া কর। ৩১১। অথ প্রদক্ষিণকার্যে নিষেধ বলিতেছেন। এক হস্তে প্রণাম একবার প্রদক্ষিণ, এবং অকালে বিষ্ণুকে দর্শন করিলে পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়। ৩১২। কৃষ্ণের সম্মুখে মণ্ডলাকারে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিবে না। ঐরূপ করিলে প্রভুর অভিমুখে পশ্চাঙ্গাগ হয়। বৈমুখ্যরূপ কারণপ্রযুক্ত প্রদক্ষিণ করিবে না। ৩১৩। শ্রীকৃষ্ণের শয়ন-ভোজনাদি-কাল অকাল, ইহাই পণ্ডিতব্যক্তির মত। শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাদি ঐ সময় নিষেধ আছে, ইহাই আমরা শ্রুত আছি। ৩১৪। অকালে বিষ্ণুকে দর্শন করিবে না, মুনী কর্তৃক এই যে উক্ত হইয়াছে, সেই মুনিবাক্য কাম্যপর জানিতে হইবে, ইহাই বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত। ৩১৫। এই বৈষ্ণব সিদ্ধান্তকে গ্রহণপূর্বক পণ্ডিতেরা বলেন যে, পণ্ডিতসকল মৃত্যুর দিন স্থির নাই জানিয়া, শ্রীহরির দর্শনাদিতে অকালাদি স্বীকার

মন্ত্রশেচেত ।

ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারবতো জাগ্রৎস্বপ্ন সুষুপ্ত্য-
বস্থাস্ত্র মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাংপদ্যামুদরেণশিশ্না যৎকৃতং
যত্নুক্তং যৎস্মৃতং তৎসর্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণং ভবতু স্বাহা । মাং
মদীয়ঞ্চ সকলং হরয়ে সমর্পয়ামীতি । ওঁ তৎসদिति ॥ ৩১৮ ॥

অথ তত্রকর্ম্মার্পণং ।

বিরাগীচেৎকর্ম্মফলে ন কিঞ্চিদপি কারয়েৎ ।

অর্পয়েৎ স্বকৃতংকর্ম্ম প্রীয়তামিতি মে হরিঃ ॥ ৩১৯ ॥

অথ কর্ম্মার্পণবিধিঃ ।

দক্ষিণ পাণিনার্ঘ্যস্বং গৃহীত্বা চুলুকোদকং ।

নিধায় কৃষ্ণপাদাঙ্কসমীপে প্রার্থয়েদিদং ॥

পদত্রয়ক্রমাক্রান্ত ত্রৈলোক্যেশ্বর কেশব ।

তৎপ্রসাদাদিদং তোয়ং পাদ্যং তেহস্ত জনার্দন ॥৩২০॥

করেন না । ৩১৬ । অথ কর্ম্মাদি অর্পণ । অনন্তর মন্ত্র পাঠদ্বারা নিজ
কর্ম্ম সকল দাসত্বভাবে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে সমর্পণ করিবে । তাহার
পর আত্মাকেও সমর্পণ করিবে । ৩১৭ । সেই মন্ত্র এই,—প্রাণ,
বুদ্ধি, দেহ ও ধর্ম্মে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া, আমি ইহার পূর্বে জাগ্রৎ-
স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায় মনে যাহা ভাবনা করিয়াছি, বাক্যদ্বারা যাহা
বলিয়াছি, কর্ম্ম অর্থাৎ হস্ত-পদ-উদর-শিশ্ন দ্বারা যাহা করিয়াছি, সেই
সকল শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হউক । আপনাকে অর্থাৎ স্বদেহকে এবং
আমার সকল বস্তু শ্রীহরিকে সমর্পণ করিতেছি । ৩১৮ । তন্মধ্যে
প্রথমতঃ কর্ম্মার্পণ । কর্ম্মফলে বিরক্তি জন্মিলে আর কিছুই করিবে
না । হরি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, এই বলিয়া স্বকৃত কর্ম্ম
হরিকে সমর্পণ করিবে । ৩১৯ । অনন্তর কর্ম্মার্পণ বিধি । দক্ষিণ
হস্তে অর্ঘ্যপাত্রস্থ এক চুলুক জল গ্রহণ পূর্বক কৃষ্ণের পাদপদ্ম নিকটে
রাখিয়া এই প্রার্থনা করিবে । হে ত্রিবিক্রম ! হে ত্রৈলোক্যাধিপতে !
হে কেশব ! হে জনার্দন ! আপনার কৃপায় এই জল আপনার চরণোদক

অথ স্বার্পণবিধিঃ ।

অহংভগবতোহংশোহস্মি সদা দাসোহস্মিসর্বথা ।
তৎকৃপাপেক্ষকো নিত্যমিত্যাশ্রানং সমর্পয়েৎ ।
সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্ত্বং ।
সামুদ্রোহি তরঙ্গঃ কচন সামুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ইতি ॥ ৩২১ ॥

অথ মূলমন্ত্রজপঃ ।

জপস্য পুরতঃ কৃত্বা প্রাণায়ামত্রয়ং বৃধঃ ।
মন্ত্রার্থস্মৃতিপূর্বকং জপেদকোভরং শতং ।
শত্বেহর্কাধিকসাহস্রং জপেত্তং চার্পয়ন্ জপং ।
প্রাণায়ামাংশ্চ কৃত্বা ত্রীন্ দদ্যাৎ কৃষ্ণকরে জলং ॥
তত্র চায়ং মন্ত্রঃ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাভূয়ি স্থিতে ॥ ৩২২ ॥

হউক । ইতি । ৩২০ । অনন্তর স্বার্পণবিধি । আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশস্বরূপ জীব । এই হেতু সর্বদা সর্ববতোভাবে তদীয় দাস । আমি সর্বদা তাঁহার কৃপাপ্রার্থী । এইরূপে আত্মসমর্পণ করিবে । ঐ বিষয়ে মায়াবাদী আচার্য্য শঙ্করস্বামি বলিয়াছেন, হে নাথ ! ব্রহ্ম ও অবিদ্যায় ভেদবুদ্ধি না থাকিলেও আমি আপনা হইতে ভিন্ন । “তবাহং দাসোহস্মীত্যর্থঃ নতু মামকীনস্ত্বং ।” আমি আপনার দাস । আপনি আমি নহি । কিন্তু আপনি আমা হইতে ভিন্ন নহেন । কারণ সমুদ্রের তরঙ্গ জলময় হইলেও তরঙ্গ বলিয়া কথিত । কখন তাহা সমুদ্র বলিয়া অভিহিত হয় না । ইতি । ৩২১ । অনন্তর মূলমন্ত্র জপ । বিজ্ঞজন জপের পূর্বক বারত্রয় প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রের অর্থ চিন্তা করিবেন এবং পশ্চাৎলিখিত বিধিঅনুসারে একশত আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন । সমর্থ হইলে এক সহস্র আটবার জপ করিবেন । জপ সম্পূর্ণ হইলে তিনবার প্রাণায়াম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণকরে জল প্রদান করিবেন । তাহার মন্ত্র

অথ সৰ্বশ্রেষ্ঠমন্ত্ৰো ।

সৰ্ববৰ্ণাধিকারশ্চ নারীণাংযোগ্য এবচ ।
 তং ক্রহি ভগবন্মন্ত্রং মম সৰ্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৩২৩ ॥
 সৰ্বেষুমন্ত্রবর্গেষু শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ।
 গাণপত্যেষু শৈবেষু তথা শাক্তেষু সূত্রত ॥ ৩২৪ ॥
 বৈষ্ণবেষু সমস্তেষু কৃষ্ণমন্ত্রাঃ ফলাপ্তয়ে ।
 অধুনা ক্রহিমে ব্রহ্মন্ মন্ত্ররাজং দশাক্ষরং ॥ ৩২৫ ॥
 সাম্প্রতং সংপ্রবক্ষ্যামি বিধানং মুনিনির্মিতং ।
 যাবন্মন্ত্র ঋষিচ্ছন্দো দেবতাদীন্যনুক্রমাৎ ॥ ৩২৬ ॥
 ক্লী গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ॥
 ক্লীঙ্কারাদম্ভজদ্বিশ্বমিতি প্রাহুঃশ্রুতের্গিরঃ ।
 লকারং পৃথিবীজাতা ককারাজ্জল সন্তবঃ ।
 ঙ্কারাদগ্নিরুৎপন্নো নাদাদ্বায়ুরজায়ত ।
 বিন্দোরাকাশসম্ভূতিরিতি ভূতাত্মকো মনুঃ ॥ ৩২৭ ॥

“গুহ্যতি গুহ্য গোপ্তাহং” ইত্যাদি । ইতি । ৩২২ । অথ সৰ্ব-
 শ্রেষ্ঠ মূলমন্ত্রদ্বয় । হে ভগবন্ । সৰ্ববর্ণের অধিকার ও স্ত্রী সকলের
 যোগ্য ভগবন্মন্ত্র সৰ্বার্থ সিদ্ধি জন্ম আমাকে বলুন । সকল
 মন্ত্রাপেক্ষা বিষ্ণুমন্ত্র শ্রেষ্ঠ । শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্যাদি যত মন্ত্র
 আছে, সেই সকল অপেক্ষা বিষ্ণুমন্ত্র শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।
 তন্মধ্যে আবার কৃষ্ণমন্ত্র সকল বিশেষ শ্রেষ্ঠ, সৰ্বফল লাভের
 হেতুভূত । এক্ষণে দশাক্ষর মন্ত্ররাজ আমাকে বলুন । ৩২৩ । ৩২৪ ।
 ৩২৫ । এখন আমি মুনি নির্মিত দশাক্ষর মন্ত্রের ঋষি, ছন্দ ও
 দেবতাদির সহিত প্রয়োগ কীর্তন করিতেছি । ৩২৬ । “গোপীজন
 বল্লভায় স্বাহা” । ইহার নাম দশাক্ষর মন্ত্র । “ক্লী” ঐ মন্ত্রের বীজ ।
 ঐ বীজ হইতেই বিশ্বসংসারের উৎপত্তি । ইহাই বেদের বাক্য ।
 লকার হইতে পৃথিবী । ককার হইতে জল । ঙ্কার হইতে অগ্নি ।

স্বশব্দেন চ ক্ষেত্রজ্ঞো হেতি চিৎ প্রকৃতিঃ পরা ।
 তয়োরৈক্যসমুদ্ভূতিমুখবেষ্টনকার্গকঃ ।
 অতএব হি বিশ্বস্ত লয়ঃ স্বাহার্গকোভবেৎ ॥ ৩২৮ ॥
 গোপীতি প্রকৃতিং বিদ্যাজ্জনস্তত্ত্ব সমূহকঃ ।
 অন্যোরাশ্রয়ব্যাপ্তৌ কারণত্বেন চেশ্বরঃ ।
 সান্দ্রানন্দঃ পরংজ্যোতির্বল্লভেন চ কথ্যতে ।
 ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎপুরুষ ইত্যাহঃ প্রথমাগিরঃ ।
 বীজোচ্চারণমাত্রেন চিৎস্বভাবঃ প্রজায়তে ।
 বল্লভেন তু তদদার্যং স্বাহয়া জ্ঞানদাহনঃ ॥ ৩২৯ ॥
 অথবা গোপীপ্রকৃতির্জনস্তদংশমশূলং ।
 অন্যোর্বল্লভঃ স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃস্মৃতঃ ।
 কার্য্যকারণয়োরীশঃ শ্রুতিভিস্তেন গীয়তে ।
 অনেকজন্ম সিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা ।
 নন্দনন্দন ইত্যুক্তস্ত্রৈলোক্যানন্দবর্দ্ধনঃ ।

নাদ হইতে বায়ু। বিন্দু হইতে আকাশের উৎপত্তি, স্তূতরাং ঐ
 বীজ পঞ্চভূতাত্মক। ৩২৭। স্ব শব্দে ক্ষেত্রজ্ঞ। হ শব্দে চিত্রপা
 প্রকৃতি। এই কারণ এতদুভয় বর্ণ সংযোগ সম্ভূত “স্বাহা” শব্দ
 বিশ্বলয়ের হেতুভূত। ৩২৮। গোপী শব্দে প্রকৃতি। জন শব্দে
 তত্ত্ব সকল। অতএব এতদুভয়ের আশ্রয়ভূত, ব্যাপক, সান্দ্রানন্দ,
 জ্যোতিরূপ, কারণতত্ত্ব পরবস্তুর পরমেশ্বর কৃষ্ণই বল্লভ শব্দে অভিহিত।
 বেদে পুরুষকে ত্রিপাদরূপে কীর্তন করিয়াছেন। ঐ ত্রিপাদ শব্দ
 দ্বারা সৎ, চিৎ, আনন্দই উপলব্ধি হয়। বীজের উচ্চারণে চিৎ,
 গোপীজন বল্লভ শব্দে সৎ ও স্বাহা শব্দ দ্বারা জ্ঞানের সারভূত
 আনন্দ। ৩২৯। অথবা গোপী শব্দে প্রকৃতি। জন শব্দে তদংশ-
 মশূল। বল্লভ শব্দে উহাদের স্বামী অর্থাৎ কার্য্যকারণাধীশ্বর
 কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বর। রজোগুণাদি বিহীন সাধক সর্ববাস্থ্যসিদ্ধির জন্ত

চিন্তয়েদ্বিরজোমস্ত্রী সর্বসম্পত্তি হেতবে ।
 দশানামপি তত্ত্বানাং সাক্ষীবৈভা তথাক্ষরং ।
 দশাক্ষর ইতিখ্যাতো মন্ত্ররাজঃ পরাংপরঃ ।
 বীজপূর্ব্বো জপশাস্ত্র রহস্য কথিতং মুনে ।
 লুপ্তবীজ স্বভাবত্বাৎ দশার্ণ ইতি কথ্যতে ॥ ৩৩০ ॥
 নারদোহস্য মুনিঃ প্রোক্তচ্ছন্দো বিরাড়িতিস্মৃতং ।
 শ্রীকৃষ্ণোদেবতাচাস্ত্র দুর্গাধিক্তাত্তদেবতা ।
 মহেশ্বরমুখাজ্জাত্বা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনুং ।
 সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তস্য ঋষিরীরিতঃ ।
 গুরুত্মান্মন্তকে চাস্ত্র ন্যাসস্ত পরিকীর্তিতঃ ।
 সর্ববেদ ব্যাপকত্বাদ্বিরাড়িতি নিগদ্যতে ।
 সর্বেষামপি তত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছন্দ উচ্যতে ।
 অক্ষরত্বাৎ পদত্বাচ্চ মুখে ছন্দঃ প্রকীর্তিতং ।
 বিনিয়োগোহস্য মন্ত্রস্য পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে ।
 ঋষিচ্ছন্দোহপরিজ্ঞানাম্মন্ত্র ফলভাগ্ ভবেৎ ।
 দৌর্ব্বল্যাৎ যাতিমন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজানতাম্ ॥ ৩৩১ ॥

এই মন্ত্র দ্বারা অনেক জন্ম সংসিদ্ধ গোপীগণের পতি, আনন্দ বর্দ্ধন নন্দনন্দনকে চিন্তা করিবেন। এই দশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা দশতত্ত্বের মধ্যবর্ত্তী সাক্ষিস্বরূপ, অক্ষর, পরমব্রহ্মরূপ দশমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায় বলিয়া, ইহাকে দশাক্ষর মন্ত্ররাজ বলা হয়। এই মন্ত্রের বীজ বর্ণ সংখ্যার মধ্যে গণিত হয় না বলিয়াই, ইহাকে দশাক্ষর মন্ত্র বলে। জপকালে বীজযুক্ত পূর্ব্বক জপিতে হয় জানিবে। ৩৩০। এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, বিরাট ছন্দ, দেবতা শ্রীকৃষ্ণ এবং মন্ত্রাধিপতী দেবী দুর্গা। যিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের মুখ হইতে শ্রবণ পূর্ব্বক, তপস্যা দ্বারা যে মন্ত্রের সাধন করেন, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি। ঐ ঋষিই ঐ মন্ত্রের গুরু বলিয়া, তাঁহাকে মন্ত্রকে ন্যাস করিতে

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি মন্ত্ররাজং পরাংপরং ।
 অষ্টাদশার্গমন্ত্রস্ত গুহাদগুহতরং স্মৃতং ।
 তং মন্ত্রং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি যোগ্যোহস্মি সত্তম ॥৩৩২॥
 মন্ত্ররাজো মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ববেদাগমানুগঃ ।
 ততঃ প্রভৃতি বিপ্রর্ষে হরিতামাপ্তবানহং ।
 তবস্নেহাৎ প্রবক্ষ্যামি যতস্ত্বং পুরুষপ্রিয়ঃ ॥ ৩৩৩ ॥
 ক্লীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ॥
 কৃষ্ণশব্দশ্চ সদ্ধার্থো গণচানন্দ স্বরূপকঃ ।
 স্খরুপোভবেদাত্মা ভাবানন্দময়স্ততঃ ।
 গৌশব্দেন জ্ঞানমুক্তং তেন বিদেত তৎপদং ।
 গৌশব্দাদ্বেদ ইত্যুক্ত স্তেন বা লভতে বিভুং ।

হয় । সর্ববেদব্যাপক হইতে বিরাট । সকল তত্ত্বের আচ্ছাদক হইতে ছন্দ । অক্ষর ও পদ হেতু ছন্দ মুখে । ঋষি ও ছন্দ না জানিলে মন্ত্রের ফলভাগী হওয়া যায় না । মন্ত্রের বিনিয়োগ না জানিলে মন্ত্রের বল হয় না । যে প্রয়োজনে যে মন্ত্র আলোচিত হয়, সেই প্রয়োজনকেই সেই মন্ত্রের বিনিয়োগ বলা যায় । মন্ত্রের বিনিয়োগ পুরুষার্থ চতুর্ভুজ সিদ্ধির কারণ । ৩৩১ । ইদানী গুহ হইতে গুহতর অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্ররাজ প্রকাশ করুন । যদি আমি শ্রবণযোগ্য হই । নারদ বলিলেন, ঐ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ ও বেদাগম সম্মত । ঐ মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইয়াই আমি হরিভক্তিলাভ অর্থাৎ হরিতে তন্ময় হইয়াছিলাম । এক্ষণে তদীয় স্নেহ পরবশ হইয়া, তোমাকে ঐ মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৩২ । ৩৩৩ । “ক্লী” কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ” । কৃষ্ণশব্দ সত্তাবাচী । গকার আনন্দবাচী । এতদুভয় সংযোগে জ্ঞানানন্দময় পরমাত্মা নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই জানিতে হইবে । গো শব্দে জ্ঞান মুক্তকে বোধ করায় । তাদৃশ মোক্ষ (মোচন) লাভ

নারদোহম্ম মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীছন্দ উচ্যতে ।

কৃষ্ণঃ প্রকৃতিরেতস্ম দুর্গাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রত্ন্যম্মশ্চানিরুদ্ধকঃ ।

নারায়ণ ইতি খ্যাতঃ পদপঞ্চায়কঃ পরঃ ।

অক্ষরার্থস্তু কথিতঃ পদস্মার্থ ইতীরিতঃ ।

বীজশক্তি পুরাপ্রোক্তা বিনিয়োগশ্চ পূর্ব্ববৎ ॥ ৩৩৪ ॥

“ভক্তিভজন সম্পত্তিভজতে প্রকৃতিঃ পরং ।

জায়তেহত্যন্ত দুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ ।

দুর্গেতি গীয়তে সন্দিরখণ্ড রসবল্লভেতি ।” শ্রুতিবিদ্যা
সম্বাদনারদপঞ্চরাত্রীয়াং শ্রীভগবৎসেবাসমুখাপ্যায়ঃ পরমেশ্বর
পরায়ঃ চিচ্ছক্ত্যাখ্যস্বরূপভূতভগবচ্ছক্তি বিশেষ বৃত্তিরূপায়ঃ
পরমানন্দময্যা দুর্গাপরনাম্ন্যাঃ ভক্তিত্ববোধনাত্তস্যাস্চরমত্বেন

হইলেই পরমাত্ম কৃষ্ণ পরিজ্ঞান হয়, এই জন্যই তাঁহার নাম
গোবিন্দ । কিম্বা গো শব্দে ঐ বেদ দ্বারাই মনুষ্য সকল বিভূ
পরমাত্মা কৃষ্ণকে লাভ করেন, এই হেতু তাঁহার নাম গোবিন্দ ।
ঐ মন্ত্রের ঋষি নারদ । ছন্দ গায়ত্রী । কৃষ্ণ প্রকৃতি, অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা দুর্গা । এই মন্ত্রোক্ত পাঁচটিপদে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রত্ন্যম্ম
ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভূত সমন্বিত নারায়ণ । এই অক্ষরার্থ ও পদের
অর্থ জানিবে । বীজের শক্তি এবং বিনিয়োগ পূর্ব্বের ন্যায় । ৩৩৪ ।
এখন দুর্গা শব্দের অর্থ বিশেষরূপে করিতেছেন । আত্মার যে
প্রকৃতি পরতত্ত্ব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করে, তাহাই ভজন
সম্পত্তিরূপা ভক্তি । আত্মার ঈদৃশী প্রকৃতি অতি দুঃখে অবগত
হওয়া যায় । দূর অর্থাৎ দুঃখে এই প্রকৃতির গতি অর্থাৎ অবগতি
হয় বলিয়াই, এই চিচ্ছক্তি পণ্ডিতগণ কর্তৃক দুর্গানামেও অভিহিতা ।
শ্রীকৃষ্ণ ভজনপরায়ণা বলিয়া এই দুর্গানামী চিচ্ছক্তি পূর্ণানন্দ
রসানুভবে অধিকারিণী । পরমেশ্বর পরা, চিচ্ছক্তিস্বরূপভূতা, ভগব-

প্রেমাখ্যাত্ত্বং ক্ষুটং । পরমপ্রেমময়ী সর্বলক্ষ্ম্যাংশিনী চ
 শ্রীরাধেতি বৃহদগৌতমীয়াদি প্রসিদ্ধা । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা
 রাধিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী
 পরা । অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । যম্মোবিহায়
 গোবিন্দঃ শ্রীতোযামনয়দ্রহঃ ॥ তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা
 গোবিন্দ হতমানসা ইত্যাদিনা । বিশেষ জিজ্ঞাসাচেৎ শ্রীগুরু-
 মুখাৎ শ্রোতব্যঃ ॥ ৩৩৫ ॥

অর্পিতং তঞ্চ সঙ্কিত্য স্বীকৃতং প্রভুনাখিলং ।

পুনঃস্তত্বা যথাশক্তি প্রণম্য প্রার্থয়েদিদং ॥ ৩৩৬ ॥

অথ প্রার্থনং ।

মল্লহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

যৎপূজিতং ময়াদেব পরিপূর্ণং তদন্তমে ।

চ্ছক্তি বিশেষ বৃত্তিরূপা, পরমানন্দময়ী, দুর্গানাম্নীর ভক্তি আখ্যা-
 সিদ্ধ । সেই ভক্তির অপর নাম প্রেম । ইহাই শ্রুতিবিদ্যাসম্বাদ
 নারদপঞ্চরাত্রের মত । সেই প্রেম শ্রীরাধিকা, তিনিই সর্বলক্ষ্মীর
 অংশিনী । ইহাই গৌতমীয়াদি প্রসিদ্ধ । দেবী-কৃষ্ণময়ী-পরদেবতা,
 সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তি সম্মোহিনী, সর্ববশক্তি শ্রেষ্ঠা রাধিকা ।
 সেই রমণী রাধিকা নিশ্চয় ভগবান্ হরিরীশ্বরের আরাধনা করিয়া-
 ছিল, তাহা না হইলে কি গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক,
 শ্রীতমনে তাঁহাকে নির্জনস্থানে আনয়ন করেন । কৃষ্ণের একান্ত
 ভক্তসকল শ্রেষ্ঠ, গোবিন্দ হতমানস, অতএব পরম প্রেমরূপ ।
 সেই প্রেমরূপ রাধাই এ স্থলে দুর্গানামে অভিহিতা । ইত্যাদি ।
 বিশেষ জানিতে হইলে শ্রীগুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিবে । আমি
 সার বলিলাম । ৩৩৫ । ভগবান্ কৃষ্ণ সমর্পিত হইলে, সেই সমস্ত
 কৃত জপ যেন কৃষ্ণ গ্রহণ করিলেন, এইরূপ ভাবনা করিবে ও
 যথাশক্তি পুনর্ব্বার স্তব এবং প্রণাম পূর্বক এই প্রার্থনা করিতে
 হইবে । ৩৩৬ । অথ প্রার্থনা । হে দেব ! হে জনার্দন ! মল্ল,

অজ্ঞানাদথবাজ্ঞানাদশুভং যন্ময়াকৃতং ।

ক্ষন্তুমহিসি তৎসর্বং দাস্যেনৈব গৃহাণ মাং ॥ ৩৩৭ ॥

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদগুরো

মৎস্য কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি মাং ।

দেব দানব নারদাদি বন্দ্য দয়ানিধে

দেবকীসুত দেহি মে তব পাদভক্তিমচলাং ॥ ৩৩৮ ॥

ন ধ্যাতোহসি ন কীর্তিতোহসি ন মনাগারাধিতোহসি প্রভো

নো জন্মান্তরগোচরে তব পদাশোভে চ ভক্তিঃ কৃতা ।

তেনাহং বহুঃখভাজন তয়া প্রাপ্তো দশামীদৃশীং

ত্বং কারুণ্যনিধে বিধেহি করুণাং শ্রীকৃষ্ণ দানে ময়ী ॥ ৩৩৯ ॥

শরণমসি হরে প্রভো মুরারে জয়মধুসূদন বাসুদেব বিষ্ণো ।

নিরবধি কলুষোষকারিণং গতিরহিতং জগদীশ রক্ষ রক্ষ ॥ ইতি ॥

ক্রিয়া ও ভক্তিহীন হইয়া, আমি যে আপনার পূজা করিয়াছি, সেই সকল আপনার প্রসাদে পূর্ণ হউক । অজ্ঞান আর জ্ঞানবশতই হউক, আমি যে যে অশুভ কর্ম করিয়াছি, সে সকল আপনি ক্ষমা করুন । এবং আমাকে সেবকরূপে গ্রহণ করুন । ৩৩৭ । হে কৃষ্ণ ! হে বলরাম ! হে মুকুন্দ ! হে বাসুদেব ! হে জগদগুরো ! হে মীন ! হে কূর্ম্ম ! হে নৃকেশরী ! হে বরাহ ! হে রাঘব ! আমাকে রক্ষা করুন । হে দেবদৈত্য নারদাদির বন্দনীয় ! হে দয়ানিধি ! হে দেবকী-নন্দন ! আপনার পাদপদ্মে আমাকে অচলা ভক্তি প্রদান করুন । ৩৩৮ । হে প্রভো ! আমি তদীয় ধ্যান বা কীর্তন অথবা কিঞ্চিন্নাত্র আরাধনা করি নাই এবং জন্মান্তরে তদীয় চরণারবিন্দে কিঞ্চিন্নাত্র ভক্তিও করি নাই । হে কল্যাণবারিধে ! এই হেতু আমি এই প্রকার দশা লাভ করিয়াছি অর্থাৎ সর্বদাই ইন্দ্রিয় সকলের তর্পণ জন্য হা হা করিতেছি । যাহাই হউক, হে কৃষ্ণ ! আমি অতি দীন, আমার প্রতি রূপা বিতরণ করুন । ৩৩৯ । হে

নাথ যোনি সহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।

তেষু তেষ্যচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা স্থয়ি ॥ ৩৪০ ॥

অথ দৈন্ত্যোক্তিঃ ।

নামানি প্রণয়েন তে স্বকৃতিনাং তদ্বস্তি তুণ্ডোৎসবং

ধামানি প্রথয়ন্তি হস্ত জনদশ্যামানি নেত্রোজ্জ্বলং ।

সামানি শ্রুতিশঙ্কুলীং মুরলিকার্জাতান্যলং কুর্ব্বতে

কামানিবৃত্ত চেতসামিহ বিভো নাশাপি নঃ শোভতে ॥ ৩৪১ ॥

অথ মোক্ষানাদরঃ ।

ভক্তিঃ সেবাভগবতো মুক্তিস্তৎপদলজ্জনং ।

কো মুঢ়ো দাসতাং প্রাপ্য প্রাভবং পদমিচ্ছতি ॥

হরে! হে মুরারে! হে প্রভো! আমি অনন্যভাবে তোমার শরণা-
গত হইয়াছি। তুমিও আমার আশ্রয় হইয়াছ। হে মধুসূদন! হে
বাসুদেব! তোমার জয় হউক। হে বিষ্ণো! আমি নিরন্তর ভূরি
ভূরি পাপ করিয়াছি। এখন বহু চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে, তুমি
ব্যতীত আমার আর গত্যন্তর নাই। হে জগদীশ! আমায় রক্ষা
কর। রক্ষা কর। হে নাথ! হে অচ্যুত! আমি স্বকৃত কর্ম্মফলে
চণ্ডালাদি যোনি সহস্রের মধ্যে যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করিব,
সেই সেই জন্মে বেন আপনার পদারবিন্দে আমার অবিচলিতা ভক্তি
থাকে। ৩৪০। অনন্তর দৈন্ত্যোক্তি। হে ভগবন্! আপনার “কৃষ্ণ”
ইত্যাদি স্তম্ভুর নাম সকল প্রণয় (প্ৰীতি) বশতঃ পুণ্যবান
মানব সকলের বদনের মহোৎসব বিধান করিতেছেন। আপনার
নবনীরদ তুলা শ্যামবর্ণ কাস্তি তাঁহাদিগের নয়নের প্রেমরূপ অঞ্জলি
বিস্তার করিতেছেন। আপনার মুরলীজাত সামর্থ্যনি (কামবীজ
প্রভৃতি) তাঁহাদিগের শ্রবণরন্ধ্রকে অলঙ্কৃত করিতেছেন। কিন্তু
হে বিভো! আমরাদিগের চিত্ত হইতে কামাদি বাসনা নিবৃত্ত না
হওয়াতে অদ্যাপি আশাও পূর্ণ হইতেছে না। অতএব আমরাদিগকে
ধিক্! ধিক্! ধিক্! ৩৪১। অথ মোক্ষ অনাদর। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের

শ্রীগোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসইত্যুপাধিঃ বিহায়
যো জনঃ প্রাভবং প্রভুসম্বন্ধীয়ং প্রভাদিপদমিচ্ছতি স চ মূঢ়ঃ
“তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনে” ত্যাди প্রভুবাक्याव-
হেলক স্তম্ভাদপরাধী চ ॥ ৩৪২ ॥

অথ শ্রীবালগোপাল ধ্যানং ।

অব্যাদ্যাকোষনীলাম্বুজরুচিররুণান্তোজনেত্রোহম্বুজশ্চে।
বালো জজ্জ্বাকটীরস্থলকলিত রণং কিঙ্কিণীকো মুকুন্দঃ ।
দোৰ্ভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধদতিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো।
গো গোপী গোপবীতো রুরনখবিলসৎকণ্ঠভূষশ্চিরং বঃ ॥ ৩৪৩ ॥

“গ্লীং গোপালায় নমঃ” ইতি তন্মন্ত্রঃ । “গ্লীং গোপালায়
বিদ্মহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ” ইতি
তদগায়ত্রী । পূজা পূর্ববদिति ॥

সেবার নাম ভক্তি, আর তদীয় পদলজ্বনের নাম মুক্তি, অতএব
কোন মূঢ় দাসই প্রাপ্ত হইয়া, মুক্তিপদ অর্থাৎ প্রভু সম্বন্ধীয়
সায়ুজ্যাদি ইচ্ছা করে, অর্থাৎ “প্রভুপদ” বাসনা করে । “শ্রীগোপী-
পতি শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের দাস দাসানুদাস” এই উপাধি পরিত্যাগ
পূর্বক যে ব্যক্তি প্রভু সম্বন্ধীয় “প্রভু” আদি পদ ইচ্ছা করিতেছে,
সে ব্যক্তি নিশ্চয় মূঢ় এবং “তৃণ হইতে আপনাকে নীচজ্ঞান, তরু
হইতে সহিষ্ণুতা” ইত্যাদি প্রভুবাक্য অবহেলক, সেই হেতু অপরাধী ।
। ৩৪২ । অথ বালগোপালের ধ্যান । বিকসিত নীলোৎপলের স্থায়
অঙ্গকান্তি । অরুণান্তোজের ন্যায় নয়নযুগল । পদ্মোপরি উপবিষ্ট ।
চরণে ও কটীদেশে শব্দায়মান কিঙ্কিণী । একহস্তে নবনীত ও অপর
হস্তে পায়স । জগতের বন্দনীয় বালকরূপী গোপাল গো, গোপ
এবং গোপীগণে পরিবেষ্টিত । তদীয় কণ্ঠদেশে রুরনখখচিত বহুবিধ
ভূষণ । এমন বালগোপাল তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৩৪৩ ।
(তদীয়মন্ত্র ও গায়ত্রী মূলে দেখ) পূজাপূর্ববৎ । তাঁহার শ্রণাম ।

তৎপ্রণামং ।

নবীন নীরদশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনং ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণং ॥ ৩৪৪ ॥

অথ শ্রীকোমারগোপাল ধ্যানং ।

পঞ্চবর্ষমতিলোলমঙ্গনে ধাবমানমলকাকুলেক্ষণং ।

কিঙ্কণীবলয়হার নূপুরৈ রঞ্জিতং নমত নন্দ নন্দনং ॥ ৩৪৫ ॥

প্রণাম মন্ত্রচায়ং ।

যশোদানন্দনং নোমি কোমার বয়সাস্থিতং ।

খেলন্তুং স্বর্গণৈঃ সার্কং নন্দালিন্দে ঘনপ্রভং ॥ ৩৪৬ ॥

অথ শ্রীপৌগণ্ডগোপাল ধ্যানং ।

অব্যাম্বীলং কলায়ত্ন্যতিরহিরিপুপিচ্ছেল্লসং কেশজালো

গোপীনেত্রোৎপলারাদিত ললিতবপুর্গোপ গো বৃন্দবীতঃ ।

শ্রীমদ্বজ্রারবিন্দপ্রতিহসিত শশঙ্কাকৃতিঃ পীতবাসা

দেবোহসৌ বেণুনাদ ঋপিত জনধৃতি দেবকীনন্দনো নঃ ॥ ৩৪৭ ॥

নবীন নীরদ শ্রামবর্ণ, নীলেন্দীবর লোচন, বল্লবীনন্দন, গোপালরূপী
কৃষ্ণকে বন্দনা করি। ৩৪৪। অথ কোমার গোপালের ধ্যান।

যিনি পঞ্চবর্ষ বয়সাস্থিত, অতিশয় চঞ্চল, যশোদার অঙ্গনে ধাবমান,
অলকায় আকুল লোচন এবং যিনি কিঙ্কণী, হার ও নূপুর প্রভৃতি
দ্বারা রঞ্জিত, সেই নন্দনন্দন গোপালকে ধ্যান করি ও নমস্কার করি।

তঁাহার প্রণাম মন্ত্র এই,—যশোদানন্দন, কোমারবয়সাস্থিত, যিনি
নন্দের অঙ্গনে স্বর্গণের সহিত খেলা করিতেছেন, সেই ঘনপ্রভ
কৃষ্ণকে নমস্কার করি। ৩৪৫। ৩৪৬। অথ পৌগণ্ড গোপালের
ধ্যান। সেই দেবকী নন্দন আমাদিগকে রক্ষা করুন। তঁাহার
অঙ্গকান্তি বিকসিত কলায় কুসুমের ন্যায় শ্রামবর্ণ, কেশকলাপ
ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শোভা পাইতেছে, গোপীগণ নয়নান্বুজ দ্বারা তদীয়
মনোহর-মূর্ত্তি পূজা করিতেছেন, গোপ ও গো-বৃন্দ তঁাহাকে বেষ্টন
করিয়া রহিয়াছে, সুশোভন বদনকমল গধুর হাস্যপ্রভা সংযোগে

অথ শ্রীকৈশোরগোপাল ধ্যানং ।

অংসালম্বিত বামকুণ্ডলধরং মন্দোন্নত ভ্রলতং
কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত কোমলাধর পুটং সাচি প্রসারেক্ষণং ।
আলোলাঙ্গুলি পল্লবৈর্মুরলিকামাপূরয়ন্তং মুদা
মূলে কল্পতরোস্ত্রিভঙ্গললিতং ধ্যায়েজ্জগন্মোহনং ॥
পূজাদি পূর্ববৎ ॥ ৩৪৮ ॥
স্ব স্ব ভাবানুসারেণ সাধবো ব্রজমণ্ডলে ।
ভজন্তি কেবলাভক্ত্যা কৃষ্ণং গোপালরূপিণং ॥ ৩৪৯ ॥
সমর্থশ্চৈব জেবাসং কৃত্বাতু পূজয়েদ্ধরিং ।
মনসাপিহশক্তস্ত বাসং কৃত্বা ব্রজে সদা ।
পূজয়েন্নন্দবালঞ্চ কৃষ্ণং সর্বৈশ্বরেশ্বরং ॥ ৩৫০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভজনমাহাত্ম্যং ।

ব্যাদস্যচরণং ধ্রুবস্ত চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্ত কা
কুজায়াঃ কিমুনামরূপমধিকং কিন্তুৎ শূদান্নোদনং ।
বংশঃকো বিদুরস্ত যাদপতেরুগ্রস্য কিং পৌরুষং
ভক্ত্যা ভুয্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তি প্রিয়োমাধবঃ ॥৩৫১॥

যেন নিশাকর সদৃশ, সেই দেব কৃষ্ণের পরিধান পীতবসন, তিনি
বেণুবাদ্য পূর্বক জনগণের ধৈর্য্যাপহরণ করিতেছেন। ৩৪৭। অথ
কৈশোর গোপালের ধ্যান। যিনি স্কন্ধদেশাবলম্বিত মনোহরমকরা-
কুতি রত্নকুণ্ডলধারী, ঈষদ্রুন্নত ভ্রলতা বিশিষ্ট, যাঁহার কোমলাধরপুট
কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত, বক্র ও বিশাল নয়নযুগল, যিনি চঞ্চলাঙ্গুলিপল্লব
দ্বারা মুরলীবাদ্য করিতেছেন, যিনি আনন্দসহকারে কল্পতরুমূলে
ত্রিভঙ্গভঙ্গিমায় মনোহর দণ্ডায়মান, সেই জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণকে
ধ্যান করি। পূজাদি পূর্বের ন্যায়। ৩৪৮। নিজ নিজ ভাবানুসারে
সাধুসকল কেবলাভক্তি দ্বারা ব্রজমণ্ডলে গোপালরূপী কৃষ্ণকে ভজনা
করেন। ৩৪৯। অশক্ত হইলে মন দ্বারা সর্বদা ব্রজে বাস পূর্বক

অথ সেবাগরাধাঃ ।

যানৈর্ব্বা পাছুকৈর্ব্বাপি গমনং ভগবদ্গৃহে ।

দেবোৎসবাদ্যসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ।

উচ্ছিষ্টেবাহথ বাহশৌচে ভগবদ্দর্শনাদিকং ।

একহস্ত প্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণং ।

পাদপ্রসারণং চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং ।

শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যাভাষণমেব চ ।

উচ্চৈর্ভাষা মিথোজল্লো রোদনানিচ বিগ্রহঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রূরভাষণং ।

কম্বলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।

অঙ্গলভাষণং চৈব অধোবায়ু বিমোক্ষণং ।

শক্তৌ গোঁণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং ।

তত্তৎ কালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং ।

বিনিযুক্তাবশিষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে ।

পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেষামভিবাদনং ।

গুরোর্মোনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ।

অপরাধাস্তথা বিষোধ্বাত্রিংশং পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৩৫২ ॥

সর্ব্বেশ্বরেশ্বর নন্দনন্দন কৃষ্ণকে ভজনা করিয়া থাকেন। ৩৫০। অথ কৃষ্ণভজন মাহাত্ম্য। ব্যাধের সদমুষ্ঠান কি ছিল? ঐবের বয়ঃক্রম কি ছিল? গজরাজের বিজ্ঞা কি ছিল? স্ত্রীদাম ব্রাহ্মণের ধন কি ছিল? বিদূর মহাশয়ের বংশসম্ভ্রম কি ছিল? বাদবপতি উগ্রসেনেরই বা কি পরাক্রম ছিল? তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের প্রতি বিশেষ কৃপা করিয়াছেন? অতএব ভক্তিপ্রিয় মাধব কেবল ভক্তি দ্বারাই সম্ভূত হইবেন। কেবল সদাচারাদি সকল দ্বারা কখনই সম্ভূত হন না। ৩৫১। অথ সেবাগরাধ কখন। যানে আরোহণ পূর্ব্বক রা পাছুকা লইয়া শ্রীভগবদা-
লয়ে গমন। ১। শ্রীকৃষ্ণের উৎসবাদি অদর্শন। ২। দেবতাদির

দ্বাত্রিংশদপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া ।

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জ্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥ ৩৫৩ ॥

অথাপরাধ ক্ষমাগনঃ ।

অপরাধ সহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহ্মিংশং ময়া ।

দাসোহহ্মিতি মাং মত্বা ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥ ৩৫৪ ॥

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশাস্ত্রাঙ্কিতো নরঃ ।

অপরাধ সহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ।

এতদধিকং জ্ঞাতুমিচ্ছাচেৎ শ্রীহরিভক্তি বিলাসো

দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩৫৫ ॥

সম্মুখে অপ্রণাম । ৩ । উচ্ছিষ্ট বা অশোচাবস্থায় হরি দর্শনাদি । ৪ ।
একহস্ত ভূমিতে রাখিয়া প্রণাম । ৫ । ভগবানের সম্মুখে প্রদক্ষিণ ।
। ৬ । তদীয় অগ্রে পাদপ্রসারণ । ৭ । পর্য্যঙ্ক বন্ধন, অর্থাৎ
শ্রীমুর্ত্তিকে উদরোপরি রক্ষা পূর্ব্বক বস্ত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া নৃত্যাদি ।
। ৮ । শ্রীমন্দিরে শয়ন । ৯ । ভোজন । ১০ । মিথ্যাভাষণ । ১১ ।
উচ্চবাক্য প্রয়োগ । ১২ । পরস্পর গল্প । ১৩ । শোকাদিতে রোদন ।
। ১৪ । বিরোধ । ১৫ । নিগ্রহ । ১৬ । অনুগ্রহ । ১৭ । মনুষ্যের
প্রতি নির্ভূরবাক্য প্রয়োগ । ১৮ । কন্মলাবরণ । ১৯ । পরনিন্দা । ২০ ।
পরস্তুতি । ২১ । অশ্লীল বচন । ২২ । আধোবায়ু পরিত্যাগ । ২৩ ।
সমর্থ থাকিতে গোণ উপচার অর্পণ । ২৪ । অনিবেদিত ভক্ষণ । ২৫ ।
যে কালে যে ফল উৎপন্ন হয়, সৎসমুদায় অনর্পণ । ২৬ । যে দ্রব্যের
অগ্রভাগ অপরে লইয়াছে, সে দ্রব্যের অবশিষ্ট প্রদান । ২৭ ।
শ্রীকৃষ্ণকে পশ্চাতে রাখিয়া উপবেশন । ২৮ । কৃষ্ণাগ্রে অন্যকে
অভিবাদন । ২৯ । গুরুকে স্তবাদি না করণ । ৩০ । আপনার মুখে
আপনার প্রশংসা । ৩১ । অন্যদেবতা নিন্দন । ৩২ । শ্রীবিষ্ণুর সন্নি-
ধানে এই দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ কীর্ত্তিত হইয়াছে । ৩৫২ । ভগবান্
কহিলেন, হে বহুধে ! আমি যে বত্রিশ অপরাধ কীর্ত্তন করিলাম,
বৈষ্ণব ব্যক্তি যত্নপূর্ব্বক সর্ব্বদা তৎসমুদায় বর্জ্জন করিবেন । ৩৫৩ ।

অথ শ্রীশালগ্রামার্চনং ।

আদৌ সম্পূজ্য দেবশং কৃষ্ণং ত্রিভুবনেশ্বরং ।

শালগ্রামার্চনং কুৰ্য্যাদ্ভ্রাক্ষণো বিষ্ণুতৎপরঃ ॥ ৩৫৬ ॥

ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাস্রং গদা-

মদ্রোজং দধতং সিতাজ্বনিলয়ং কাস্ত্য্য জগন্মোহনং ।

আবদ্ধাঙ্গদহার কুণ্ডল মহামৌলিং ক্ষুরং কঙ্কণং

শ্রীবৎসাক্ষমুদার কোন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তুতং ॥

ইতি ॥ ৩৫৭ ॥

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরিটী-

হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বত শঙ্খ চক্রঃ ॥ ইতি ॥ ৩৫৮ ॥

অথ অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা । হে মধুসূদন ! আমি দিবারাত্রির মধ্যে যে সহস্র সহস্র অপরাধ করিতেছি, আমাকে স্বদাস বিবেচনা করিয়া, তৎসমুদায় ক্ষমা করুন । ৩৫৪ । কৃষ্ণশস্ত্রে অঙ্কিত অর্থাৎ তিলকাদি ধারণ পূর্বক যে ব্যক্তি শ্রীহরির অর্চনা করেন, কেশব সর্বদা তাঁহার সহস্র প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন । আর অধিক জানিতে যদি বাসনা থাকে, তবে শ্রীহরিভক্তিবিনাস দেখিলেই হইবে । ৩৫৫ । অনন্তর শ্রীশালগ্রাম পূজা বলিতেছেন । ত্রিভুবনেশ্বর দেবশ কৃষ্ণকে অগ্রে পূজা করিয়া, বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীশালগ্রাম পূজা করিবেন । “ওঁ বিষ্ণুং” হইতে “স্তুতং” পর্য্যন্ত একটা ধ্যান । আর “ওঁ ধ্যেয়ঃ” হইতে “চক্রঃ” পর্য্যন্ত আর একটা ধ্যান । ধ্যানার্থ । শরৎকালীন কোটি শশির সদৃশ সমুজ্জ্বল অঙ্গ । শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী চতুর্ভূজ । শ্বেত সরোজে উপবিষ্ট । স্বীয় অঙ্গকাস্তিতে জগৎ বিমোহিত করিতেছেন । অঙ্গদ, হার, কুণ্ডল ও কঙ্কণ প্রভৃতি নানা অলঙ্কারে বিভূষিত । বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কর্ণে কোন্তভমণি । মুনীন্দ্রগণ কর্তৃক স্তুত । ইতি । ৩৫৬ । ৩৫৭ ।

এবমেকমপি ধ্যান্য “ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায়” ইতিমন্ত্রেণ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তদগায়ত্রী “ওঁ কৃষ্ণায় বিদ্মহে বাহুদেবায় ধীমহি তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।” তৎ-প্রণামমন্ত্রশ্চায়ং । “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়ৈ” ত্যাди । অন্যৎ সমানমিতি ॥ ৩৫৯ ॥

তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দ হতমানসাঃ ।

যেষাং শ্রীশপ্রসাদোহপি মনোহর্তুং ন শকুয়াৎ ॥

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৩৬০ ॥

অথ বৈষ্ণবানাং নিত্যং শালগ্রামার্চনং কৰ্তব্যং ।

শালগ্রামশিলায়াস্ত সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবনং ।

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র বাহুদেবো জগদ্গুরুঃ ।

স্ববর্ণার্চা ন রত্নার্চা ন শিলার্চা স্বরোভম ।

শালগ্রাম শিলায়াস্ত সৰ্ব্বদা বসতে হরিঃ ॥ ৩৬১ ॥

সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যবর্তী সরোসিজাসনে আসীন, কেয়ুর ও স্বর্ণকুণ্ডল ভূষণে ভূষিত । শিরে মুকুট এবং দুই হস্তে শঙ্খ-চক্র ধারণ করিয়া-ছেন । ঐহার হেমময় বপু, এইরূপ নারায়ণকে আমি সৰ্ব্বদা ধ্যান করি । ইতি । ৩৫৮ । এইরূপ একটি ধ্যান করিয়াও “ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায়” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে । তাঁহার গায়ত্রী “ওঁ কৃষ্ণায়” হইতে “প্রচোদয়াৎ” পর্য্যন্ত । তদীয় প্রণামমন্ত্র “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি পূর্বে দেখ । অন্য সমান । ৩৫৯ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণরাশিতে ঐহাদিগের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে, একান্ত ভক্তগণের মধ্যে তাঁহারাই প্রধান । যে-হেতু পরব্যোমাধিপতি শ্রীপতির প্রসন্নতাও তাঁহাদিগের চিত্তাপহরণ করিতে সমর্থ হন না । যদিও শ্রীনাথ নারায়ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব-গত কোন প্রভেদ দেখা যায় না, কিন্তু কেবল প্রেমময় রসনিবন্ধন

শালগ্রামশিলাপূজা বিনা যোহশ্মাতি কিঞ্চন ।

স চণ্ডালাদিবিষ্ঠায়ামাকল্পং জায়তে কৃমিঃ ॥ ৩৬২ ॥

অথ শালগ্রামক্রয় বিক্রয় নিষেধঃ ।

শালগ্রাম শিলায়াং যো মূল্যমুদ্বাটয়েন্নরঃ ।

বিক্রেতা চানুমন্তাচ যঃ পরীক্ষামুদীরয়েৎ ।

সর্বেষু তে নরকং যান্তি যাবদাভূত সংপ্লবং ।

অতঃ সংবর্জয়েদ্বিপ্র চক্রশ্চ ক্রয় বিক্রয়ং ॥ ৩৬৩ ॥

অথ তৎপ্রতিষ্ঠা নিষেধঃ ।

শালগ্রামশিলায়াস্তু প্রতিষ্ঠা নৈব বিদ্যতে ।

মহাপূজাস্তু কৃত্বাদৌ পূজয়েভ্যং ততোবুধঃ ॥ ৩৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ (শ্রেষ্ঠতা) লক্ষিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে, তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করায়। ৩৬০। অথ বৈষ্ণবদিগের নিত্য শালগ্রাম পূজা করা কর্তব্য, তাহাই বলিতেছেন। শ্রীশালগ্রাম শিলার পূজা করিলে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা হয়। জগদগুরু বাসুদেব নিত্য উহাতে অধিষ্ঠিত। হে সুরোত্তম! স্বর্ণের, কি রত্নের কি প্রস্তর প্রতিমায় হরি সর্বদা অবস্থিতি করেন না। শালগ্রাম শিলায় সর্বদা অবস্থিত থাকেন। ৩৬১। যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার অর্চনা না করিয়া কিছু ভক্ষণ করে, সে ব্যক্তি যতকাল কল্প থাকে, ততকাল চণ্ডালাদির বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া বাস করে। ৩৬২। শালগ্রাম ক্রয় বিক্রয় নিষেধ। যে ব্যক্তি শালগ্রামের মূল্যাবধারণ করে, যে ব্যক্তি বিক্রয় করে, যে ব্যক্তি মূল্যাবধারণে সম্মতি প্রদান করে এবং যে ব্যক্তি শিলার গুণদোষ পরীক্ষা করে, তাহারা সকলেই যতকাল মহাপ্রলয় না হয়, ততকাল নরকে অবস্থান করে। অতএব হে ব্রাহ্মণ! শালগ্রামচক্র ক্রয় বা বিক্রয় করিবে না। ৩৬৩। শালগ্রাম প্রতিষ্ঠা নিষেধ। শালগ্রাম শিলার প্রতিষ্ঠা নাই। সর্ববাঞ্চে মহাপূজা করিয়া, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি পরে ঐ শিলাই

এবং শ্রীভগবান্ সর্বৈঃ শালগ্রামশিলাত্মকঃ ।

দ্বিজৈঃ স্ত্রীভিঃশ্চ শূদ্রৈঃশ্চ পূজ্য ভগবতঃ পরৈঃ ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং সচ্ছূদ্রাণামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চান্যেযাং কদাচন ।

স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রে ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্বতং পদম্ ॥

ইতি স্কান্দাদ্যভিধানাং ॥ ৩৬৫ ॥

অতো নিষেধকং যদ্বদ্বচনং শ্রুয়তে স্মুটং ।

অবৈষংবপরং তত্তদ্বিজ্ঞেয়ং তদ্বদর্শিভিঃ ॥ ৩৬৬ ॥

শ্রীশালগ্রামশিলায়াঃ প্রতিষ্ঠাভাবাদযথোক্ত ভক্তলক্ষণান্বিতানাং শূদ্রকুলোৎপন্নানাং বৈষংবানাং শ্রীশালগ্রামার্চনেহধিকারোহস্তি অন্তেষামসতাং শূদ্রানামনধিকারঃ । অতএব শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং

অর্চনা করিবেন । ৩৬৪ । এইরূপ যথোক্ত দীক্ষাগ্রহণানন্তর ভগবদর্চন নিরত কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি স্ত্রী-শূদ্র, সকলেই নিরত হইয়া, শালগ্রামরূপী ভগবানের অর্চনা করিবেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ইহাদিগের শালগ্রাম পূজনে অধিকার আছে । আর শূদ্র সৎ হইলে, তাহারও অধিকার আছে, অপরের নাই । স্ত্রী হউক বা শূদ্র হউক, কিংবা ব্রাহ্মণ হউক অথবা ক্ষত্রিয়াদি হউক, শালগ্রাম পূজা করিলে নিত্য বিষ্ণুপদলাভ করিবে । এই কথা স্কান্দ প্রভৃতি পুরাণে বর্ণিত আছে । ৩৬৫ । শাস্ত্রান্তরে স্ত্রী শূদ্রাদির শালগ্রাম পূজার সম্বন্ধে যে সকল নিষেধ বাক্য স্পষ্ট শ্রবণ করা যায়, সেই সকল নিষেধ বাক্য বিষ্ণুর অভক্ত স্ত্রী-শূদ্রাদির পক্ষে । ইহাই তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত সকল বলেন । ৩৬৬ । শালগ্রাম শিলার প্রতিষ্ঠা অভাবপ্রযুক্ত যথোক্ত ভক্ত লক্ষণান্বিত শূদ্রকুলোৎপন্ন বৈষংবগণের শ্রীশালগ্রাম পূজায় অধিকার আছে । অগ্ন অসৎ শূদ্র সকলের অধিকার নাই । অতএব শূদ্রকে অধিকার

বায়ুপুরাণে । অযাচকঃ প্রদাতাস্থাৎ কৃষিং বৃত্ত্যর্থমাচরেৎ ।
 পুরাণং শৃণুয়ামিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েদिति । শ্রীভগবদীক্ষাদি
 প্রভাবেণ শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব । যথা কাঞ্চনতাং
 যাতীত্যাदि । অতএব বিপ্রৈঃসহ বৈষ্ণবানামেকত্রৈব গণনা
 পশ্যামঃ । তীর্থান্বশ্বতরবো গাবো বিপ্রাস্তথা স্বয়ং ।
 মন্ত্রান্ত্রাশ্চেতি বিজ্ঞেয়াঃ পশ্কেতেতনবো মমেত্যাদি বচন
 প্রমাণেন বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃসহ সাম্যমেব সিদ্ধতি । কিন্তু,
 কচিৎ কচিন্মহারাজেত্যাদি বাক্য প্রমাণতঃ । দেশেহস্মিন্তা-
 দৃশা ভক্তাশ্চাত্যস্তবিরলোদয়াঃ । অতএব শূদ্রাদীনামধিকৃত্য
 মৎপিতৃদেব শ্রীমদীননাথ গোস্বামি প্রভুপাদেনোক্তং ।

সম্প্রত্যস্মিন্ পুণ্যভূমৌ বসন্তি যে হরিপ্রিয়াঃ ।

প্রায়স্তে দাস্তিকাঃ সর্বৈ বিষয়াবিষ্কচেতসঃ ।

পূর্বক বায়ুপুরাণে বলিয়াছেন । যাক্ষা করিবে না । যথেষ্ট দান
 করিবে । জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য কৃষিকর্ম করিবে । নিত্য
 পুরাণ শ্রবণ করিবে । এই প্রকার সংশূদ্র শালগ্রাম পূজা করিতে
 পারে । শ্রীভগবদীক্ষাদি প্রভাবে শূদ্রাদির ব্রাহ্মণ তুল্যত্ব সিদ্ধ হয় ।
 “যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ । তথা দীক্ষা বিধানেন
 দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং । ইতি তত্ত্বসাগর । যেমন বিধানানুসারে পারদ
 যোগ করায়, কাংস্য স্বর্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই মত দীক্ষা-
 বিধান দ্বারা মানব সকলের দ্বিজত্ব প্রাপ্তি হয় । অতএব ব্রাহ্মণ
 সহ বৈষ্ণব সকলের একত্র গণনা দেখা যায় । তীর্থসকল, অশ্বত্থ
 বৃক্ষ, গো, বিপ্র ও আমার ভক্ত সকল, এই পাঁচ আমার তনু বলিয়া
 জানিবে । ভগবানের এই বাক্য প্রমাণ দ্বারা বৈষ্ণবগণের ব্রাহ্মণের
 সহিত সমত্ব নিশ্চয় হইল । কিন্তু “হে মহারাজ ! কোথাও কোথাও”
 ইত্যাদি ভাগবত প্রমাণ অনুসারে এদেশে সেই মত ভগবদ্ভক্ত অত্যন্ত
 বিরল প্রচার । এই হেতু শূদ্রাদিকে অধিকার পূর্বক আমার পিতৃদেব

সদাচারবিহীনাস্তু হুৎপথপ্রতিপাদকাঃ ।

শিশ্নোদরপরাঃশশ্বৎ পরবিভাপহারকাঃ ।

শালগ্রামার্চনং তেষাং কেবলং লোকবঞ্চনং ॥ ৩৬৭ ॥

অথ শ্রীরাধিকার্চনং ।

কৃষ্ণস্ত বামভাগে তু তস্ত্রাতিপ্রিয়বল্লভাং ।

রাধিকাং পূজয়েদ্বিপ্র সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদায়িকাং ॥ ৩৬৮ ॥

ওঁ হেমাভাং দ্বিভুজাং বরাভয়করাং নীলাম্বরেণারুতাং

শ্যামক্ৰোড়বিলাসিনীং ভগবতীং সিন্দূরপুঞ্জোজ্জ্বলাং ।

লোলান্ধীং নবর্যোবনাং স্নিতমুখীং বিশ্বাধরাং রাধিকাং

নিত্যানন্দময়ীং বিলাসনিলয়াং দিব্যাঙ্গভূষাং ভজে ॥ ইতি ॥ ৩৬৯ ॥

ওঁ তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাং ।

নীলবস্ত্রপরিধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীং ॥ ইতি ॥ ৩৭০ ॥

শ্রীমৎদীননাথ গোস্বামি প্রভুপাদ বলিয়াছেন । সম্প্রতি এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে যে সকল বৈষ্ণব আছেন, প্রায় তাঁহারা সকলেই দাস্তিক, বিষয়াবিস্ট, সদাচারবিহীন, অসৎ পথ প্রতিপাদক, শিশ্নোদরপরায়ণ ও পরধনাপহারক, অতএব তাঁহাদের শালগ্রামার্চন কেবল লোকবঞ্চন মাত্র । ৩৬৭ । অনন্তর শ্রীরাধিকার পূজা । শ্রীকৃষ্ণের বামে তদীয় অত্যন্ত প্রিয়বল্লভা, সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদায়িকা রাধিকাকে ব্রাহ্মণ পূজা করিবেন । ৩৬৮ । “ওঁ হেমাভাং” হইতে “ভজে” পর্য্যন্ত একটা ধ্যান । আর “ওঁ তপ্তস্বর্ণপ্রভাং” হইতে “বৃন্দাবনেশ্বরীং” পর্য্যন্ত আর একটা ধ্যান । ধ্যান দুইটির অর্থ এই—শ্যামক্ৰোড়বিলাসিনী, নিত্যানন্দময়ী, সর্বৈবশ্রদ্ধাপূর্ণা, শ্রীরাধিকার ভজনা করি । ইতি শিরশ্চিত্ত সিন্দূরপুঞ্জে সমুজ্জ্বল, বিলাসের আলয়স্বরূপা, মন্দমধুর হাস্তমুখী, নবর্যোবনা ও চঞ্চলনয়না । বিশ্বকলের তুল্য ইহার অধর, অঙ্গে মুক্তাদি নিশ্চিত মনোহর অলঙ্কার, বর্ণ স্তবর্ণসদৃশ, যুগলহস্ত, সেই যুগল হস্তে বর ও অভয়, পরিধান সূচীন নীলবসন । শ্রীবৃন্দাবনাধীশ্বরী

এবমেকমপি ধ্যাওয়া “শ্রী”রাধিকায়ৈ নমঃ” ইতি মন্ত্ৰেণ
পাদ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশেষ নৈবেদ্যং সমৰ্প্য পানীয়
জলাদিকং দত্ত্বা তন্মন্ত্ৰং “শ্রী”রাধিকায়ৈ বিদ্যাহে, প্রেমরূপায়ৈ
ধীমহি, তন্নো রাধা প্রচোদয়াৎ” ইতি গায়ত্রীঞ্চ যথাশক্তি
জপ্ত্বা প্রণমেৎ ॥

ওঁ তপ্তকাঞ্চনগৌরাস্তি রাধেবৃন্দাবনেশ্বরী ।

বৃষভানুস্মৃতে দেবি প্রণমামি হরিপ্রিয়ে ॥ ইতি ॥ ৩৭১ ॥

ওঁ রাসোৎসববিলাসিন্যৈ নমস্তে পরমেশ্বরী ।

কৃষ্ণ প্রাণাধিকে রাধে পরমানন্দবিগ্রহে ॥ ইতি ॥ ৩৭২ ॥

অথ তস্তাশ্রয় গ্রহণং ।

ওঁ অমলকমলকান্তিঃ নীলবস্ত্রাং শূকেশীং

শশধরসমবভ্রুং খঞ্জনাঙ্গীং মনোজ্ঞাং ।

স্তনযুগগতমুক্তাদাম দীপ্তাং কিশোরীং

ব্রজপতিস্নতকান্তাং রাধিকামাশ্রয়েহং ॥ ইত্যশ্রয়ং

ইত্যা পুনঃ প্রণমেৎ ॥ ৩৭৩ ॥

রাধিকার ভজনা করি । ইতি । ৩৬৯ । গলিত স্বর্ণের সদৃশ ইহার বর্ণ,
পরিধান নীলাশ্র এবং অঙ্গে সর্বপ্রকার ভূষণ । ইতি । ৩৭০ ।
এইরূপ একটি ধ্যানও করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্ৰে পাঠাদি দ্বারা
পূজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ নৈবেদ্য অর্পণানন্তর পানীয়
জলাদি প্রদান পূর্বক তদীয় মন্ত্ৰ ও মূলের লিখিত তদীয় গায়ত্রী
যথাশক্তি জপ করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণামের অর্থ এই,—হে
তপ্তকাঞ্চনগৌরাস্তি ! হে রাধে ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! হে বৃষভানু-
নন্দিনি ! হে হরিপ্রিয়ে ! হে দেবি ! তোমাকে প্রণাম করি । ইতি ।
৩৭১ । হে পরমেশ্বরী ! হে শ্রীকৃষ্ণ-প্রাণাধিকে ! হে রাধে ! তুমি
রাসবিলাসিনী, তদীয় মূর্তি পরমপ্রেমে গঠিত, তোমাকে নমস্কার
করি । ইতি । ৩৭২ । অনন্তর শ্রীরাধিকার পদাশ্রয় গ্রহণ । ‘আমি

অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চনং ।

ওঁ তাপিঞ্জ্রছবিরঙ্গগাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামম্বুজ
প্রোদ্যদ্বামভুজাং স্ববামভুজয়াল্লিষ্যন্ সচিন্তাস্ময়া ।
ল্লিষ্যন্তীং স্বয়মন্যহস্ত বিলসৎসৌবর্ণবেদ্রেচ্চিরং
পায়ান্নঃ শনসূনপাতবসনো নানাবিভূষো হরিঃ ॥ ৩৭৪ ॥
ইতি ধ্যান্য “শ্রীক্লী” রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ” ইতি মন্ত্ৰেণ
পূর্ববৎ সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥

ওঁ বন্দে বৃন্দাবনগুরুং কৃষ্ণং কমললোচনং ।
বল্লবীবল্লভং দেবং রাধালিঙ্গিত বিগ্রহং ॥ ৩৭৫ ॥
ইখং কল্পতরৌর্মূলে রত্নসিংহাসনোপরি ।
বৃন্দারণ্যে স্মরেৎ কৃষ্ণং স্থস্থিতং প্রিয়য়াসহ ॥ ৩৭৬ ॥

ব্রজপতি স্তুতপ্রিয়া কিশোরী রাধিকার পদারবিন্দ আশ্রয় করি ।
অমল পদ্মের ন্যায় ইহঁর অঙ্গকাস্তি । নীলবসন পরিধানা, অকেশী,
খঞ্জনলোচনা, শশিমুখী ও মনোহারিণী । ইহঁর উচ্চ পয়োধর যুগ-
লোপরি মুক্তামালা বিলম্বিত । সেই মুক্তামালায় ইহঁর অনুপম
জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বহির্গত হইতেছে । এইরূপে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
পুনর্ব্বার প্রণাম করিবে । ৩৭৩ । অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলার্চন
বলিতেছেন । “ওঁ তাপিঞ্জ্রছবি” হইতে “হরি” পর্য্যন্ত যুগল ধ্যান ।
ধ্যানার্থ । তমাল ভরুর ন্যায় শ্যামবর্ণ, বামাঙ্গে হেমপ্রভা স্বপ্রিয়া,
ঐ প্রিয়ার বামহস্তে একটা পদ্ম ও দক্ষিণ হস্তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন
করিয়া আছেন । শ্রীকৃষ্ণও বামহস্ত দ্বারা নিজ কাস্তাকে গাঢ়ালিঙ্গন
করিতেছেন । কৃষ্ণের দক্ষিণহস্তে সূবর্ণবেত্র, শণকুসুমের ন্যায় পীত-
বস্ত্র পরিধান । নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, এইরূপ ধ্যান করিবে ।
৩৭৪ । এই প্রকার ধ্যানপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রদ্বারা পূর্ব্ববৎ
পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । বৃন্দাবনগুরু, কমললোচন, বল্লবী-
বল্লভ, .রাধালিঙ্গিত বিগ্রহ দেব কৃষ্ণকে বন্দনা করি । ৩৭৫ । এইরূপ

অথ শ্রীবলদেবার্চনং ।

কৃষ্ণস্ত দক্ষিণে ভাগে দেবং হলধরং হরিং ।

পূজয়েদ্ভ্রাক্ষণো নিত্যং স্বস্য ভাবানুসারতঃ ॥

ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং রক্তাশ্রুজদলেক্ষণং ।

নীলচেলধরং স্নিগ্ধং দিব্যগঙ্গানুলেপনং ।

কুণ্ডলাল্লিক্সদগণ্ডং দিব্যভূষাশ্রয়জং ।

মধুপানে সদাসক্তং মদাঘূর্ণিতলোচনং ।

মুঘলং দক্ষিণে পানৌ বলরামং সদা স্মরেৎ ॥ ইতি ॥ ৩৭৭ ॥

ওঁ বলদেবং দ্বিবাঙ্কুশং শঙ্খকুন্দেন্দু সন্নিভং ।

বামে হলানুধধরং দক্ষিণে মুঘলং করে ।

হালানোলং নীলবস্ত্রং হেলাবস্ত্রং স্মরেৎ পরং ॥ ইতি ॥ ৩৭৮ ॥

এবমেকমপি ধ্যান্য। “রাং বলরামায় নমঃ” ইতি মন্ত্রেণ

বৃন্দাবনে, কল্পতরুশূলে, রত্নসিংহাসনোপরি প্রিয়ার সহিত কৃষ্ণকে স্মরণ করিবে। ৩৭৬। অনন্তর শ্রীবলদেবার্চন বলিতেছেন। কৃষ্ণের দক্ষিণে দেব-হলধর-হরিকে নিজ ভাবানুসারে ভ্রাক্ষণ নিত্য পূজা করিবেন। “ওঁ শুদ্ধস্ফটিক” হইতে “স্মরেৎ” পর্য্যন্ত একটা ধ্যান। “ওঁ বলদেবং” হইতে “পরং” পর্য্যন্ত আর একটা ধ্যান। উভয় ধ্যানার্থ এই,—শুদ্ধস্ফটিকের তুল্য অঙ্গকাস্তি, রক্তপদ্মদলের ন্যায় লোচনযুগল, পরিধান নীলাশ্র, স্নিগ্ধ মূর্তি, অঙ্গে মনোহর গঙ্গা ও চন্দন, শ্রবণের কুণ্ডল পরম সুন্দর গণ্ডশূলে আসিয়া দোতুল্যমান হইতেছে। দিব্যাশ্রভূষণ ও দিব্য মালা ধারণ করিয়াছেন। সর্বদা মধুপানাসক্ত। আসবরসে নিরন্তর লোচনদ্বয় ঘূর্ণিত হইতেছে। দক্ষিণ-করে মুঘল। এইরূপে সর্বদা বলরামকে চিন্তা করিবে। ইতি। ৩৭৭। দুই হস্ত, বামকরে হল ও দক্ষিণকরে মুঘল, নীলাশ্র পরিধান, শঙ্খ-কুন্দ ইন্দুর ন্যায় অঙ্গকাস্তি, মদিরাপানে চঞ্চল, বিবিধ হাব-ভাব-পরায়ণ। শ্রীবলদেবকে এইরূপে স্মরণ করিবে। ইতি। ৩৭৮। এই-

শ্রীকৃষ্ণার্চনবৎ সমভর্ত্য তন্মন্ত্রং “রাং বলরামায় বিদ্যাহে সঙ্কৰ্ষ-
ণায় ধীমহি তন্মো রামঃ প্রচোদয়াৎ”, ইতি গায়ত্রীঞ্চ যথাশক্তি
জপ্তু। প্রণমেৎ ॥

প্রণামমন্ত্রচাৰ্যঃ ।

ওঁ নমস্তে তু হলগ্রাম নমস্তে মুষলায়ুধ ।

নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে ভক্তবৎসল ॥

নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ নমস্তে ধরণীধর ।

প্রলম্বারে নমস্তে তু ত্রাহি মাং কৃষ্ণপূৰ্ব্বজ ॥ ইতি॥৩৭৯॥

অথ শ্রীরেবতীর্চনং ।

বামে শ্রীবলরামস্ত তৎপ্রিয়াং রেবতীং ভজেৎ ॥ ৩৮০ ॥

ওঁ শ্রীমদ্রামমুখান্বজাপিতদৃশাং তদ্বামভাগে স্থিতাং

গৌরাদীং বিশদস্মিতাচ্যবদনাং রত্নাদিভূষায়ুতাং ।

হস্তাগ্রেণ স্রবারুণীচকতঃ সন্তপ্যন্তীং প্রিয়ং

তাং কৃষ্ণাগ্রজবল্লভাং স্ননয়নীং শ্রীরেবতীং সংস্তুমঃ ॥৩৮১॥

রূপ একটী ধ্যানও করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণার্চনবৎ
অর্চনা করিয়া, মূলের অনুসারে তদীয় মন্ত্র ও গায়ত্রী যথাশক্তি
জপ করিয়া প্রণাম করিবে। প্রণামের মন্ত্র এই,—হে রেবতীকান্ত !
আপনাকে নমস্কার। হে ভক্তবৎসল ! আপনাকে নমস্কার। হে
বলিগণাগ্রগণ্য ! আপনাকে নমস্কার। হে ধরণীধর ! আপনাকে
নমস্কার। হে প্রলম্ব-শত্রু ! আপনাকে নমস্কার। আপনি হলগ্রাম-
(সমূহ) ধারী, আপনাকে নমস্কার। মুষল আপনার অস্ত্র, আপনাকে
নমস্কার। হে পরমেশ্বর ! আপনি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ, আপনি কৃপা-
পূৰ্ব্বক আমাকে রক্ষা করুন। ইতি। ৩৭৯। অনস্তর শ্রীরেবতীর
পূজা বলিতেছেন। শ্রীবলরামের বামভাগে তদীয় প্রিয়া রেবতীর
ভজনা করিবে। ৩৮০। “ওঁ শ্রীমদ্রাম” হইতে “সংস্তুমঃ” পর্য্যন্ত
রেবতীর ধ্যান। উদৰ্থ এই,—শ্রীকৃষ্ণাগ্রজ শ্রীবলরামের হৃদয়বল্লভ

এবং ধ্যান “শ্রী রেবতৈ নমঃ” ইতিমন্ত্রেণ সম্পূজ্য তন্মন্ত্র
 “শ্রী রেবতৈ বিদ্যহে রামপ্রিয়াই ধীমহি তন্মো দেবী প্রচো-
 দয়াং” ইতি গায়ত্রী চ যথাশক্তি সংজপ্য প্রণমেৎ ॥

প্রণামমন্ত্রচায়াং ।

ওঁ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং শিখিপিঞ্জনিভাম্বরাং ।

আনর্ভাধিপতেঃ পুজীং বলরামপ্রিয়াং ভজে ॥ ৩৮২ ॥

অথ শ্রী রেবতীরামার্চনং ।

ওঁ অন্তরে দিব্য উদ্যানে হরিচন্দনসংজ্ঞিতে ।

তত্রাধস্তাং স্বর্ণপীঠে বিচিত্রমণিমণ্ডপে ।

তন্মধ্যে মণিমাণিক্যাদিব্যসিংহাসনোজ্জ্বলে ।

তত্রোপরি চ রেবত্যা সঙ্কর্ষণহলায়ুধং ॥

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কশং নীলাম্বরবিধারিণং ।

নানাভূষাধরং ধ্যায়েদ্রেবত্যালিঙ্গিতং প্রভুমিতি ॥ ৩৮৩ ॥

সুনয়নী শ্রীমতী রেবতীর বন্দনা (ধ্যান) করি । ইনি শ্রীবলদেবের
 বদনাম্বুজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আছেন ও তদীয় বামপার্শ্বে অবস্থান
 করিতেছেন । ইনি রত্ন প্রভৃতি ভূষণে বিভূষিতা । ইহার বদনচন্দ্র-
 মণ্ডলে মৃদুমধুর বিশদ হাস্য প্রকাশ পাইতেছে । ইনি গৌরবরণী ।
 ইনি দক্ষিণকরাগ্র দ্বারা অত্যন্তম বারুণীর (পুষ্পাসবের) পাত্রার্পণ-
 পূর্বক স্ব প্রিয়তমের চিত্তরঞ্জন করিতেছেন । ইতি । ৩৮১ । এইরূপ
 ধ্যান করিয়া, মূলোক্ত মন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া, তদীয় মন্ত্র ও মূলোক্ত
 তদীয় গায়ত্রী যথাশক্তি জপ করণানন্তর প্রণাম করিবে । প্রণামের
 মন্ত্র এই,—তপ্তকাঞ্চনবর্ণা, ময়ূরপুচ্ছ-নিভ নীলাম্বরপরিধানা, ইনি
 আনর্ভাধিপতির কন্যা, ইনি শ্রীবলরামের প্রিয়া, ইহাকে ভজনা
 (প্রণাম) করি । ৩৮২ । তদনন্তর শ্রী রেবতীরামার্চন বলিতেছেন ।
 “ওঁ অন্তরে” ইহাতে “প্রভুং” পর্য্যন্ত যুগল ধ্যান । তাহার অর্থ
 এই,—মনোহর উদ্যানাভ্যন্তরে হরিচন্দননামক রক্তের তলায় বিচিত্র

এবং ধ্যান “শ্রী”রাং রেবতীরামাভ্যাং নমঃ” ইতি মন্ত্রেণ
সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ অন্যং সমানং ॥

প্রণামমন্ত্রশচায়াং ।

ওঁ বলরামমহং বন্দে শৰ্ব্বাদিস্বরবন্দিতং ।

ভাবোন্মত্তং বিরূপাক্ষং রেবত্যান্ধিষ্টসুন্দরং ॥ ৩৮৪ ॥

অথ পূজাবিধিবিবেকঃ ।

অয়ং পূজা বিধিস্তত্ত্ব সিদ্ধার্থস্ত জপস্ত হি ।

অঙ্গং ভক্তেস্তু তন্নিষ্ঠৈর্যাসাদীনন্তরেষ্যতে ॥

তত্র দেবালয়ে পূজা নিত্যত্বেন মহাপ্রভোঃ ।

কাম্যত্বেনাপি গেহে তু প্রায়ো নিত্যতয়া মতা ॥

সেবাদিনিয়মো দেবালয়ে দেবস্ত চেষ্যতে ।

প্রায়ঃ স্বগেহে স্বচ্ছন্দসেবা স্বত্রতরক্ষয়া ॥ ৩৮৫ ॥

মণিমণ্ডপ ; তন্মধ্যে স্বর্ণগীঠ, সেই গীঠ মধ্যে মণিমাণিক্য নির্মিত
মনোহর উজ্জ্বল সিংহাসনোপরি শ্রীরেবতীর সহিত সঙ্কর্ষণ হলায়ুধকে
স্মরণ করিবে। শুদ্ধস্ফটিকের স্থায় বর্ণ, নীলাশ্বর পরিধান, নানা-
লঙ্কারধারী, রেবতীকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন। ইতি। ৩৮৩।
এইমত ধ্যান ধরিয়া মূলের লিখিত মন্ত্র দ্বারা রেবতীরামের পূজা
করণানন্তর প্রণাম করিবে। অপর সমস্তই একরূপ। প্রণামের
মন্ত্র এই,—শিবাদিদেববন্দিত, বিরূপাক্ষ, ভাবোন্মত্ত, রেবত্যান্ধিষ্ট
সুন্দর বলরামকে আমি বন্দনা (প্রণাম) করি। ৩৮৪। অনন্তর
পূজা বিবেক (বিধি) বলিতেছেন। এই প্যাস্ত য়ে সমস্ত অর্চন-
বিধি বর্ণন করিলাম, এ সকল মন্ত্রসিদ্ধির জন্য অবশ্য কর্তব্য, ইহা
জপের অঙ্গস্বরূপ। ভক্তির অঙ্গ য়ে পূজা ভক্ত সকল করেন, সেই
পূজা ন্যাস প্রভৃতি ব্যতিরেকেও হইতে পারে। ভক্তি পূজা স্থলে
দেবালয়ে পূজা উপাসক সকলের পক্ষে নিত্যও হইতে পারে এবং

অসমর্থো জনঃ কুর্য্যাৎ কেবলং যুগলার্চনং ।

সমর্থশ্চেৎ সদা কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বেষামৰ্চনং পৃথগিতি ॥ ৩৮৩

• একান্তিভিস্ত রাধাদ্যা যথাধ্যানং প্রভোঃ প্রিয়াঃ ।

প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ কালে কৃষ্ণান্তিকং গতাঃ ॥

ততো গোপকুমারশ্চ তদ্বয়স্যাস্ততো বহিঃ ।

নন্দো যশোদারোহিণ্যো গোপা গোপ্যশ্চ তৎসমাঃ ॥

ততশ্চ বৎসা গাবশ্চ বৃষারণ্যমৃগাদয়ঃ ।

ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ প্রাপ্তনীরাজনোৎসবে ।

রামং কদাচিৎ কৃষ্ণস্য কদাচিন্মাতুরন্তিকে ॥

শ্রীনারদশ্চ পরিতো ভ্রমন্ হর্ষভয়াকুলঃ ।

কাম্যও হইতে পারে ; কিন্তু স্বগৃহে পূজা তাঁহাদিগের পক্ষে নিত্য কর্তব্য জানিতে হইবে। দেবালয়ে পূজা করিতে হইলেই সেবা প্রভৃতির নিয়ম প্রতিপালন অবশ্য করিতে হইবে। স্বগৃহে স্বেচ্ছামত পূজা করিতে পরিবেন। কেবলমাত্র আপনার ভ্রত ভঙ্গ না করিলেই হইল। ৩৮৫। অসমর্থ ব্যক্তি কেবলমাত্র যুগলার্চন করিবেন। ৩৮৬। একান্ত ভগবন্তুক্তগণ প্রথমাবরণে শ্রীরাধাদি প্রভুর প্রিয়াগণকে তৎতৎ ধ্যানানুসারে পূজা করিবেন। তাঁহারা লজ্জাপ্রযুক্ত দূরবর্তী থাকিলেও পূজাকালে তাঁহার নিকটে থাকেন। তদনন্তর কৃষ্ণের বয়স্শ শ্রীদামাদি গোপবালকগণের অর্চনা করিবেন। তাহার বহির্ভাগে শ্রীনন্দ ও তৎসদৃশ গোপসকলকে এবং শ্রীযশোদা-রোহিণী আর তাঁহাদের তুল্য গোপীগণকে পূজা করিবেন। তাহার পর বৎস, গাভি, বৃষভ, ও অরণ্য এবং মৃগাদির আরাধনা করিবেন। তৎপর নীরাজনা উৎসবকালে প্রাপ্ত ব্রহ্মাদির অর্চনা করিবেন। শ্রীবলরামকে কখন কৃষ্ণের সন্নিধানে, কখন মাতা রোহিণীর নিকট অর্চনা করিবেন। অমর হর্ষভাবে চারিদিগে ভ্রমণকারী শ্রীনারদকেও আরাধনা করিবেন। এই প্রকার ধ্যানপূজাদি বিষয়ে কৃষ্ণভক্ত সকলের বাহা রুচিজনক।

এবং যক্ষ্মানপূজাদাবেকাশ্চিভ্যঃ প্ররোচতে ।

কৃষ্ণায় রোচতেহত্যন্তং তদেব চ সত্যং মতং ॥

কৃষ্ণভুক্তাবশেষেণ তদ্বক্তৃত্যো দ্বিজাদয়ঃ ।

পূজয়ন্তি সদা ভক্ত্যা পারম্পর্য্যানুসারতঃ ॥

সগণৈঃ শ্রীকৃষ্ণং সম্পূজ্য তন্মৈবেদ্যাদি বহিঃ সংরক্ষ্য
পূজাস্থানং সর্গাজ্য চ “সুখং সুস্থাপ” ইতি মন্ত্রেণ শ্রীকৃষ্ণায়
শয়নং দত্ত্বা মন্দিরদ্বারমাবধ্য পিঠাদিপূজনার্থং ততঃ স্থানং
বিশেদিতি ॥ ৩৮৭ ॥

অথ শ্রীগোপীশ্বরাস্থাশিবার্চনং ।

গোপীশ্বরমহং বন্দে বৈষ্ণবানাং শিখামণিং ।

যস্য কৃপালবেনাপি গোবিন্দে জায়তে রতিঃ ॥ ৩৮৮ ॥ *

গোবিন্দপ্রিয়ভক্তেশমুমেশমুময়া প্রিয়ং ।

শঙ্করং সর্বভক্তানামুমালিঙ্গিতসুন্দরং ॥ ৩৮৯ ॥

বৈষ্ণবানাং সদা পূজ্যং পাদ্মবাক্যানুসারতঃ ॥ ৩৯০ ॥

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ।

তাহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর ও সাধুগণের অভিমত । ব্রহ্মাদি শ্রীকৃষ্ণের
ভুক্তাবশেষ নৈবেদ্য দ্বারা তদীয় ভক্ত সকলের পূজা করিয়া থাকেন ।
স্বগণ সহিত শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিয়া, তদীয় নৈবেদ্যাদি রক্ষাপূর্বক
পূজাস্থান মার্জনা করণানন্তর “সুখং সুস্থাপ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
কৃষ্ণকে শয়ন দিয়া, মন্দিরের দ্বার আবদ্ধ পূর্বক শিবা দি পূজনার্থ
সেই সেই স্থানে প্রবেশ করিবে । ৩৮৭ । অনন্তর শ্রীগোপীশ্বরাস্থা
শিবার্চন বলিতেছেন । বৈষ্ণবগণের শিখামণি গোপীশ্বরকে আমি
বন্দনা করি । যাহার অত্যন্ত কৃপায় গোবিন্দে ভক্তি জন্মিয়া
থাকে । ৩৮৮ । গোবিন্দের প্রিয় সকলের প্রধান, উমেস, উমাপ্রিয়,
ভক্ত সকলের মঙ্গলকারী, উমালিঙ্গিত সুন্দর শ্রীগোপীশ্বর, পাদ্ম-

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়েত্তু যঃ ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা ।

সর্বং তরতি দুঃখোষং মহাভাগবতার্চনাৎ ॥ ৩৯১ ॥

বৈষ্ণবানাং যথা শব্দুশ্চেতি শ্রীমুখবাক্যতঃ ।

বৈষ্ণবানাং সদা পূজ্যঃ সত্ত্বপূর্ণমহেশ্বরঃ ॥ ৩৯২ ॥

নাত্মং দেবং নমস্কুর্যাম্মাত্মং দেবং নিরীক্ষয়েৎ ।

চক্রাঙ্কিতঃ সদা তিষ্ঠেন্নদ্রুতঃ পাণ্ডুনন্দন ॥ ইতি বচনাৎ ॥

শ্রীবিষ্ণুরেকো দেবঃ শিবশ্চান্যো দেব ইত্যেবমন্যত্বে ভাস-
মাণে তন্নমস্কারাদিকং বৈষ্ণবানামযুক্তমেব কিন্তু যথামৎস্তা-
দয়ো লীলাবতারাস্তথা শ্রীশিবশ্চ গুণাবতারোহয়মিত্যভেদেন ন
দোষাবহং অপিতু গুণএব ভগবদ্ভক্তিবিশেষ এব পর্য্যবসনা-
দিতি । শ্রীশিবাবতারাঃ ঘোরাঃ রুদ্রাদয়ো বৈষ্ণবানাং নাই-
নীয়াইতিদিক্ ॥ ৩৯৩ ॥

বাক্যানুসারে বৈষ্ণবগণের সর্বদা পূজনীয় । ৩৮৯ । ৩৯০ । যত যত
আরাধনা আছে, সকল অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু তাহা
অপেক্ষাও বৈষ্ণব সকলের আরাধনা শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি গোবিন্দের
পূজা করিয়া, তদীয় অধিষ্ঠান স্বরূপ বৈষ্ণবগণের পূজা করে না,
সে ব্যক্তি ভগবদ্ভক্ত বলিয়া বিদিত হইতে পারে না, তাহাকে কেবল
দাস্তিক জানিতে হইবে । অতএব সকল সময় বিশেষ যত্নের সহিত
বৈষ্ণব সকলকে পূজা করিবেন ; কেননা, মহা ভাগবতগণের পূজা
করিলে, সকল দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হয় । ৩৯১ । “বৈষ্ণবগণের মধ্যে
শব্দু” শ্রীমুখের এই বাক্যানুসারে সত্ত্বপূর্ণমহেশ্বর বৈষ্ণব সকলের
সর্বদাই পূজনীয় । ৩৯২ । হে পাণ্ডুনন্দন ! চক্রাঙ্কিত মদীয়
একনিষ্ঠ ভক্ত আমা ব্যতীত অন্য দেবতাকে নমস্কার কি দর্শন
করিবেন না, এই বচন হেতু শ্রীকৃষ্ণ একদেব এবং শিব অন্যদেব

অতএব বিষ্ণুভক্তা শুদ্ধসত্ত্বময়ং শিবং ।
 পূজয়ন্তি সদা ভক্ত্যা ভক্তিশাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ৩৯৪ ॥
 ওঁ কর্পূরকুন্দধবলং প্রসন্নবদনেক্ষণং ।
 ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্বরধরং যোগীন্দ্রং শশিশেখরং ।
 নানালঙ্কারশোভাঢ্যং ত্রিশূলবরধারিণং ।
 গজাধরং জগদ্বন্দ্যং করুণামৃতসাগরং ।
 ত্রিলোচনং ত্রিলোকেশমুমাঙ্গিতসুন্দরং ।
 আনন্দরসসংগমং বৈষ্ণবানাং গুরুং পরং ।
 হরিনামমনুং শশ্বজ্জপন্তং সংযতাত্মনং ।
 গোপেশং গোকুলাবীশং গোপালপ্রিয়কারিণং ।
 গোপীশ্বরং সদাধ্যায়েচ্ছুদ্ধসত্ত্বময়ং বিভূং ॥ ৩৯৫ ॥

জানা যাইতেছে ; অতএব শিবকে নমস্কারাদি করা বৈষ্ণবগণের নিশ্চয়
 অযুক্ত ; কিন্তু যেমন মৎস্তাদি লীলাবতার সেইরূপ ত্রীশিবগুণাবতার,
 এই প্রকার অভেদ হেতু শিবকে নমস্কারাদি করায় বৈষ্ণবগণের দোষ
 হয় না, বরং ভগবন্ত্ত্রিলাভরূপ বিশেষ গুণই দেখা যায় । ভয়ঙ্কর
 রুদ্রাদি যে সকল শিবের অবতার, তাহারাই বৈষ্ণবদিগের পূজ্যই
 নহে, ইহাই দেখা যাইতেছে । ৩৯৩ । অতএব বিষ্ণুভক্ত সকল
 শুদ্ধ সত্ত্বময় শিবকে ভক্তি শাস্ত্রানুসারে নিত্য পূজা করিয়া থাকেন ।
 ৩৯৪ । “ওঁ কর্পূরকুন্দ” ইহাতে “বিভূং” পর্য্যন্ত গোপীশ্বর শিবের
 ধ্যান । তদর্থ এই,—কর্পূর কুন্দের ন্যায় ধবলবর্ণ, প্রসন্ন বদন ও
 নয়ন, ব্যাঘ্রচর্ম্মবসনপরিধান, যোগী সকলের শ্রেষ্ঠ, চন্দ্রমুকুট ধারণ,
 নানা অলঙ্কারে শোভমান, ত্রিশূলশ্রেষ্ঠধারী, গজাধর, জগতের
 বন্দনীয়, করুণামৃতসাগর, ত্রিলোচন, ত্রিলোকের ঈশ্বর, ত্রীউমা
 আলিঙ্গিত সুন্দর, আনন্দরসে নিমগ্ন, বৈষ্ণব সকলের আচার্য্য, প্রধান,
 নিরন্তর হরিনাম মন্ত্র জপ করিতেছেন, সংযতাত্মা, গোপদিগের ঈশ্বর,
 গোকুলের রাজা অর্থাৎ রক্ষক, শ্রীগোপালদেবের প্রিয়কারী, শুদ্ধ

এবং ধ্যান। “ওঁ হ্রীং গোপীশ্বরোমাভ্যাং নমঃ” ইতি মন্ত্রেণ পাদ্যাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশেষনৈবেদ্যং সমর্প্য পানীয়জলাদিকং দত্ত্বা তন্মন্ত্রং “ওঁ গোপীশ্বরায় বিদ্যাহে উমাপতয়ে ধীমহি তন্নো শিবঃ প্রচোদয়াৎ” ইতি তদগায়ত্রীঞ্চ যথাশক্তি জপ্ত্বা। “ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাম্মৎকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বংপ্রসাদান্মহেশ্বর ।” ইত্যনেন মন্ত্রেণ জপং সমর্প্য প্রণমেৎ ॥

প্রণামমন্ত্রচায়াং ।

ওঁ গোপীশ্বরায় শিবায় শঙ্করায় মহাত্মনে ।
 হরিপ্রিয়ায় দেবায় উমেশায় নমোহিস্ত তে ॥
 বৃন্দাবনাবনিপতে জয় সোমসোম
 মৌলে সনন্দনসনাতননারদেভ্য ।
 গোপীশ্বর ব্রজবিলাসিযুগাজ্জি পদ্মে
 শ্রীতিং প্রযচ্ছ নিতরাং নিরুপাধিকাং মে ॥ ৩৯৬ ॥

অথোমাং প্রণমেৎ ।

ওঁ কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিনীশ্বরী ।
 নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ ।

সঙ্কময়, বিভূ গোপীশ্বরকে নিত্য ধ্যান করিবে। ৩৯৫। এইরূপ ধ্যান করিয়া মূলোক্ত মন্ত্রে পাঠাদি দ্বারা পূজা করণানন্তর শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ নৈবেদ্য সমর্পণ পূর্বক পানীয় জলাদি প্রদান করিয়া, তদীয় মন্ত্র ও মূলের লিখিত তদীয় গায়ত্রী যথাশক্তি জপিয়া মূলোক্ত মন্ত্রে জপ সমর্পণ পূর্বক প্রণাম করিবে। প্রণামের মন্ত্র এই,— গোপীশ্বরকে, শিবকে, শঙ্করকে, দেবকে, হরিপ্রিয়াকে, মহাত্মা উমাপতিকে নমস্কার। হে বৃন্দাবনাবনিপতে! তোমার জয় হউক। হে সোম! হে সোমমৌলে! হে সনন্দনসনাতননারদপূজ্য! হে গোপীশ্বর! ব্রজবিলাসী রাধাকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলে নিরুপাধি, প্রেম

ওঁ গোকুলাধিষ্ঠাত্রীদেবীং শঙ্করীং শঙ্করপ্রিয়াং ।
 যোগমায়াং যোগাধীশাং হরিলীলাপ্রসাধিনীং ।
 বৈষ্ণবীং বৈষ্ণবারাধ্যাং নমামি হরিবল্লভাং ॥ ৩৯৭ ॥

অত্র সংশয়নিরাসঃ ।

বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নৈন যচ্চব্যং দেবতান্তরং ।
 পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্দেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥
 বিশ্বক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকং ।
 পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিঙ্গে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥

লিঙ্গে চেৎ শ্রীশিবপূজা ক্রিয়েত তদা চণ্ডেশ্বরায় তদগাধ্যক্ষায়
 তনৈবেদ্যাদিকং দাতব্যমিত্যাदि ভারতপঞ্চরাত্রবচনপ্রমাণেন
 চ শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশেষনৈবেদ্যাदिना शिवादित्देवतान्तराणां पूजन-
 मवशं कर्तव्यं । केचित् । शिवनाभशिला तु हरिहरयो-

আমাকে প্রদান করুন। ৩৯৬। অনন্তর উমাকে প্রণাম করিবে।
 হে কাতায়নি! হে মহামায়ে! হে মহাযোগিনীর অধিশ্বরী!
 হে দেবি! তোমাকে নমস্কার। তুমি নন্দগোপসুতকে আমার
 পতিরূপে প্রদান কর। গোকুলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, শঙ্করী, শঙ্কর-
 প্রিয়া, যোগমায়া, যোগাধীশা, হরিলীলা সংসাধিনী, বৈষ্ণবী, বৈষ্ণব-
 গণের গূজ্যা হরিবল্লভাকে আমি নমস্কার করি। ৩৯৭। এইস্থলে
 সংশয় নিরাস করিতেছেন। বিষ্ণুর নিবেদিত অন্ন দ্বারা অন্যান্য
 দেবতা সকলের অর্চনা করা কর্তব্য এবং পিতৃলোক সকলকেও সেই
 বিষ্ণুভুক্তাবশেষ অন্ন প্রদান করিবে; তাহা হইলে তাহা অনন্তফলের
 জন্য কল্পিত হয়। বিষ্ণুনৈবেদ্যের শতাংশের একাংশ, পাদোদক
 ও প্রসাদ বিশ্বক্সেনকে অর্পণ করিবে। আর যদি লিঙ্গে শিবার্চন
 করা যায়, তাহা হইলে ঐ নৈবেদ্য তদগাধ্যক্ষ চণ্ডেশ্বরকেও দিবে।
 ইত্যাদি ভারত ও পঞ্চরাত্র প্রমাণে শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশেষ নৈবেদ্যাदि
 দ্বারা शिवादि দেবতান্তর সকলের পূজা করা অবশ্য কর্তব্য। কেহ

রখিষ্ঠানং । শালগ্রামশিলালিঙ্গে নিত্যং সন্নিহিতো হরিরিতি
 পাদ্মেহভিধানাং । তথা স্কান্দে শিববাক্যং । শালগ্রামশিলা-
 লিঙ্গে যঃ করোতি মমার্চনং । তেনার্চিতঃ কার্ত্তিকেয়
 যুগানামেকসপ্ততিরিতি । যদা সৰ্বদেবাধিষ্ঠানং শ্রীশালগ্রাম-
 শিলায়াং শিবার্চনং ভবতি তদা তন্মৈবেদ্যং বৈষ্ণবানাং গ্রাহ্যং
 নহুপেক্ষণীয়ং । অনর্হং মম নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।
 শালগ্রামশিলালিঙ্গে সৰ্বং যাতি পবিত্রতামিতি তেন শিবেনৈ-
 বোক্তৃত্বাং ॥ অন্যে কেচিদাহঃ । “ভক্তা হি হৃদয়ং মহ্যং
 ভক্তানাং হৃদয়ং বৃহ” মিত্যাदि শ্রীমুখবচনপ্রমাণেন শ্রীহরে-
 হৃদয়ং শিবঃ শিবস্ত হৃদয়ং হরিরিতি । এবং গুণগুণিনোর্ভেদা-
 ভেদঃ সৰ্বথা সিদ্ধঃ । বৈষ্ণবোক্তমোক্তমস্য শিবস্ত হৃদয়ে নিত্যং

কেহ বলেন, শিবনাভশিলা হরি ও হরের অধিষ্ঠান স্বরূপ । শাল-
 গ্রাম শিলালিঙ্গে হরি সৰ্বদা অধিষ্ঠিত আছেন । পদ্মপুরাণে এইরূপ
 উল্লেখ আছে । তথা স্কন্দপুরাণে শিববাক্য এই,—শিব কহিলেন,
 হে কার্ত্তিকেয় ! শালগ্রামশিলালিঙ্গে যে ব্যক্তি মদীয় অর্চনা করে,
 সেই ব্যক্তি একসপ্ততিযুগ আমাকে পূজা করিয়াছে ! যখন সৰ্ব-
 দেবের অধিষ্ঠানস্বরূপ শ্রীশালগ্রামশিলায় শিবপূজা হয়, তখন
 তন্মৈবেচ্ছ বৈষ্ণবগণের গ্রহণীয়, কদাপি উপেক্ষণীয় নহে । শিব
 কহিলেন, আমার নৈবেচ্ছ, পত্র, পুষ্প, ফল ও জল প্রভৃতি সমস্তই
 অগ্রাহ্য, কিন্তু সেই সকল যদি শালগ্রামশিলালিঙ্গে সমর্পিত অর্থাৎ
 সেই সকল দ্রব্য দ্বারা শালগ্রামে যদি আমার পূজা করা হয়, তাহা
 হইলে তৎসমুদায় পবিত্রতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অণু কতকগুলি
 মহাত্মা বলিয়াছেন । “ভক্তগণ আমার হৃদয়, ভক্তগণের আমি
 হৃদয়” ইত্যাদি শ্রীমুখ বচন প্রমাণদ্বারা শ্রীহরির হৃদয়, শিব ও
 শ্রীশিবের হৃদয় হরি, ইতি । আর গুণ ও গুণীর ভেদাভেদ সৰ্বদা
 সিদ্ধই আছে । বৈষ্ণবোক্তমোক্তম শিবের হৃদয়ে সৰ্বদা হরির অধি-

হরেরধিষ্ঠানং ভক্তোত্তমোত্তমত্বাৎ পরমপ্রিয়ত্বাচ্চ শ্রীবিষ্ণোঃ
হৃদয়েহপি হরস্ত নিত্যধিষ্ঠানং সিদ্ধঞ্চ । অতএব পৃথঙ্
নৈবেদ্যমাহৃত্য শ্রীকৃষ্ণমস্ত্রেণ শিবলিঙ্গশ্রীগোপাশ্বর্যার্চনং বৈষ্ণ-
বানাং ন দোষঃ অপি তু গুণ এব স্যাৎ । গোপালিনীশক্তিহাৎ
শ্রীমদ্ভুবনেশ্বরাত্মশিবস্য শ্রীগোপালমস্ত্রেণার্চনং ভবতি ।
তস্মাৎ শ্রীমচ্চৈতন্যদেবেন তন্মৈবেদ্যং ভক্ষিতং । স্ততরাং
বৈষ্ণবোক্তবিধানেন যত্র শিবার্চনং ভবতি তত্র শিবনৈবেদ্য-
ভক্ষণে বৈষ্ণবানাং কচিন্দোষঃ । যত্র শৈবোক্তবিধানেন
শিবার্চনং ভবতি তত্র তন্মৈবেদ্যং বৈষ্ণবানামগ্রাহ্যমলমতি
বিস্তরেণ ॥ ৩৯৮ ॥

বিহারিলালরামায় বিশ্বনাথাত্মজায় বৈ ।

করুণাং কুরু দেবেশ গোপীশ্বর হরিপ্রিয় ॥ ৩৯৯ ॥

অথ শ্রীতুলসীবৃন্দাবনং গত্বা শ্রীতুলসীং পূজয়েৎ ।

ওঁ ধ্যায়ৈদ্দেবীং নবশশিমুখীং পৰুবিশ্বাধরৌষ্ঠীং

বিদ্যোতস্বীং কুচযুগভরানত্রকল্লাঙ্গযষ্টিং ।

ষ্ঠান । ভক্তোত্তমোত্তমত্ব হেতু ও পরমপ্রিয়ত্বহেতু শ্রীবিষ্ণুর হৃদয়েও
হরের নিত্যধিষ্ঠান সিদ্ধই আছে । অতএব ভিন্ন নৈবেদ্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণ
মন্ত্রদ্বারা শিবলিঙ্গ শ্রীগোপীশ্বরার্চন করা বৈষ্ণব সকলের দোষ নহে,
বরং গুণই দেখা যাইতেছে । গোপালিনীশক্তি হেতু শ্রীমৎ ভুবনে-
শ্বর নামক শিবের শ্রীগোপালমস্ত্রে পূজা হইয়া থাকে ; সেইজন্ত
শ্রীমৎ চৈতন্যদেব তদীয় নৈবেদ্য (প্রসাদ) ভক্ষণ করিয়াছিলেন ।
স্ততরাং যেখানে বৈষ্ণবোক্ত অর্থাৎ ভক্তিশাস্ত্রোক্ত বিধানে শ্রীশিব
পূজা হয়, সেস্থলে শিবনৈবেদ্যভক্ষণে বৈষ্ণব সকলের কিছুমাত্র
দোষ নাই । শৈবোক্ত বিধান দ্বারা যেখানে শিবার্চন হইয়া থাকে,
সেস্থলে শিবনৈবেদ্যাদি বৈষ্ণবগণের অগ্রহণীয় । এ বিষয়ে আর
বেশী বলিবার প্রয়োজন নাই । ৩৯৮ । শ্রীবিশ্বনাথ রামের পুত্র

ঈষদ্ধাসাং ললিতবদনাং চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনেত্রাং
 শ্বেতান্ধীং তামভয়বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থং ॥ ৪০০ ॥
 এবং ধ্যান্তা পাদ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য প্রণমেৎ ।

অর্ধ্যমন্ত্রচাং ।

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।
 ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অর্ধ্যং গৃহু নমোহস্তু তে ॥ ৪০১ ॥
 ইত্যর্ধ্যং দত্ত্বাচমনীয়ং সমর্প্য স্নাপয়েৎ ।
 গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিণীং ।
 স্নাপয়ামি জগদ্বন্দ্যাং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীং ॥ ৪০২ ॥
 ইত্যনেন মন্ত্রেণ স্নাপয়িত্বা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সমর্চয়েৎ ।

শ্রীবিহারিলাল রামকে দেবেশ, হরিপ্রিয়, গোপীশ্বর, করুণা করুণ
 অর্থাৎ শ্রীহরিভক্তি প্রদান করুণ। ৩৯৯। অনন্তর শ্রীতুলসীকাননে
 গমনপূর্বক শ্রীতুলসীদেবীকে পূজা করিবে। “ও” ধ্যায়েদেবীং”
 হইতে “পদ্মাসনস্থং” পর্য্যন্ত তুলসী ধ্যান। তদর্থ এই,—নবোদিত
 চন্দ্রের ন্যায় বদন, পকবিশ্বফলের ন্যায় রক্তবর্ণ ওষ্ঠাধর, ঈষৎ
 হাস্যাহিতা, সুললিতবয়না, চন্দ্র-সূর্য-অগ্নিতুল্য অত্যুজ্জ্বল নেত্রত্রয়
 শোভিতা, অতিশয় দীপ্তিমতী, কুচযুগভরে আনন্দ দেহযষ্টি, শ্বেতান্ধী,
 দ্বিভুজা, বরাভয়করা, শ্বেতপদ্মাসনোপরি অধিষ্ঠিতা শ্রীতুলসী-
 দেবীকে ধ্যান করিবে। ৪০০। এইরূপ ধ্যান করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা
 পূজা করণানন্তর প্রণাম করিবে। অর্ধ্যমন্ত্র এই,—হে দেবি!
 আপনি লক্ষ্মীর আশ্রয় ও নিবাসস্থান, শ্রীধর সর্বদাই আপনার
 আদর করেন, আমি আপনাকে ভক্তি সহকারে অর্ধ্য প্রদান করি-
 লাম, গ্রহণ করুণ। আপনাকে নমস্কার। ৪০১। এইরূপে অর্ধ্য
 দিয়া আচমনীয় অর্পণানন্তর স্নান করাইবে। ভক্ত চৈতন্যকারিণী,
 বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনী, জগতের বন্দনীয়, গোবিন্দবল্লভা দেবীকে
 স্নান করাইতেছি। এই মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইয়া গন্ধপুষ্প প্রভৃতি

পূজামন্ত্রচাৰ্যং ।

নিৰ্ম্মিতা ত্বং পুরাদেবৈরৰ্চিতা ত্বং স্বরাস্বরৈঃ ।

তুলসি হর মে পাপং পূজাং গৃহ্নু নমোহস্ত তে ॥ ৪০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশেষং সোপকরণনৈবেদ্যং শ্রীতুলসৌ নমঃ ।

ইতি নৈবেদ্যার্পণে বিশেষঃ ।

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্ত্তিমায়াস্তথা স্বখং ।

বলং পুষ্টিং তথা ধৰ্ম্মং তুলসি ত্বং প্রযচ্ছ মে ॥ ৪০৪ ॥

ইতি সংপ্রার্থ্য দণ্ডবদ্রমক্ষুৰ্য্যাং ।

নমস্কারমন্ত্রচাৰ্যং ।

বা দৃষ্টা নিখিলাঘসজ্জশমনী স্পৃষ্ঠা বপুঃ পাবনী

রোগাণামভিবন্দিতানিরসনী সিদ্ধান্তকত্রাসিনী ।

প্রত্যাস্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা

ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তস্মৈ তুলসৌ নমঃ ॥৪০৫॥

দ্বারা পূজা করিবে। পূজার মন্ত্র এই,—হে তুলসি ! পুরাকালে দেবতা সকল আপনাকে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন ; দেবাস্বরগণ আপনার পূজা করিয়া থাকেন। এক্ষণে মদীয় পাপনাশ এবং পূজাগ্রহণ করুন। আপনাকে প্রণাম । ৪০২। ৪০৩। শ্রীকৃষ্ণের অবশেষ নৈবেদ্য তুলসীকে দিবে, মন্ত্র মূলগ্রন্থে দেখ। (“গৃহ্নু” পদটী আৰ্ঘ্য-প্রয়োগ,) হে তুলসি ! আপনি আমাকে লক্ষ্মী, যশঃ, কীর্ত্তি, আয়ু, স্বখ, বল, পুষ্টি ও ধৰ্ম্ম প্রদান করুন। ৪০৪। এইরূপ প্রার্থনা করিয়া দণ্ডবদ্রমস্কার করিবে। নমস্কারের মন্ত্র এই,—যিনি নয়ন-গোচর হইলে, পাপ সমুদায় বিনষ্ট করেন, স্পর্শ করিলে শরীর পবিত্র করেন, প্রণাম করিলে রোগনিচয় নষ্ট করেন, জলদ্বারা সিদ্ধ করিলে অস্তুকভয় দূর করেন, বাঁহাকে রোপণ করিলে ভগবানের সান্নিধ্যলাভ করান এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণে অর্পণ করিলে যিনি বিমুক্তি ফল অর্থাৎ কৃষ্ণপাদপদ্মে নিৰ্ম্মল প্রেম প্রাপ্ত করাইয়া দেন, সেই

অথ শ্রীতুলসীপ্রদক্ষিণং ।

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

তৎসর্বং বিলয়ং যান্তি তুলসি ত্বৎ প্রদক্ষিণাং ॥ ৪০৬ ॥

ইতি মন্ত্রমুচ্চরন্ স্বদক্ষিণে শ্রীতুলসীং সংরক্ষ্য বারত্ৰয়ং
প্রদক্ষিণং কৃত্বা পুনঃ প্রণমেৎ । মহিমা তুলস্যাঃ স্মৃতি
পুরাণাদি সঙ্কটেষু ন মাতীতিকৃতং মাদৃশমশকমনীষাপক্ষপ্রাপ্ত
বাহনাভিমান প্রৌঢ়িমা ॥ ৪০৭ ॥

অথ পঞ্চবটী ।

অশ্বখবিল্ববৃক্ষঞ্চ বটধাত্রী অশোককং ।

বটীপঞ্চকমিত্যুক্তং স্থাপয়েৎ পঞ্চদিক্শু চ ।

অশ্বখং স্থাপয়েৎ প্রাচি বিল্বমুত্তর ভাগতঃ ।

বটং পশ্চিমভাগে তু ধাত্রীং দক্ষিণতন্তথা ।

অশোকং বহুদিক্স্থাপ্যং তপস্যার্থং সুরেশ্বরী ॥ ৪০৮ ॥

তুলসীকে নমস্কার করি। ৪০৫। অনন্তর তুলসী প্রদক্ষিণ। আমার
শরীরে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যত পাপ আছে, হে তুলসি! তদীয়
প্রদক্ষিণ হইতে সেই সকল পাপ বিনষ্ট হইতেছে। ৪০৬। এই মন্ত্র
পাঠ করিতে করিতে তুলসীকে নিজ দক্ষিণে রাখিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ
পূর্বক পুনর্ব্বার প্রণাম করিবে। তুলসীর মহিমা দুর্গম, স্মৃতি ও
পুরাণাদিতেও অপরিমিত স্মরণ্যং ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্রতম, মাদৃশ
ব্যক্তির বুদ্ধিতে তাহার বর্ণনার ইচ্ছা করা, ক্ষুদ্রতম মশক অর্থাৎ
দংশক বা মশার পক্ষপ্রাপ্তের চালনার ন্যায় বিফল, এই নিমিত্ত
তদ্বিষয়ে অভিমান ও প্রৌঢ়িতার (প্রগল্ভতার) কোনই প্রয়োজন
নাই। ৪০৭। অথ পঞ্চবটী। অশ্বখ, বিল্ব, বট, ধাত্রী, (আমলকী)
ও অশোক, এই পাঁচে পঞ্চবটী বলিয়া উক্ত। এই পঞ্চ বৃক্ষ পঞ্চ-
দিকে স্থাপনা করিবে। পূর্বদিকে অশ্বখ, উত্তরদিকে বিল্ব, পশ্চিম-
দিকে বট, দক্ষিণদিকে ধাত্রী এবং অগ্নিকোণে অশোক, হে সুরে-
শ্বরী! তপস্যার নিমিত্ত এইরূপে পঞ্চবটী নির্মাণ করিবে। ৪০৮।

অথ পঞ্চবটীপ্রণামঃ ।

ব্রহ্মাদীনামধিষ্ঠানং বনং পঞ্চবটীং শুভাং ।

কৃষ্ণাজ্জয়া নমামীশাং সর্বব্যাদিবিনাশিনীং ॥ ৪০৯ ॥

ইতি প্রণম্য বারত্ৰয়ং প্রদক্ষিণং কুর্যাৎ ।

তন্ত্রমুচ্চায়েৎ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবেন্দ্রাদিস্বরূপাং স্বরমোদনীং ।

প্রদক্ষিণং করোমীশাং দেবীং পঞ্চবটীং শুভাং ॥ ৪১০ ॥

ইতি মন্ত্রমুচ্চরন্ শ্রীতুলস্যাঃ প্রদক্ষিণবৎ প্রদক্ষিণং কৃৎস্না-
পুনঃ প্রণমেৎ ॥ অথাচার্য্যবেদগুরুসমীপং গত্বা কৃতন্যাসো
গুরো ন্যাস পূর্বকং পূজাং কৃৎস্না পুষ্পাঞ্জলিং সমর্প্য বারত্ৰয়ং
দণ্ডবৎপ্রণামং কৃৎস্না বেদ-ভাগবতশাস্ত্রাদিগুরুন্ সমভ্যর্চ্য
নমস্কৃত্য চ স্বগৃহমাগত্য শুচিভূত্বা কাংস্যাদ্যদ্রব্যপূর্বকং
শ্রীমন্দিরদ্বারমুদঘাট্যাচম্য শ্রীমূর্ত্তেঃ কর-চরণ-বদনপ্রক্ষালনান্তরং
গুড়-পায়স-সর্পিঃ-শঙ্কুল্য-পূপ-মোদক-সূপ-সংযাবাদিকং নৈবেদ্যং
সতি বিভবে যথাশক্তি বা হরয়ে সমর্প্য যবনিকামস্তর্ধাপ্য
শ্রীমন্দিরদ্বারমাবদ্ধ্য বা বহির্গচ্ছেৎ ॥

অনন্তর পঞ্চবটী প্রণাম বলিতেছেন। ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদির অধি-
ষ্ঠান স্বরূপা, সর্বব্যাদিবিনাশিনী, শুভা পঞ্চবটীকে কৃষ্ণের আজ্যায়
আমি নমস্কার করি। ইতি। ৪০৯। এই মন্ত্রে নমস্কার পূর্বক তিন-
বার প্রদক্ষিণ করিবে। প্রদক্ষিণের মন্ত্র এই,—ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব
ইন্দ্রাদিস্বরূপা, দেবানন্দদায়িনী, মঙ্গলময়ী, দেবী পঞ্চবটীকে আমি
প্রদক্ষিণ করিতেছি। ৪১০। এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে
শ্রীতুলসী প্রদক্ষিণার ন্যায় প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্ব্বার প্রণাম করিবে।
অনন্তর আচার্য্য বেদগুরু সমীপে গমন পূর্বক নিজাজ্জে ন্যাস করণা-
নন্তর গুরুতে ন্যাস করিয়া, পূজাপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি প্রদানানন্তর
তিনবার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, বেদ ভাগবত শাস্ত্রাদি ও গুরুবর্গকে

ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহপেয়ং চোষ্যমন্নং গুণাস্থিতং ।

দদ্যাৎ শ্রীহরয়ে নিত্যং লভেৎ পুণ্যমনন্তকং ।

প্রক্ষিপ্য তুলসীং প্রোক্ষ্য সপ্তকৃত্ত্বোহভিমন্ত্রয়েৎ ।

প্রদর্শ্য ধেনুচক্রাস্ত্রং বামাস্থুষ্ঠেন সংস্পৃশেৎ ।

পানীয়ঞ্চামৃতীকৃত্য পরেশায় নিবেদয়েৎ ॥ ৪১১ ॥

অন্নব্যঞ্জনাদিনৈবেদ্যনিবেদনমন্ত্রচায়াং ।

“নিবেদয়ামি ভব তে জুষাণেদং হবির্হরে ।” ইত্যুচ্চাৰ্য্য
“অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা” ইতি পাঠিত্বা স্ববামপাণিনা বিধি
বদ্ধারিগণ্ডুষং শ্রীকৃষ্ণায় সমর্প্য প্রফুল্লোৎপলসন্নিভাং গ্রাস-
মুদ্রাং প্রদর্শ্য “ওঁ প্রাণায় স্বাহা—ওঁ অপানায় স্বাহা—ওঁ

অর্চনা এবং নমস্কার পূর্বক, স্বগৃহে আগমন করত শুচি হইয়া, কাঁসরাদি বাদ্য পূর্বক শ্রীমন্দিরের দ্বার উন্মোচন করিয়া আচমন পূর্বক শ্রীমূর্ত্তির কর-চরণ-বদন প্রক্ষালনানন্তর, গুড়-পায়স-সর্পি (ঘৃত) শঙ্খল্য (অপূপ) পূপ (পিঠা), মোদক (মিষ্টান্ন) সূপ (ব্যঞ্জন বিশেষ ও দাইল) সংযাদিক (ঘৃতাদিপক্ক গোধূম চূর্ণ প্রভৃতির) নৈবেদ্য বিভব সন্তে, অথবা যথাশক্তি নৈবেদ্য হরিকে সমর্পণ পূর্বক যবনিকা আচ্ছাদন কিস্বা শ্রীমন্দির দ্বার আবদ্ধ করিয়া বাহিরে গমন করিবে। ভক্ষ্য, ভোজ্য বা চব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় এই চতুর্বিধ গুণাস্থিত অর্থাৎ পবিত্র অন্ন শ্রীহরিকে প্রদান করিলে অসীম পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। নৈবেদ্যে তুলসীপত্র বিন্যস্ত পূর্বক অভ্যক্ষণ ও সাতবার অভিমন্ত্রিত করিবে। তদনন্তর ধেনু, চক্র ও অস্ত্রমুদ্রা দেখাইয়া, বামাস্থুষ্ঠ দ্বারা নৈবেদ্য স্পর্শপূর্বক সজলনৈবেদ্য পরেশকে নিবেদন করিবে। ৪১১। অন্ন ব্যঞ্জনাদি নৈবেদ্য নিবেদন মন্ত্র এই,—“নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে” অর্থাৎ হে হরে! আপনাকে এই হবিঃ (চতুর্বিধাধাম) নিবেদন করিতেছি, আপনি ইহা সেবা (ভক্ষণ) করুন! এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “অমৃতোপ-স্তরণমসি স্বাহা” এইটী পাঠ করিয়া নিজ বামপাণি দ্বারা যথাবিধি

ব্যানায় স্বাহা—ওঁ উদানায় স্বাহা—ওঁ সমানায় স্বাহা” ইত্যুচ্চার্য প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুল্যো স্বাঙ্গুষ্ঠমূর্দ্ধা চেৎ স্পৃশেৎ তদা আদ্যা মুদ্রা স্তাৎ । তর্জ্জনীমধ্যমে চেদঙ্গুষ্ঠমূর্দ্ধা স্পৃশেত্তদা ত্রিতীয়া । অনামিকা-মধ্যমে চেৎ স্পৃশেত্তদা তৃতীয়া । অনামিকাতর্জ্জনীমধ্যমাংশেচেৎ স্পৃশেৎ তদা চতুর্থী । তা অনামিকাতর্জ্জনীমধ্যমাকনিষ্ঠা সহিতাশ্চেৎ স্পৃশেত্তদা পঞ্চমীতি প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রা । ঘণ্টা-বাদয়ন্ পানীয়জলাদিকং দদ্বা শ্লোকমিমং পাঠেৎ ।

শালৈর্ভক্তং স্তভক্তং সসিতমশিতিরুকৃপায়নাপূপসূপং
লেহং পেয়ং স্তচোষ্যং পরমমমৃতফলং ঘারিকাদ্যং স্তখাদ্যং ।
আজ্যং প্রাজ্যং সমজ্যানয়নরুচিকরং রাজিকৈলামরীচ-
স্বাদীয়ঃ শাকরাজী পরিকরমমৃতাহারজোষণং জুম্ব ॥ ৪১২ ॥

জলগণ্ডুষ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদানানন্তর প্রফুল্ল, পদ্মসদৃশ গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া “ওঁ প্রাণায় স্বাহা” ইহিতে “সমানায় স্বাহা” পর্য্যন্ত পাঁচটী মন্ত্র পড়িয়া প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইবে । কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলিদ্বয় নিজ অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ স্পর্শ করিলে “প্রাণমুদ্রা” হয় । তর্জ্জনী ও মধ্যমা ঐরূপে স্পৃষ্ট হইলে “অপান মুদ্রা” হয় । অনামিকা ও মধ্যমা ঐ ভাবে স্পৃষ্ট হইলে “ব্যানমুদ্রা” হয় । অনামিকা, তর্জ্জনী ও মধ্যমা ঐরূপে স্পর্শ করিলে “উদান মুদ্রা” হয় । অনামিকা, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ঐমত স্পৃষ্ট হইলে “সমানমুদ্রা” ইহিয়া থাকে । ইহাকেই প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা কহে । ঘণ্টাবাদ্য করিতে করিতে পানীয় জলাদি প্রদানপূর্ব্বক এই শ্লোক পাঠ করিবে । হে হরে ! শালীভক্ত (উৎকৃষ্ট তণ্ডুলের অন্ন) হিমকণার ন্যায় শুভ্রবর্ণ, তদ্ব্যতীত অন্যান্য উত্তমায় পায়স, পিষ্টক, সূপ, লেহু, গোয়, চোষ্য এবং অত্যুত্তম অমৃতময় ফল, ঘারিকা (ঘিওর) প্রভৃতি উত্তম খাদ্য, রত, সজ্জন সকলের নয়নের তৃপ্তিকর প্রচুর স্নাত, এলাইচ ও মরীচ

অথ ভোজনবিজ্ঞপ্তিরেষা ।

দ্বিজস্রীণাং ভক্তে যুতুনি বিতুরামে ব্রজগবাং
 দধিক্ষীরে সখ্যঃ স্কুটচিপিটমূর্চৌ মুররিপো ।
 যশোদায়াঃ স্তন্যে ব্রজযুবতিদন্তে মধুনি তে
 যথাসীদামোদস্তমিমমুপহারেহপি কুরুতাং ॥ ৪১৩ ॥
 যা শ্রীতিবিভূরার্পিতে মুররিপো কুন্ত্যার্পিতে যাদৃশী
 যা গোবর্দ্ধনমূর্দ্ধি, যা চ পৃথুকে স্তন্যে যশোদার্পিতে ।
 ভারতাজসমর্পিতে শবরিকাদন্তেহধরে যোষিতাং
 যা বা তে মুনিভাবিনীবিনিহিতেহ্ম্নেহত্রাপিতামর্পয় ॥ ৪১৪ ॥

প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত অতি সুস্বাদু অত্যুত্তম স্নাতবহুলপক্কান এবং
 সুস্বাদু শাকাদি উপকরণ, এই সকল অমৃত তুল্য বস্তুর আশ্বাদন-
 জনিত সুখভোগ করুন। ৪১২ । অনন্তর ভোজন বিজ্ঞপ্তি
 বলিতেছেন। হে মুররিপো শ্রীকৃষ্ণ! বৃন্দাবনে যজ্ঞপত্নী সকলের
 প্রদত্ত অম্নে, মহাত্মা বিতুরের মুতু অম্নে, ব্রজস্থ গাভীগণের দধি-দুগ্ধে,
 সখা শ্রীদামবিপ্রেয়স চিপিটকমূর্চিতে, মাতা যশোদার স্তনক্ষীরে,
 ব্রজযুবতিদিগের প্রদত্ত অধরাদি মধুতে, আপনার যেরূপ আগোদ
 হইয়াছিল, হে কৃষ্ণ! সেইরূপ মদন্ত এই অন্নব্যঞ্জনাদি উপহারেও
 আগোদ প্রকাশ করুন। ৪১৩ । হে মুররিপো হরে! ভাগ্যবান
 বিতুরের অর্পিতাম্নে আপনার যেরূপ শ্রীতি, পাণ্ডুগৃহিণী ভক্তিমতী
 শ্রীমতী কুন্তীর প্রদত্তাম্নে আপনার যেরূপ শ্রীতি, সমাধার্যভক্ত শ্রীদাম
 ব্রাহ্মণের চিপিটকে আপনার যেরূপ শ্রীতি, শ্রীমন্নন্দরাজ-গৃহিণী
 মাতা শ্রীমতী যশোদা দেবীর স্তনদুগ্ধে আপনার যেরূপ শ্রীতি,
 বৈষ্ণবপ্রবর শ্রীমদগোবর্দ্ধন পর্বত প্রদত্ত ফলাদিতে আপনার যেরূপ
 শ্রীতি, পরমপ্রেমময়ী ব্রজজনাসকলের অধরসুধায় আপনার যেরূপ
 শ্রীতি এবং মুনিপত্নীরূদ্দের প্রদত্তাম্নে আপনার যেরূপ শ্রীতি, হে
 কৃষ্ণ! সেইরূপ শ্রীতি মদন্ত এই অম্নের প্রতিই প্রকাশ করুন। ৪১৪ ।

ক্ষীরে শ্যামলয়ার্পিতে কমলয়া বিশ্রাণিতে ফাণিতে
 দন্তে লডডুনি ভদ্রয়া মধুরসে সোমাভয়ালম্বিতে ।
 তুষ্টির্ভাববতস্ততঃ শতগুণাং রাধানিদেশাম্ময়া
 ন্যস্তেহস্মিন্ পুরতস্ত্বমর্পয় হরে রম্যোপহারে রতিং ॥ ৪১৫ ॥
 হে কৃষ্ণ হে রম্যাকান্ত হে হে কৃপণবৎসল ।
 গৃহাণ কৃপয়া নাথ মদভমোদনাদিকং ॥ ৪১৬ ॥
 ন কিঞ্চিন্মে সংসারেহস্মিন্ সর্বং তে মধুসূদন ।
 মদভমোদনাদীশ্চেত্যাদি কাকুমুখা ময়া ॥ ৪১৭ ॥

ইত্যাদি বিজ্ঞাপ্য বহিরাগত্য যবনিকামস্তর্ধাপ্য শ্রীমন্দির
 দ্বারদ্বাৰ্য্য বা দ্বাত্রিংশছত্তরচতুঃশতবারং শ্রীহারিনামমালিকা-
 মথবৈকাগাভীদোহনকালমপেক্ষয়া অষ্টোত্তরশতবারং গায়ত্রীং
 জপেচ্চ ॥

হে হরে ! শ্রীশ্যামাসখীর অর্পিত ক্ষীরে শ্রীকমলার দন্ত ফাণিতে
 (বাতাসায়), শ্রীভদ্রার দন্ত লডডুতে, শ্রীচন্দ্রাবলীদন্ত মধুরসে আপনার
 বড়ই প্রীতি জন্মিয়াছিল, হে নাথ ! শ্রীমতী রাধিকার আঞ্জাধীন
 আঁমা কর্তৃক তদীয় সম্মুখে হস্ত এই মনোরম ভোজ্যদ্রব্য সকলে
 তদপেক্ষা শতগুণ প্রীতি প্রকাশ করুন। অবশ্যই করিতে হইবে,
 যেহেতু আমি রাধিকার আঞ্জাধীন। ৪১৫। হে হরে ! হে রাধাকান্ত !
 হে হে দরিদ্রবৎসল ! হে নাথ ! কৃপাপূর্বক মদন্ত অন্নব্যঞ্জনাদি গ্রহণ
 করুন। ৪১৬। হে মধুসূদন ! এই সংসারে আমার কিছুই নাই।
 সমস্তই আপনার ! অতএব মদন্ত অন্নব্যঞ্জনাদি কৃপাপূর্বক গ্রহণ
 করুন। আমার এই কাকুবাক্য মিথ্যা মাত্র। ৪১৭। ইত্যাদি কৃষ্ণাণ্ডে
 বিজ্ঞাপন করিয়া মন্দির হইতে বাহিরে আগমন পূর্বক পর্দাচ্ছাদন
 বা মন্দিরের দ্বার আবদ্ধ করণানন্তর ৪৩২ চারিশত বত্রিশবার
 (একগ্রন্থ) শ্রীহারিনাম মালা অথবা একটা গাভীদোহন সময় পর্য্যন্ত
 ১০৮ একশত আটবার গায়ত্রী জপ করিবে। অনন্তর জপমালার

অথ জপমালা

তুলসীকাক্ষটীতৈর্মণিভির্জপমালিকা ।
 সর্বকৰ্ম্মণি সৰ্বেষামীপ্সিতার্থফলপ্রদা ।
 পুণ্ডরীকভবা মালা গোপালমনুসিদ্ধিদা ।
 আমলক্যা ভবা মালা সর্বসিদ্ধিপ্রদা মতা ।
 তথামলকসম্বৃত্তৈস্তুলসীকাক্ষনিশ্চিতৈঃ ।
 জপমালাং সদা কুৰ্য্যান্মতিমান্ বৈষ্ণবে মনো ।
 তুলসীসম্ভবা যা তু মোক্ষং বিতনুতেহচিরাং ॥ ৪১৮ ॥

অথ মালানিষ্কাণবিধিঃ ।

মুখে মুখং প্রকর্তব্যং মুখং মূলে বিবৰ্জয়েৎ ।
 ধাত্রীফলপ্রমাণেন শ্রেষ্ঠমেতদুদাহতং ।
 বদরাণ্ডপ্রমাণেন গদ্যতে মধ্যমাধমে ।
 নবত্রিতন্তুনা চৈতদগ্রস্থনীয়মসংস্পৃশৎ ।
 উর্দ্ধবদ্ধুঞ্চ মেরুবাখ্যং কর্তব্যং তন্ন লজ্যয়েৎ ॥

বিষয় বলিতেছেন । তুলসীকাক্ষমণিভিনির্মিতা জপমালিকা সর্বকৰ্ম্মে সকলের বাঞ্ছিত ফলদান করেন । শ্বেতপদ্মবীজ ভিনির্মিতা মালা শ্রীগোপালমন্ত্রের সিদ্ধিপ্রদায়িনী, আমলকী রচিতমালা সর্বসিদ্ধি-প্রদারূপে সম্যভা । এইজন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে আমলক ও তুলসীকাক্ষ নির্মিত জপমালা সর্বদাই করিবেন । তন্মধ্যে তুলসীকাক্ষসম্ভবা মালা অল্পকাল মধ্যে মোক্ষ প্রদান করেন । ৪১৮ । অনন্তর মালা-প্রস্তুত-বিধি বলিতেছেন । মালার মুখের দিকে মুখ যোজনা করিবে । মূলের দিকে মুখ যোজনা করিবে না । ধাত্রীফল পরিমিত মালা শ্রেষ্ঠ । কুল এবং কুলবীজ তুল্য মালা মধ্যম ও কনিষ্ঠ । সর্ববাগ্রে ত্রিগুণ করিয়া পশ্চাৎ ত্রিগুণ করণানন্তর নবগুণিত সূত্রে মালা গ্রহণ করিবে । কিন্তু বাহাতে পবস্পার সংলগ্ন না হয়, এমন করিয়া প্রত্যেক মালাদ্বয়ের মধ্যে মধ্যে ব্রহ্মগ্রন্থি সংযোগ করিবে । উর্দ্ধমুখ পূর্বক মেরুসংস্থাপন করিবে । জপকালীন

মুখে মুখস্ত সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছস্ত যোজয়েৎ ।

গোপুচ্ছসদৃশী কার্য্যা যদ্বা সর্পাকৃতিঃ শুভা ॥

তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাগ্রতো ন্যসেৎ ।

একৈকমণিমধ্যে তু ব্রহ্মগ্রস্থিং প্রকল্পয়েৎ ।

জপমালাং বিধায়েথং তৎ সংস্কারান্ সমাচরেৎ ॥

অথবা—মণিমেকৈকমাদায় সূত্রে চ যোজয়েৎ স্থধীঃ ॥৪১৯॥

অথ মালাসংস্কারঃ ।

কালয়েৎ সদ্যো জাতেন বামদেবেন ষষ্ঠয়েৎ ।

ধূপয়েদপ্যধোরেণ লেপয়েৎ পুরুষেণ তু ।

মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতং ।

মেরুঞ্চ পঞ্চমেনৈব তথাধোরেণ মন্ত্রয়েৎ ॥ ৪২০ ॥

কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন উত্তম জলেন প্রকালয়েৎ । শুদ্ধস্তং ।

কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সদ্যো জাতেন সজ্জলৈরিতি । ওঁ

সদ্যো জাতং প্রপদ্যামি সদ্যো জাতায় বৈ নমো নমঃ । ভবে

ভবে নাদি ভবে ভজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় নমঃ । ষষ্ঠয়েচ্চন্দনা-

দিভিঃ । তথাচোক্তং । চন্দনাগুরুগন্ধাদ্যৌবামদেবেন ষষ্ঠ-

য়েৎ । ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ

মেরুলজ্বন করিবে না । মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ যোজনা করিবে ।

গোপুচ্ছ অথবা সুন্দরসর্পাকৃতি করিয়া মালা গ্রহণ করিবে । ঐ

সজাতীয় মালার মধ্যে একটি মালাকে অগ্রে মেরুরূপে কল্পনা

করিবে । একএকটি মালার মধ্যে ব্রহ্মগ্রস্থি দিবে । এই মন্ত

জপমালা প্রস্তুত পূর্বক তাহার সংস্কার করিবে । অথবা এক একটি

মালা গ্রহণানন্তর সূত্রে গ্রহণ পূর্বক সংস্কার করিবে । ৪১৯ ।

অনন্তর মালা-সংস্কার বলিতেছেন । সছোজাত মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্যে

উত্তম জলে মালাকে কালন করিবে । “ওঁ সছোজাতং” ইহিতে

“ভবোদ্ভবায় নমঃ” পর্য্যন্ত সছোজাত মন্ত্র । বামদেবমন্ত্রে চন্দন-প্রাকৃতি

কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলপ্রমথায় নমঃ সর্বভূত-
 নমনায় নমো মনোম্মনায় নমঃ । ওঁ অঘোরেভ্যোহথ
 ঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্বভূতঃ সর্বসর্বৈভ্যো নম-
 স্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । লেপয়েচ্চন্দনাদিনা । ওঁ তৎপুরুষায়
 বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । পঞ্চম-
 শ্চায়ং । ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানং ব্রহ্মা-
 ধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেহস্ত সদাশিবোমিতি ।
 একৈকং মণিং শতং শতং বারান্মন্ত্রয়েদिति । ততঃ প্রত্যেকং
 মণিং মেরুঞ্চ পূজয়েৎ । এবং ক্রমেণ গুরুণা মালাং সংস্কার-
 যিত্বা গুরুং সংপূজ্য তদ্বস্তাদমালাং গৃহীয়াৎ । গুরুং সংপূজ্য-
 তদ্বস্তাদগৃহীয়াৎ সর্বসিদ্ধয় ইতি তন্ত্রবাক্যং । শ্রীগুরু
 দেবোহপি যথাবিধি মালাং সংস্কৃত্য শ্রীকৃষ্ণায় সমর্প্য শিষ্যকরে
 দাস্ত্যতীতি । বিশেষ জিজ্ঞাসা চেৎ গুরুমুখাচ্ছেদ্যতব্যঃ ॥ ৪২১ ॥

দ্বারা মালাকে ঘষণ করিবে । “ওঁ বামদেবায়” হইতে “মনোম্মনায়
 নমঃ” পর্য্যন্ত বামদেব মন্ত্র । অঘোর মন্ত্র দ্বারা মালাকে ধূপন
 করিবে । “ওঁ অঘোরেভ্যোহথ” হইতে “রুদ্ররূপেভ্যঃ” পর্য্যন্ত অঘোর
 মন্ত্র । তৎপুরুষ মন্ত্রদ্বারা মালাতে চন্দনাদি লেপন করিবে । “ওঁ
 তৎপুরুষায়” হইতে “প্রচোদয়াৎ” পর্য্যন্ত তৎপুরুষ মন্ত্র । এবং
 ঈশানাди পঞ্চম মন্ত্রদ্বারা প্রত্যেক মালাকে একশতবার মন্ত্রিত করিবে ।
 “ওঁ ঈশানঃ” হইতে “শিবোমিতি” পর্য্যন্ত পঞ্চম মন্ত্র । মেরুকে
 পঞ্চমমন্ত্র ও অঘোরমন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিবে । তদনন্তর প্রত্যেক
 মালা ও মেরুকে পূজা করিবে । এইরূপ ক্রমে গুরু দ্বারা মালা
 সংস্কার করাইয়া, গুরুকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া মালা গ্রহণ
 করিবে । তন্মধ্যে বলিয়াছেন, গুরুকে বিশেষভাবে পূজা করিয়া,
 তদীয় হস্ত হইতে মালা গ্রহণ করিলে, সেই মালা জপ দ্বারা
 সর্ববাসনা পূর্ণ হয় । আর শ্রীগুরুদেবও যথাবিধি মালা সংস্কার

অথ অঙ্গাঙ্গুল্যাदिनिर्णयः ।

অনামামধ্যমাক্রম্য জপং কুর্য্যাত্তু মানসঃ ।
 মধ্যমামধ্যমাক্রম্য জপং কুর্য্যাত্তু পাংশুকং ।
 তর্জনীন্তু সমাক্রম্য জপং নৈব তু কারয়েৎ ।
 একৈকমগ্নিমঙ্গুষ্ঠেনাকর্ষন্ প্রজপেন্নতুং ।
 মেরৌ তু লজ্জিতে দেবি ন মন্ত্রঃ ফলভাগ্ ভবেৎ ।
 জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ।
 তাবন্নিষিক্কসংস্পর্শে ক্ষালয়িত্বা যথোদিতং ।
 প্রমাদাৎ পতিতে হস্তাজ্জপেদকৌত্তরং শতং ।
 পাদয়োঃ পতিতে তস্মিন্ প্রক্ষাল্যা দ্বিগুণং জপেদিতি ॥৪২২॥
 উচ্চরেদর্থমুদ্दिष्टা মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।
 জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিদেবতাগতমানসঃ ।
 কিঞ্চিচ্ছ্রবণযোগ্যঃ স্মাদুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।
 মন্ত্রমুচ্চারয়িত্বা চ বাচিকঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥ ৪২৩ ॥

করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণপূর্বক শিষ্যকরে প্রদান করিবেন ইতি ।
 ৪২০ । ৪২১ । অনন্তর জপ অঙ্গুলি আদি নির্ণয় । অনামিকার
 মধ্যকে আমক্রম পূর্বক মানস জপ করিবে । মধ্যমার মধ্য আক্রমণ
 করিয়া উপাংশু জপ করিবে । কদাচ তর্জনীকে আক্রমণ পূর্বক
 জপ করিবে না । এক একটি মালাকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ করণানন্তর
 মন্ত্র জপ করিবে । মেরুলজ্জিত হইলে মন্ত্রজপের ফললাভ হয়
 না । মালার সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্ববার নবসূত্রে গাঁথিয়া শতবার
 মন্ত্র জপ করিবে । অনবধান বশতঃ হস্ত হইতে পতিত হইলে ১০৮
 একশত আটবার জপ করিবে । দৈবাৎ হস্ত হইতে পদে পতিত
 হইলে যথোক্ত পঞ্চগব্যাদি দ্বারা প্রক্ষালনানন্তর ২১৬ দুইশত বোলবার
 মন্ত্র জপিবে । নিষিক্ক সংস্পর্শেও ঐ ব্যবস্থা । মন্ত্রার্থ উদ্দেশ পূর্বক
 মন্ত্রোচ্চারণের নাম মানস জপ । কৃষ্ণে মনোপর্ণ পূর্বক, জিহ্বা ও

অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্জপ্তং যজ্জপ্তং মেরুলজ্বনে ।

অসংখ্যাতঞ্চ যজ্জপ্তং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৪২৪ ॥

ন নিকামোহপ্যনাসক্তো নিষেধবিধিগোচরঃ ॥

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

সদয়ঃ কৃষ্ণচন্দ্রোহয়ং বিশেষং নেচ্ছতি কচিৎ ।

রসনাস্পৃক্ ফলতে্যব পাবকঃ সংস্কৃতো যথা ॥ ৪২৫ ॥

অথ হরিনামমন্ত্রঃ ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ৪২৬ ॥

অথ নামাপরাধাঃ ।

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতন্মুতে

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাং ।

ওষ্ঠ স্রবৎ চালিত করণানন্তর ধীরে ধীরে অঙ্গ শ্রবণযোগ্যরূপে মন্ত্র উচ্চারণের নাম উপাংশু জপ । মন্ত্র স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ পূর্বক জপ করার নাম বাটিক জপ মন্ত্র । অঙ্গুলীর অগ্রভাগে, মেরুলজ্বন পূর্বক ও সংখ্যা না রাখিয়া যে জপ করা হয়, সে জপ নিষ্ফল । ৪২২ । ৪২৩ । ৪২৪ । নিকাম অনাসক্ত ব্যক্তি বিধিনিষেধের বাধ্য নহেন । শ্রীভগবান কহিলেন, যেকাল পর্য্যন্ত নির্বেদ অর্থাৎ বৈরাগ্যোদয়াদি না হয়, কিংবা যেকাল পর্য্যন্ত আমার লীলা কথা প্রভৃতি শ্রবণে রতি না হয়, সেইকাল পর্য্যন্ত শ্রুত্যাদি অনুসারে কৰ্ম্ম করিবে । পাবক যেরূপ সংস্কৃত হইলেই ফল দান করেন, সেইরূপ কৃপাময় কৃষ্ণচন্দ্র রসনাতে বিরাজমান হইলেই ফল প্রদান করেন, ভক্তের বিধি-নিষেধজনিত কোন পরিশ্রমের অপেক্ষা করেন না । ইহার তাৎপর্য্য এই—নিরপরাধ হইয়া যথা ইচ্ছা নাম করিবে । অনন্তর শ্রীহরিনাম মন্ত্র । ঐ মন্ত্র মূলগ্রন্থে দেখ । ৪২৫।৪২৬ ।

শিবস্ত্রীবিষ্ণোর্য ইহগুণনামাদিসকলং

ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥ ৪২৭ ॥

গুরোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং

তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনং ।

নাম্নো বলাদ্যস্ত হি পাপবুদ্ধি-

র্ন বিদ্যতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ ৪২৮ ॥

ধর্মব্রতত্যাগহুতাদিসর্ব-

শুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যশৃণুতি

যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ ৪২৯ ॥

শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ শ্রীতিরহিতো নরঃ ।

অহংমাদি পরমোনাম্নি সৌহপ্যপরাধকৃৎ ॥ ৪৩০ ॥

সাধুগণের সমীপেই শ্রীনামের প্রকট হইয়া থাকে, এ কারণ নাম সজ্জন সকলের নিন্দাবাদ সহ্য করিতে পারেন না। এই জন্যই বলিলেন যে, সাধুদিগের নিন্দা করিলে নামের কাছে গুরুতর অপরাধ হয়। আর ইহলোকে যে ব্যক্তি শ্রীশিব-ও শ্রীবিষ্ণুর নাম এবং গুণাদি সকল ভিন্নবোধে অন্তঃকরণে বিভিন্নভাবে সন্দর্শন করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয় হরিনামের অনিষ্টকারী। ৪২৭। যে ব্যক্তি গুরুর অবজ্ঞা, বেদশাস্ত্রনিন্দন, শ্রীহরিনামে বৃথা অর্থ কল্পনা করে এবং নামের প্রচুর প্রভাব দেখিয়া পাপে প্রবৃত্ত হয় (অর্থাৎ মনে করে, আমি যে পাপ করিয়াছি ও করিতেছি এবং করিব, তাহা নাম করিলেই নষ্ট হইবে) বহু বহু যম-যজ্ঞনাভোগেও তাহার নিকৃতি নাই। ৪২৮। ধর্ম, ব্রত, দান ও যজ্ঞাদি শুভকর্মের সহিত নামের সমানজ্ঞান করা অপরাধ, অশ্রদ্ধাধান জনে, বিমুখ জনে ও শ্রবণপরাধু জনে নামোপদেশ করা, তাহা শিবনামে অপরাধ। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীশিবের অভেদ হেতু, শিবনামে অপরাধ বলা

জাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন ।

সদা সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্মাম তদেকশরণে ভবেৎ ॥ ৪৩১ ॥

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যঘং ।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্যেবার্থকরাণি চ ॥ ৪৩২ ॥

মহিমাংসপি যন্মাম্নঃ পরং গন্তুমনীশ্বরঃ ।

মনবোহপি মুনীন্দ্রাশ্চ কথং তং ক্ষুণ্ণধীৰ্ভজে ॥ ৪৩৩ ॥

বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীহরিভক্তিবিলাসং তথা বৈষ্ণবসভা-
বিভূষণমচ্ছিয় শ্রীমৎকেদারনাথ ভক্তিবিনোদকৃতান্ শ্রীহরিনাম-
চিন্তামণি-ভজনরহস্যাদিগ্রন্থান্ পশ্য । রুদ্রগানাদিকং ভবেদিতি
লিঙ্গপুরাণবচনমনুস্মৃত্য দ্বেবাদিদোষান বিহায় প্রাচীনাভিভূত-
কৃতগ্রন্থাদিষনাদরং মাকুরু । অলমতি বিস্তরেণ ॥ ৪৩৪ ॥

হইয়াছে । ৪২৯ । যে ব্যক্তি নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও নামে
প্রীতি প্রকাশ করে না ও আমি আমার এবং ভোগাদি বিষয়ে তৎপর,
সে ব্যক্তিও নামসন্নিধানে অপরাধী । ৪৩০ । যদি কখন প্রমাদ
বশতঃ নামাপরাধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নাম সর্বদা কীৰ্ত্তন
পূর্বক একমাত্র নামেরই শরণাগত হইবে । ৪৩১ । নামাপরাধযুক্ত
ব্যক্তিগণের নামই অপরাধ হরণ করেন । নাম অবিশ্রান্ত কীর্ত্তিত
হইলে সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ করেন । ৪৩২ । মনু ও মুনীন্দ্র সকলও
যে হরিনামের মহিমাদির পারঙ্গত হইতে অক্ষম, আমি অল্পবুদ্ধি হইয়া
কিরূপে সেই হরিনামের মহিমাদির পারঙ্গত হইব ? ইতি । ৪৩৩ ।
আর যদি বিশেষ জিজ্ঞাসা করিবার ইচ্ছা হয়, তবে শ্রীহরিভক্তি-
বিলাস তথা বৈষ্ণবসভাবিভূষণ মর্দীয় শিষ্য শ্রীমান্ কেদারনাথ
ভক্তিবিনোদকৃত শ্রীহরিনামচিন্তামণি ও ভজনরহস্য প্রভৃতি গ্রন্থ দেখ ।
“ভক্তকৃতগানাদি রুদ্রকৃতগানাদি হইতেও অধিক, এই লিঙ্গপুরাণের
বাক্য অনুস্মরণ পূর্বক দ্বেবাদি দোষসকল পরিত্যাগানন্তর প্রাচীনা
ভক্তকৃত গ্রন্থাদিতে অনাদর করিও না, বেশী আর কি বলিব” । ৪৩৪ ।

এবং . শ্রীহরিনামাদিকং কৃত্বা কাংস্তোদেষাষপূর্বকং যবনিকামপসার্য দ্বারমুদ্বাট্য বা “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” ইত্যনেন মন্ত্রেন জলগণ্ডুষং সমর্প্য “ইদমাচমনীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যুচ্চাৰ্য্যচমনার্থং জলাদিকমর্পয়িত্বা তাম্বুল-পুষ্পগুচ্ছ দর্পণাদিকং সমর্পয়েৎ । ততঃ মহাপ্রসাদান্নব্যঞ্জনাদিকং শ্রীরাধিকাদিগোপীবৃন্দেভ্যঃ শ্রীদামাদিগোপবৃন্দেভ্যশ্চ সমর্প্য তন্মহাপ্রসাদান্নব্যঞ্জনাদিকং শ্রীমন্দিরাবহিঃ সংরক্ষ্য শ্রীমন্দির-প্রক্ষালনানন্তরং শঙ্খ-ঘণ্টা-কাংস্ত-বর্ষর-দামামেত্যাদিবাদ্য-পুরঃসর মহানীরাজনং কৃত্বা পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানানন্তরমপরাধ ভঞ্জনস্তোত্রাদিকং পাঠিত্বা “সুখং সুস্বাপ” ইতি মন্ত্রেণ পর্য-ঙ্কোপরি অকোমলশয্যায়াং শ্রীদেবায় শয়ানং দত্ত্বা মৃদুমৃদ্বরণং চরণং সংনিষেব্য মন্দিরাবহিরাগম্য তন্মহাপ্রসাদান্নব্যঞ্জনাদিকং যথাভাগং শ্রীমদ্বিষ্ণুসেনাদিভ্যঃ সমর্পয়েৎ । তন্মন্ত্ৰশ্চায়েৎ ।

এইরূপে হরিনামাদি করিয়া, কাঁসর বাজপূর্বক যবনিকা অপসারণ বা দ্বার খুলিয়া “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক একগণ্ডুষ জলার্পণ করত “ইদমাচমনীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইহা বলিয়া আচমনার্থ জলাদি দিয়া তাম্বুল-পুষ্পগুচ্ছ (তোড়া) দর্পণাদি প্রদান করিবে । তদনন্তর মহাপ্রসাদান্নব্যঞ্জনাদি শ্রীরাধিকাদি গোপীগণকে ও শ্রীদামাদি গোপসকলকে সমর্পণ পূর্বক, সেই প্রসাদান্নাদি শ্রীমন্দিরের বাহিরে রাখিয়া শ্রীমন্দির প্রক্ষালনানন্তর শঙ্খ, ঘণ্টা, কাঁসর, বর্ষর ও দামামা প্রভৃতি বাজের সহিত আরাত্রিক করণানন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক অপরাধ ভঞ্জনস্তোত্রাদি পাঠপূর্বক “সুখং সুস্বাপ” অর্থাৎ সুখে শয়ন করুন, এই মন্ত্র দ্বারা খাটের উপরে অকোমলশয্যাতে শ্রীদেবকে শয়ান দিয়া, ধীরে ধীরে শরণ চরণ সেবা পূর্বক মন্দির হইতে বাহিরে আসিয়া, সেই মহাপ্রসাদান্নাদি

বলিবিভীষণে ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ ।

প্রহ্লাদশ্চান্মরীষশ্চ বশ্শৰ্ব্বায়ুশ্চতঃ শিবঃ ।

বিশ্বক্সেনোদ্ধবাক্রূরাঃ সনকাদ্যাঃ শুকাদয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রসাদোহয়ং সৰ্ব্বৈ গৃহ্ণন্ত বৈষ্ণবাঃ ॥ ৪৩৫ ॥

বিশ্বক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকং ।

পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিঙ্গে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥ ৪৩৬ ॥

তদ্বিধিশ্চোক্তঃ ।

মুখ্যাদীশানতঃ পাত্রান্নৈবেদ্যাংশং সমুদ্বরেৎ ।

সৰ্বদেবস্বরূপায় পরায় পরমেষ্ঠিনে ।

শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুক্তায় বিষ্ণুক্সেনায় তে নমঃ ॥

পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাদিশ্লোকাবুচ্চার্য বৈষ্ণবঃ ।

সৰ্বভোয়ো বৈষ্ণবেভ্যস্তচ্ছতাংশং বিনিবেদয়েৎ ॥ ৪৩৭ ॥

ভাগানুসারে শ্রীবিষ্ণুক্সেনাদিকে অর্পণ করিবে। তাহার মন্ত্র এই,—
বলি, বিভীষণ, ভীষ্ম, কপিল, নারদ, অর্জুন, প্রহ্লাদ, অশ্বরীষ,
বশ্শ, বায়ুনন্দন, শ্রীশিব, বিশ্বক্সেন, উদ্ধব, অক্রূর, সনক প্রভৃতি ও
শুকাদি বৈষ্ণবগণ আপনারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের এই প্রসাদ গ্রহণ
করুন। ৪৩৫। নৈবেদ্যের শতাংশের একাংশ, পাদোদক ও প্রসাদা-
ন্নাদি বিষ্ণুক্সেনকে দিবে। আর লিঙ্গে শিবার্চন করা যায়, তাহা
হইলে নৈবেদ্যাদি চণ্ডেশ্বর শিবপ্রধানকেও দিবে। ৪৩৬। তাহার
বিধি এই। প্রধান পাত্রের ঈশানকোণ হইতে নৈবেদ্যাংশ উদ্ধৃত
পূর্ববক “সৰ্বদেবস্বরূপায়” হইতে “তে নমঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া
নৈবেদ্যাদি দিবে। মন্ত্ৰার্থ এই,—শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণ পরমেষ্ঠী
ও সৰ্বদেবস্বরূপ, শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুক্সেন তোমাকে নমস্কার। পশ্চাৎ
বৈষ্ণবব্যক্তি পূর্বোক্ত বলিঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত সমুদায় বৈষ্ণব-
গণকে ঐ নৈবেদ্যের শতাংশের একাংশ নিবেদন করিবেন। ৪৩৭।

কচিচ্চ ।

অথবা মূলমন্ত্রেণ হরৌ সর্বং নিবেদ্য চ ।

তচ্ছেষস্ত শিবাদিভ্যো বৈষ্ণবো বিনিবেদয়েৎ ॥ ৪৩৮ ॥

প্রজ্জ্বাল্য দীপধূপাদিনৈবেদ্যমর্পয়েদ্ধুধঃ ॥ ৪৩৯ ॥

॥বিষ্ণুনৈবেদ্যপ্রদানবৎ সর্বৈভ্যো দেবাদিভ্যো নৈবেদ্য
মর্পয়েদিতি ॥ ৪৪০ ॥

বিহারিলালরামস্য বিশ্বনাথাজ্জস্য বৈ ।

জিহ্বায়াং স্কুরতামিত্যং শ্রীহরেনামমঙ্গলং ॥ ৪৪১ ॥

অথ সংক্ষেপপূজাপদ্ধতিঃ ।

মনসি শ্রীগুরুগোরাঙ্গয়োরনুজ্ঞাং গৃহীত্বা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণং
ধ্যায়েৎ । ওঁ শ্রীগোবিন্দং ঘনশ্যামং পূর্ণানন্দকলেবরং । দ্বিভুজং
বেণুমুদ্রোচ্যং রাখালিঙ্গিতবিগ্রহং ॥ ইতি ধ্যানত্বে মানসোপচারৈঃ
সম্পূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা পঞ্চোপচারৈর্দশোপচারৈর্বা পূজয়েৎ ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ” ইত্যনেন মন্ত্রেণ পাদ্যাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য
শ্রীগুর্বাদীন প্রণমেৎ ।

অথবা মূলমন্ত্র দ্বারা হরিকে নৈবেদ্যাদি নিবেদন পূর্বক, তদীয় শেষ
শিবাদিকে বৈষ্ণব ব্যক্তি অর্পণ করিবেন । ইতি । ৪৩৮ । পণ্ডিত ব্যক্তি
ধূপদীপাদি জ্বালিয়া, নৈবেদ্য অর্পণ করিবেন । ইতি । ৪৩৯ । শ্রীবিষ্ণু-
নৈবেদ্য প্রদানের স্থায় সমস্ত দেবদেবীকে নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । ৪৪০ ।
শ্রীমান বিশ্বনাথ রামের আত্মজ শ্রীমান বিহারিলাল রামের রসনায়
শ্রীহরির মঙ্গলময় নাম সর্বদা স্মৃতি পাতক । ৪৪১ । সংক্ষেপ পূজা
পদ্ধতি বলিতেছেন । মন দ্বারা শ্রীগুরু-গোরাঙ্গের অনুমতি গ্রহণান-
ন্তর শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । “ওঁ শ্রীগোবিন্দং” ইহাতে
“বিগ্রহং” পর্য্যন্ত রাধাকৃষ্ণের ধ্যান । তাহার অর্থ এই,—ঘনশ্যামবর্ণ,
পূর্ণানন্দ কলেবর, দ্বিভুজ, বেণুধারী, রাখালিঙ্গিত মূর্তি শ্রীগোবিন্দকে
আমি ধ্যান করি । এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ
 শ্রীরূপং সাংগ্ৰজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবং ।
 সাধৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্ শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥৪৪২॥
 ইতি চতুর্থপঞ্চমযামাক্কৃত্যং ॥

পিতৃপাদানহং বন্দে সর্বদেবস্বরূপিণং ।
 যস্মিন্ প্রীতিসমাপন্থে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতা ॥ ৪৪৩ ॥
 ততঃ কৃষ্ণার্পিতেনৈব শুদ্ধেনামেন বৈষ্ণবঃ ।
 বৈষ্ণদেবাদিকং দৈবং কল্পপৈত্ৰ্যঞ্চ সাধয়েৎ ॥ ৪৪৪ ॥
 ষষ্ঠে দিনবিভাগেতু কুর্যাৎ পঞ্চমহামখান্ ।
 দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ স্রাৎ ভৌতস্ত বলিদানতঃ ।
 পৈত্ৰ্যো বিপ্রান্নদানেন পৈত্ৰ্যেণ বলিনাথবা ।
 কিঞ্চিদন্নপ্রদানাদ্বা তর্পণাদ্বা চতুর্বিধঃ ।

করণানন্তর পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচার বা দশোপচার দ্বারা
 পূজা করিবে। “শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে পাঠাদি দ্বারা অর্চনা
 পূর্ব্বক শ্রীগুরু প্রভৃতিকে প্রণাম করিবে। শ্রীগুরুর শ্রীযুত পদকমল,
 শিক্ষাগুরুগণ, বৈষ্ণব সকল, শ্রীসনাতনের সহিত শ্রীরূপ, সগণ সহিত
 রঘুনাথ, শ্রীজীব, অধৈত, অবধূত নিত্যানন্দ, পরিজন সহিত শ্রীকৃষ্ণ
 চৈতন্যদেব, শ্রীললিতাবিশাখাদির সহিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি বন্দনা
 করি। ৪৪২। এই চতুর্থ পঞ্চম যামাক্কৃত্য শেষ হইল। সর্বদেব-
 দেবস্বরূপ যে পিতৃদেবের প্রীতিতেই সমস্ত দেবতা প্রীত হইয়া
 থাকেন, সেই সর্বদেব স্বরূপ পিতৃপাদ শ্রীমদ্দীননাথ গোস্বামী
 প্রভুর বন্দনা করি। ৪৪৩। তদনন্তর বৈষ্ণব ব্যক্তি কৃষ্ণার্চিত
 পবিত্রান্ন দ্বারা বৈষ্ণদেবাদি দৈব ও পৈত্ৰ (পিতৃসম্বন্ধীয়) কন্মসাধন
 করিবেন। ৪৪৪। দিবসের ষষ্ঠভাগে দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ,
 মনুষ্যযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ করিবে। হোম দ্বারা

নৃষজ্জোহতিথিসংকারাৎ হস্তাকারেণ চান্বনা ।

ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাৎ পুরাণপঠনেন বা ॥ ৪৪৫ ॥

অকৃত্বা চ দ্বিজঃ পঞ্চমহাযজ্ঞান্ দ্বিজোক্তমাঃ ।

ভুক্তীত চেৎ স্মৃঢ়াত্মা তিৰ্য্যগ্‌যোনিং স গচ্ছতি ॥ ৪৪৬ ॥

বিষ্ণোর্নিবেদিতান্নেন যচ্চব্যং দেবতান্তরং ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্দেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৪৪৭ ॥

দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिश्य যদ্বিষ্ণোর্বিবেদিতং ।

তানুদ্दिश्य ততঃ কুর্যাৎ প্রদানং তস্মৈ চৈব হি ॥ ৪৪৮ ॥

এক এব নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা নেমে দ্যাভা পৃথিব্যো

সর্বৈ দেবাঃ সর্বৈ পিতরঃ সর্বৈ মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা অশিত

মগ্নস্তি বিষ্ণুনাভ্রাতং জিহ্মস্তি বিষ্ণুনা পীতং পিবন্তি

তস্মাদ্বিদ্ভাংসৌ বিষ্ণুপুত্রতং ভক্ষয়েয়ুরিতি ॥ ৪৪৯ ॥

দৈবযজ্ঞ, পূজা প্রদান দ্বারা ভূতযজ্ঞ, ব্রাহ্মণ সকলকে অন্নদান দ্বারা অথবা পিতৃসম্বন্ধীয় বলি (পূজা) প্রদান দ্বারা কিম্বা কিঞ্চিৎ অন্নদান বা তর্পণ দ্বারা এই চারি প্রকার পিতৃযজ্ঞ করিবে। অতিথিসংকার (ভোজন) অথবা হস্তাকার (পানীয়শালা কিম্বা জল দ্বারা মনুষ্য যজ্ঞ এবং বেদ পাঠ বা পুরাণ পাঠ দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে। ৪৪৫। হে দ্বিজোক্তমগণ ! দ্বিজ যদি পঞ্চমহাযজ্ঞ না করিয়া ভোজন করেন, তাহা হইলে স্মৃঢ়াত্মা পশুযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। ৪৪৬। বিষ্ণুর নিবেদিত অন্ন দ্বারা অন্যান্য দেবতাদিগের অর্চনা করা কর্তব্য ও পিতৃগণকেও সেই বিষ্ণুনিবেদিত অন্নর্পণ করিবে, তাহা হইলে তাহা অনন্তফলের নিমিত্ত কল্পিত হয়। ৪৪৭। দেবগণ ও পিতৃগণকে উদ্দেশ্য পূর্বক বিষ্ণুকে যাহা নিবেদন করা হয়, সেই বিষ্ণু নিবেদিত দ্রব্য সেই সেই দেব ও পিতৃগণকে উদ্দেশ্য পূর্বক সমর্পণ করিবে, ইহা নিশ্চয় বলিলাম। ৪৪৮। সৃষ্টির অগ্রে একমাত্র নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা ও দ্যাভা পৃথিবী কিছুই ছিল না। সমস্ত দেবতা,

প্রাণেভ্যো জুহুয়াদন্নং মন্নিবেদিতভক্ষণাৎ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন প্রদেয়ং মন্নিবেদিতং ।

মমাপি হৃদয়স্থস্য পিতৃণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৪৫০ ॥

ভোক্ষ্যং ভোজ্যং চ যৎকিঞ্চিদনিবেদ্যাগ্রভোক্তরি ।

ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ।

সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভুগ্ ভগবান্ হরিঃ ।

যজ্ঞভাগভূজো দেবাস্ততন্তেন প্রকল্পিতাঃ ॥ ৪৫১ ॥

ইত্যাদিশ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণপ্রমাণাদ্বিশ্বদেবাদিভ্যঃ শ্রীহরে-
নিবেদিতান্নাদিকমবশ্যং দেয়ং । কেচিদদূরাগ্রহাঃ স্বার্থাধীনাঃ-
স্মার্ত্তাশ্চাত্তার্থান্তরং কল্পন্তে । অহো ! কালস্য কুটীলা গতিরিয়
মলমতিবিস্তরেণ ॥ ৪৫২ ॥

সমস্ত পিতৃলোক ও সমস্ত মানুষ, বিষ্ণুর ভুক্তান্ন ভোজন, বিষ্ণুর আশ্রিত
বস্ত্র আশ্রাণ এবং বিষ্ণুর পীতদ্রব্য পান করেন, এ কারণ পণ্ডিত
সকল সদা বিষ্ণুনিবেদিত বস্ত্র সকল ভোজন করিবেন। ইহাই শ্রুতি
বলেন । ৪৪৯ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমাতে সমর্পিত অত্যাশ্রম
অন্নে প্রাণ সকলকে আছতি দিবে । আমাতে সমর্পিত অন্নাদির ভক্ষণ-
হেতু প্রাণাদি বায়ু সকল সর্বদা পরিতৃপ্ত হন । অতএব বিশেষ
যত্নে প্রত্যেকের হৃদয়স্থ পরমাত্মরূপ আমাকে (মদংশভূতহেতু জীবাত্মা
ও পরমাত্মা আমাকেই জানিবে) এবং বিশেষ পূর্বক পিতৃগণকে
আমাতে সমর্পিত অন্নার্পণ করিবে । ৪৫০ । অগ্রভোক্তা পরমেশ্বর
শ্রীহরিকে বাহা কিছু ভোক্ষ্য ভোজ্য নিবেদন না করিয়া পিতৃগণকে
প্রদান করিবে না ; কারণ অনিবেদিত প্রদান করিলে প্রায়শ্চিত্তাই
হইতে হয় । সৃষ্টির অগ্রে দেবতা সকল ভগবান্ হরিকে অগ্রভোক্তা
বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সেই হেতু তিনিও দেবতা সকলকে
যজ্ঞভাগ ভোক্তারূপে কল্পনা করেন । ৪৫১ । ইত্যাদি শ্রুতি, স্মৃতি,
পুরাণ প্রমাণহেতু বিশ্বদেবাদি সকলে শ্রীহরির নিবেদিত অন্নাদি

তত্র শ্রীকৃষ্ণানুরাগিণামভিপ্রায়ঃ ।

দেবর্গমোচনার্থং হোমাদি । ঋষীগাম্য়ণমোচনার্থমধ্যয়নং ।
ভূতর্গমোচনার্থং বলিকর্ম্ম । পৈতৃর্গমোচনার্থং শ্রাদ্ধাদি পুত্রোৎ-
পাদনঞ্চ । নৃগাম্য়ণমোচনার্থমাতিথ্যং । আপ্তানাং দারাदीনা-
ম্য়ণমোচনার্থং তৎ পোষণাদি । অয়ন্তু ন তথা । শ্রীকৃষ্ণানু-
রাগিণামেব গৃহস্থানাম্য়ণিত্বাদিতি সর্ব্বশাস্ত্রশিরোমণিনা শ্রীমদ্-
ভাগবতপ্রমাণেন জ্ঞাতব্যং ।

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃগাং পিতৃগাং ন কিস্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।
সর্ব্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং গতৌ মুকুন্দং পরিত্যক্ত্যর্জুন ॥৪৫৩॥
এবমধিকং জ্ঞাতুমিচ্ছা চেৎ তর্পণপদ্ধত্যাং দ্রষ্টব্যং ॥

অবশ্য প্রদান করিবে। কতকগুলি দুরাগ্রহ-স্বার্থাধীন স্মার্ত্ত এই
স্থলে অর্থান্তর কল্পনা করিয়া থাকেন। আহা! ইহাই কালের
কূটিল গতি। তাহা আর বেশী বলিবার প্রয়োজন নাই। ৪৫২।
সেই স্থলে শ্রীকৃষ্ণানুরাগি সকলের অভিপ্রায় বলিতেছেন। দেবঋণ
মোচন নিমিত্ত হোমাদি। ঋষিঋণ মোচনার্থ বেদাদি অধ্যয়ন।
ভূতঋণ মোচন কারণ বলিকর্ম্ম (পূজা)। পিতৃঋণ মোচনার্থ
শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ও পুত্রোৎপাদন। মনুষ্যঋণ মোচন নিমিত্ত অতিথি-
সৎকার। আপ্ত অর্থাৎ পত্নী প্রভৃতির ঋণ মোচনার্থ তাহাদের
পোষণাদি। এই সকল ঋণে কৃষ্ণানুরাগিব্যক্তিগণ বাধ্য নহেন।
শ্রীকৃষ্ণানুরাগী গৃহস্থ সকল দেবাদির ঋণ হইতে সর্ব্বদাই পরিমুক্ত,
তাহা নিশ্চয় জানিতে হইবে। সর্ব্বশাস্ত্র শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত
প্রমাণ দ্বারা ঐ বিষয় জানা যাইতেছে। যে ব্যক্তি আশ্রমোচিত
সমস্ত ধর্ম্ম পরিত্যাগ করণানন্তর কায়মনোবাক্যে শরণাগতবৎসল
মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই ব্যক্তির আর দেবতা
ঋষি, ভূত, পিতৃগণ ও মানবচয়ের প্রীতির উদ্দেশে কোন প্রকার
কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয় না। যেহেতু কৃষ্ণাশ্রয় গ্রহণেই সেই ব্যক্তি

অথ নির্মাণ্যধারণং ।

ততো ভগবতা দত্তং মন্যমানো দয়ালুন। ।

মহাপ্রসাদ ইত্যুক্ত্বা শেখঃ শিরসি ধারয়েৎ ॥

অম্বরীষ হরেলগ্নং নীরং পুষ্পং বিলেপনং ।

ভক্ত্যা ন ধত্তে শিরসা স্থপচাদধিকো হি সঃ ॥ ৪৫৪ ॥

এবঞ্চ নির্মাণ্যঃ ধৃত্বা শ্রীগুরুচরণোদকাদিকং পিবেৎ ॥

অথ শ্রীগুরুচরণোদকপানমন্ত্রঃ ।

ত্রিতাপহরণং পুণ্যং সংসারব্যাধিভেষজং ।

হরিভক্তিপ্রদং নিত্যং শ্রীগুরোশ্চরণোদকং ॥ ৪৫৫ ॥

অথ পিতৃপাদোদকপানমন্ত্রঃ ।

সর্বরোগহরণং পুণ্যং সর্বসুখবিবর্দ্ধকং ।

পিতৃপাদোদকং নিত্যং পিবামি হুঞ্জীভং পরং ॥ ৪৫৬ ॥

এই সকল ঋণ হইতে মোচনলাভ করেন। ৪৫৩। ইহার অধিক যদি জানিতে বাসনা হয়, তবে তর্পণপদ্ধতি দেখিতে হইবে। অনন্তর নির্মাণ্য ধারণ। তাহার পর যেন শ্রীভগবান কৃষ্ণ দয়া করণানন্তর আমাকে মহাপ্রসাদ প্রদান করিলেন, এইরূপ ভাবনা-পূর্বক “মহাপ্রসাদ” এই বাক্যোচ্চারণ করিয়া নির্মাণ্য শিরে ধারণ করিবে। হে অম্বরীষ! হরির গাত্রলগ্নজল, পুষ্প, চন্দন যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে মস্তকে ধারণ না করে, সে ব্যক্তি চণ্ডাল হইতেও অধম জানিবে। ৪৫৪। এইরূপে নির্মাণ্য ধারণপূর্বক শ্রীগুরু-চরণোদকাদি পান করিবে। অথ গুরুচরণোদকপান মন্ত্র। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, এই ত্রিতাপহারক, সংসারব্যাধির পরমৌষধ, হরিভক্তিপ্রদ, সর্বদা পবিত্র শ্রীগুরুর চরণোদক। ৪৫৫। অথ পিতৃপাদোদকপান মন্ত্র। সর্বরোগাপহারক, পবিত্র, সর্বসুখ-বিবর্দ্ধক, পরমহুঞ্জীভ পিতৃপাদোদক নিত্য আমি পান করি। ৪৫৬।

অথ মাতৃপাদোদকপানমন্ত্রঃ ।

চতুর্বার্গপ্রদং শুদ্ধং সর্বৈশ্বর্য্যবিবর্দ্ধকং ।

মাতৃপাদোদকং নিত্যং পিবামি পরমং শুভং ॥ ৪৫৭ ॥

অথ বিপ্রচরণোদকপানমন্ত্রঃ ।

ত্রিপাপহরণং শুদ্ধং সর্বব্য্যাধিবিনাশনং ।

পিবামি শুদ্ধয়া নিত্যং বিপ্রপাদোদকং শুভং ॥ ৪৫৮ ॥

অথ ভক্তপাদোদকপানমন্ত্রঃ ।

হরিভক্তিপ্রদং পুণ্যং সর্বোপদ্রবনাশনং ।

ভক্তপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং ॥ ৪৫৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণচরণোদকপানমন্ত্রঃ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামার্ত্তিনাশনঃ ।

সর্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যমায়ুষ্যমমৃতং পরং ।

পিবামি ভক্তিতে নিত্যং শ্রীকৃষ্ণচরণোদকং ॥ ৪৬০ ॥

অথ শ্রীগুরুচরণরঞ্জনীষেবণমন্ত্রঃ ।

অবিদ্যাহরণং পুণ্যং সর্বক্লেশনিবারণং ।

গুরুপাদরঞ্জে নিত্যং ভক্ষয়ামি শুভপ্রদং ॥ ৪৬১ ॥

অথ মাতৃপাদোদকপান মন্ত্র । ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষপ্রদ, শুদ্ধ, সর্বৈশ্বর্য্য বর্দ্ধক, পরমমঙ্গল মাতৃপাদোদক নিত্য পান করি । ৪৫৭ । অথ বিপ্রপাদোদকপান মন্ত্র । ত্রিপাপনাশন, পবিত্র, সর্বব্য্যাধি-নাশক, শুভ, বিপ্রপাদোদক শুদ্ধার সহিত নিত্য পান করি । ৪৫৮ । অথ ভক্তপাদোদকপান মন্ত্র । সর্বোপদ্রবনাশক, পবিত্র, হরিভক্তি-প্রদ, ভক্তপাদোদক পান পূর্বক আমি শিরে ধারণ করি । ৪৫৯ । অথ শ্রীকৃষ্ণচরণোদক পান মন্ত্র । হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে মহা-বাহো ! হে ভক্তপীড়নাশন ! সমস্ত পাপনাশক ভবদীয় পাদোদক আমায় অর্পণ করুন । সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গল, পরমায়ুবর্দ্ধক, পরমামৃত শ্রীকৃষ্ণচরণোদক ভক্তিপূর্বক নিত্য পান করি । ৪৬০ । অথ গুরু-

অথ ভক্তপদরজোনিষেবণমন্ত্রঃ ।

সর্বানর্থহরং শুদ্ধং সর্বাভীষ্টপ্রপূরকং ।

ভক্তপাদরজো নিত্যং ভক্ষ্যামি সুভক্তিদং ॥ ৪৬২ ॥

অথ বিপ্রপদরজোনিষেবণমন্ত্রঃ ।

সর্বরোগহরং পুণ্যমায়ুর্দ্ধিকরং পরং ।

বিপ্রপাদরজো নিত্যং ভক্ষ্যামি বিমুক্তিদং ॥ ৪৬৩ ॥

অথ শ্রীব্রজরজোনিষেবণমন্ত্রঃ ।

বন্দেনন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষণঃ ।

যাসাং হরিকথোদ্যাতং পুন্যতি ভুবনত্রয়ং ॥ ৪৬৪ ॥

অথ বৈষ্ণবসেবনং ।

আরাধনং মুকুন্দস্য ভবেদাবশ্যকং যথা ।

তথা তদীয়ভক্তানাং নোচেদোষোহস্তি দুস্তরঃ ॥ ৪৬৫ ॥

মার্কণ্ডেয়োহম্বরীষশ্চ বহুব্যাসো বিভীষণঃ ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্বুঃ প্রহ্লাদো বিদুরো ধ্রুবঃ ।

দাম্ভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো নারদাদ্যাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ ।

সেব্যং হরিং নিষেব্যামী নোচেদাগং পরং ভবেৎ ॥ ৪৬৬ ॥

চরণধূলি নিষেবণমন্ত্র । অবিজ্ঞানাশক, পবিত্র, সর্বদুঃখনিবারক, মঙ্গলপ্রদ, গুরুপাদরজ নিত্য ভক্ষণ করি । ৪৬১ । অথ ভক্তপদধূলি নিষেবণ মন্ত্র । সমস্ত অনর্থাপহারক, শুদ্ধ, সর্বাভীষ্টপূরক, নির্মলাভক্তিপ্রদ, ভক্তপাদরজ নিত্য ভক্ষণ করি । ৪৬২ । অথ বিপ্র পদরজ নিষেবণ মন্ত্র । সর্বরোগাপহারক, পবিত্র, আয়ুর্দ্ধিকারী, মুক্তিপ্রদ, বিপ্রপাদধূলি নিত্য ভক্ষণ করি । ৪৬৩ । অথ ব্রজরজ নিষেবণ । আমি সর্বদা শ্রীনন্দব্রজরমণীগণের পাদরেণুকে বন্দনা করি । যে সকল রমণীবৃন্দের মুখোদগীর্ণ হরিকথা গান ভুবনত্রয় পবিত্র করিতেছেন । ৪৬৪ । অথ বৈষ্ণবসেবা । যেমন মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণের সেবার আবশ্যক, সেইরূপ তদীয় ভক্তগণেরও সেবার আবশ্যক ; তাহা না হইলে দুস্তর দোষ উৎপন্ন হইয়া থাকে । ৪৬৫ ।

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নাৰ্চয়ন্তি যে ।

ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদস্য ভাজনং দান্তিকাঃ স্মৃতাঃ ॥৪৬৭॥

আরাধনানাং সৰ্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরং ।

ততঃ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমৰ্চনং ॥ ৪৬৮ ॥

অথ শ্রীমহাপ্রসাদভক্ষণবিধিঃ ।

দৃষ্ট্বা মহাপ্রসাদান্নং তৎপ্রাণ্ডনত্বাভিমন্ত্রয়েৎ ।

স্বৈৰ্চনান্না ততো মূলমন্মুনা বারসপ্তকং ॥ ৪৬৯ ॥

ধৰ্ম্মরাজাদিভাগঞ্চাপাস্য শ্রীচরণামৃতং ।

তুলসীপত্রা নিক্ষিপ্য শ্লোকান্ সংকীৰ্ত্তয়েদিমান্ ॥ ৪৭০ ॥

যস্যোচ্ছিষ্টং হি বাঞ্ছন্তি ব্রহ্মাদ্যা ঋষয়োহমলাঃ ।

সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরেন্তস্য বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥

মার্কণ্ডেয়, অম্বরীষ, বসু, বাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, বলি, শিব, প্রহ্লাদ, বিদুর, ধ্রুব, দান্ভা, পরাশর, ভীষ্ম ও নারদ প্রভৃতি ভগবন্তুক্ত; বৈষ্ণবগণ ইহাদের সেবা করিবেন। হরিকে আরাধনা পূর্বক যদি ইহাদের আরাধনা না করেন, তাহা হইলে বিশেষ অপবাধ হয়। ৪৬৬। ঐহারা শ্রীগোবিন্দকে পূজা করিয়া, তদীয় ভক্তজনকে পূজা না করেন, তাঁহারা কদাচ বিষ্ণুর কৃপাপাত্র হইবেন না। প্রত্যুত তাঁহাদিগকে দান্তিক বলিয়া জানিতে হইবে। ৪৬৭। সকলের আরাধনাপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ; তদপেক্ষা তদীয় ভক্তের আরাধনা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ৪৬৮। অথ শ্রীমহাপ্রসাদ ভক্ষণ বিধি। মহাপ্রসাদান্ন দর্শনপূর্বক অগ্রে নমস্কার করিয়া, সেই অন্নকে গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে, তদনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার 'অভিমন্ত্রিত করিবে। ৪৬৯। পরে সেই মহাপ্রসাদ অন্ন হইতে ধর্ম্মরাজাদির ভাগ অপনয়ন পূর্বক তাহাতে চরণামৃত ও তুলসীপত্র নিক্ষেপ করিয়া, বক্ষ্যমাণ এই সকল শ্লোক পাঠ করিবে। ৪৭০। ঐহারা উচ্ছিষ্ট ব্রহ্মাদি নির্মাল ঋষিগণ ও সিদ্ধ

যস্য নান্না বিনশ্চন্তি মহাপাতকরাশয়ঃ ।
 তস্য শ্রীকৃষ্ণদেবস্য বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥
 উচ্ছিষ্টভোজিনস্তস্য বয়মদ্বুতকৰ্ম্মণঃ ।
 যো বাল্যলীলয়া তাংস্তান্ পূতনাদীনপাতয়ৎ ॥
 স্বয়োপযুক্তস্নগ্গন্ধবাসোলঙ্কারচর্চিতাঃ ।
 উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তবমায়াং জয়েমহি ॥ ৪৭১ ॥
 ততোহমৃতোপস্তুরণমসীতু্যক্ত্বা যথাবিধি ।
 পঞ্চপ্রাণাহতীঃ কৃতা ভুঞ্জীত পুরতঃ প্রভোঃ ॥ ৪৭২ ॥
 তত্র চ বিশেষঃ ।
 প্রশস্তরত্নপাণিস্ত ভুঞ্জীত প্রয়তো গৃহী ॥ ৪৭৩ ॥
 পুণ্যগন্ধধরঃ শস্তমাল্যধারী নরেশ্বর ।
 নৈকবস্ত্রধরোহখাদ্রপাণিপাদো নরাধিপ ।
 বিশুদ্ধবদনঃ প্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিগ্ধুখঃ ।
 প্রাজ্ঞুখোদগ্নুখো বাপি ন চৈবান্মুখো নরঃ ॥ ৪৭৪ ॥

সকল প্রার্থনা করেন, আমরা সেই হরির উচ্ছিষ্টভোজী দাস ।
 ষাঁহার নামে রাশি রাশি মহাপাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে, আমরা
 সেই শ্রীকৃষ্ণদেবের উচ্ছিষ্টসেবী সেবক । যিনি বাল্যলীলায় সেই
 পূতনা প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়াছেন, আমরা সেই অদ্বুতকৰ্ম্মা শ্রীকৃষ্ণের
 উচ্ছিষ্টভোজী ভৃত্য । হে কৃষ্ণ ! আমরা তোমার দাস ; তোমাতে
 সমর্পিত মাল্য, চন্দন, বসন ও অলঙ্কারাদিতে ভূষিত হইয়া, তদীয়
 উচ্ছিষ্ট ভোজন পূর্বক ভবদীয় মায়া নিশ্চয় জয় করিব । ৪৭১ ।
 তদনন্তর “অমৃতোপস্তুরণমসি” যথাবিধি এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া,
 পঞ্চপ্রাণোদ্দেশে আহুতি প্রদানপূর্বক প্রভুর অগ্রে অর্থাৎ দেবালয়ের
 বহির্ভাগে ভোজন করিবে । ৪৭২ । ঐ সম্বন্ধে বিশেষবিধি । গৃহী-
 ব্যক্তি প্রশস্ত রত্নপাণি এবং পবিত্র হইয়া ভোজন করিবেন । ৪৭৩ ।
 মনুষ্য ভোজনকালীন অঙ্গে পবিত্র গন্ধ লেপন ও স্নগন্ধ মাল্যধারণ

দদ্ধা তু ভক্তং শিষ্যেভ্যঃ ক্ষুধিতেভ্যস্তথা গৃহী ।

প্রশস্তশুদ্ধপাত্রেষু ভুঞ্জীতাকুপিতো নৃপ ।

নাসন্দীসংস্থিতো পাত্রে নাদেশে চ নরেশ্বর ।

নাকালে নাতিসংকীর্ণে দদ্ধাগ্রঞ্চ নরোহয়য়ে ।

নাশেষং পুরুষোহশ্মায়াদন্যত্র জগতীপতে ॥ ৪৭৫ ॥

ন কিঞ্চিদ্রক্ষ্যেৎ পাত্রে ভুক্তাবশেষং বৈষ্ণবঃ ॥ ৪৭৬ ॥

সর্ববাদো “ভূভূবঃ স্বঃ” ইত্যুচ্চাৰ্য্য জলধারয়া অন্নং
বেষ্টয়িত্বা “অমৃতোপস্তরঙ্গমসি” ইত্যনেন মন্ত্রেণ আচম্য
“ওঁ প্রাণায় স্বাহা । ওঁ অপানায় স্বাহা । ওঁ ব্যানায় স্বাহা ।
ওঁ উদানায় স্বাহা । ওঁ সমানায় স্বাহা” ইতিমন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য
শ্রীমন্নম্নাপ্রসাদান্নেন পঞ্চপ্রাণাহুতিং দদ্ধা যদৃচ্ছয়াবশিষ্টান্ন

পূর্বক প্রফুল্লবদনে আর্দ্রপানি ও আর্দ্রপদে এবং প্রসন্নচিত্তে পূর্ব বা
উত্তর মুখ হইয়া ভোজন করিবেন । এক বস্ত্র ধারণ করিয়া ও
অগ্ন্যাদিকোণ চতুর্দিকের প্রতি মুখ করণানন্তর কি পশ্চিমদিকে মুখ
করিয়া ভোজন করিবেন না । (পুত্রবান্ ব্যক্তি উত্তর মুখে এবং
পিতা বর্তমানে পুত্র দক্ষিণমুখে ভোজন করিবে না, ইহা কাহার কাহার
মত) । ৪৭৪ । গৃহীব্যক্তি শিষ্য ও ক্ষুধিত ব্যক্তিগণকে অন্নদান
পূর্বক, কোপ বর্জনানন্তর প্রশস্ত শুদ্ধপাত্রে ভোজন করিবেন ।
কাষ্ঠময় ত্রিপদীর (টেবিলের) উপর পাত্র রাখিয়া, অযোগ্য
(শ্লেচ্ছাদিপূর্ণ) স্থানে, অকালে সন্ধ্যাদি সময়ে, অতি সঙ্কীর্ণ স্থানে,
ভোজন করিবে না । তথা পরিশিষ্ট অন্নের কিঞ্চিৎ অগ্নিকে প্রদান
করিয়া ভোজন করিবেন । আর একবারে সমস্তান্ন ভোজন করি-
বেন না । কিছু অবশিষ্ট রাখিবেন । ৪৭৫ । বৈষ্ণব ব্যক্তি পাত্রা-
বশেষ কিছুই রাখিবেন না । ৪৭৬ । সর্ববাগ্রে “ভূভূবঃ স্বঃ” এই
মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক জলধারা দ্বারা অন্মকে বেষ্টন করিয়া “অমৃতো-
পস্তরঙ্গমসি” এই মন্ত্রে আচমন পূর্বক “ওঁ প্রাণায় স্বাহা” ইহাতে

ব্যঞ্জনাদিকং ভোজনানন্তরং “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা, ইত্য-
নেন মন্ত্রেণ পুনরাচমেৎ । ততো যথাবিধি বদন-কর-চরণ
প্রক্ষাল্য শ্রীহরিং স্মৃহা স্বশিরস্ব্যক্ষীযমাবদ্য তামূলভক্ষণানন্তরং
কিঞ্চিৎকালং বিশ্রামং কুর্যাদিতি ॥ ৪৭৭ ॥

ব্রহ্মচারিগৃহস্থৈশ্চ বানপ্রস্থৈশ্চ ভিক্ষুভিঃ ।

ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্রকার্য্য বিচারণা ॥ ৪৭৮ ॥

ভুক্ত্বান্নদেবনৈবেদ্যং দ্বিজশ্চান্দ্ৰায়ণঞ্চরেৎ ।

ভুক্ত্বা কেশবনৈবেদ্যং যজ্ঞকোটিকলং লভেৎ ॥ ৪৭৯ ॥

পাখনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং স্মরসিদ্ধির্বিভিঃ স্মৃতং ।

অন্যদেবস্য নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্ৰায়ণঞ্চরেৎ ॥ ৪৮০ ॥

হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ ।

পাদোদকঞ্চ নিশ্মাল্যং মস্তকে বস্য সোহচ্যুতঃ ॥ ৪৮১ ॥

“সমানায় স্বাহা” পর্য্যন্ত পাঁচটি মন্ত্রোচ্চারণ করণানন্তর মহাপ্রসাদান্নে
পঞ্চপ্রাণাহুতি দিয়া, যথা ইচ্ছা অবশিষ্টান্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়া
“অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে পুনর্ব্বার আচমন করিবে।
তদনন্তর যথাবিধি বদন, কর, চরণ প্রক্ষালন পূর্ব্বক শ্রীহরিকে স্মরণ
করত স্বমস্তকে উষ্ণীষ (পাগড়ি) বাঁধিয়া, তামূল ভক্ষণানন্তর
কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করিবে। ইতি। ৪৭৭। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ,
বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুক, এই চতুরাশ্রমী ব্যক্তি বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভক্ষণ
করিবেন; ইহাতে কোন বিচারের আবশ্যক নাই। ৪৭৮। ব্রাহ্মণ
বিষ্ণু ব্যতীত অন্য দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিলে চান্দ্ৰায়ণ প্রায়শ্চিত্ত
করিবেন এবং বিষ্ণু নৈবেদ্য ভক্ষণ করিলে কোটি যজ্ঞের ফলপ্রাপ্ত
হইবেন। ৪৭৯। দেবগণ, সিদ্ধ সকল, ঋষি সমুদায় বিষ্ণুনৈবেদ্যকে
পবিত্র ও অন্য দেবতার নৈবেদ্য ভোজনে চান্দ্ৰায়ণ করিতে ইহবে
এই বলিয়াছেন। ৪৮০। ষাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, মুখে শ্রীকৃষ্ণের
নাম, উদরে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ এবং শিরে শ্রীকৃষ্ণের পাদোদক ও

নৈবেদ্যং জগদীশস্য অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।
 ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারন্ত নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ।
 ব্রহ্মবন্নির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ।
 বিকারং যে প্রকুর্বন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ।
 কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।
 নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ।
 শুষ্কং পর্যুষিতং বাপি নীতস্থা দূরদেশতঃ ।
 প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নত্বকালং বিচারয়েৎ ॥ ৪৮২ ॥

অথ ভক্তোচ্ছিষ্টভক্ষণং ।

দুর্লভং পরমং লোকে পাবনং পরমং মহৎ ।
 শ্রীহরেঃ প্রিয়ভক্তানামুচ্ছিষ্টান্নজলাদিকং ॥ ৪৮৩ ॥
 সিদ্ধং স্রাৎ সকলাভীকং গুরোরুচ্ছিষ্টভক্ষণাৎ ।
 ভক্তোচ্ছিষ্টাশনাচ্ছ্রীমৎকৃষ্ণপ্রেমলভেন্নরঃ ॥ ৪৮৪ ॥
 ব্যাভিচারাদিভুক্তানাং সন্দেশধারিণাং প্রিয় ।
 নোচ্ছিষ্টং গ্রহণীয়ঞ্চ সর্পোচ্ছিষ্টং পয়ো যথা ॥ ৪৮৫ ॥

নির্ম্মালা, তিনি অচ্যুতের সমান। ৪৮১। হে দ্বিজগণ! জগদীশ
 শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য ও অন্নপানাদি যে কোন দ্রব্য, তাহার ভক্ষণ সম্বন্ধে
 ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার নাই। বিষ্ণু নৈবেদ্য ব্রহ্মের ন্যায় নির্বিবকার, যেমন
 বিষ্ণু, নৈবেদ্যও সেইরূপ। যে সমস্ত দ্বিজাতি ভক্ষণ সম্বন্ধে বিকার
 করেন, তাঁহারা কুষ্ঠরোগাঘিত এবং পুত্রদারবিবর্জিত হইয়া,
 নরকে গমন করিবেন। নরক হইতে আর তাঁহাদের পুনরাবর্ত্তি
 হয় না। শুষ্ক, পর্যুষিত, দূরদেশ হইতে আনীত শ্রীমহাপ্রসাদ প্রাপ্ত
 মাত্রেই ভক্ষণীয়, তাহাতে কখনই অকাল বিচার করিবে না। ৪৮২।
 অনন্তর ভক্তোচ্ছিষ্ট ভক্ষণ বলিতেছেন। সকল লোকেই শ্রীহরির
 প্রিয় ভক্তগণের উচ্ছিষ্ট অন্ন-জল প্রভৃতি পরম দুর্লভ, পরম পবিত্র
 এবং পরম মহৎ জানিতে হইবে। ৪৮৩। শ্রীগুরুদেবের উচ্ছিষ্ট

অজ্ঞাতগ্রহণাদ্বিপ্র গায়ত্রীং সংজপেদ্বুধঃ ।

অথবা শ্রীহরেনাম কীর্তয়েৎ সংস্মরেচ্চ বৈ ॥ ৪৮৬ ॥

হরেরেকান্তভক্তস্য নিষিদ্ধাচারতঃ ক্ৰটিৎ ।

প্রায়শ্চিত্তং ন কর্তব্যমিতি শাস্ত্রবিদাং মতং ॥ ৪৮৭ ॥

বিহারিলালরামায় হরিভক্তিপরায় চ ।

শ্রীমৎকৃষ্ণপ্রসাদং মে দদামি স্নেহতোহধুনা ॥ ৪৮৮ ॥

তত্ৰৈব গ্রন্থকারাভিপ্রায়ঃ ।

যদা তু ভগবদ্ভক্তাশ্চাশনাবসরে সন্ধুঃ ।

যচ্ছন্তি কৃপয়া মহামুচ্ছিক্তাম্ভজাদিকং ।

তদা মে সফলং জন্ম হনুত্থা বিফলং ভবেৎ ॥ ৪৮৯ ॥

যচ্ছতি যচ্ছতু পুত্রো জলান্নাদীন্ যথেষ্টয়া ।

তদন্তং জলমন্নাদীন্ ন মন্যে চাধিকং ক্ৰটিৎ ।

স্বকৰ্ম্মফলভুক্ পুমানিতি বেদানুশাসনং ॥ ৪৯০ ॥

ভক্ষণে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে ও ভক্তোচ্ছিষ্ট ভোজনে মনুষ্য শ্রীমৎ কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন । ৪৮৪ । হে প্রিয় ! ব্যভিচারাদি-দোষ ছুঁত, কেবলমাত্র সাধুবেশধারীদিগের উচ্ছিষ্ট সর্পোচ্ছিষ্ট ছুঁধের গায় কখনই গ্রহণীয় নহে । ৪৮৫ । হে বিপ্র ! যদি অজ্ঞাত-রূপে গ্রহণ করা যায়, তবে পণ্ডিতবান্ধি গায়ত্রী জপ অথবা শ্রীহরির নাম কীর্তন ও স্মরণ করিবেন । ৪৮৬ । যদি কখন শ্রীহরির একান্তভক্তের নিষিদ্ধাচার উপস্থিত হয়, তাহা হইলে স্মৃত্তান্ত প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য নহে, ইহাই শাস্ত্রবেত্তা সকলের মত । ৪৮৭ । শ্রীহরিভক্তিপরায়ণ শ্রীমান বিহারীলাল রামকে এই শ্রীমৎকৃষ্ণ-প্রসাদ অধুনা স্নেহ সহকারে অর্পণ করিলাম । ৪৮৮ । সেই স্থলে গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায় । ভোজন সময় যখন ভগবদ্ভক্তগণ কৃপাপূর্বক আমায় উচ্ছিষ্ট অন্ন-জলাদি একবার প্রদান করিবেন, তখন আমাব জন্ম সফল হইবে, ইহার অণুখায় বিফল । ৪৮৯ । পুত্র আমায়

মৃত্যুর্মে ভবতু যত্র কাম্পতি স্তত্রমাধব ।

তদজি স্মরণং যেন হৃদো মে নাপসর্পতি ॥ ৪৯১ ॥

ইতি ষষ্ঠ্যামার্ককৃত্যং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং সতাং সবিনয়ং শুভাং ।

গচ্ছেদ্বৈষ্ণবচিহ্নাঢ্যঃ পাতুং কৃষ্ণকথাসুধাং ॥ ৪৯২ ॥

শুচিভূত্বা সমাহিতো নিত্যং শ্রীবৈষ্ণবো জনঃ ।

ইতিহাসপুরাণাভ্যাং ষষ্ঠসপ্তমকৌ নয়েৎ ॥ ৪৯৩ ॥

অথ শ্রীমদ্ভক্তানাং লক্ষণাদীনি ।

বিষ্ণুরেব হি যশ্চৈব দেবতা বৈষ্ণবঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৯৪ ॥

গৌণমুখ্যমুখ্যতরমুখ্যতমেতি ভেদতঃ ।

বৈষ্ণবাস্তু চতুর্বিধাস্তেষাং ভেদান্ শৃণু ক্রমাৎ ॥ ৪৯৫ ॥

যথেষ্টা জলান্নাদি দেয় দিউক । কিন্তু তদন্ত জল অন্নাদি আমি বেশী ছল্লভ বা গৌরবের বলিয়া স্বীকার করি না । কখনই স্বীকার করি না ; যেহেতু পুরুষ নিজ কর্মের ফলভোগ করিয়া থাকে, ইহাই বেদের অনুশাসন । ৪৯০ । চিতাপিণ্ডাদির আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ পূর্বক বলিতেছেন, হে মাধব ! আমার মৃত্যু যেখানে সেখানে হয় হউক, তাহাতে কি ক্ষতি ? ভবদীয় শ্রীচরণ স্মরণ যেন আমার হৃদয় হইতে দূরগত না হয় ; এই আমার প্রার্থনা । ৪৯১ । এই ষষ্ঠ যামার্ক কৃত্য শেষ হইল । অনন্তর মহাপ্রসাদাদি গ্রহণানন্তর, শ্রীহরিমন্দির তিলক, তুলসীমালা ও মুদ্রাদি বৈষ্ণব চিহ্ন সকলে চিহ্নিত হইয়া শ্রীহরিকথামৃত পান নিমিত্ত বিনয়সহকারে শ্রীকৃষ্ণভক্ত সজ্জনগণ সমীপে গমন করিবে । ৪৯২ । বৈষ্ণব ব্যক্তি শুচি হইয়া নিত্য সমাহিতভাবে মহাভারতাদি ইতিহাস ও পুরাণ পাঠাদি দ্বারা অষ্টমভাগে বিভক্ত দিবসের ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ অতিবাহিত করিবেন । ৪৯৩ । অথ শ্রীভগবদ্ভক্তগণের লক্ষণ প্রভৃতি বলিতেছেন । শ্রীবিষ্ণুই যাঁহার দেবতা, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত । ৪৯৪ । গৌণ, মুখ্য, মুখ্যতর,

হরেঃ শক্ত্যাদিমস্ত্রেণ দীক্ষাস্তি যদুত্তরোমুখাৎ ।
 কাম্যকৰ্ম্মরতো নিত্যং নানাদেবতসেবকঃ ।
 স গোঁণো বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ সূরিভিঃ কথিতঃ পুরা ॥৪৯৬॥
 গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরঃ সদা ।
 সৰ্বদেবান্ সমান্ পশ্যেৎ কাম্যকৰ্ম্মরতঃ কচিৎ ।
 স মুখ্যো বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ প্রাচীনৈঃ কথিতঃ পুরা ॥৪৯৭॥
 ধৰ্ম্মার্থং জীবিতং যেষাং সন্তানার্থঞ্চ মৈথুনং ।
 পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ।
 বিষ্ণুভক্তিমগায়ুতান্ শ্রোতস্মার্ত্তপ্রবর্ত্তকান্ ।
 প্রীতো ভবতি যো দৃষ্ট্বা বৈষ্ণবোহসৌ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥৪৯৮॥
 গৃহীতকৃষ্ণদীক্ষো হি কৃষ্ণসেবাপরায়ণঃ ।
 কাম্যকৰ্ম্মাদিহীনশ্চ স মুখ্যতরবৈষ্ণবঃ ॥ ৪৯৯ ॥
 জীবিতং যস্ত ধৰ্ম্মার্থে ধৰ্ম্মো হর্যর্থমেব চ ।
 অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং মন্যে বৈষ্ণবং জনং ॥

ও মুখ্যতমভেদে বৈষ্ণব চারি প্রকার । তাহার ভেদ ত্রমশঃ ভ্রবণ
 কর । ৪৯৫ । গুরুমুখ হইতে হরির শক্ত্যাদি মস্ত্রে যাঁহার দীক্ষা,
 সৰ্বদা কাম্যকৰ্ম্মরত ও নানাদেবতার সেবাকারী, তিনিই গোঁণ বৈষ্ণব
 জানিবে, এই কথা পূর্ব পণ্ডিত সকল বলিয়াছেন । ৪৯৬ । যিনি
 বিষ্ণুর দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, সকল দেবতাকে
 সমান দেখেন ও কখন কাম্যকৰ্ম্ম নিরত হন, তিনিই মুখ্য বৈষ্ণব,
 পূর্ব প্রাচীনেরা ইহাই কহেন । ৪৯৭ । যাঁহাদিগের জীবন কেবল
 ধৰ্ম্মার্থ, মৈথুন কেবল পুত্রার্থ, অন্নাদি পাক কেবল শ্রেষ্ঠ ভোক্ষণার্থ,
 সেই সমস্ত মনুষ্যাগণকে বৈষ্ণব বলিয়া বুঝিতে হইবে । বেদ প্রতি-
 পাদ্য ও স্মৃতি প্রতিপাদ্য কৰ্ম্ম-প্রবর্ত্তক বিষ্ণুভক্তিমুক্ত ব্যক্তিসকলে
 দেখিয়া যিনি আত্মাদিত হন, তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া কীর্তন করা
 যায় । ৪৯৮ । যিনি কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত, কৃষ্ণসেবাপরায়ণ, কাম্যকৰ্ম্ম

পরদুঃখেনাভ্যুৎখং মন্যন্তে যে নৃপোত্তম ।
 ভগবদ্বর্মান্নিরতাস্তে নরা বৈষ্ণবা নৃপ ॥ ৫০০ ॥
 গৃহীতকৃষ্ণদীক্ষো হি সদা রাগানুবর্তকঃ ।
 স মুখ্যতমভক্তশ্চ অত্যন্তবিরলোদয়ঃ ॥ ৫০১ ॥
 ন যস্য স্বপন্ন ইতি বিদেষাত্মনি বা ভিদা ।
 সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥
 জ্ঞানজ্ঞানাত্মা যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ ।
 ভক্তন্ত্যন্যভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ৫০২ ॥
 মুখ্যাদিবিহিতালাভে গোপগ্রাহ্যং সদৈব হি ।
 শ্রীকৃষ্ণপরিচর্যায়ামিতি শাস্ত্রবিদাং মতং ॥ ৫০৩ ॥
 সর্বং ত্যক্ত্বা বসন্তি যে মাথুরাদিষু তীর্থকে ।
 তে তীর্থতাসিনো ভক্তা শৃণোমি শ্রীগুরোর্মুখাৎ ॥ ৫০৪ ॥

প্রভৃতি রহিত, তিনিই মুখ্যতর বৈষ্ণব। ৪৯৯। ষাঁহার জীবন
 ধর্ম্মার্থ, ধর্ম্মও কৃষ্ণের জন্ম এবং দিব্যরাত্রি পুণ্যার্থে অতিবাহিত হয়,
 তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া জানি। ষাঁহারা পরদুঃখকে নিজদুঃখ বলিয়া
 বোধ করেন, এমন ভগবদ্বর্মান্নুরক্ত মানবনিচয়কে বৈষ্ণব বলিয়া
 জানিতে হইবে। ৫০০। ষাঁহার কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষা, সর্বদা রাগানুবর্তী,
 তিনিই মুখ্যতম বৈষ্ণব, কিন্তু ঐরূপ বৈষ্ণব অত্যন্ত বিরলপ্রচার।
 ৫০১। বিভাদিতে ষাঁহার স্ব বা পর বলিয়া জ্ঞান নাই, সর্ববাস্ত্বাতে
 ষাঁহার ভেদজ্ঞান রহিত, অথচ সকল প্রাণীকে তুল্য দর্শন করেন,
 সর্বদা শান্তচিত্ত, তিনিই ভাগবতোত্তম। ষাঁহারা দেশকাল পরিচ্ছিন্ন,
 সর্ববাস্ত্বা, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ যে আমি আমাকে জানিয়া কি
 না জানিয়াও অন্যাত্মভাবে ভজনা করেন, তাঁহারা তত্ত্বতম জানিতে
 হইবে। ৫০২। মুখ্যাদি বিহিত বৈষ্ণবের অলাভ স্থলে শ্রীকৃষ্ণ
 পরিচর্যাতে গোপ বৈষ্ণব সর্বদা গ্রহণীয়, ইহাই পণ্ডিত সকলের
 মত। ৫০৩। ষাঁহারা সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক মথুরাদি কৃষ্ণতীর্থে

পুত্রদারাদিকং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুক্ষেত্রে বসন্তি যে ।
 তে ক্ষেত্রশাসিনো ভক্তাঃ শৃণোমি স্মরসংসদি ॥ ৫০৫ ॥
 পত্ন্যাদিসহিতা যে চ বসন্তি হরিধামনি ।
 তে তীর্থবাসিনো ভক্তাঃ সর্বেষাং হিতকারিণঃ ॥ ৫০৬ ॥
 বনঞ্চ সাত্ত্বিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে ।
 তামসং দ্যুতসদনং মনিকৈতন্ত নিগুণং ॥ ৫০৭ ॥
 বিষ্ণুক্ষেত্রে শুভান্যেব কৰোতি মেহসংযুতঃ ।
 প্রতিমাঞ্চ হরেন্নিত্যং পূজয়েৎ প্রযতান্ববান্ ।
 বিষ্ণুভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কন্মণা মনসা গিরা ।
 নারায়ণপরো নিত্যং ভূপো ভাগবতো হি সঃ ॥ ৫০৮ ॥
 ত্রিধা প্রেমৈকপরতা প্রেমঃ স্ত্রীভারতম্যতঃ ।
 উত্তমা মধ্যমা চাসৌ কনিষ্ঠা চেতিভেদতঃ ॥ ৫০৯ ॥

বাস করেন, সেই সকল ভক্তকেই তীর্থ সন্ন্যাসী বলিয়া জানিবে, ইহা আমি শ্রীগুরুমুখ হইতে শুনিয়াছি। ৫০৪। যাহারা পুত্র-দারাদি পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুক্ষেত্রে বাস করেন, সেই সকল ক্ষেত্র-সন্ন্যাসী বলিয়া অভিহিত, ইহা পণ্ডিতমুখে শুনিয়াছি। ৫০৫। যে সকল ব্যক্তি পত্নী প্রভৃতির সহিত হরিধামে বাস করেন, সেই সকল ব্যক্তিই তীর্থবাসী ভক্ত, তাঁহারা সকলের হিতকারী বলিয়া জানিতে হইবে। ৫০৬। অরণ্যে বাস সাত্ত্বিক বাস, গ্রামে বাস রাজসিক বাস, দ্যুতাদি সদনে বাস তামসিক বাস ও আমার অর্থাৎ ভগবদালয়ে বাস নিগুণ বাস। ৫০৭। যিনি বিষ্ণুক্ষেত্রে ভক্তিযুক্ত হইয়া ভগবানের যাত্রোৎসবাদি শুভ কার্য সমুদায় করেন ও যত্নপূর্বক নিত্য শ্রীহরির মূর্তি অর্চনা করেন, তাঁহাকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবে। আর যিনি নিত্য কায়মনোবাক্যে শ্রীনারায়ণপর হন, তিনি ভাগবত বলিয়া অভিহিত। ৫০৮। প্রেমের ভারতম্য প্রযুক্ত উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ-ভেদে প্রেমৈকপরতা ভগবন্ত-লক্ষণ তিন প্রকার। ৫০৯। তন্মধ্যে

তত্রোক্তমো যথা ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদুগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভাগবতোক্তমঃ ॥ ৫১০ ॥

মধ্যমমাহ ।

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎস্ চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৫১১ ॥

কনিষ্ঠঃ ।

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদ্বক্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ।

শ্রদ্ধয়া পূজনং প্রেমবোধকং ভক্ত ইত্যপি ॥ ৫১২ ॥

বন্দনাদীনি বিদ্যন্তে যেষু ভাগবতা হি তে ।

এতানি লক্ষণানীথং গোণমুখ্যাভেদতঃ ।

উহ্যানি লক্ষণান্যেকং বিবেচ্যানি পরাণ্যপি ।

ঐদৃক্ লক্ষণবন্তঃ স্যুর্জ্ঞানভা বহবো জনাঃ ।

দিব্যা হি মণয়ো ব্যক্তং ন বর্তেরন্বিতস্ততঃ ॥

উত্তম, যিনি স্বপ্রিয় ভগবদ্ভাব সর্বভূতে দর্শন করেন ও ব্রহ্মরূপাধিষ্ঠানে ভূতসকলকে অবলোকন করেন, তিনিই ভক্ত মध्ये উত্তম । ৫১০ । মধ্যম ! ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে প্রেম, তদধীনে অর্থাৎ তদীয় ভক্তজনে মিত্রতা, অজ্ঞের প্রতি কৃপা এবং কৃষ্ণবিমুগের প্রতি উপেক্ষা, এই ভেদ দর্শন জন্ম তিনি মধ্যম । ৫১১ । কনিষ্ঠ । যিনি শ্রদ্ধাসহকারে প্রতিমাতে হরির অর্চনা করেন, কিন্তু হরিভক্ত বা অন্য ব্রাহ্মণাদিকে সমাদর করেন না, তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ ক্রমশ ভক্তির উত্তমাধিকারী হইবেন । ভক্তকে প্রেম পূর্বক সম্মান করাই প্রেমবোধক, এই জানিবে । ৫১২ । বন্দনাদি সে সকল ভক্তির লক্ষণ, সেই সকল যে সমস্ত মনুষ্যে বিদ্যমান আছে, তাঁহারা ই ভগবদ্ভক্ত । এইরূপে ব্রতপরাবধি যে সকল মহাভাগবত লক্ষণ পর্য্যন্ত ভগবদ্ভক্তলক্ষণ উক্ত, তন্মধ্যে কতকগুলি গোণ এবং কতকগুলি মুখ্য । আদি শব্দ

উহানি বিবিচ্য বোদ্ধব্যানি । ব্রতকর্মাদিপরতা গোণ-
লক্ষণং । জ্ঞানাদিপরতা তত্তদপেক্ষয়া মুখ্যলক্ষণমপি ভক্তে-
র্বহিরঙ্গমেব । শ্রবণাদীনি চ মুখ্যলক্ষণান্যন্তরঙ্গাণ্যেব । একা-
ন্তিতা চ পরমমুখ্যা অত্যন্তান্তরঙ্গা চ ॥

দুর্লভো মানুষ্যো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্যে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনং ॥ ৫১৩ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তসঙ্গঃ ।

তে ন স্মরন্ত্যতীতরাং প্রিয়গীশমর্তং

যে চান্বদাঃ স্ততস্বহৃদগৃহবিভদারাঃ ।

যে স্বজনাভ ভবদীয়পদারবিন্দ

সৌগন্ধ্যলুপ্তহৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ৫১৪ ॥

প্রয়োগ হেতু, ঐ সকলের মধ্যে কতকগুলি বহিরঙ্গ ও কতকগুলি
অন্তরঙ্গ বলিয়া বিবেচ্য । এইরূপ লক্ষণায়িত বহুতর ব্যক্তি অতি
দুর্লভ, যেহেতু চিন্তামণি আদি অমূল্য রত্ন সর্বত্র লাভ হয় না ।
ব্রতকর্মাদিপরতা ভক্তলক্ষণ গোণ । জ্ঞানাদিপরতা তত্তদপেক্ষা
মুখ্য । ঐ সকলকে ভক্তির বহিরঙ্গ লক্ষণ বলা যায় । শ্রবণাদি
ভক্তের মুখ্য লক্ষণ সকল ভক্তির অন্তরঙ্গ লক্ষণ । একান্তিতা
প্রভৃতি ভক্তের সর্বোৎকৃষ্ট মুখ্যলক্ষণ স্ততরাং ঐ সকলকে ভক্তির
অত্যন্ত অন্তরঙ্গ লক্ষণ কহে । দেহধারী সকলের মধ্যে ঐ ক্ষণ-
ভঙ্গুর মানবদেহ অতি দুর্লভ, তন্মধ্যে আবার বৈকুণ্ঠনাথ কৃষ্ণের
প্রিয় সন্দর্শনকে দুর্লভ বলিয়া মানি । ৫১৩ । অনন্তর ভগবদ্ভক্তসঙ্গ
বলিতেছেন । হে কমলনাভ ! ভবদীয় চরণারবিন্দের সৌগন্ধে
গাঁহাদের হৃদয় অত্যন্ত লোলুপ অর্থাৎ বাঁহারা আপনার একান্ত
ভক্ত, তাঁহাদের সহিত যে সকল মানব সঙ্গ করেন, তাঁহারা অতি
প্রিয় যে মর্ত্যদেহ এবং মর্ত্যদেহানুবর্তী যে সকল গৃহ, বিত্ত,
মিত্র, পুত্র, কলত্র, সে সকল কিছুই স্মরণ করেন না । ৫১৪ ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞানস্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো

পরাবরেশে হুয়ি জায়তে মতিঃ ॥ ৫১৫ ॥

অথ ভক্তসমাগমবিধিঃ ।

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্বা দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি ।

উভয়োরন্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ৫১৬ ॥

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষপি ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ।

পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে স্বাধ্যায়সময়ে তথা ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ৫১৭ ॥

বৈষ্ণবধাগতং বীক্ষ্যাভিগম্যালিঙ্গ্য বৈষ্ণবং ।

বৈদেশিকং প্রীণয়েয়ুর্দর্শয়ন্তঃ স্ববৈষ্ণবান্ ॥

ততশ্চ বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সন্তপ্য বচনামৃতৈঃ ।

সদক্ষুরিব সংমাতোহন্যথা দোষো মহান্ স্মৃতঃ ॥ ৫১৮ ॥

হে অচ্যুত, আপনার রূপায় যখন সংসারিব্যক্তির সংসারান্ত হয়, তখন সাধুসমাগম হইয়া থাকে । সে সময় সর্ব্বসঙ্গ নিবৃত্তি দ্বারা কার্য্যকারণ নিরস্তা সাধুদিগের পরম গতি এবং পরাবরেশ আপনাতে মতি জন্মে, আপনাতে মতি হইলেই জীব মুক্ত হইয়া থাকে । ৫১৫ । অথ ভক্ত সমাগম । বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে দর্শন পূর্ব্বক ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবে, কারণ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণু উভয়েরই অন্তরে অবস্থিত । ৫১৬ । সভায়, যজ্ঞশালায়, দেবমন্দিরে, প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ প্রণাম করিলে পূর্ব্বাচরিত পুণ্য নষ্ট হয় । পুণ্যক্ষেত্রে, পুণ্যতীর্থে, বেদাধ্যয়নকালে, প্রত্যেকের প্রতি যে নমস্কার, তাহা পূর্ব্ব উপার্জিত পুণ্য নষ্ট করে । ৫১৭ । বিদেশস্থ ভক্তগণকে সমাগত দেখিয়া, নিকটে গমন পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন

অথ ভক্তস্ততিঃ ।

ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং যদযুগং গৃহমাগতাঃ ।

চুল্লভং দর্শনং ন্যূনং বৈষ্ণবানাং যথা হরেঃ ।

মেরুমন্দরভুল্যা বৈ পুণ্যপুঞ্জা ময়া কৃতাঃ ।

সংপ্রাপ্তং দর্শনং যদ্বৈ বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥ ৫১৯ ॥

অথ বৈষ্ণবপ্রণামঃ ।

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিঙ্ফুভ্য এবচ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥ ৫২০ ॥

অথ ভক্তানামনাদরে দোষমাহ ।

পূর্বং কৃত্বা তু সংমাননবজ্রাং কুরুতে তু যঃ ।

বৈষ্ণবানাং মহীপাল সান্বয়ো যাতি সংক্ষয়ং ॥

বৈষ্ণবং জনমালোক্য নাভ্যুত্থানং করোতি যঃ ।

প্রণয়াদরতো বিপ্র স নরো নরকাতিথিঃ ॥ ৫২১ ॥

করিবে। এবং আপনার সঙ্গীবৈষ্ণব সকলকে তাঁহাদের নামাদি কখন দ্বারা পরিচয় করাইয়া আনন্দযুক্ত করাইবে। অতএব বৈষ্ণব সমাগত হইলে স্ববাক্যমৃত দ্বারা পরিতৃপ্ত পূর্বক, সঙ্গক্ষুর ন্যায় সম্মান করিবে। অন্যথাচরণে মহাদোষ হয়। ৫১৮। অথ ভক্ত-স্ততি। হে ভগবন্তভক্তগণ! আপনারা যখন কৃপাপূর্বক মদীয় ভবনে শুভাগমন করিয়াছেন, তখন আমি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইলাম। কারণ, কৃষ্ণদর্শনের ন্যায় নিশ্চয় বৈষ্ণবগণের দর্শন চুল্লভ। হে পতিপাবন ভক্তগণ! অদ্য আমি নিশ্চয় মেরু ও মন্দর পর্বত সদৃশ পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য করিয়াছি, সেই জন্যই মহাত্মা বৈষ্ণবসকলের দর্শন পাইলাম। ৫১৯। অথ বৈষ্ণব প্রণাম। বাঙ্গাকল্পতরু, কৃপাসিঙ্ফু, পতিতসকলের পাবন, বৈষ্ণবগণকে নমস্কার নমস্কার। ৫২০। যে ব্যক্তি পূর্বে বৈষ্ণব সকলের সম্মান করিয়া পশ্চাৎ অবজ্ঞা করে, সে ব্যক্তি সবংশে নির্বংশ হয়। যে ব্যক্তি বৈষ্ণবকে দেখিয়া প্রণয় এবং আদরসহকারে অভ্যুত্থানাদি না করে, সে ব্যক্তি নরকের

অথ বৈষ্ণবানাং পরস্পরপরিচয়ঃ ।

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহংবর্ণো ন চ গৃহপতির্নো বনশ্চো যতির্ববা ।
কিন্তু প্রোদ্যম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-
র্গোপীতভূঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥ ৫২২ ॥

অথ বিপ্রপ্রণামঃ ।

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা ব্রাহ্মণো মামকী তনুঃ ।
ইত্যাদিভগবদ্বাক্যাদ্ভ্রাক্ষণেভ্যো নমাম্যহং ॥ ৫২৩ ॥
ইতিহাসপুরাণাভ্যামংশং সপ্তমকং নয়েৎ ।
শ্রীমদ্ভাগবতং তত্র বিশেষেণাদরাৎ পঠেৎ ॥
অম্বরীষশুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু ।
পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদিচ্ছসি ভবক্ষয়ং ॥
শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং পঠতে কৃষ্ণসন্নিধৌ ।
কুলকোটশিতৈরুক্তঃ ক্রীড়তে যোগিভিঃ সহ ॥

অতিথি । ৫২১ । অনস্তর বৈষ্ণবগণের পরস্পর পরিচয় । আমি
বিপ্র নহি, আমি ক্ষত্রিয় নহি, আমি বৈশ্য নহি, আমি শূদ্র নহি,
আমি কোন জাতি বিশেষ বা খ্যাতি বিশিষ্ট নহি, আমি গৃহী নহি,
আমি বনবাসী নহি, আমি সন্ন্যাসী নহি, কিন্তু আমি মহাদীপ্তিশালী
ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্দ্ধিত প্রতিক্ষণ নবোদিত নিখিল পরমানন্দ পূর্ণামৃ-
তাক্ষি গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দের দাসের দাসানুদাস, এই
আমাদের পরিচয় । ৫২২ । অথ বিপ্র প্রণাম । অজ্ঞানই ইউন বা
জ্ঞানবানই ইউন, ব্রাহ্মণ আমার তনু, ইত্যাদি ভগবানের আজ্ঞাহেতু
আমি ব্রাহ্মণগণকে নমস্কার করি । ৫২৩ । দিবার সপ্তমভাগে ইতিহাস
পুরাণাদি পাঠ পূর্বক কালান্তিবাহিত করিবে । বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবত
পরমাদরের সহিত পাঠ করিবে । হে অম্বরীষ ! যদি মায়াময় সংসার
ক্ষয় করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে শुकপ্রোক্ত ভাগবত নিত্য

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাস্তগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ॥

ধর্মঃপ্রোক্তবিত কৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সত্যং

বেদাৎ বাস্তবমত্র বস্তুশিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥

যৈর্ন শ্রুতং ভাগবতং পুরাণং

নারাধিতো যৈঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

ছতং মুখে যৈর্ন ধরামরাণাং

তেষাং গতং জন্ম বৃথা নরাণাং ॥

শ্রবণ কর অথবা নিজ মুখে পাঠ কর। যিনি শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের সন্নিধানে পাঠ করেন, তিনি আপনার শতকোটি কুলের সহিত—ভক্তিব্যোগী বৈষ্ণব সকলের সহিত শ্রীকৃষ্ণসন্নিধানে ক্রীড়া করেন। এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, ভারতার্থ বিনির্গয়, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ, বেদের অর্থ প্রকাশক এবং পুরাণ সকলের মধ্যে সামরূপ (শ্রেষ্ঠ) ইহা সাক্ষাৎ ভগবদ্বর্ণিত, দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত, শত প্রকরণসম্বিত, অষ্টাদশসহস্রশ্লোকবিশিষ্ট। এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র মহামুনি নারায়ণের প্রণীত, ইহাতে নির্মৎসর অর্থাৎ সর্বভূতে দয়াবান্ সাধুসকলের অমুর্ঠেয় পরমধর্ম্য নিরূপিত হইয়াছে, ইহা তাপত্রয়ের উন্মূলনকারী পরমার্থ স্বরূপ যে বস্তু, তাহাই ইহাতে জানা যায়। অতএব অপরাপর শাস্ত্রে বা তদুক্ত সাধনে কি প্রয়োজন? স্বকৃতিশালিমানবগণ শ্রবণেচ্ছামাত্রে এতদ্বারাই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে তৎক্ষণাৎ হৃদয় মধ্যে অবরুদ্ধ করেন। যে ব্যক্তি ভাগবত শ্রবণ,

চরিতং কৃষ্ণচন্দ্রশ্চ শতকোটিপ্রবিস্তরং ।

একৈকমক্ষরং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং ॥

অস্তং গতোহপি বেদানাং সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিদযদি ।

পুংসোহশ্রুতপুরাণশ্চ ন সম্যগ্গতি দর্শনং ।

বেদার্থাদধিকং পুণ্যং পুরাণার্থঞ্চ ভাবিনি ।

পুরাণমন্যথা কৃত্বা তিৰ্য্যগ্‌যোনিমবাধুয়াৎ ॥

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা স্ৰবাপগা ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখান্নহোৎসবাঃ সুরেশলোকোহপি ন যাতি

সেব্যতাং ॥ ৫২৪ ॥

বিহারিলালরামশ্চ তুণ্ডে চ শ্রবণো সদা ।

ক্লীড়তু স্তন্দরী পুণ্য হরিলীলাকথা শুভা ॥ ৫২৫ ॥

যামার্দ্ধে সপ্তমেহস্তে শ্রীদেবমুভোল্য বৈষ্ণবঃ ।

প্রক্ষাল্য শ্রীমুখাদীঞ্চ কুর্য্যাদ্বেশং মনোহরং ॥

পুরাণপুরুষ পুরুষোত্তম কৃষ্ণের আরাধনা, ত্রাক্ষণগণকে ভোজনীয় দ্রব্য প্রদান না করে, সেই ব্যক্তির মনুষ্যজন্ম বুঝা গত হইল । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের চরিত্র পাঠে অপরাপর পুরাণ বেদাদি পাঠাপেক্ষায় শতকোটি অধিক মাহাত্ম্য, কৃষ্ণচরিতের এক একটি অক্ষর পাঠে অসীম পুণ্য ও মহাপাতক বিনাশ হয় । চারিবেদ ও অষ্টান্য শাস্ত্র সমূহের পারদর্শী হইয়াও যদি পুরাণার্থ না জানে, তবে তাহার সম্পূর্ণ জ্ঞান হয় নাই বলিতে হইবে । বেদার্থজ্ঞানাপেক্ষা পুরাণার্থজ্ঞানে সমধিক ফল । পুরাণের প্রতি অবজ্ঞাকারির তিৰ্য্যগ্‌যোনি লাভ হইয়া থাকে । যে স্থানে শ্রীনারায়ণ কৃষ্ণের কথারূপামৃতময়ী নদী প্রবাহিতা না হয় এবং কৃষ্ণভক্ত সকলের সমাগম ও যজ্ঞেশ্বরের উদ্দেশে যজ্ঞনিবন্ধন মহোৎসব না হয়, সেই স্থানে কোন দেবতাই পূজা গ্রহণ করেন না । ৫২৪ । শ্রীমান্ বিহারিলাল রামের বদনে ও শ্রবণযুগলে পবিত্রা-মঙ্গলময়ী-স্তন্দরী হরিলীলা কথা সৰ্ব্বদা ক্লীড়া

ততঃ ক্ষীরাদিনৈবেদ্যং বিনিবেদ্য প্রভুপ্রিয়ং ।
 অকৃতাস্থলং প্রদত্ত্বা চ সংস্থাপ্য চ বরাসনে ।
 উদঘাট্য মন্দিরদ্বারং কালগুণানুসারতঃ ।
 চামরব্যজনাদীঞ্চ কারয়েন্তু ক্তিমান্নরঃ ॥
 দৃষ্ট্বা কৃষ্ণমুখং সর্বৈ উচ্চাৰ্য্য শ্রীহরিং মুদা ।
 প্রণমেয়ুস্তথা ভূমৌ দর্শকা ভক্তিতৎপরঃ ॥ ৫২৬ ॥
 ইতি সপ্তমযামার্ককৃত্যং ।

ততো দিনাস্ত্যভাগেষু বাহ্যেষু স্থরসদ্যস্থ ।
 যাত্রাং কৃৎস্না দ্বিজঃ সঙ্ক্যামুপাসীত যথাবিধি ॥ ৫২৭ ॥
 দিনান্তসঙ্ক্যাং সূর্য্যেণ পূর্ব্বায়ুক্তৈরুতাং বুধঃ ।
 উপতিষ্ঠেদযথাত্মায়ং সম্যগাচম্য পার্থিব ।
 সর্বকালমুপস্থানং সঙ্ক্যায়াঃ পার্থিবেষ্যতে ।
 প্রাতঃ সঙ্ক্যাং স নক্ষত্রামুপাসীত যথাবিধি ।
 সাদিত্যাং পশ্চিমাং সঙ্ক্যাং পর্য্যন্তমিতভাস্করাং ॥ ৫২৮ ॥

করুন। ৫২৫। সপ্তম যামার্কের অন্তে বৈষ্ণব ব্যক্তি নিদ্রা হইতে
 শ্রীদেবকে উত্তোলন পূর্ব্বক শ্রীমুখাদি প্রকালনানস্তুর মনোহর বেশ
 করিবেন। তদনস্তর ক্ষীরাদি নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া তাম্বূল-মালা
 প্রদান পূর্ব্বক উত্তমাসনে বসাইয়া মন্দিরের দ্বার উদঘাটন করণানস্তর
 কালগুণানুসারে ভক্তিমান ব্যক্তি চামর ব্যজনাदि করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ
 বদন দর্শনানস্তর দর্শকবৃন্দ আনন্দে “হরি” শব্দ উচ্চারণ করিয়া,
 দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণাম করিবেন। ৫২৬। এই সপ্তম
 যামার্ককৃত্য শেষ হইল। তদনস্তর দিবসের অন্ত্যভাগে (সায়ংকালে)
 ব্রাহ্মণ বহিঃস্থিত দেবভবনে গমন পূর্ব্বক যথাবিধি সঙ্ক্যার উপাসনা
 করিবেন। ৫২৭। পণ্ডিতজন আচমন করিয়া সূর্য্যযুক্ত সায়ংসঙ্ক্যার
 এবং নক্ষত্রাশ্রিত প্রাতঃসঙ্ক্যার যথাবিধি উপাসনা করিবেন অর্থাৎ
 সূর্য্যের অর্কাস্তকালে সায়ংসঙ্ক্যা ও সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ব নক্ষত্রাশ্রিতকালে

ততো যথাশ্রমাচারং কৰ্মসায়স্তনং কৃতী ।

নিৰ্বৰ্ত্তা পূৰ্ববৎ কুৰ্যাদ্ভক্ত্যা ভগবদৰ্চনং ॥ ৫২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্ত্যাসক্ত্যা তু সঙ্কোপাশ্চাদিকং যদি ।

পতেৎকৰ্ম ন পাতিত্যদোষশঙ্কা কথঞ্চন ॥ ৫৩০ ॥

মৎকৰ্ম কুৰ্ব্বতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেদযদি ।

তেষাং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি তিস্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ॥

স্মরন্তি মম নামানি যে ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মচাখিলং ।

তেষাং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি ঋষয়ো ভগবৎপরাঃ ॥ ইতি ॥

মুদ্রশঙ্কস্য ভক্তস্য প্রোঢ়তামনুপেয়ুযঃ ।

কিঞ্চিৎকৰ্ম্মাধিকারিত্বাৎ কৰ্ম্মসৈত্যতৎপ্রপঞ্চিতং ॥ ৫৩১ ॥

এবঞ্চ সঙ্ক্যাদিকং সমাপ্য ধূপ-দীপং প্রজ্জ্বাল্য ঘণ্টা-কাংস্য-
বীণা-বেণু-ঝাঝর-মন্দি-মুদঙ্গ-করতাল-দামাগৈত্যাদিবাদ্যপুরঃসরঃ

প্রাতঃসঙ্ক্যার ভজনা করিবেন। সকল কালেই সঙ্ক্যার ভজনা
করা উচিত। ৫২৮। কৃতীব্যক্তি আশ্রমাচার সায়স্তন কৃত্য সম্পূর্ণ
করিয়া, পূর্ববৎ ভক্তিসহকারে শ্রীভগবানের অর্চনা করিবেন। ৫২৯।
শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিতে (ভজনেতে) আসক্ত থাকার হেতু যদি সঙ্কোপা-
সনাদি কৰ্ম পতিত হয়, তাহাতে কোনরূপেই দোষের আশঙ্কা
নাই। ৫৩০। শ্রীভগবান্ কহিলেন, পুরুষ সকল মদীয় কৰ্ম্ম করিতে
করিতে যদি তাহাদের সঙ্ক্যাদি ক্রিয়া লোপ হয়, তাহা হইলে
তিনকোটি মহর্ষি তাহাদের কৰ্ম্মনিচয় করিয়া থাকেন। যে সকল
মনুষ্য অখিলকৰ্ম্ম বর্জন পূর্বক আমার নামাবলী স্মরণ করেন,
মৎপরায়ণ ঋষিগণ তাহাদিগের কৰ্ম্ম করেন। ইতি। কোমলশ্রদ্ধ
ভক্তের যে পর্য্যন্ত গাঢ় শ্রদ্ধালাভ না হয়, সেই পর্য্যন্ত কিঞ্চিৎ
কৰ্ম্মাধিকার হেতু (তৎসম্বন্ধে কৰ্ম্মবিস্তার) তিনি কৰ্ম্ম করিবেন,
অর্থাৎ সঙ্ক্যাদির উপাসনা করিবেন। ৫৩১। এইরূপে সঙ্ক্যাদি
সমাপন পূর্বক ধূপ-দীপ জ্বালিয়া, ঘণ্টা, কাঁসর, বীণা, বেণু, ঝাঝর,

শ্রীমদ্ভগবতো মহানীরাজনং কুর্যাৎ । ভক্তাস্তু শ্রীমদ্বংশী-
বদনাদিপূর্বমহাজনবিরচিতা তৎকালোচিতা পদাবলী গায়ন্তুঃ
তাণ্ডবং কুর্বন্তি । কেচিচ্চ শ্রীরামকৃষ্ণয়ো রাধামাধবয়োশ্চ
জয়ং দাস্যন্তি । কেচিদপরাঃ হরি হরি হা হা জয় জয়েত্যাদি
শব্দমুচ্চরন্তি । রমণীবৃন্দাস্তু, হুলুধ্বনিং কুর্বন্তি । কাচিচ্চ
“আজু নাহি আনন্দ ওর । চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ।”
ইতীরয়ন্তি । কাচিদপরা শঙ্খধ্বনিং কুর্বন্তি এবমানন্দেন
মহানীরাজনং কৃষ্ণা প্রণমেৎ ॥ ৫৩২ ॥

ইত্যৰ্চনামার্মাকৃত্যং ।

অথ নক্তকৃত্যানি ।

আদৌ স্তব্ধা চ গৌরাঙ্গ কৃষ্ণলীলাপ্রকাশকং ।

গায়ন্তি সাধবঃ সৰ্ব্বৈ হারলীলা যথাকৃটিং ॥ ৫৩৩ ॥

ততো যথা সম্প্রদায়ং হোমং নিষ্পাদ্য বৈষ্ণবঃ ।

গীতনৃত্যাদিকং ভক্ত্যা বিধায় প্রার্থয়েৎ প্রভুং ॥ ইতি ॥

মন্দিরা, মৃদঙ্গ (পাখোয়াজ বা খোল) করতাল, দামামা ইত্যাদি
বাদ্যপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের মহানীরাজন করিবেন । ভক্তগণ শ্রীবংশীবদনাদি
পূর্ব মহাজন রচিত তৎকালোচিত পদাবলী গান সহকারে নৃত্য
করিবেন । কেহ কেহ শ্রীবলরাম কৃষ্ণ ও রাধামাধবের জয় প্রদান
করিবেন । অপর কেহ কেহ “হরি হরি হা” জয় জয় এই শব্দ
উচ্চারণ করিবেন । রমণীগণ “হুলুধ্বনি” দিবেন । কোন কোন রমণী
“আজু নাহি আনন্দ ওর চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ।” এই পদ
উচ্চারণ করিবেন । কোন কোন রমণী “শঙ্খবাদ্য” করিবেন । এই
প্রকার আনন্দে মহানীরাজন করিয়া প্রণাম করিবেন । ৫৩২ । এই
অৰ্চনামার্মাকৃত্য শেষ হইল । অনন্তর নক্তকৃত্য সকল বলিতেছেন ।
সর্বপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রকাশক শ্রীগৌরাঙ্গকে স্তুতি করিয়া, সাধুগণ
যথাকৃটি কৃষ্ণলীলা গান করিবেন । ৫৩৩ । অতএব শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

শাস্ত্রপ্রমাণাদযথাসম্প্রদায়ানুসারেণ হোমং ভগবন্মন্ত্রাদিকং
জপং বা নিষ্পাদ্য সর্বদাদৌ শ্রীগৌরান্ধং স্তব্ধা স্বস্বরূচ্যানুসারেণ
শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণস্য রূপাভিসার-নিবেদনাদিকং পদং সঙ্কীৰ্ত্ত্য
সতাপ্তবং হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনং কুর্য্যাৎ ॥

এবং ত্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য।

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-

তুন্মাদবন্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ইতি ॥

এবং সতাপ্তবং হরিসঙ্কীৰ্ত্তনং কৃৎস্না প্রেম্না শ্রীমদ্রাম-
কৃষ্ণয়ো রাধাকৃষ্ণয়োৰ্বা জয়ং দস্তা ভূমিলুণ্ঠনপূৰ্ব্বকং প্রণমেৎ ।
সঙ্কীৰ্ত্তনস্থানে চ মন্দুরাদিকং প্রদানং সদাচারবিরুদ্ধমিতি ।
ততস্ত শ্রীদেবং গোধূমচূর্ণবিনির্মিতং পিষ্টকাদিকং নৈবেদ্যং

গুরুপরম্পরা যেমত ব্যবহার আছে, বৈষ্ণব ব্যক্তি তদনুরূপ হোম
বা ভগবন্মন্ত্রাদি জপ নিষ্পাদন পূৰ্ব্বক ভক্তিসহকারে গীতনৃত্যাদি
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিবেন। ইতি। শাস্ত্রপ্রমাণ
হেতু সম্প্রদায়ানুসারে হোম বা কৃষ্ণমন্ত্রাদি জপ সারিয়া সর্বত্র
শ্রীগৌরান্ধকে স্তুতিপূৰ্ব্বক নিজ নিজ কৃতিঅনুসারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের
রূপ, অভিসার, নিবেদনাদি পদ সংকীৰ্ত্তন করিয়া নৃত্যসহকারে
হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিবেন। ভক্তগণ এইরূপে নিত্য ত্রতবান হইবেন,
অর্থাৎ অনুরাগের সহিত স্বাভীষ্ট দেবের নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে,
অত্যন্ত দ্রবীভূতচিত্ত হইয়া, লোকনিরপেক্ষ কৃষ্ণভক্তগণ উন্মত্তের
ন্যায় কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন চীৎকার ও কখন বা কৃষ্ণগুণ
কীৰ্ত্তন করেন। ইতি। এইরূপে সন্ত্য হরিকীৰ্ত্তন করিয়া প্রেমসহ
শ্রীরামকৃষ্ণের বা শ্রীরাধাকৃষ্ণের জয় দিয়া ভূমি লুণ্ঠন পূৰ্ব্বক প্রণাম
করিবেন। সংকীৰ্ত্তনস্থানে মাদুরাদি প্রদান সদাচার বিরুদ্ধ। ইতি।
তদনন্তর শ্রীদেবকে গোধূমচূর্ণবিনির্মিত পিষ্টকাদি (লুটী-রুটী

নিবেদ্য পূর্ববশ্মদ্বিরদ্বারমাবদ্ধ্য হৃষ্টোত্তরশতং গায়ত্রীং জপ্ত্বা
কাংশোদোষপূর্বকং দ্বারমুন্মোচ্য পুনশ্চ মহানীরাজনং কৃষ্ণা
শ্রীদেবং শয়নস্থানং নীত্বাভিসারোচিতং ক্ষীরাদিনৈবেদ্যাদিকং
সমর্পয়েৎ ।

তথাচোক্তং ।

বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবীমবধারণ ।
আগচ্ছ শয়নস্থানং প্রিয়াভিঃ সহ কেশব ॥ ইতি ॥
এবং প্রার্থ্য সমর্প্যাস্থৈ পাছুকে শয়নালয়ং ।
অনীয় দেবং তত্র তানুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।
বিশেষতোহর্পয়েত্তত্র ঘনং দুগ্ধং সশর্করং ।
তাম্বুলঞ্চ সকপূরং দিব্যমালানুলেপনং ।
ইথং ভক্ত্যা সমারাধ্য ভগবন্তং স্বশক্তিতঃ ।
তৎপ্রীত্যৈ সর্বকর্মাণি তৎফলং বার্পয়েৎ কৃতী ॥ ইতি ॥

প্রভৃতি) নৈবেদ্য নিবেদন পূর্বক পূর্ববৎ মন্দিরের দ্বার অবরুদ্ধ
করিয়া, একশত আটবার গায়ত্রী জপিয়া, কাঁসর বাজাইয়া দ্বার উন্মো-
চনানন্তর পুনর্ববার মহানীরাজন করিয়া, কৃষ্ণকে শয়নস্থানে লইয়া
গিয়া অভিসারোচিত ক্ষীরাদি নৈবেদ্য প্রভৃতি সমর্পণ করিবে। ঐ
বিষয় শাস্ত্রে বলিতেছেন। হে স্বামিন্! বলিষ্ঠ চরণ দ্বারা পদবী
অবধারণ করুন! হে কেশব! প্রিয়া সকলের সহ শয়নস্থানে
আগমন করুন। ইতি। এইরূপ প্রার্থনাপূর্বক পাছুকাপণ করিবে,
তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে শয়নস্থানে আনিয়া, শয়নোপযুক্ত উপচার সকল
দিবে। বিশেষতঃ শয়নস্থানে শর্করার (চিনি) সমন্বিত ঘনদুগ্ধ,
সকপূর তাম্বুল, উত্তম মালা ও চন্দনাদি অনুলেপন অর্পণ করিবে।
এই মত স্বশক্তি অনুসারে ভক্তিপূর্বক ভগবানকে অর্চনা করিয়া,
কৃতী ব্যক্তি তদীয় প্রীতিজন্য সমস্ত কর্ম্ম এবং কর্ম্মের ফল তাঁহাকে
সমর্পণ করিবেন। ইতি। অথ অহোরাত্র সম্বন্ধীয় সর্বকর্মাণ্যর্পণ।

অথাহোরাত্রাখিলকর্ম্মার্পণবিধিঃ ।

সাধু বাসাধু বা কৰ্ম্ম যদ্যদাচরিতং ময়া ।

তৎসৰ্ব্বং ভগবন্ বিষ্ণো গৃহাণারাদনং পরং ॥

অপাং সমীপে শয়নাসনে গৃহে

দিবা চ রাত্রৌ চ যথা চ গচ্ছতা ।

যদস্তি কিঞ্চিৎ স্কৃতং কৃতং ময়া

জনার্দনন্তেন কৃতেন তুষ্যতু ॥ ৫৩৪ ॥

এবঞ্চাহোরাত্রাখিলকর্ম্মার্পণং কৃত্বা দিব্যপর্য্যাক্ষে মূদুশয্যায়াং
“সুখং সুশ্রাপ” ইত্যুচ্চার্য্য শ্রীরামং শ্রীকৃষ্ণঞ্চ বিভিন্নভাবেন
শ্রীরেবত্যা শ্রীরাধিকয়া চ সহিতং যথোচিতং শয়নং দত্বা
শ্রীমন্দিরদ্বারমাবদ্ধং কুৰ্য্যাদিতি ॥

ইথমারাদয়েন্নিত্যং ভগবন্তং যথাবিধি ।

শ্রায়ার্জ্জিতাপ্তবিভেন সমগ্রফলসিদ্ধয়ে ॥

শ্রায়ার্জ্জিতৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চনাদিকং ।

কুৰ্য্যান্নচেদধো যাতি ভক্ত্যা কুৰ্ব্বন্নপি দ্বিজ ইতি ॥

হে ভগবন্ ! হে বিষ্ণো ! আমি সৎ বা অসৎ যে যে কৰ্ম্মাচরণ
করিয়াছি, আপনি সেই সকল পরম আরাধন স্বরূপে গ্রহণ করুন ।
জল সন্নিধানে শয়নে উপবেশনে, ভবনে, দিনে, রাত্রিতে অথবা
গমন করিতে করিতে মৎকৃত যাহা কিছু স্কৃত আছে, সেই কার্য্য
দ্বারা জনার্দন সন্তুষ্ট হউন । ৫৩৪ । এইরূপে অহোরাত্রের যাবতীয়
কৰ্ম্ম কৃষ্ণকে অর্পণ পূর্ব্বক, দিব্য খট্টায় কোমলশয্যাতে “সুখং সুশ্রাপ”
এই মল্লোচ্চারণানন্তর শ্রীবলরামকে ও শ্রীকৃষ্ণকে পৃথক পৃথক ভাবে
শ্রীরেবতী ও শ্রীরাধিকার সহিত যথোচিত শয়ন দিয়া শ্রীমন্দিরের
দ্বার আবদ্ধ করিবে । ইতি । এইরূপে আপনার শ্রায়ার্জ্জিত ধন দ্বারা
সর্ব্বফল সিদ্ধির জন্তু নিত্য যথাবিধি ভগবানকে আরাধনা করিবে ।
শ্রায়ার্জ্জিত এবং সাধনলব্ধ ধন দ্বারা দান, হোম ও অর্চনাদি করিবে ।

যত্নাৎসিদ্ধৈর্মিজৈঃ শুদ্ধৈর্দ্রব্যৈর্ধন্যোহর্চ্চয়েৎ প্রভুং ।

পূজাদ্রব্য্যাণ্যশক্তশ্চেদদ্যাদীক্কেত বার্চনং ॥ ৫৩৫ ॥

ততস্তু রাক্ষ্যচিত্তভোজনাদিকং সমাপ্য শ্রীমৎপদ্মনাভাদি-
ভগবন্নামাদিকং স্মৃত্য যথাবিহিতশয্যায়াং যথোক্তশিরা স্বাশ্র-
মোচিতশয়নং কুর্যাদিতি ॥

বিহারিলালরামস্য হৃৎকুঞ্জে রসিকো হরিঃ ।

ক্রীড়তু রাধয়া সার্কং সর্ববাস্থ্যসু সর্বদা ॥ ৫৩৬ ॥

ইতি নক্তকৃত্যানি ॥

অথ প্রণামানি । শ্রীনবদ্বীপস্ত প্রণামঃ ।

নবীনশ্রীভক্তিং নবকনকগৌরাকৃতিপতিং

নবারণ্যশ্রেণী নবস্বরসরিদ্বাতবলিতং ।

নবীনশ্রীরাধাহরিরসময়োৎকীৰ্ত্তনবিধিং

নবদ্বীপং বন্দে নবকরুণমাদ্যং নবরুচিং ॥ ৫৩৭ ॥

অন্যায় উপার্জিত ধন দ্বারা ভক্তিসহ পূজা করিলেও অধোগতি হয় ।
ইতি । ধন্য ব্যক্তি যত্নলব্ধ নিজ শুদ্ধ দ্রব্যে ভগবানকে পূজা
করিবেন । পূজায় অসমর্থ হইলে পূজার দ্রব্য নিবেদন করিবেন ।
তাহাতেও অশক্ত হইলে কেবল পূজা দর্শন করিবেন । ৫৩৫ । তদনন্তর
রাক্ষ্যচিত্ত ভোজনাদি সমাপন পূর্বক শ্রীমৎপদ্মনাভাদি ভগবন্নাম
স্মরণ করিয়া যথাবিহিত শয্যায় যথোক্ত শির হইয়া নিজের আশ্রম
উচিত শয়ন করিবে । ইতি । শ্রীবিহারিলাল রামের হৃৎকুঞ্জে
রসিক কৃষ্ণ রাধিকার সহিত সর্ববাস্থ্য সর্বদা ক্রীড়া করুন । ৫৩৬ ।
এই নক্তকৃত্য শেষ হইল । নবীন শ্রীভক্তিস্বরূপ নবীন কনক
গৌরাকৃতি, নবীন বনশ্রেণী শোভিত, নবীন জাহ্নবীজলবাত পরিপূরিত
(অর্থাৎ জাহ্নবী জলবান্ধু সর্বদা সঞ্চলন করিতেছে) নবীন শ্রীরাধা-
কৃষ্ণ রসময় কীর্ত্তনবিধি স্বরূপ (অর্থাৎ ঐ কীর্ত্তন নিয়ম সম্পূর্ণ ভাবে
প্রচার হইতেছে) এমন নবকরুণ, নবরুচি স্বরূপ নবদ্বীপকে আমি

শ্রীগঙ্গায়াঃ প্রণামঃ ।

বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।

ব্রাহ্মি নস্তেনসন্তস্মাদাজন্মমরণান্তিকং ॥ ৫৩৮ ॥

শ্রীবৃন্দাবনস্ত প্রণামঃ ।

আনন্দবৃন্দপরিভূন্দিলমিন্দিরায়্য

আনন্দবৃন্দপরিনন্দিতনন্দপুঞ্জং ।

গোবিন্দসুন্দরবধূপরিমিতং তৎ

বৃন্দাবনং মধুরমূর্তিমহং নমামি ॥ ৫৩৯ ॥

শ্রীবৃন্দায়াঃ প্রণামঃ ।

তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহমুরারির্বিহরতে

সদা প্রেয়স্যেতি শ্রুতিরপি বিরোতি স্মৃতিরপি ।

ইতি জ্ঞাহ্য বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব কৃপাং

কুরুষ ক্ষিপ্রং মে ফলতু নিতরাং তর্ষবিটপী ॥ ৫৪০ ॥

শ্রীপোর্ণমাশ্রাঃ প্রণামঃ ।

রাধেশকেলিপ্রভুতা বিনোদ-

বিন্যাসবিজ্ঞাং ব্রজবন্দিতাজিহ্বং ।

কৃপালুতাদ্যাখিলবিশ্ববন্দ্যাং

শ্রীপোর্ণমাসীং শিরসা নমামি ॥ ৫৪১ ॥

প্রণাম করি। ৫৩৭। শ্রীগঙ্গার প্রণাম। তুমি বিষ্ণুপাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ; তুমি বিষ্ণুর শক্তি, বিষ্ণুই তোমার দেবতা, অতএব জন্ম মরণাবধি যে পাপ করিব, তাহা হইতে পরিত্রাণ কর। ৫৩৮।

শ্রীবৃন্দাবনের প্রণাম। আনন্দ সমূহে পরিস্ফীত, লক্ষ্মীর আবাস-ভূমি আনন্দবৃন্দ পরিনন্দিত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় গোবিন্দের সুন্দর বধূ পরিমিত, মধুর মূর্তি বৃন্দাবনকে আমি নমস্কার করি। ৫৩৯। শ্রীবৃন্দার প্রণাম। হে দেবি! তদীয় অরণ্যে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বিহার করেন, তুমি কৃষ্ণের প্রেয়সী, এই কথা শ্রুতি স্মৃতি বলেন, ইহা

শ্রীযমুনায়াঃ প্রণামঃ ।

গঙ্গাদিতীর্থপরিসেবিতপাদপদ্মাং

গোলোকসৌখ্যরসপূরমহিং মহিন্মা ।

আপ্লাবিতাখিলস্বসাধুজনাং স্থথাকৌ

রাধামুকুন্দমুদিতাং যমুনাং নমামি ॥ ৫৪২ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনস্ত প্রণামঃ ।

সপ্তাহমেবাচ্যুত হস্তপদ্মকে ভঙ্গায়মানং ফলমূলকন্দলৈঃ ।

সংসেব্যমানং হরিমাত্মবৃন্দকৈর্গোবর্দ্ধনাদ্রিং শিরসা নমামি ॥ ৫৪৩ ॥

শ্রীশ্যামকুণ্ডস্ত প্রণামঃ ।

দুষ্কারিষ্ঠবধে স্বয়ং সমুদিতং কৃষ্ণাজি পদ্মাদিদং

স্বীতং যন্মকরন্দবিস্তৃতিরিবারিষ্ঠাখ্যমিষ্ঠং সরঃ ।

সোপানৈঃ পরিরঞ্জিতং প্রিয়তয়া শ্রীরাধয়া কারিতৈঃ

প্রেমালিঙ্গদিব প্রিয়াসর ইদং তচ্ছ্যামকুণ্ডং তজে ॥ ৫৪৪ ॥

জানিয়া হে বৃন্দে ! তদীয় চরণ বন্দনা করি, তুমি শীঘ্র আমায়
কৃপা কর, তোমার কৃপায় সর্বক্ষণ বৃন্দাবনে বাস হউক বা বৃন্দা-
বন স্ফূর্তি হউক । ৫৪০ । শ্রীপৌর্ণমাসীর প্রণাম । শ্রীরাধাকৃষ্ণের
কেলি প্রভুতাবিনোদবিন্যাসবিজ্ঞা, ব্রজবন্দিত চরণ-কমল, কৃপালুতাদি
অখিলগুণাবিতা, বিশ্ববন্দ্যা, শ্রীপৌর্ণমাসীকে ভূমিতে মস্তক রাখিয়া
নমস্কার করি । ৫৪১ । শ্রীযমুনার প্রণাম । গঙ্গাদিতীর্থ সকলের
পরিসেবিত পাদপদ্ম, গোলোকের সখ্যরস সমূহের পরাকাষ্ঠা স্বরূপ
মহিমাবিতা, সাধুসমূহের স্থথাক্লিস্বরূপা অর্থাৎ তাঁহাদের পরমানন্দ-
প্রদায়িনী, শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্তোষকারিণী, যমুনাদেবীকে আমি নম-
স্কার করি । ৫৪২ । শ্রীগোবর্দ্ধনের প্রণাম । তুমি সপ্তাহ কাল
শ্রীঅচ্যুতের করপদ্মে অবস্থান করিয়াছ, তুমি ফল কন্দমূল দ্বারা
সগণ সহিত শ্রীহরির সেবা কর, অতএব পর্বতরূপী গোবর্দ্ধন
তোমাকে নমস্কার করি । ৫৪৩ । শ্রীশ্যামকুণ্ডের প্রণাম । দুষ্ক
অরিষ্ঠ বধ সময়ে কৃষ্ণপাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, কৃষ্ণপাদ-

শ্রীরাধাকুণ্ড প্রণামঃ ।

শ্রীবৃন্দাবিনং সুরম্যমপি তচ্ছ্রীমান্ স গোবৰ্দ্ধনঃ
স। রাসস্থলিকাপ্যলং রসময়ৈঃ কিং তাবদন্যস্থলৈঃ ।
যস্তাপ্যংশলবেন নাইতি মনাক্ শ্যামং মুকুন্দস্য তৎ
প্রাণেভ্যোহপ্যধিকং প্রিয়েব দয়িতং তৎকুণ্ডমেবাশ্রয়ে ॥৫৪৫॥

পুনশ্চ শ্রীবৃন্দাটবী প্রণামঃ ।

ত্বং ভজ হিরণ্যগৰ্ভং ত্বমপি হরিং ত্বং চ তৎপরং ব্রহ্ম ।
বিনিহিতকৃষ্ণানন্দামহং তু বৃন্দাটবীং বন্দে ॥ ৫৪৬ ॥

শ্রীমদনন্দ প্রণামঃ ।

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমন্যে ভজন্তু ভবভীতাঃ ।
অহমিহনন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরংব্রহ্ম ॥ ৫৪৭ ॥

কমল মকরন্দে স্ফীত এই জন্য তোমার অরিষ্ঠাখ্য ইষ্ট সরোবরখ্যাতি, তুমি সোপান দ্বারা রঞ্জিত, রাধাকৃষ্ণের প্রিয়, তদীয় প্রেমালিঙ্গন লাভহেতু তোমার এই প্রিয়াসরঃ আখ্যা, শ্যামকুণ্ডকে ভজনা করি। ৫৪৪। শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রণাম। যাহার সন্নিধানে রমণীয় বৃন্দাবন, শ্রীমান্ গোবৰ্দ্ধন, রাসস্থলী, রসময় অন্যান্য কৃষ্ণক্ৰীড়া স্থান, শ্যামমুকুন্দের প্রাণ হইতে অধিক প্রিয়, শ্রীরাধাকুণ্ডকে আশ্রয় করি। ৫৪৫। পুনর্ব্বার বৃন্দাবনের প্রণাম। ওহে ভাই ! তুমি হিরণ্যগৰ্ভকে ভজনা করিতেছ, তা কর। হে বন্ধো ! তুমি শ্রীহরিকে ভজনা করিতেছ, তা কর। হে প্রিয় ! তুমি সেই পরম ব্রহ্মকে চিন্তা করিতেছ, তা কর। কিন্তু আমি তাহা করিব না। যাহাতে কৃষ্ণানন্দ অর্পিত আছে, আমি সেই কৃষ্ণপ্রিয় বৃন্দাবনকে ভজনা করি। ৫৪৬। শ্রীমদনন্দের প্রণাম। সংসারভয়ে ভীত ব্যক্তিগণ মধ্যে কেহ শ্রুতিকে, কেহ স্মৃতিকে, কেহ ভারতকে ভজনা করেন, কিন্তু যাহার অলিন্দে অর্থাৎ গৃহসম্মুখবর্তী অঙ্গনে (উঠানে) পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, আমি সেই নন্দ মহাশয়কে

শ্রীযশোদায়াঃ প্রণামঃ ।

অঙ্কগপঙ্কজনাভাং নবঘনাভাং বিচিত্ররুচিসিচয়াং ।

বিরচিতজগৎপ্রমোদাং মুহূৰ্যশোদাং নমস্যামি ॥ ৫৪৮ ॥

শ্রীললিতাদীনাং প্রণামঃ ।

ললিতাং বিশাখাং চিত্রামিন্দুলেখাং সূদেবীকাং ।

চম্পকাং রঙ্গদেবীঞ্চ তুঙ্গবিদ্যাং নমাম্যহং ॥ ৫৪৯ ॥

শ্রীদামাদীনাং প্রণামঃ ।

শ্রীদামঞ্চ সূদামঞ্চ দামঞ্চ বসুদামকং ।

কিঙ্কিণিং স্তোককৃষ্ণঞ্চ ভদ্রসেনং তথার্জুনং ।

পুণ্ডরীকং বিটঙ্কাখ্যং কলবিল্বং নমাম্যহং ॥ ৫৫০ ॥

শাস্ত্রোক্তয়া প্রবলয়া তত্তন্মর্যাদয়াস্থিতা ।

বৈধীভক্তিরিয়ং কৈশ্চিন্মর্যাদামার্গ উচ্যতে ॥ ৫৫১ ॥

অথ রাগানুগাভক্তিঃ ।

নত্বা কৃষ্ণপদান্তোজং বিপিনাখ্যো দ্বিজোহধুনা ।

রাগমার্গবিধিং বক্ষ্যে প্রভুরূপানুসারতঃ ॥ ৫৫২ ॥

বন্দনা করি । ৫৪৭ । শ্রীযশোদার প্রণাম । ষাঁহার অঙ্কে পঙ্কজনাভ শ্রীকৃষ্ণ, ষাঁহার নবঘনের ন্যায় বর্ণ, ষাঁহার মনোহর বিচিত্র বসন, যিনি জগৎ প্রমোদা, সেই কৃষ্ণমাতা যশোদাকে বার বার প্রণাম করি । ৬৪৮ । শ্রীললিতাদির প্রণাম । ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, ইন্দুলেখা, সূদেবীকা, চম্পকবল্লী, রঙ্গদেবী, তুঙ্গবিদ্যাকে আমি নমস্কার করি । ৫৪৯ । শ্রীদামাদির প্রণাম । শ্রীদাম, সূদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিণী, স্তোককৃষ্ণ, ভদ্রসেন, অর্জুন, পুণ্ডরীক, বিটঙ্ক, কলবিল্বকে আমি নমস্কার করি । ৫৫০ । শাস্ত্রোক্ত প্রবলমর্যাদাযুক্ত এই বৈধীভক্তিকে কতকগুলি পণ্ডিতব্যক্তি মর্যাদামার্গ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ৫৫১ । অনন্তর রাগানুগাভক্তি বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রণাম পূর্বক অধুনা শ্রীমৎ বিপিনবিহারি নামক কোন দ্বিজ শ্রীমৎ প্রভু

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিযু ।

রাগাত্মিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ।

রাগানুগাবিবেকার্থমাদৌ রাগাত্মিকোচ্যতে ॥ ৫৫৩ ॥

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্কৃতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী যা ভবেদুক্তিঃ সাত্র রাগাত্মিকোদিতা ।

সা কামরূপা সম্বন্ধরূপা চেতি ভবেদ্বিধা ॥ ৫৫৪ ॥

তথাহি সপ্তমে ।

কামাদ্বেযান্দুয়াৎ স্নেহাদযথা ভক্ত্যেত্বরে মনঃ ।

আবেশ্য তদযং হিত্বা বহুবস্তুদ্যতিং গতাঃ ।

কামাদ্যোপ্যো ভয়াৎ কংসো দ্বেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাদ্ধৃষ্যঃ স্নেহাদ্যয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ৫৫৫ ॥

রূপ গোস্বামিপাদের অনুসারে রাগমার্গের নিয়ম বলিতেছেন । ৫৫২ । ব্রজবাসিজনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি, সেই ভক্তিকেই রাগাত্মিকা ভক্তি বলে । রাগাত্মিকা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগানুগাভক্তি । রাগানুগাভক্তি বিবেক (জ্ঞান) জন্ম সর্ববাগ্রে রাগাত্মিকা ভক্তির বিষয় বর্ণিত হইতেছে । ৫৫৩ । ইষ্টে অর্থাৎ শ্রীগুরুবাди অভিলষিত ভজনীয় বস্তুতে স্বাভাবিকী যে আবেশ-পরাকান্ঠা, তাহার নাম “রাগ”, সেই রাগময়ী যে ভক্তি, তাহার নাম “রাগাত্মিকা” ভক্তি । সেই রাগাত্মিকা ভক্তি দুইপ্রকার “কামরূপা” এবং “সম্বন্ধরূপা ।” ৫৫৪ । যথা সপ্তমে । শ্রীনারদ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, হে ধর্মনন্দন ! বহু ব্যক্তি কাম, দ্বেষ, ভয়, স্নেহ এবং ভক্তিতে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে চিন্তাবিষ্ট পূর্ব্বক দ্বেষভয়জনিত পাপ পরিহার করিয়া, যথাযোগ্য আপন আপন গতিলাভ করিয়াছেন, অতএব যে কোনরূপে হউক শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করাই কর্তব্য । কামে গোপীগণ, ভয়ে কংস, দ্বেষে শিশুপালাদি, সম্বন্ধে যাদবসকল, স্নেহে তোমরা ও ভক্তিতে

আনুকূল্যবিপর্য্যাস্যাঙ্গীতিদ্বেষৌ পরাহতো ।
 স্নেহস্য সখ্যাবাচিহ্নাদ্বৈধভক্ত্যানুবর্তিতা ।
 কিস্মা প্রেমাভিধায়িত্বান্নোপযোগোহত্র সাধনে ।
 ভক্ত্যা বয়মিতিব্যক্তং বৈধী ভক্তিরুদীরিতা ॥ ৫৫৬ ॥
 যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতং ।
 তদ্রূপকৃষ্ণায়োরৈক্যাৎ কিরণাকৌপমান্যুযোঃ ।
 ব্রহ্মণ্যেব লয়ং যাস্তি প্রায়েণ রিপবো হরেঃ ।
 কেচিৎ প্রাপ্যাপি সারূপ্যাভাসং মজ্জন্তি তৎস্থখে ॥৫৫৭॥

আমরা সকলে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছি। এ স্থলে গোপী ও যাদব
 সকলের যে আবেশ বর্ণিত হইয়াছে, উহা পূর্ববরাগজনিত। ৫৫৫।
 এইরূপ চিত্তাবেশের অনেকাঙ্গ সহেও এস্থলে কাম এবং সম্বন্ধ মাত্র
 গ্রহণের তাৎপর্য্য এই যে, আনুকূল্যের অভাব প্রযুক্ত ভয় এবং
 দ্বেষ পরিত্যক্ত হইয়াছে। আর স্নেহ শব্দ যদি সখ্যাবাচী হয়,
 তবে উহা বৈধীভক্তির মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে, স্ততরাং রাগানুগাতে
 তাহার কোন উপযোগিতাই নাই, কিস্মা যদি স্নেহশব্দটী প্রেমবাচক
 হয়, তবে সাধন ভক্তির (বৈধীর) মধ্যে তাহারও কোন উপযোগিতা
 দেখা যায় নাই। “আমরা সকলে ভক্তিতে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়াছি”
 এখানে ভক্তিশব্দে বৈধী ভক্তিই বুঝিতে হইবে, কারণ কাম প্রভৃতি
 হইতে ভক্তি ভিন্নভাবে নির্দিষ্ট, স্ততরাং উহাও রাগানুগা মধ্যে
 পরিগৃহীত হইতে পারে না। ৫৫৬। কিরণ ও সূর্য্যাস্বরূপ ব্রহ্ম আর
 শ্রীকৃষ্ণের একতাপ্রযুক্ত শত্রু ও ভক্তসকলের যে গতি, তাহা
 একরূপবৎ আভাসমান হইলেও ভিন্ন রূপ বুঝিতে হইবে। এস্থলে
 ভিন্নগতির অভিপ্রায় এই,—শত্রুসকলের ব্রহ্মপ্রাপ্তি ও ভক্তসকলের
 কৃষ্ণ-প্রাপ্তি। ব্রহ্ম বহিষ্চর কিরণস্থানীয় এবং অন্তঃস্থর শ্রীকৃষ্ণ
 সূর্য্যস্থানীয়। শ্রীভগবান্ কৃষ্ণের শত্রুগণ প্রায়ই নির্বিবশেষ ব্রহ্মে
 লীন, তন্মধ্যে কেহ কেহ সারূপ্যাভাস লাভ পূর্ব্বক সেই স্থখেই

রাগবন্ধেন কেনাপি তং ভজন্তো ব্রজন্ত্যমী ।

অজিহ্মপদাস্থধাঃ প্রেমরূপান্তস্য প্রিয়া জনাঃ ॥ ৫৫৮ ॥

অথ কামরূপা ভক্তিঃ ।

সা কামরূপা সন্তোষতৃষ্ণাং যা নয়তি স্বতাং ।

যদন্তাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ।

ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু স্প্রসিক্তা বিরাজতে ।

আসাং প্রেমবিশেষোহয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীং ।

তত্তৎক্রীড়ানিদানত্বাং কাম ইত্যাচ্যতে বুধৈঃ ॥ ৫৫৯ ॥

অথ সম্বন্ধরূপা ভক্তিঃ ।

সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃত্বাদ্যভিমানিতা ।

অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীনাং বল্লবা মতাঃ ।

যদৈশ্যজ্ঞানশূন্যত্বাদেয়াং রাগে প্রধানতা ॥ ৫৬০ ॥

অর্থাৎ ব্রজ সুখে নিমগ্ন। ৫৫৭। কৃষ্ণের প্রিয়তম ব্যক্তিগণ কোন অনির্বচনীয় অনুরাগবশতঃ তাঁহাকে ভজনা পূর্বক প্রেমরূপ তদীয় অজিহ্মসরোজস্থধা লাভ করেন। ৫৫৮। অনন্তর কামরূপা ভক্তি। যে ভক্তি সন্তোষতৃষ্ণাকে প্রেমরূপে পরিণত করে, তাহার নাম কামরূপা ভক্তি। যে হেতু এই কামরূপা ভক্তিতে কেবল কৃষ্ণ সুখের জন্য সকল উদ্যম লক্ষিত হয়। এ স্থলে কামশব্দে স্বাভীক্ষ্ত বিষয়ক রাগাত্মক প্রেম। এই স্প্রসিক্ত কামরূপা ভক্তি কেবল ব্রজদেবীগণের হৃদয়ে সর্বলক্ষণ বিরাজমান। ইহাদিগের এই বিশেষ প্রেম কোন অনির্বচনীয় মাধুরী প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই ক্রীড়ার হেতু হয়, এইজন্য পণ্ডিতেরা এই প্রেমকে কাম শব্দে উল্লেখ করেন। ৫৫৯। অনন্তর সম্বন্ধরূপা ভক্তি। আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের মাতা, আমি কৃষ্ণের ভ্রাতা, ইত্যাদি অভিমানের নামই সম্বন্ধরূপা ভক্তি। “সম্বন্ধাবৃষ্ণয়ঃ”, এ স্থলে বৃষ্ণ শব্দ উপলক্ষণ অর্থাৎ “বৃষ্ণি” এই শব্দদ্বারা গোপসকলও গ্রহণীয়, কারণ ঐশ্বর্য্য-

কামসম্বন্ধরূপে তে প্রেমমাত্রস্বরূপিকে ।
 নিত্যসিদ্ধাশ্রয়তয়া নাত্র সম্যগ্ধিচারিতে ।
 রাগাত্মিকায়ৈ বৈবিধ্যাদ্বিধারাগানুগা চ সা ।
 কামানুগা চ সম্বন্ধানুগাচেতি নিগদ্যতে ॥ ৫৬১ ॥

অথাত্রাধিকারীঃ ।

রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।
 তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ।
 তত্তত্ত্বাদিমার্গধূর্যে শ্রুতের্থীর্যদপেক্ষতে ।
 নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥
 বৈধভক্ত্যাধিকারী তু ভাবাবির্ভাবনাবধিঃ ।
 অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমনুকূলমপেক্ষতে ॥ ৫৬২ ॥

জ্ঞানাভাবহেতু গোপগণই রাগাত্মিকা ভক্তিতে প্রধান অধিকারী । ৫৬০ । প্রেমরূপ কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ভক্তিদ্বয় নিত্যসিদ্ধ নন্দ যশোদাশ্রিত প্রযুক্ত, এই সাধন ভক্তি প্রকরণে তাঁহাদিগের বিচারের কোন প্রয়োজন দেখা যায় না । কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ভেদে রাগানুগা ভক্তি দুই প্রকার, কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা । ৫৬১ । অনন্তর এই রাগানুগা ভক্তির অধিকারী । কেবল রাগাত্মিকভক্তি-নিষ্ঠ ব্রজবাসিদিগের ভাবপ্রাপ্তির নিমিত্ত যে সকল ব্যক্তি লুক্কচিত্ত তাঁহারাই এই রাগানুগা ভক্তিতে অধিকারী । শাস্ত্র ও যুক্তিতে কিছুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া, কেবল শ্রীমদ্বৈতশ্রীমদা প্রভৃতির ভাব ও মার্গ্য শ্রবণানন্তর, যাহা লাভ করিবার জন্য লোভ হয়, তাহাকেই লোভোৎপত্তির লক্ষণ কহে । যে পর্য্যন্ত ভাবোদয় না হয়, সেই পর্য্যন্ত লোকে বৈধী ভক্তির আচরণ করে । বৈধীভক্তিতে যাহারা অধিকারী, তাঁহারা শাস্ত্র এবং শাস্ত্রানুকূল তর্কের অপেক্ষা কবেন । বিধিমার্গানুসারে ভজনার নাম বৈধী ভক্তি । আর লোভে প্রবর্তিত হইয়া বিধিমার্গে ভজনার নাম রাগানুগা ভক্তি । ৫৬২ ।

কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্ত্ৰ প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।
 তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥ ৫৬৩ ॥
 সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ৰ-হি ।
 তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ।
 শ্রবণোৎকীৰ্ত্তনাদীনি বৈধভক্ত্যুদিতানি তু ।
 যান্ত্রঙ্গানি চ তান্যত্র বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ ৫৬৪ ॥
 শ্রবণং পূর্ব্বরাগেণ প্রবাসে চাপি কীৰ্ত্তনং ।
 স্মরণং প্রেমবৈচিভ্যে রাসোল্লাসে চ সেবনং ।
 অৰ্চনং কৃষ্ণলীলায়াং মানেন চাপি বন্দনং ।
 দাস্ত্বভাবে সদা যুক্তং প্রেমসেবাবিধানতঃ ।
 নিত্যং রাসে ভবেৎ সখ্যং সন্তোগাত্মনিবেদনং ।
 নবধা ভক্তিয়োগেন সিদ্ধোহপি চ নিগদ্যতে ॥ ৫৬৫ ॥

অথ তত্র কামানুগাভক্তিঃ ।

কামানুগা ভবেত্কৃষ্ণ কামরূপানুগামিনী ।
 সন্তোগেচ্ছাময়ী তদ্ভাবাবেচ্ছাত্মেতি সা দ্বিধা ।

শ্রীকৃষ্ণকে এবং নিজ সমীহিত (স্বীয়ভাবের আশ্রয়ালম্বন) তদীয় প্রিয়তম ভক্তকে স্মরণ পূর্ব্বক তত্তৎকথায় অনুরক্ত হইয়া, সর্ব্বক্ষণ ব্রজধামে বাস করিবে । (অসমর্থগন্ধের যুক্তি পূর্ব্বের বলা হইয়াছে) । ৫৬৩ । সাধকরূপে অর্থাৎ শরীরাদি দ্বারা ও সিদ্ধরূপে অর্থাৎ অন্তশ্চিস্তিত তৎপরিকররূপে (শ্রীগুরুদত্ত সিদ্ধ প্রণাল্যাди অনুসারে) অধিকারী ব্যক্তিগণ আশ্রয়ালম্বনের ভাবলিপ্সু হইয়া, তদীয় প্রিয়তম জনের অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন । বৈধীভক্তিতে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি যে নবধা ভক্ত্যাঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে, রাগানুগা ভক্তিতেও সেই নববিধাভক্তির উপযোগিতা দেখা যায় । ৫৬৪ । পূর্ব্বরাগে শ্রবণ, প্রবাসে কীৰ্ত্তন, প্রেমবৈচিভ্যে স্মরণ, রাসোল্লাসে সেবন, কৃষ্ণলীলায় অৰ্চন, মানেন বন্দন, ভাবে দাস্ত্ব, রাসে সখ্যা ও সন্তোগে

কেলিতাৎপর্যবতোব সন্তোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ ।

তন্তাবেচ্ছাত্ত্বিকা তাসাং ভাবমাধুর্য্যাকামিতা ।

শ্রীমূর্ত্তেমাধুরীং প্রেক্ষ্য তন্তলীলাং নিশম্য বা ।

তন্তাবকাক্ষিকণে যে স্ত্যস্তেষু সাধনতানয়োঃ ॥ ৫৬৬ ॥

রিরংসাং স্তুৰ্ভুকুৰ্বন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে ।

কেবলেনৈব স তদা মহিবীত্মমিয়াং পুরে ।

য ইতি পুংলিঙ্গত্বেন নির্দেশো জনমাত্রবিবক্ষয়া স্ত্রী বা পুমান্ বেত্যর্থঃ । রিরংসাং কুৰ্বম্মিতি ন তু শ্রীব্রজদেবী ভাবেচ্ছাং কুৰ্বম্মিত্যর্থঃ । কিন্তু স্তুৰ্ভুতি মহিবীত্বাবস্পৃষ্টতয়া কুৰ্বন্ ন তু সৈরিক্সীবত্তদস্পৃষ্টতয়েত্যর্থঃ । বিধিমার্গেণেতি বল্লবীকান্তত্বধ্যানময়েন মন্ত্রাদিনাপি কিমুত মহিবী কান্তত্বধ্যানময়েন ইত্যর্থঃ । কেবলেনেতি ব্রজাদিসম্বন্ধ লিপ্সাগ্রহং বিনেত্যর্থঃ । মহিবীত্বং তদ্বর্গানুগামিত্বমিয়াদिति । শ্রীমদ-

আত্মনিবেদন । এই নবধা ভক্তিয়োগে সিদ্ধ হয় । ৫৬৫ । অনন্তর এইস্থলে কামানুগা ভক্তি বলিতেছেন । কামরূপা ভক্তির অনুগতা যে তৃষ্ণা, তাহাকেই কামানুগা ভক্তি কহে । এই ভক্তি সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তন্তাবেচ্ছাময়ী ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে স্বীয় স্বীয় অভীষ্ট ব্রজদেবীগণের ভাব বিষয়িণী ইচ্ছা যে রাগানুগা ভক্তির প্রবর্ত্তিকা, তাহাই মুখ্য কামানুগা ভক্তি । এখানে কেলিপারিপাটাই সন্তোগার্থের তাৎপর্য্য জানিবে । অতএব কেলিতাৎপর্য্যময়ী ভক্তির নাম সন্তোগেচ্ছাময়ী । আর স্ব স্ব যুথেশ্বরীগণের ভাব মাধুর্য্য কামনাকেই, তন্তাবেচ্ছাত্ত্বিকা বলা যায় । (সিদ্ধপ্রণাল্যাদির দ্বারা জ্ঞাতব্য) শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তির মাধুরী সন্দর্শন পূর্ব্বক অথবা তদীয় লীলা শ্রবণানন্তর যাঁহারা সেই ভাবাকাজ্ঞী হন, তাঁহারা ই দ্বিবিধ কামানুগা ভক্তিতে অধিকারী । এইস্থলে সেই ভাবাকাজ্ঞীর তাৎপর্য্য গোপীদেহ-লাভাদির অভিলাষ । যিনি স্তুৰ্ভুরিরংসা (শৃঙ্গার) অভিলাষী হইয়া

শাক্তরাদাবপ্যাবরণপূজায়াং তন্মহিষীষ্বেব তস্তাত্যাদরাৎ ইতি-
ভাবঃ । তদেতি কদাচিৎ বিলম্বেনৈব নতু রাগানুগাবচ্ছৈ-
ষ্বেণেত্যর্থঃ ॥ ৫৬৭ ॥

অথ সম্বন্ধানুগাভক্তিঃ ।

স। সম্বন্ধানুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সন্তিরাত্মনি ।
যা পিতৃহাদিসম্বন্ধমননা রোপণাত্মিকা ।
লুক্কেবাৎসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কার্যাত্ম সাধকৈঃ ।
ব্রজেন্দ্রস্ববলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ৫৬৮ ॥
পতিপুত্রস্বহৃদ্রাতৃপিতৃবন্মিত্রবন্ধরিং ।
যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তান্তেভ্যোপীহ নমো নমঃ ॥ ৫৬৯ ॥
বিষয়াবির্কচিত্তস্য শিশ্নোদরপরস্য চ ।
রাগানুকরণমঙ্গ কেবলং লোকবঞ্চনং ॥ ৫৭০ ॥
সম্প্রত্যস্মিন্ পূণ্যভূমৌ যে সন্তিশ্চানুরাগিনঃ ।
প্রায়ান্তে বঞ্চকাঃ সর্বৈ পরিত্র্যাদ্যপহারকাঃ ।
সঙ্গং কুর্ক্বন্তি যে তেষাং তে যান্তি নরকং ধ্রুবং ॥ ৫৭১ ॥

কেবল বিধিমাৰ্গে কৃষ্ণসেবা করেন, তিনি শ্রীদ্বারাবতীতে শ্রীকৃষ্ণের
মহিষীত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাৎপর্য্য এই যে, যাঁহারা নিজ নিজ
যুগ্মেশ্বরীর ভাবানুসারী না হইয়া, কৃষ্ণসন্তোগ বাঞ্ছা করেন, তাঁহারাই
দ্বারাবতীতে মহিষীত্ব প্রাপ্ত হন । ৫৬৬ । ৫৬৭ । অনন্তর সম্বন্ধানুগা
ভক্তি । আমি শ্রীকৃষ্ণের পিতা, আমি শ্রীকৃষ্ণের মাতা, আমি
শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা, আমি শ্রীকৃষ্ণের সখা, ইত্যাদি সম্বন্ধ মননকেই
পণ্ডিতগণ সম্বন্ধানুগা ভক্তি বলেন । বাৎসল্য-সখ্যাদিতে লুক্কমতি
সাধক সকল শ্রীমন্নন্দ ও শ্রীস্বলাদির ভাব এবং চেষ্টা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে
ভক্তি করিবেন । ৫৬৮ । যাঁহারা উগ্মের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে পতি,
পুত্র, স্বহৃদ, ভ্রাতা, পিতা, মিত্রবৎ ভাবনা (ভজনা) করেন, আমি
তাঁহাদিগকে প্রণাম করি । ৫৬৯ । হে অঙ্গ ! বিষয়াবির্কচিত্ত

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ভক্তিরুৎপাতায়ৈব কল্পতে ॥ ৫৭২ ॥

অথ সিদ্ধরূপেণ শ্রীকৃষ্ণসেবনং ।

অথ দীক্ষাগুরোদত্তা শ্রণাল্যাদ্যনুসারতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণসেবনং নিত্যং সখ্যাদিভাবতো ব্রজে ॥ ৫৭৩ ॥

সেবনং সিদ্ধরূপেণেত্যাদিপূর্বমহাত্মনঃ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন বর্ণয়ন্তি যথামতঃ ॥ ৫৭৪ ॥

শ্রীরূপদর্শিতী দিশা লিখিতাষ্টকাল্যা

শ্রীরাধিকেশকৃতকেলিততির্ময়েয়ং ।

সেবাহস্য যোগ্যবপুষাহনিশমত্র চাস্যা

রাগাধ্বসাধকজনৈর্মনসা বিধেয়া ॥

শিশ্রোদরপরায়ণ ব্যক্তির রাগানুকরণ কেবল লোকবঞ্চনা মাত্র জানিবে। ৫৭০। অধুনা এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে যে সকল রাগী ভক্ত অবস্থান করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই বঞ্চক পরদ্বী আদি অপহারক। এরূপ কপটী সঙ্গ যে করে, সে নিশ্চয় নরকে গমন করিবে। ৫৭১। শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি ও পঞ্চরাত্র বিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক হরিতে যে ঐকান্তিকী (রাগানুগাদি) ভক্তি, তাহা কেবল উৎপাতের নিমিত্ত জানিতে হইবে। ৫৭২। অনন্তর সিদ্ধরূপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা বলিতেছেন। তাহার পর দীক্ষাগুরুর দত্ত সিদ্ধপ্রণালী-আদি অনুসারে সখী আদি ভাবে বৃন্দাবনে সর্বদা কৃষ্ণসেবা করিবে। ৫৭৩। সিদ্ধরূপে কৃষ্ণসেবা করিবে, ইত্যাদি পূর্বমহাত্মাগণ নানাতন্ত্র বিধানে যথামত বর্ণনা করিয়াছেন। ৫৭৪। শ্রীমদ্রূপগোস্বামির দিশা অর্থাৎ রীতিদর্শিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকাল লীলা অর্থাৎ কেলিবিলাস আমি বিস্তার করিয়া বর্ণনা করিলাম। এই সেবা রাগমার্গস্থ সাধক সকল চিন্তে ভাবনাপূর্বক যোগ্য দেহ দ্বারা অর্থাৎ শ্রীগুরুদত্ত সিদ্ধ শরীর দ্বারা কিংবা সাধকা-

অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অস্যাঃ শ্রীরাধিকায়াম্ভ সেবা । রাগাধ্ব-
সাধকজনৈঃ রাগমার্গসাধকভক্তৈর্মনসা মনোভাবিতেন যোগ্য-
বপুষা শ্রীগুৰ্বাজ্ঞা তৎসেবাযোগ্যসিদ্ধবপুষা । কিম্বা সাধকা-
বহ্নয়াং মনসা ইতি ॥ ৫৭৫ ॥

এবঞ্চ শ্রীমন্তগুরুদত্তসিদ্ধপ্রণাল্যাদ্যনুসারেণ সৰ্ব্বাদৌ
শ্রীগুরুরূপাং সখীং ভাবয়েৎ ।

চিদানন্দরসময়ীং দ্রুতহেমসমপ্রভাং ।

নীলবস্ত্রপরিধানাং নানালঙ্কারভূষিতাং ।

রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্ববর্তিনীং নবযৌবনাং ।

গুরুরূপাং সখীং বন্দে সাম্প্রদানন্দপ্রদায়িনীং ॥ ৫৭৬ ॥

তথা প্রণামঃ ।

গুরুরূপাং সখীং বন্দে চিদানন্দময়ীং পরাং ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়রূপাঞ্চ দ্বয়োঃ প্রেমভরাকুলাং ॥ ইতি ॥

ততঃ শ্রীগুরুদত্তং স্বস্ত্য সখীরূপং বিচিন্তয়েৎ ॥

শ্রীগুরোশ্চরণাশ্চোজকৃপাসিন্ধুকলেবরাং ।

বহ্নয় মনোদ্বারা সৰ্বক্ষণ অর্থাৎ সময়ানুসারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা
করিবেন । (এই প্রমাণে গুরুদত্ত সিদ্ধপ্রণালী প্রকাশ আছে ।
কোন কোন আচার্য্য-সম্ভান সিদ্ধপ্রণালী অস্বীকার করেন । শ্রীরূপা-
দির মতে তাঁহারা পারকীয় রসে অর্থাৎ বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের
কুঞ্জবিলাসাদিতে অনধিকারী) । ৫৭৫ । এইরূপে মন্তগুরুদত্ত সিদ্ধ-
প্রণালী প্রভৃতি অনুসারে সৰ্ব্বাণ্ডে শ্রীগুরুরূপা সখীকে ভাবনা
করিবে । চিদানন্দময়ী, গলিতস্বর্ণের ত্রায় প্রভা, নীলবস্ত্রপরিধানা,
নানাভূষণে ভূষিতা, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্ববর্তিনী, নবযৌবনা ও সাম্প্রা-
নন্দপ্রদায়িনী শ্রীগুরুরূপা সখীকে বন্দনা (ভজনা) করি । ৫৭৬ ।
তদনন্তর শ্রীগুরুদত্ত নিজের সখীরূপ অর্থাৎ সিদ্ধরূপ চিন্তা করিবে ।
শ্রীগুরুর চরণাশ্চোজকৃপাসিন্ধুকলেবরা, কিশোরবয়সা, গোপবনিতা,

কিশোরীং গোপবনিতাং নানালঙ্কারভূষিতাং ।

পৃথুতুঙ্গকুচদ্বন্দ্বাং চতুঃষষ্ঠিকলাষিতাং ।

রক্তচিত্রান্তরীয়ামাবৃতশুক্লোত্তরীয়কাং ।

স্বর্ণচিত্রারুণপ্রান্তমুক্তাদামমুকুলীং ।

চন্দনাগুরুকাশ্মীরচর্চিতাসঙ্গীং মধুস্মিতাং ।

সেবোপায়ননির্মাণকুশলাং সেবনোৎসুকাং ।

বিনয়াদিগুণোপেতাং শ্রীরাধাকরণার্থিনীং ।

রাধাকৃষ্ণসুখামোদমাত্রচেষ্টাং সুপদ্মিনীং ।

নিগূঢ়ভাবাং গোবিন্দে মদনানন্দমোহিনীং ।

নানারসকলালাপশালিনীং দিব্যরূপিণীং ।

সঙ্গীতরসসঞ্জাতভাবোল্লাসভরাষিতাং ।

তপ্তকাঞ্চনশুদ্ধাভাং স্বসৌখ্যগন্ধবর্জিতাং ।

দিবানিশং মনোমধ্যে দ্বয়োঃ প্রেমভরাকুলাং ।

এবমাত্মানমনিশং ভাবয়েদ্ভক্তিমাশ্রিতঃ ॥ ৫৭৭ ॥

নানাভূষণে ভূষিতা, উচ্চকুচদ্বয়াষিতা, চতুঃষষ্ঠি (৬৪) কলাবিশিষ্টা, চিত্রিতরক্তবসনপরিধানা, (রক্ত বসন অর্থাৎ রাগময় বসন) শুক্ল-বর্ণ উত্তরীয় আবৃত, স্বর্ণ মুক্তাদিতে প্রান্তশোভিত চিত্রিতারুণবর্ণ ককুলী (কাঁচুলী) পরিধানা, চন্দন অগুরু-কুম্ভকুমাদি চর্চিতাসঙ্গী, মন্দমধুর হাস্যাষিতা, শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবোপযোগী দ্রব্য নির্মাণ নিপুণা, রাধাকৃষ্ণের সেবায় উৎসুকা, বিনয়াদি গুণাষিতা, শ্রীরাধিকার করুণাপ্রার্থনাকারিণী, রাধাকৃষ্ণের সুখ আমোদে সর্বদাই চেষ্টাষিতা, সুপদ্মিনী (রসশাস্ত্র মতে পদ্মিনী স্ত্রী-লক্ষণাষিতা) শ্রীগোবিন্দে নিগূঢ়ভাবা, মদনানন্দমোহিনী, নানারসকলালাপশালিনী, দিব্যরূপ-বিশিষ্টা, সঙ্গীত রসসঞ্জাতভাবোল্লাসভরাষিতা, তপ্তকাঞ্চনবর্ণা, নিজ সুখ গন্ধবর্জিতা, সর্বলক্ষণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমভরে আকুলচিত্তা, ভক্ত্যাশ্রিত সাধক আপনাকে সর্বদা এইরূপ ভাবনা করিবেন। ৫৭৭।

ইত্যাত্মানং সখীরূপং বিচিস্ত্যানন্দবৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ ॥

শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং দ্বাদশারণ্যশোভিতং ।

শুদ্ধস্বর্ণময়ং স্থানং কল্পবৃক্ষসুশোভিতং ।

নানাপুষ্পদ্রুমৈরাঢ্যং তদ্রেণুপরিপূরিতং ।

প্রিয়নন্দসখীবৃন্দসেবনস্থানমব্যয়ং ॥ ৫৭৮ ॥

এবঞ্চানন্দবৃন্দাবনং ধ্যাত্বা তত্রৈব মাধব্যাদিনানাবর্ণলতা-
পিহিতচতুর্দ্বারায়িতমহানন্দকুঞ্জমধ্যে দিব্যরত্নসিংহাসনোপরি
মুদ্রসংখ্যদলকমলচিত্রিতাসনে শ্রীললিতাদিপরিবেষ্টিতং পূর্বাস্যং
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণং শ্রীগুরুসখ্যানুজ্ঞয়া সেবয়েৎ ।

প্রধানার্চদলেষেবমর্চ্যে শ্রীললিতাদয়ঃ ।

রাধাকৃষ্ণসুখামোদাঃ সেবোপায়নপাণয়ঃ ।

সবৃন্দা যত্নতো ধ্যেয়াস্তত্রাদৌ ললিতোত্তরে ।

ঐশান্যে তু বিশাখৈশ্চৈত্র্যে চিত্রেন্দুলেখিকায়ৈ ।

এই প্রকার আপনাকে সখীরূপ চিস্তাপূর্বক আনন্দবৃন্দাবনকে চিস্তা
করিবেন। শ্রীমদ্বৃন্দাবন রমণীয়, দ্বাদশবনশোভিত, শুদ্ধ স্বর্ণময়
স্থান, কল্পবৃক্ষে সুশোভিত, নানা পুষ্পতরুতে পরিপূর্ণ এবং সেই
কুসুম রেণুতে আমোদিত অর্থাৎ নিত্য বসন্ত বায়ু পুষ্পরেণু সকল
অপহরণ পূর্বক আনন্দময় বৃন্দাবনে সর্ববক্ষণ সঞ্চালন করিতেছেন
ও প্রিয়নন্দসখীবৃন্দের শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবনযোগ্য অব্যয় (নিত্য)
স্থান। ৫৭৮। এইরূপ আনন্দবৃন্দাবনকে চিস্তা করিয়া তথায়
মাধবী আদি নানাবর্ণলতাচ্ছাদিত চতুর্দ্বারযুক্ত মহানন্দ কুঞ্জমধ্যে
দিব্য (মনোহর) রত্নসিংহাসনোপরি মুদ্র (সুকোমল) অসংখ্য
দলকমলচিত্রিতাসনে শ্রীললিতাদিপরিবেষ্টিত পূর্বাস্ত্র (পূর্বমুখ)
শ্রীরাধাকৃষ্ণকে শ্রীগুরু সখীর আজ্ঞায় সেবা করিবে। সেই পদ্মের
প্রধানার্চদলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুখামোদপ্রদায়িনী, সেবোপায়নহস্তা
শ্রীললিতাদি অর্চসখী বিরাজিতা। শ্রীবৃন্দার সহিত ললিতাদি অর্চ

যাম্যে চম্পকবল্লী চ নৈখাতে রঙ্গদেবিকা ।
 পশ্চিমে তুঙ্গবিদ্যা হথ স্তদেবী বায়বে তথা ।
 তথাচৌপদলেষেবমনঙ্গমঞ্জরীমুখাঃ ।
 সমুখা যত্নতো ধ্যেয়াস্তত্রোত্তরদলদ্বয়ে ।
 অনঙ্গমঞ্জরী তস্তা বামে মধুমতীমতা ।
 পূর্ববয়োর্বিমলা বামে শ্যামলা দক্ষিণে দ্বয়োঃ ।
 পালিকা মঙ্গলা বারুণয়োৰ্ধন্যা চ তারকা ।
 অথ কিঙ্কলপার্শ্বস্থাঃ সৰ্বদা সেবনোৎসুকাঃ ।
 প্রিয়নন্দসখীর্ধ্যায়েৎ কৃষ্ণদক্ষিণতঃ ক্রমাৎ ।
 লবঙ্গমঞ্জরীং রূপমঞ্জরীং রসমঞ্জরীং ।
 গুণবতুভরে নাম মঞ্জর্যোভদ্রমঞ্জরীং ।
 লীলামঞ্জরীকাকৈব বিলাসমঞ্জরীন্তথা ।
 বিলাসমঞ্জরীকান্যাং মঞ্জর্যঃ কেলিকুন্দয়োঃ ।
 মদনাশোকমঞ্জর্যো মুক্তনালীং স্খামুখীং ।
 পদ্মমঞ্জরীকামেতা যোড়শপ্রবরা মতাঃ ।

সখী চিস্তনীয়া । অগ্রে উত্তর দলে ললিতা, ঈশান দলে বিশাখা, পূর্বদলে সূচিত্রা বা চিত্রা, আগ্নেয়দলে ইন্দুলেখিকা, দক্ষিণ দলে চম্পকবল্লী, নৈখাত দলে রঙ্গদেবী, পশ্চিমদলে তুঙ্গবিদ্যা, বায়ু (বায়ুকোণ) দলে স্তদেবী । তাহার পর অষ্ট উপদলে শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী প্রভৃতি প্রধান প্রধান মঞ্জরী সকল চিস্তনীয়া । উত্তরদলদ্বয়ে সমুখা অনঙ্গমঞ্জরী, তাঁহার বামে মধুমতী, পূর্ব দলদ্বয়ে বিমলা, তদীয় বামে শ্যামলা, দক্ষিণ দলদ্বয়ে পালিকা ও মঙ্গলা, পশ্চিম দলদ্বয়ে ধাত্রা এবং তারকা । তদনন্তর পদ্মের কিঙ্কলপার্শ্বস্থা সৰ্বদা সেবনোৎসুকা প্রিয়নন্দসখীবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণে যথাবিধি চিস্তনীয়া । লবঙ্গমঞ্জরী, রূপমঞ্জরী, রসমঞ্জরী, গুণমঞ্জরী, ভদ্রমঞ্জরী, লীলামঞ্জরী, বিলাসমঞ্জরী, কেলিমঞ্জরী, কুন্দমঞ্জরী, মদনমঞ্জরী, 'অশোক-

এতাসাং সঙ্গিনীভূত্বা শ্রীগুৰ্বাজ্ঞানুসারতঃ ।

রাধামাধবয়োঃ সেবাং কুর্য্যান্নিত্যং প্রযত্নতঃ ॥ ৫৭৯ ॥

কৃষ্ণস্য দক্ষিণে দিব্যা হনঙ্গমঞ্জরী পরা ।

রাধিকাসহজাতত্বাঘর্ণিতা স্বরূপাদিভিঃ ॥ ৫৮০ ॥

কমলকর্ণিকামধ্যে শ্রীরাধালিঙ্গিতং হরিতং ।

সেবয়েৎ সিদ্ধদেহেন গুরোরাজ্ঞানুরূপতঃ ॥ ৫৮১ ॥

অথ শ্রীশ্রীযুগলকিশোরং ধ্যায়েৎ ।

হেমেন্দীবরকান্তিমঞ্জুলতরং শ্রীমজ্জগন্মোহনং

নিত্যাভিললিতাদিভিঃ পরিবৃতং সন্নীলপীতাম্বরং ।

নানাভূষণভূষণাঙ্গমধুরং কৈশোররূপং যুগং

গান্ধর্বাজনমব্যয়ং স্থললিতং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥৫৮২॥

ইতি ধ্যাত্বা স্বাভীষ্টোপচারেণ সম্পূজ্য অকোত্তরশতবারং
কামগায়ত্রীং জপ্ত্বা প্রাণাদিকং সর্বং সমর্প্য প্রণমেৎ । ততঃ

মঞ্জরী, মঞ্জুনালীমঞ্জরী, পদ্মমঞ্জরী, সুধামুখীমঞ্জরী, কস্তুরীমঞ্জরী, উল্লিখিতা অনঙ্গমঞ্জরী সহিত ষোলটা শ্রেষ্ঠমঞ্জরীর সঙ্গিনী ইইয়া শ্রীগুরুরূপা সখীর আজ্ঞানুসারে কুঞ্জবনে ভক্তি সহকারে নিত্য শ্রীরাধামাধবের সেবা করিবে। ৫৭৯। শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণে মনোহরা সর্ববমঞ্জরীশ্রেষ্ঠা অনঙ্গ মঞ্জরী। ঐ মঞ্জরী রাধিকার সহোদরা, ইহা শ্রীস্বরূপাদি বলিয়াছেন। ৫৮০। কমলকর্ণিকামধ্যে শ্রীরাধালিঙ্গিত কৃষ্ণকে সিদ্ধদেহে গুরু সখীর অনুমতি অনুসারে সেবা করিবে। ৫৮১। অনন্তর যুগল কিশোরের ধ্যান। হেমকান্তি ও ইন্দীবরকান্তি দ্বারা অতি মনোহর, ললিতাদি নিত্য সখীরন্দ্বে পরিবেষ্টিত, অত্যন্ত সুন্দর, নীল ও পীতাম্বরে সুশোভিত, নানা-ভূষণের ভূষণস্বরূপ, অঙ্গসৌন্দর্য্য মধুরতায় পরিপূর্ণ, জগন্মোহন, একান্ত স্থললিত, নিত্য অব্যয় ও শরণ্য শ্রীযুগল কিশোরকে ভজনা করি। ৫৮২। এইরূপ ধ্যান করিয়া স্বপ্রিয় উপচারে পূজনানন্তর

শ্রীললিতাদিপ্রিয়সখীনাং শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশেষেণ সমভ্যর্চ্য প্রণ-
মেৎ । সিদ্ধরূপসেবায় শ্রীগুরুরূপাসখী স্বানুগতসখীসকাশাৎ
শ্রীকৃষ্ণাধরামৃতং স্বয়ং গৃহীত্বা ভক্ষয়েদিতি পরামর্শঃ । সর্ব-
ত্রেয়ং ব্যবস্থা ॥ ৫৮৩ ॥

অথ শ্রীললিতা ।

গোরোচনারুচিমনোহরকান্তিদেহাং
মায়ূরপুচ্ছতুলিতচ্ছবিচারুচেলাং ।
রাধে তব প্রিয়সখীঃ গুরুঃ সখীনাং
তামূলভক্তিললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৫৮৪ ॥

অথ শ্রীবিশাখা ।

সৌদামিনীনিচয়চারুচিপ্রতীকাং
তারাবলীললিতকান্তিমনোজ্জচেলাং ।
শ্রীরাধিকে তব চরিত্রগুণানুরূপাং
সদগন্ধচন্দনরতাং কলয়ে বিশাখাং ॥ ৫৮৫ ॥

একশত আটবার (১০৮) কামগায়ত্রী জপিয়া প্রাণাদি সকল সমর্পন
পূর্বক প্রণাম করিবে । তদনন্তর ললিতাদি প্রিয়সখীগণের শ্রীকৃষ্ণ-
ভুক্তাবশেষের দ্বারা সেবা করিয়া প্রণাম করিবে । সিদ্ধরূপ সেবায়
শ্রীগুরুসখী স্বানুগত সখীর নিকট হইতে কৃষ্ণাধরামৃত স্বয়ং লইয়া
সেবা (ভক্ষণ) করিবেন । সর্বত্র এরূপ ব্যবস্থা । ৫৮৩ । গ্রন্থবাহন্য
ভয়ে গ্রন্থকর্তা অপরাপর মঞ্জরীদের নামাদি উল্লেখ করেন নাই, ইহা
আমি গ্রন্থকর্তার মুখেই শুনিয়াছি । অথ শ্রীললিতা । হে রাধে ! তদীয়
প্রিয়সখী ললিতাকে প্রণাম করি । ইহার অঙ্গ গোরোচনা রুচির
সদৃশ মনোহর কান্তি, ইহার সূচারু অম্বরচ্ছবি শিখীপুচ্ছের তুলা,
ইনি সখী সমূহের গুরু, ইনি তামূলার্পণ সহকারে সেবা করিয়া
নিরতিশয় স্তূল্যলিতভাবে পরিপূর্ণ । ৫৮৪ । অথ বিশাখা । হে
শ্রীরাধিকে ! তদীয় গুণ ও চরিত্রের অনুরূপা বিশাখার বন্দনা করি ।

অথ শ্রীসুচিত্রা ।

কাশ্মীরকান্তিকমনীয়কলেবরাত্মাং

স্বস্নিগ্ধকাক্ষনচয়প্রভচারুচেলাং ।

শ্রীরাধিকে তব মনোরথবস্ত্রদানে

চিত্রাং বিচিত্রহৃদয়াং সদয়াং প্রপদ্যে ॥ ৫৮৬ ॥

অথ শ্রীইন্দুলেখা ।

নৃত্যোৎসবাং হি হরিতালসমুজ্জ্বলাভাং

সদাভিমীকুসুমকান্তি মনোজ্ঞচেলাং ।

বন্দে মুদা রুচিবিনির্জিতচন্দ্রলেখাং

শ্রীরাধিকে তব সখীমহমিন্দুলেখাং ॥ ৫৮৭ ॥

অথ শ্রীচম্পকবরী ।

সদ্রত্নচামরকরাং বরচম্পকাভাং

চাসাখ্যপক্ষিরুচিরচ্ছবিচারুচেলাং ।

সর্বান্ গুণাংস্তলয়িতুং দধতীং বিশাখাং

রাধে চ চম্পকলতাং ভবতীং প্রপদ্যে ॥ ৫৮৮ ॥

বিভ্রাৎপুঞ্জের চারুচির ন্যায় ইহাঁর অঙ্গপ্রভা, তারকা নিকরের ললিতকান্তির সদৃশ মনোহর নীলবসন ইহাঁর পরিধান, ইনি অত্যন্তম গন্ধ-চন্দনাপর্ণে নিযুক্তা রহিয়াছেন। ৫৮৫। অথ সুচিত্রা বা চিত্রা। হে শ্রীরাধিকে! তদীয় অভীষিত বস্ত্রদানে যাঁহার মনোভাব অতি চমৎকার, যাঁহার অঙ্গপ্রভা কাশ্মীর কান্তির সদৃশ কমনীয়, যাঁহার মনোহর বস্ত্র স্বস্নিগ্ধ লাক্ষারসের তুল্য আরক্ত, সেই বিচিত্রহৃদয়া চিত্রার শরণাগত হইলাম। ৫৮৬। অথ ইন্দুলেখা। নৃত্য যাঁহার আনন্দোৎসব স্বরূপ, দলিত হরিতালের ন্যায় সমুজ্জ্বল যাঁহার অঙ্গ-প্রভা, যাঁহার দাড়িম্ব পুষ্পের ন্যায় রমণীয় রক্তাশ্রয় পরিধান, যাঁহার মনোহর অঙ্গপ্রভা চন্দ্রলেখাকে পরাজিত করিয়াছে, হে শ্রীরাধিকে! তোমার সেই সখী ইন্দুরেখাকে আনন্দে বন্দনা করি। ৫৮৭। অথ

অথ শ্রীরঙ্গদেবী ।

সংপদ্মকেশরমনোহরকাস্তিদেহাং
প্রোদ্যজ্জবাকুসুমদীপ্তিচারুচেলাং ।
প্রায়েণ চম্পকলতাধিগুণাং স্নশীলাং
রাধে ভজে প্রিয়সখীং তব রঙ্গদেবীং ॥ ৫৮৯ ॥

অথ শ্রীতুঙ্গবিদ্যা ।

সচ্চন্দ্রচন্দনমনোহরকুঙ্কুমাভাং
পাণ্ডুচ্ছবিপ্রচুরকাস্তিলসদুকুলাং ।
সর্বত্রকোবিদতয়ামহিতাং সমজ্ঞাং
রাধে ভজে প্রিয়সখীং তব তুঙ্গবিদ্যাং ॥ ৫৯০ ॥

অথ শ্রীসুদেবী ।

প্রোভগুশুদ্ধকনকচ্ছবিচারুদেহাং
প্রোদ্যৎপ্রবালনিচয়প্রভচারুচেলাং ।
সর্বানুজীবনগুণোজ্জলভক্তিদক্ষাং
শ্রীরাধিকে তব সখীং কলয়ে সুদেবীং ॥ ৫৯১ ॥

চম্পকবল্লী । ষাঁহার অঙ্গপ্রভা অভ্যুত্তম চম্পককুসুমের ন্যায়, ষাঁহার করে রমণীয় রত্নচামর, ষাঁহার পরিধান চামপক্ষীর কাস্তির ন্যায় সুচারু বসন, যিনি বিশাখার ন্যায় অশেষ গুণে গুণবতী, হে রাধে ! তোমার সেই চম্পকবল্লীর শরণাপন্ন হইলাম । ৫৮৮ । অথ রঙ্গদেবী । ষাঁহার অঙ্গকাস্তি সংপদ্মকেশরের ন্যায় মনোহর, পরিধান বিকসিত জবাপুষ্পের কাস্তির ন্যায় সুচারু রক্তাস্বর, যিনি প্রায় চম্পকবল্লীর সমান পরমা গুণবতী, হে রাধে ! তোমার সেই প্রিয় সখী স্নশীলা রঙ্গদেবীর ভজনা করি । ৫৮৯ । অথ তুঙ্গবিদ্যা । সুন্দর চন্দ্র, উত্তম চন্দন, মনোহর শ্বেত কেশরের ন্যায় ষাঁহার অঙ্গপ্রভা, ষাঁহার বস্ত্র প্রচুর পাণ্ডুবর্ণ কাস্তি বিস্তার পূর্বক বিলসিত, যিনি বিদ্যাবতী বলিয়া সর্বত্র মান্যা, যিনি গীতবাগ্জ্ঞানে নিপুণা, হে

অথ শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী ।

নীলতারাবলীবজ্রাং দুষ্কালক্ৰমপ্রভাং ।
 শৃঙ্গাররসমর্মজ্ঞাং দ্বয়োঃ কেলিপ্রমোদিতাং ।
 নানাভরণভূষাঢ্যাং মৃদুমন্দমধুস্মিতাং ।
 তাম্বুলসেবিকাং দেবীং প্রৌঢ়াং সুর্যোবনাস্বিতাং ।
 অনঙ্গাম্বুজকুঞ্জস্থানঙ্গমঞ্জরীং ভজে ॥ ৫৯২ ॥

অথ তস্তাঃ প্রণামঃ ।

অনঙ্গমঞ্জরীং বন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়কারিণীং ।
 শৃঙ্গাররসরূপাঞ্চ দ্বয়োঃ কেলিপ্রমোদিনীং ॥ ৫৯৩ ॥

অথ শ্রীস্বরগমঙ্গলং স্তোত্রং ।

শ্রীরাধাপ্রাণবন্ধোচ্চরণকমলয়োঃ কেশশেযাদ্যগম্যা
 যা সাধ্যা প্রেমসেবা ব্রজচরিতপরের্গাঢ়লৌল্যকলভ্যা ।
 সা স্ত্যাং প্রাপ্তা যয়া তাং প্রথয়িতুমধুনা মানসীমস্ম সেবাং
 ভাব্যাং রাগাধ্বপাস্থৈব্রজমুচরিতং নৈত্যিকং তস্য নৌমি ॥ ৫৯৪ ॥

রাধে ! তোমার সেই প্রিয়সখী তুজবিছার ভজনা করি । ৫৯০ ।
 অথ সুদেবী । যাঁহার অঙ্গ গনিত শুদ্ধ স্বর্ণের ন্যায় মনোহর,
 যাঁহার পরিধান প্রদীপ্ত প্রবাল সমূহের তুল্য রক্তবর্ণ বসন, যাঁহার
 গুণশ্রেণী সকলের জীবনস্বরূপ, যিনি উজ্জ্বলরসাত্মক ভক্তিরসে
 অর্থাৎ শৃঙ্গার রসে সুপণ্ডিতা, হে শ্রীরাধিকে ! তোমার সখী সেই
 সুদেবীর ভজনা করি । ৫৯১ । অথ অনঙ্গমঞ্জরী । নীল নক্ষত্রমালার
 ন্যায় যাঁহার বসন, দুষ্কালক্ৰমের (দুষ্ক আলতার) ন্যায় যাঁহার
 অঙ্গপ্রভা, যিনি শৃঙ্গার রসের মর্মজ্ঞা, রাধাকৃষ্ণের কেলিবিলাসে
 যাঁহার অভিষয় আনন্দ, যিনি নানা অলঙ্কারে বিভূষিতা, যিনি মৃদু
 মৃদু মধুর হাস্যাস্বিতা, যিনি তাম্বুলসেবাপরায়ণা, যিনি সর্ববকর্ষে
 প্রৌঢ়া, সুর্যোবনাস্বিতা, অনঙ্গাম্বুজকুঞ্জবাসিনী, দেবী অনঙ্গমঞ্জরীকে
 আমি ভজনা করি । ৫৯২ । অনন্তর তাঁহার প্রণাম । শ্রীকৃষ্ণের

কুঞ্জাদ্যোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনাম্মাশনাদ্যাং
 প্রাতঃ সায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখীভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাং ।
 মধ্যাহ্নে চাথ নস্তং বিলসতি বিপিনেরাধয়াদ্ধাপরাহ্নে
 গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি স্নহদো যঃ স কৃষ্ণোহবতাম্ ॥৫৯৫
 রাত্র্যন্তে ত্রস্তরুন্দে রিতবহুবিরবৈবোধিতৌ কীরশারী
 পদৈর্হৃদৈরহৃদৈরপি স্নখশয়নাদুখিতৌ তৌ সখীভিঃ ।
 দৃষ্টৌ হৃষ্টৌ তদাত্মোদিতরতিললিতৌ ককথটীগিঃ সশঙ্কৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণাবপি নিজ নিজ ধাম্ম্যাপ্ততল্লৌ স্মরামি ॥৫৯৬॥

প্রিয়কারিণী, শৃঙ্গার রসস্বরূপা, রাধামাধবের কেলী প্রমোদিনী
 অনঙ্গমঞ্জরীকে আমি প্রণাম করি। ৫৯৩। অনন্তর স্মরণ মঙ্গল-
 স্তোত্র বলিতেছেন। শ্রীরাধার প্রাণবন্ধু শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের
 চরণারবিন্দের সাধ্যা প্রেমসেবা শিব-ব্রহ্মা-অনন্ত প্রভৃতিরও অগম্য।
 উহা কেবল ব্রজলীলাপরায়ণ ভক্ত সকল গাঢ় লোভ দ্বারা লাভ
 করেন। ঐ প্রেমসেবা মানসী সেবা দ্বারা অশ্রোও লাভ করিতে
 পারেন, অর্থাৎ ব্রজলীলাপরায়ণ ভক্তগণের বা রাগময়াত্মা ব্রজ-
 বাসীদিগের অনুগত হইয়া ঐ সেবা অপারেও লাভ করেন। তদ্বিষয়
 সবিস্তারে বর্ণিত হইতেছে। ঐ প্রেমসেবা রাগমার্গের ভক্তগণ মনে
 মনে স্মরণ করিবেন। শ্রীনন্দনন্দনের প্রাত্যহিক চরিতকে অর্থাৎ
 লীলাকে আমি প্রণাম করি। ৫৯৪। যিনি নিশান্তে কুঞ্জ হইতে
 গোষ্ঠে গমন, গোদোহন, ভোজনাদি লীলা করেন; প্রাতঃকালে
 গোপবালক সকলের সহিত নানা ক্রীড়া করেন; পূর্বাহ্নে (প্রথম
 প্রহরে) গোচারণ করিতে করিতে সখাগণের সহিত বিহার করেন,
 মধ্যাহ্নে (দ্বিতীয় প্রহরে) সূর্য্যার্চন প্রসঙ্গে অরণ্যে শ্রীরাধার
 সহিত সন্মিলিত হইয়া ক্রীড়া করেন; অপরাহ্নে (তৃতীয় প্রহরে)
 পুনর্ব্বার গোষ্ঠে প্রবেশ করেন; সায়াহ্নে সখা সমূহের সহিত পুনর্ব্বার
 বিহার করেন, প্রদোষে (রজনীমুখে) ভোজন ও স্নহগণের আনন্দ

রাধাং স্নাতবিভূষিতাং ব্রজপর্যাহুতাং সখীভিঃ প্রগে
তদগেহে বিহিতারপাকরচনাং কৃষ্ণাবশেষাশনাং ।
কৃষ্ণং বুদ্ধমবাগুধেনুসদনং নির্ব্ব্যূঢ়গোদোহনং
স্নাতাং কৃতভোজনং সহচরৈস্তৃপ্তাং তৎপ্রায়ৈ ॥ ৫৯৭ ॥
পূর্ব্বাহ্নে ধেনুমিত্রৈর্বিপিনমনুসৃতং গোষ্ঠলোকানুযাতং
কৃষ্ণং রাধাপ্তিলোলং তদভিস্রুতিকৃতে প্রাপ্ততৎকুণ্ডতীরং ।
রাধাং চালোক্য কৃষ্ণং কৃতগৃহগমনামার্য্যাকার্চনায়ৈ
দিষ্টাং কৃষ্ণপ্রবৃত্ত্যৈ প্রহিতনিজসখীবর্ত্তনৈত্রাং স্মরামি ॥ ৫৯৮ ॥

উৎপাদন করেন, রজনীতে পুনর্ব্বার নিকুঞ্জে শ্রীমতীর সহিত মিলিত
হইয়া বিহার করেন, সেই শ্রীরাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে স্বভক্তি
প্রদান পূর্ব্বক সর্ব্বদা রক্ষা করুন । ৫৯৫ । রজনীর অস্ত্রে (অরু-
ণোদয়কালে) নিদ্রালসে বৃন্দাদেবী অকস্মাৎ জাগরিত এবং চকিত
বা ভীত হইয়া বহুবিধ সাক্ষেতিক শব্দ দ্বারা শুক শারীকাকে
জাগাইয়া দেন । বৃন্দার আদেশানুসারে শুক-শারী বহুবিধ সুখাসুখ-
জনক গদ্য-পদ্য ধ্বনি দ্বারা মনোহর বৃন্দাবনে কল্পতরু কুঞ্জমধ্যে
দিব্য রত্ননির্ম্মিত মন্দিরে সুখময় শয্যোপরি সুখে নিদ্রিত শ্রীরাধা
কৃষ্ণকে জাগাইয়া দেন । রাধাকৃষ্ণ শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলে,
ললিতাদি সখীবৃন্দ উপস্থিত হইয়া, উভয়ের সন্দর্শনে আনন্দিত হইয়া
আনন্দ (রতি) মুগ্ধ সেই নাগর ও নাগরীকে তৎকালোচিত কর্ণ-
রসায়ন নানাবিধ লক্ষণানুরূপ রতিকথা দ্বারা সম্ভুষ্ট করেন । তদ-
নস্তর তাহারা কক্ষটী বানরীর জটিলাগমন সঙ্কেতস্বরূপ নিদারুণ
বাক্যে ব্যথিত হইয়া, অনিচ্ছাপূর্ব্বক নিজ নিজ ভবনে গমনানস্তর
শয়ন করেন । ৫৯৬ । যিনি প্রাতঃকালে স্নাত ও নানালঙ্কারে
বিভূষিত হইয়া, ব্রজরক্ষয়িত্রী মাতা যশোদার নিদেশানুসারে তদীয়
ভবনে যথাযোগ্য অন্নব্যঞ্জনাদি পাককরণানস্তর স্বনাথ শ্রীকৃষ্ণের
ভোজনাবশেষ (প্রসাদ) সেবন করেন, সেই বৃষভানুকুমারী রাধিকাকে

মধ্যাহ্নেহ্নোন্মসঙ্গোদিতবিবিধবিকারাদিভূষা প্রমুখো
 বাম্যোৎকণ্ঠাতিলোলো স্মরমখললিতাদ্যালিনস্মাপ্তশাতো ।
 দোলারণ্যাম্বুবংশীহতিরতিমধুপানাক্ষপূজাদিলীলো
 রাধাকৃষ্ণো সতৃষ্ণো পরিজনঘটয়া সেব্যমানো স্মরামি ॥ ৫৯৯ ॥
 শ্রীরাধাং প্রাপ্তগেহাং নিজরমণকৃতে কলগুণানোপহারাং
 স্নানাতাং রম্যবেশাং প্রিয়মুখকমলালোকপূর্ণপ্রমোদাং ।
 কৃষ্ণকৈবাপরান্নে ব্রজমনুচলিতং ধেনুর্নন্দৈর্বয়সৈঃ
 শ্রীরাধালোকতৃপ্তং পিতৃমুখমিলিতং মাতৃমুখং স্মরামি ॥ ৬০০ ॥

এবং যিনি প্রাতঃকালে জাগরিত হইয়া গোশালায় গমনানন্তর
 যথারীতি গোদোহন ও তদনন্তর সখীবৃন্দের সহিত ভোজন করেন,
 সেই শ্রীরাধাকান্ত মুরলীধরকে আমি স্মরণ করি। ৫৯৭। যিনি
 পূর্ব্বাহ্নে ধেনুবৃন্দ ও মিত্র সকলের সমভিব্যাহারে বিপিনগমনে
 উন্মুখ হইলে, শ্রীনন্দ যশোদা প্রভৃতি গোকুলবাসী সকল তদীয়
 অনুগমন করেন, যিনি শ্রীরাধিকাকে লাভ করিবার নিমিত্ত সর্ব্বদা
 সতৃষ্ণ থাকেন এবং তল্লাভার্থ শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে উপস্থিত হন ও
 যিনি আর্ঘ্য জটিলার আভ্যাসুসারে সূর্য্যার্চনার জন্য সূর্য্য মন্দিরাভি-
 মুখে গমন করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ আনয়নার্থ প্রেরিত স্ব-
 সখীদিগের আগমন প্রতীক্ষা পূর্ব্বক পথের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া
 দাঁড়াইয়া রহেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে ও শ্রীরাধিকাকে আমি স্মরণ
 করি। ৫৯৮। মধ্যাহ্নে পরস্পর সঙ্গজনিত বিবিধ সাত্ত্বিক বিকার-
 স্বরূপ অলঙ্কারে (স্তম্ভ, স্নেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বিবর্ণ,
 রোদন, প্রলয় এই অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার) অলঙ্কৃত, মুগ্ধ, বাম্য
 (বামতা) উৎকণ্ঠা দ্বারা অর্থাৎ স্মর প্রমুগ্ধতা দ্বারা বিচলিত চিত্ত
 স্মরযজ্ঞে ললিতাদি সখীবৃন্দের পরিহাসবাক্যে মুখাশ্রিত, দোললীলা,
 কনবিহারলীলা, জললীলা (জলকেলি আদি) বংশীচুরিলীলা, পুষ্পা-
 সবস্পানলীলা ও সূর্য্যারাধনাদি লীলাতে তৎপর এবং পরিজনগণ দ্বারা

সায়ং রাধাং স্বসখ্যা নিজরমণকূতে প্রেষিতানেকভোজ্যাং
 সখ্যানীতেশশেষাশনমুদিতহৃদাং তাক্ষ তক্ষ ব্রজেন্দুং ।
 স্থস্নাতং রম্যবেশং গৃহমম্বুজননীলালিতং প্রাপ্তগোষ্ঠং
 নির্ব্যূঢ়ঃপ্রালিদোহং স্বগৃহমম্বুপুনর্ভুক্তবস্ত্রং স্মরামি ॥ ৬০১ ॥
 রাধাং সালীগণাস্ত্রামসিতসিতনিশাযোগ্যবেশাং প্রদোষে
 দূত্যা বৃন্দোপদেশাদভিস্ততযমুনাতীরকল্লাগকুঞ্জাং ।
 কৃষ্ণং গোপৈঃ সভায়াং বিহিতগুণিকলালোকনং স্নিগ্ধমাত্রা
 যত্নাদানীয় সংশায়িতমথ নিভৃতং প্রাপ্তকুঞ্জং স্মরামি ॥ ৬০২ ॥

পরিসেবিত শ্রীরাধাকে ও শ্রীগোবিন্দকে আমি স্মরণ করি। ৫৯৯।
 যিনি অপরাহ্নে ভবনে গমন পূর্বক স্বরমণ কৃষ্ণের নিমিত্ত নানা
 উপহার প্রস্তুত করিয়া স্নাত ও নানাভূষণে ভূষিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের
 বদনাম্বুজ সন্দর্শনার্থ সতৃষ্ণ ও তদর্শনে প্রমোদিত হন এবং যিনি
 ধেমুবৃন্দ ও বয়স্গগণের সঙ্গে ব্রজে গমন করণানন্তর শ্রীরাধার বদন-
 চন্দ্র সন্দর্শনে পরিতৃপ্ত, পিতা নন্দাদির সহিত মিলিত এবং জননী
 কর্তৃক লালিত হন, সেই শ্রীরাধিকাকে ও শ্রীমদনমোহন কৃষ্ণকে
 আমি স্মরণ করি। ৬০০। যিনি সায়ং সময়ে স্বসখীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
 জন্ম নানাবিধ উপায়ে ভক্ষ্যোপহার প্রেরণ ও সখীদ্বারা প্রাত্যানীত
 কৃষ্ণভোজনাবশেষ ভক্ষণে আনন্দপূর্ণ হৃদয় হন এবং যিনি স্নাত
 বিভূষিত ও জননী কর্তৃক লালিত হইয়া গোষ্ঠে গমন করণানন্তর
 গোদোহন ও পুনর্ব্বার গৃহাগমন পূর্বক ভোজনাদি করেন, সেই
 শ্রীরাধাকে ও শ্রীগোপীনাথ কৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি। ৬০১। যিনি
 প্রদোষকালে নিজসখী সমূহের সহিত অভিসারোচিত (নায়ক-
 নায়িকার সঙ্কেত স্থানে গমন) বসনাদি (শুরুপক্ষে শ্বেত ও কৃষ্ণ-
 পক্ষে নীল বসন) দ্বারা সমাবৃত হইয়া, বৃন্দার আজ্ঞানুসারে দূতী-
 কর্তৃক প্রদর্শিতপথে যমুনাতীরস্থিত কল্লতরু প্রভৃতি মণ্ডিত কুঞ্জবনে
 অভিসার করেন, যিনি গোপগণের সহিত সভাধিরূঢ় হইয়া গীত

তাবুৎকৌ লক্সসজ্জৌ বহুপরিচরণৈর্হৃদয়ারাধ্যমানৌ
 গানৈর্নন্দ্যপ্রহেলীশ্লপননটনৈ রাসলাস্যাদিরঙ্গৈঃ ।
 প্রেষ্ঠালীভিলসন্তৌ রতিগতমনসৌ মুষ্টিমাধ্বীকপানৌ
 ক্রীড়াচার্যৌ নিকুঞ্জে বিবিধরতিরণৌদ্ধত্যবিস্তারিতান্তৌ ॥
 তান্মূলৈর্গন্ধমাল্যৈর্ব্যজনহিমপয়ঃ পাদসম্বাহনাদ্যৈঃ
 প্রেম্না সংসেব্যমানৌ প্রণয়িসহচরীসঞ্চয়েনাগুশান্তৌ ।
 বাচাকাস্তৈরণাভিনিভৃতরতিরসৈঃ কুঞ্জস্থপালিসজ্জৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ নিশায়াং স্কুস্কুমশয়নে প্রাপ্তনিদ্রৌ স্মরামি ॥ ৬০৩ ॥

বাজাদি বিবিধকলাকুশলব্যক্তিগণের গীত-বাণ-নৃত্যাদি কলাকৌশল
 দর্শনপূর্বক স্নেহময়ী জননী কর্তৃক গৃহাভ্যন্তরে মনোহর শয্যোপরি
 শয়ন করিয়া, গোপনে নিভৃত নিকুঞ্জে প্রস্থান করেন, সেই শ্রীরাধাকে
 ও প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি। ৬০২। পরম্পর
 দর্শনাভাবে পরম্পরের চিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত ছিল। রাধাকৃষ্ণ
 উভয়ে নিকুঞ্জবনে মিলিত হইয়া আনন্দিত হইলেন। সেই সময়
 কৌতুকাশ্রিত হৃদয়ে বৃন্দাদেবী তথার উপস্থিত হইয়া, বিবিধ পরি-
 চর্যা করণানন্তর অগ্ণান্য সখী সমভিব্যাহারে নানাবিধ সঙ্গীত
 প্রহেলী (হৈয়ালী)-গল্প-নৃত্য রাসরসরঙ্গ-বাক্যমাধুরী-রসচাতুরী প্রভৃতি
 দ্বারা রাধাকৃষ্ণের লীলা পুষ্টি করেন। প্রিয় সখীগণ কর্পূর তাম্বুল,
 চন্দন-মাল্য, সর্পূর সুস্বিষ্ট জল, চামর ব্যাজন, পাদসম্বাহনাদি
 দ্বারা প্রণয়াকুলচিত্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবনানন্তর, বচন চাতুরী
 অর্থাৎ সঙ্কেত দ্বারা রাধাকৃষ্ণের বিলাস দর্শনাভিলাষ প্রকাশপূর্বক
 ছলনা করিয়া নিকুঞ্জ হইতে বাহিরে গমনানন্তর নিকুঞ্জের রক্ষু দিয়া,
 শ্রীরাধাশ্রামের বিলাস দর্শন করেন। মদনালসে শ্রীরাধাকৃষ্ণ
 সুখময় পুষ্পশয্যায় জড়িতভাবে শয়ন পূর্বক নিদ্রাভিভূত হন।
 অহো ! সেই শোভা বর্ণনাতীত। যেন শ্যামতমালে হেমলতা জড়িত।
 নিদ্রাগত সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি। ৬০৩। মিত্য

শ্রীরাধানন্দসূনাবনুদিনকুতুকং গোপবৃন্দৈর্বয়সৈঃ
সার্বং গোপাঙ্গনাভির্জমনুচরিতং কেশশেষাদ্যগম্যং ।
নিত্যং গায়ন্তি যে বৈ শ্রুতিকুশলমিমং স্তোত্ররাজং মুরারে-
স্তেযাং স্ত্র্যাং প্রেমভক্তির্দৃঢ়নিবিড়তরাগোকুলেশাজ্জি পদ্মে ॥৬০৪
বিহারিলালরামস্ত গোপীপদাশ্রিতস্ত চ ।
জিহ্বায়াং স্ফুরতাম্রিত্যং স্তোত্ররাজো হরেরয়ম্ ॥ ৬০৫ ॥

অথ্যাতকথা ।

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।
আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥ ৬০৬ ॥
তত্রৈব গঙ্গাযমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।
সর্বানি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রোচ্যতোদারকথাপ্রসঙ্গঃ ॥৬০৭॥

অথ বৈষ্ণবসিদ্ধাস্তরহস্যং ।

এবং যাবজ্জীবমহরহঃ শ্রীশ্রীকৃষ্ণং ভজতো ভুক্তিমুক্তী-
গৃহদাসিকাতুল্যে অবলোকনাবসরমেব ন লভ্যতে । ব্রহ্মহত্যাदि

স্বখময় বৃন্দাবনে নিত্যই শ্রীরাধামাধবের এই লীলা হইতেছে ।
সখীভাবাশ্রিত ভক্তগণ অষ্টকালেই দর্শন করেন । শ্রীরাধাকৃষ্ণের
গোপবৃন্দ-বয়স্ ও গোপাঙ্গনাগণের সহিত প্রাত্যহিক যে ব্রজলীলা
তাহা শিব-ব্রহ্মা-অনস্তাদির অগম্য । যে সকল শ্রুতিকুশল ব্যক্তি
মুরারি শ্রীকৃষ্ণের এই স্তোত্ররাজ নিত্য পাঠ করেন, গোকুলাধীশ
কৃষ্ণের চরণপঙ্কজে, তাঁহারা সূদৃঢ়, নিবিড়তর প্রেমভক্তি নিশ্চয়
লাভ করেন । ৬০৪ । গোপীপদাশ্রিত শ্রীমান্ বিহারিলাল রামের
জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণের এই স্তোত্ররাজ সর্ববক্ষণ স্ফূর্তি হউক । ৬০৫ ।
অথ অচ্যুতকথা । বেদে, রামায়ণে, পুরাণে এবং ভারতে আদি,
অস্ত্রে ও মধ্যে সর্বত্র হরিগুণানুগান গীত হয় । ৬০৬ । যে স্থানে
অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ কথার প্রসঙ্গ হইয়া থাকে, সেই স্থানেই
গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী ও অন্যান্য তীর্থ সমুদায় অবস্থিতি

পাপানি তুলপরমাণুতুলিতামি নাসাগ্রবাতমপি ন সহন্তে ।
 উচ্চাটন-মোহন-মারণ-বশীকরণানি তু সর্বভূতাত্মানং পরমা-
 ত্মানং সর্বাত্মানং ভজতামুপেক্ষাপক্ষনিক্ষিপ্তানি ন পৌমর্থ্যশঙ্কা-
 মপ্যহন্তি । আধ্যাত্মিকাদি দুঃখসজ্জাতঃ পুনস্তম্ভান্নস্ত্যশ্বনভয়-
 সমুখশাতজ্বরিকাজনিত-দম্ভবাদিত্রোদিগস্তাদীনিলজয়ননাদ্যপি
 প্রতিষ্ঠাং লভতে । ভূত-প্রেত-পিশাচ-শাকিনী-বিনায়ক-ডাকিনী
 প্রেতনায়ক-যক্ষ-রাক্ষস-গ্রহ-ব্রহ্মগ্রহাদয়শ্চ দস্তাঙ্গুষ্ঠধরা বিনা-
 বেতনমিষ্টবিষ্টিমাত্রেন ক্ষেত্ররক্ষণাদিসেবামত্যাগমত্যাগ্যস্তো
 দৃষ্টিপাতমাত্রস্তাপ্যবসরং নাসাদয়ন্তি । জগতাপনস্তপনো-
 হপিপীযুষতি । মৃত্যুবিভেতি । উরগোরজ্জুখণ্ডায়তে । শত্রু-
 মিত্রতি । যদাজ্জয়া চন্দ্রমা অমায়ামপি পূর্ণায়ামিব পূর্ণমণ্ডলো
 রজনীমুখমলংকুর্বন্ যানমাকশমারুরুক্ষন্ জনতানয়নগোচ-
 রীভবন্ কর্ণসরণিমধিতিষ্ঠতি । মোহয়ং ব্রহ্মবরণেন্দ্রব্রহ্মা-

করেন । ৬০৭ । অনন্তর বৈষ্ণব সিদ্ধাস্তরহস্য বলিতেছেন । এইরূপ
 যাবজ্জীবন অহরহ যাঁহার শ্রীশ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন, তাঁহাদের
 গৃহদাসী তুল্য ভুক্তি মুক্তি তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে সময় পান না
 এবং তাঁহাদিগের কাছে ব্রহ্মহত্যা দি পাপ সমুদায় তুলার পরমাণু
 তুল্য হইয়া নাসাগ্রবায়ুকেও সহ্য করিতে পারে না । যাঁহার
 সর্বভূতাত্মা, পরমাত্মা ও সর্বাত্মাকে ভজনা করেন, সেই সকল
 মহাত্মার সম্বন্ধে উচ্চাটন, মোহন, মারণ, বশীকরণাদি উপেক্ষা পক্ষে
 নিক্ষিপ্ত, পৌরুষিক শঙ্কামাত্রও প্রদানে সমর্থ হয় না । আধ্যাত্মিকাদি
 দুঃখনিচয় পুনর্ববার তদীয় নামোচ্চারণ হইতে ত্রাসান্বিত হইয়া ভয়
 সমুৎপন্ন শীতজ্বরজনিত দম্ভবাণ্ড করিতে করিতে দিগন্ত সকলকে
 উল্লঙ্ঘন পূর্বক অত্মপি স্থির হইতে সমর্থ হইল না । শ্রীকৃষ্ণ নাম
 মন্ত্রাদি জাপকের সম্বন্ধে ভূত, প্রেত, পিশাচ, শাকিনী, বিনায়ক,
 ডাকিনী, প্রেতনায়ক, যক্ষ, রাক্ষস, গ্রহ, ব্রহ্মগ্রহ প্রভৃতি সকল দৈন্তে

নস্ত-সনক-সনাতন-সনন্দন-নারদাদিবন্দিত-স্বরকুলমণ্ডন-ভবভয়-
খণ্ডন-শমনভয়বার্ণ-ত্রিভুবন-শরণ-সজ্জনরঞ্জন-বৃন্দাবনধন-ব্রজ-
যুবতীজীবন-প্রেমামৃত-পরিবর্দ্ধনশ্রীরাধারমণ-চরণ-কমলয়োশচ-
ক্ষরীকঃ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-চরণসেবন-সমর্চন-বন্দন-দাস্ত
সখ্যাত্মনিবেদনরূপনববিধভজনক্রিয়ালক্ষণভক্তিসাধ্যাং ভক্তিং
পরমপ্রেমলক্ষণাং ফলরূপাং ভক্তিমনবরতং সমাশ্রিতঃ কৰ্ম্ম-
জ্ঞান-সদেহ-বিদেহমুক্তেভ্যোহপ্যতিরিচ্যত ইতি বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত
রহস্যং । উপপাদনস্ত শ্রীকৃষ্ণোপাসনায়া অস্মাভিঃ কৃতমিতিনেহ
বিবিচ্যতে ইতি সৰ্ব্বমনবদ্যং ॥ ৬০৮ ॥

অস্মৃষ্ট ধারণপূর্বক বেতন ব্যতিরেকে ইচ্ছাবিষ্টি (বাঞ্ছিত বেগার)
মাত্র দ্বারা ক্ষেত্র সংরক্ষণ প্রভৃতি সেবা প্রার্থনাকরণানন্তর দৃষ্টিপাত
মাত্রেরও সময় প্রাপ্ত হইতেছে না । জগত্তাপন তপনও তাঁহার
প্রতি অমৃতবৎ আচরণ করিয়া থাকেন । মৃত্যু ও তাঁহার নিকটে
ভয় পান, তাঁহার অনুগ্রহে কালরূপ সর্পও রজ্জুখণ্ডবৎ হইয়া থাকে,
পরম শত্রুও মিত্র হন, তাঁহার আজ্ঞায় চন্দ্রমা অমাবস্যাতেও
পূর্ণিমার মত পূর্ণমণ্ডল হইয়া রজনীমুখকে শোভিতকরণানন্তর
আকাশখানে আরোহণ করিতে বাসনাপূর্বক জনগণের নয়নগোচর
হইয়া শ্রবণসরগীতে অধিষ্ঠান করেন । সেই ইনি ব্রহ্মা, বরুণ,
ইন্দ্র, রুদ্র, অনন্ত, সনক, সনাতন, সনন্দন, নারদাদির বন্দিত, দেবকুল-
শোভন, সংসারভয়খণ্ডন, যমভয়নিবারণ, ত্রিভুবনাশ্রয়, সাধুরঞ্জন,
বৃন্দাবনধন, ব্রজযুবতীজীবন, প্রেমামৃতপরিবর্দ্ধনকারী শ্রীরাধারমণ
চরণকমলের মধুকর হইয়া, শ্রবণ, কীর্তন, চরণসেবন, অর্চন, বন্দন,
দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন রূপ নববিধভজনক্রিয়ালক্ষণভক্তি সাধ্য-
ভক্তি এবং পরমপ্রেমলক্ষণকলরূপ ভক্তিকে সৰ্ব্বক্ষণ আশ্রয়পূর্বক
জ্ঞান, কৰ্ম্ম, সদেহ এবং বিদেহাদি মুক্তি হইতে অতিরিক্ত হইয়া
পরমানন্দে শয়ন অর্থাৎ অবস্থিতি করেন, ইহাই বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের

যাবজ্জীবনহরহর্ত্ত্যা ভজন্তি যে হরিং ।

ধন্যাস্তে ত্রিষু লোকেষু তেষামাজ্জাবহাঃ স্মরাঃ ॥ ৬০৯ ॥

অথ ভক্তান্ প্রতি আশীর্বাদঃ ।

ভক্তিপ্রহরবিলোকনপ্রণয়িনী নীলোৎপলস্পর্ধিনী

ধ্যানালম্বনতাং সমাধিনিরতৈর্নীর্তেহিতপ্রাপ্তয়ে ।

লাবণ্যৈকমহানিধী রসিকতাং রাধাদৃশোন্তস্বতী

যুগ্মাকং কুরুতাং ভবার্তিশমনং নেত্রেতনূর্বা হরেঃ ॥ ৬১০ ॥

অথমচ্ছিয়ান্ প্রতি আশীর্বাদঃ ।

শিষ্যাণাং মানসে নিত্যং হরিভক্তিতরঙ্গিণী ।

সংসঙ্গানিলবেগেন ক্রীড়াতাং ক্রীড়াতাং মুদা ॥ ৬১১ ॥

রহস্য অর্থাৎ নিগূঢ় তাৎপর্য । শ্রীশ্রীকৃষ্ণ উপাসনায় ইহাই প্রতিপন্ন অর্থাৎ প্রমাণীকৃত হইল । এই সকল কথা আমাদের দ্বারা কৃত অর্থাৎ আমাদের স্বকপোলকল্পিত এরূপ যেন কেহ বিবেচনা না করেন । এই সকল কথা অনবদ্য অর্থাৎ অনিন্দনীয়, বেদাদি প্রমাণ-মূলক । যাবজ্জীবন অহরহ ভক্তিসহকারে যাঁহারা শ্রীহরিকে ভজনা করেন, ত্রিলোকে তাঁহারা ই ধন্য, দেবভাগ্য তাঁহাদের সর্বদাই আজ্জাবহ । ৩ : ৮৭ ৬০৯ । অনন্তর ভক্তগণের প্রতি আশীর্বাদ । যিনি ভক্তিহেতু নতীভূতজনগণের প্রতি করুণাদৃষ্টি প্রদানে প্রণয়ান্বিত, নীলোৎপলের প্রতি স্পর্ধাকারী, ধ্যানস্থ জননিচয় কর্তৃক মঙ্গল-লাভার্থে চিন্তনীয় ও লাবণ্যের একমাত্র পরমাশ্রয় এবং সর্বদা শ্রীরাধার নয়নযুগলের রসিকতা বিস্তার করিতেছেন, হে ভক্তগণ ! রাধাপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ নয়নযুগল আপনাদিগের ভবরোগবিনাশ করুন । ৬১০ । অনন্তর আমার শিষ্যগণের প্রতি আশীর্বাদ । আমার শিষ্যসকলের অন্তঃকরণে সাধুসঙ্গরূপ বায়ুবেগ দ্বারা হরিভক্তি তরঙ্গিণী সর্বদা নির্বিঘ্নে অর্থাৎ আনন্দে ক্রীড়া করুন । ৬১১

অথ গ্রন্থপ্রকাশানুকূল্যাকারিণং প্রতি আশীর্বাদঃ ।

বিহারিলালরামস্য বিশ্বনাথাজস্য বৈ ।

খেলতু হৃদয়েহভীক্ষং হরিভক্তিতরঙ্গিণী ॥ ৬১২ ॥

অথ ধরণীসমীপে প্রার্থনা ।

হরিশ্চত্যাহ্লাদস্তিমিতমনসো যস্য কৃতিনঃ

সরোমাঞ্চঃ কায়ো নয়নমপি সানন্দসলিলং ।

তমেবাচন্দ্রাক্ষং বহ পুরুষধোরেয়মবনে

কিমন্তৈস্তৈর্ভারৈর্মসদনগত্যাগতিপরিঃ ॥ ৬১৩ ॥

অথ গ্রন্থকৃন্নিবেদনং ।

ধ্যায়নিত্যং হৃদিশতদলে গৌরপাদারবিন্দং

স্মারং স্মারং পদসরসিজে দীননাথস্য দীনঃ ।

বর্ষে বেদদ্বিবহুবধুমে মাধবে মন্দবুদ্ধিঃ

পূর্ত্তিঃ শ্রীত্যাপয়তি বিপিনো ভক্তিসন্দর্ভমেতং ॥ ৬১৪ ॥

অনন্তর গ্রন্থ-প্রকাশানুকূল্যাকারীর প্রতি আশীর্বাদ । শ্রীমান্ বিশ্বনাথ রামের পুত্র শ্রীমান্ বিহারিলাল রামের হৃদয়ে হরিভক্তিতরঙ্গিণী সর্বদা খেলা করুন । ৬১২ । অনন্তর ধরণীর সমীপে প্রার্থনা । শ্রীহরির নামাদি স্মরণজনিতানন্দে যে মহাত্মার মনস্তিমিত, সর্বদাঙ্গ লোমাঞ্চিত, নয়নযুগল আনন্দজলপূর্ণ, হে ধরণি ! যতকাল চন্দ্র সূর্য্য থাকিবেন, সেই কাল পর্য্যন্ত তুমি সেই পুরুষরত্নকে বহন কর । যমভবনে গমনাগমন পরায়ণ (যমের বাড়ী যাবে, আর আসবে) অন্যান্য ব্যক্তিগণকে বহন করার প্রয়োজন কি ? ৬১৩ । অনন্তর গ্রন্থকারের নিবেদন । হৃদিশতদলকমলে শ্রীশ্রী-গৌরান্গদেবের পাদপদ্ম সর্বদা ধ্যান করিতে করিতে এবং পিতৃদেব শ্রীমদ্দীননাথ গোস্বামি প্রভুর পাদপদ্মযুগল স্মরণ করিতে করিতে দীনহীন মন্দবুদ্ধি বিপিন ১৮২৪ শকে বৈশাখ মাসে এই ভক্তিগ্রন্থ অর্থাৎ শ্রীশ্রীহরিভক্তিতরঙ্গিণী সম্পূর্ণ করিলেন । ৬১৪ । শ্রীমান্

যত্নাদ্রামবিহারিণঃ প্রচারিতা সন্তানসংবাহিনী
 এষা ভক্তিতরঙ্গিণী প্রচরতু ক্ষেমায় পাপাত্মনাং ।
 প্রেমামোদম্বাসিতৈশ্চ মুদিতৈর্ভাবান্মুজৈঃ সন্ততং
 ভক্তানাং বিদধাতু মানসমরালানাং মুদং ক্রীড়তাং ॥৬১৫॥
 কুলাধিদৈবতো স্তত্বা রামকৃষ্ণৌ হরেশ্বরৌ ।
 লিলিখে জনতোষায় হরিভক্তি-তরঙ্গিণীং ॥ ৬১৬ ॥
 শ্রুতিস্মৃতিপুরাণান্তু সম্প্রদায়াগমক্রমাং ।
 সংগ্রহো বিষ্ণুধর্ম্মাণাং যথামতি কৃতো ময়া ॥ ৬১৭ ॥
 অজ্ঞানসন্দেহবিপর্যায়াদ্গুরু
 নসন্দমীকৃত্য সতোহপি ধার্ম্ম্যতঃ ।
 নিরঙ্কুশং যচ্চ ময়াত্র জল্পিতং
 সন্তোহপি বালে পিতরৌ ভবন্তু ॥ ৬১৮ ॥

বিহারিলাল রামের যত্নে ভক্তিজননী এই হরিভক্তি-তরঙ্গিণী জনসমাজে
 বহুল প্রচার লাভ করিয়া, বহিস্মুখ পাপমতিগণের কল্যাণসাধন
 করুন এবং ভক্তগণ এই শ্রদ্ধাপাঠ পূর্বক মুহুমুহু ভাবোন্যাদে
 উন্মাদিত হইয়া, শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রেমরূপ পরমানন্দ লাভ করুন । ৬১৫ ।
 সর্বদেবেশ্বরেশ্বর-কুলাধিদেবতা শ্রীশ্রীবলদেব কৃষ্ণকে স্তবকরণানন্তর
 জনসন্তোষ নিমিত্ত আমি এই হরিভক্তি-তরঙ্গিণী লিখিলাম । ৬১৬ ।
 শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ হইতে সম্প্রদায়ানুসারে স্বজ্ঞানানুযায়ী এই বিষ্ণু-
 ধর্ম্ম (বৈষ্ণবধর্ম্ম) সকলের সংগ্রহ করিলাম । ৬১৭ । অজ্ঞানমূলক
 সন্দেহের আধিক্যতা প্রযুক্ত গুরুবর্গকে অনাদরপূর্বক মুখ হইয়াও
 মিথ্যা পাণ্ডিত্য্যভিমান বশতঃ আমি যে এস্থলে নিরঙ্কুশ (যথেষ্ট)
 জল্পনা করিয়াছি, তদ্বিষয়ে অদোষদর্শী পণ্ডিত সকল বালকের প্রতি
 পিতৃতুল্য হউন, অর্থাৎ পিতা যেমন করুণাপরবশ হইয়া পুত্রের
 সহস্র সহস্র অপরাধ মার্জনা করেন, তদ্রূপ পণ্ডিতগণ আমার

হরিভক্তিতরঙ্গিয়াং শ্রীবংশীবদনো হরিঃ ।

সরামঃ শ্রীতিমায়াতু বল্লবীকুলবল্লভঃ ॥ ৬১৯ ॥

অথ গ্রন্থকারস্য পরিচয়ঃ ।

যা ব্যাঘ্রপাদস্য পুরীতিধন্যা তত্রৈব বংশীবদনস্য বংশে ।

জাতো গুণৈর্গণ্যাগণাগ্রগামী দীনেষু নাথঃ খলু দীননাথঃ ।

সংসেব্য ভক্ত্যা বলদেবকৃষ্ণাবাজ্ঞানোহসৌ কুলদৈবতো তৌ ।

যাতঃ পিতা মে স বিকুণ্ঠধাম ক্রীণেষু বন্ধেষু ভবাশ্রয়েষু ॥৬২০॥

কুঞ্জে বসন্ গৌরহরেঃ পবিত্রে তস্মাত্তজোহং বিতনোমি তদ্বৎ ।

শ্রীতৈ্য গুরুণাং হরিভক্তিতদ্বৎ কুমার্টুলৌ ভারতরাজধান্যাং ॥

৬২১ ॥

অথ প্রচারকস্য পরিচয়ঃ ।

চৌতারা নামকো গ্রামস্তারকেশ্বরসম্মিধৌ ।

আসীদুজ্জ্বলিতপরঃ কৃষ্ণে বিশ্বনাথঃ স্তবিশ্রুতঃ ॥

অপরাধ মার্জনা করিবেন। ৬১৮। বল্লবীকুলনাগর শ্রীবংশীবদনহরি শ্রীবলরামের সহিত এই হরিভক্তি-তরঙ্গীতে প্রীত হউন। ৬১৯। অনন্তর গ্রন্থকারের পরিচয়। শ্রীগোড়মণ্ডলে ভাগ্যবান শ্রীব্যাঘ্রপাদ মূনির আশ্রম বলিয়া যাহা প্রসিদ্ধ, সেই শ্রীপাট বাঘাপাড়াগ্রামে শ্রীশ্রীবংশীবদন প্রভুর বংশে নিখিলগুণবিভূষিত দীনপালক শ্রীদীননাথ গোস্বামী প্রভু জন্মগ্রহণ করেন। সেই মদীয় পিতৃদেব আজন্ম স্বীয় কুলদেবতা শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের সেবা করিয়া ভক্তিফলে মায়াময় সংসার হইতে মুক্তিলাভ করণানন্তর শ্রীশ্রীবৈকুণ্ঠধামে গমন করেন। ৬২০। অধুনা ভারতরাজধানী কলিকাতা কুমারটুলীতে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর পবিত্র মন্দিরে অবস্থান পূর্বক সেই পুণ্যচরিত শ্রীদীননাথের পুত্র বিপিনবিহারী পিত্রাদির প্রীত্যর্থ হরিভক্তিময় এই সন্দর্ভ (হরিভক্তি-তরঙ্গী) বিরচন করিলেন। ৬২১। অনন্তর প্রচারকের পরিচয়। ৮তারকেশ্বরের সম্মিধানে চৌতারাগ্রামে মহাবশা

বিহারিলালরামাখ্যঃ পুত্রস্তস্য সত্যং প্রিয়ঃ ।

প্রীত্যে পিতৃদেবস্য প্রচার তরঙ্গিণীং ॥ ৬২২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তানুচর-শ্রীবিপিনবিহারিগোস্বামিবিরচিতায়াং

শ্রীশ্রীহরিভক্তি-তরঙ্গিণ্যাং তৃতীয়স্তরঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

কৃষ্ণভক্ত শ্রীবিশ্বনাথ রাম বাস করিতেন । সজ্জনগণের প্রিয়পাত্র ।
তদীয় পুত্র শ্রীবিহারীলাল রাম (যিনি অধুনা কলিকাতা ৬৮১ সংখ্যক
কেথিড্রাল মিসন লেনে অবস্থিতি করিতেছেন) স্বপিতৃদেবের প্রীত্যর্থ
এই ভক্তি গ্রন্থ (হরিভক্তি-তরঙ্গিণী) প্রচার করিলেন । অলমতি
বিস্তরেণ । ৬২২ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তানুচর শ্রীবিপিনবিহারিগোস্বামী বিরচিত শ্রীশ্রীহরিভক্তি-

তরঙ্গিণীর তৃতীয় তরঙ্গ সম্পূর্ণ হইল । গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

বঙ্গানুবাদক গ্রন্থকারের মধ্যমাত্মজ

শ্রীললিতারঞ্জন গোস্বামী ॥ ৩ ॥

শুদ্ধপাঠ ।

১৭৭ পৃষ্ঠা ১১ পংক্তিতে “মধুসূদনং” শব্দের পরে “ত্রিবিক্রমং ককরে তু
বামনং বামপার্শ্বকে” এই চরণ বসিবে।

১৭৮ পৃষ্ঠা ৮ পংক্তিতে “বামপার্শ্বকে” শব্দের পরে “ত্ৰিবামনায় নমঃ।”
“বামবাহৌ ত্ৰিধরায় নমঃ।” “বামককরে” অধিক হইবে।

১৯৩ পৃষ্ঠা ১১ পংক্তিতে “একঞ্চ” শব্দের পরিবর্তে “এবঞ্চ” এবং ১২
পংক্তিতে “স্বধাম্নি” শব্দের পরিবর্তে “স্ববামে” হইবে।

২১৬ পৃষ্ঠা ১ পংক্তিতে “অথ ত্ৰীপরমন্তুর্বাদীন্” শব্দের পরিবর্তে “অথ
ত্ৰীপরমন্তুর্বাদীন্” পড়িতে হইবে।

২১৮ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তিতে “কৃষ্ণচৈতন্ত্যশ্চাচর্চনাক্রমঃ।” শব্দের পরে “বিপ্রলভ
রসঃ সাক্ষাদেবো বিশ্বন্তরো হরিঃ।” অধিক হইবে।

২২৯ পৃষ্ঠা ১২ পংক্তিতে “মাসদণ্ডকৌ” শব্দের পরিবর্তে “মাসদণ্ডকৌ”
হইবে।

২৫৬ পৃষ্ঠা ৩ পংক্তিতে “তস্তাপক্য” পরিবর্তে “তস্তাপবর্গ্য” পড়িতে
হইবে।

২৭৩ পৃষ্ঠা ১০ পংক্তিতে “দানে ময়ী” শব্দের পরিবর্তে “দানে ময়ি”
জানিতে হইবে।

২৯৩ পৃষ্ঠা ৭ পংক্তিতে “পিঠাদিপূজনার্থং” স্থলে “শিবাди পূজনার্থং”
পাঠ করিতে হইবে।

৩২৯ পৃষ্ঠা ১৫ পংক্তিতে “সপোচ্ছিষ্টং” শব্দের পরিবর্তে “সপোচ্ছিষ্টঃ”
পড়িতে হইবে।

৩৫৯ পৃষ্ঠা ১৪ পংক্তিতে “প্রায়ন্তে” শব্দের পরিবর্তে “প্রায়ন্তে” জানিতে
হইবে।

৩৮০ পৃষ্ঠা ১২ পংক্তিতে “পিতরৌ” শব্দের পরিবর্তে “পিতরো” পাঠ
করিবে।

এই গ্রন্থসম্বন্ধে ভক্তিশাস্ত্রপ্রবীণ দুইজন বিখ্যাত পণ্ডিতের মত ।

সংসার-মরু-সঞ্চার-খিন্ন-মানস-শান্তয়ে ।

দিক্ট্য প্রকাশিতা শ্রীমদ্রিভক্তিতরঙ্গিণী ॥

ছড়্‌কানিবাসি-বিদ্যারত্নোপাধিকশ্রীরামহরি গোস্বামিনঃ ।

ভক্তানাং বিধিমাগ-রাগপদবীরক্তান্ননাং কামধুক্,

বাঞ্ছাকল্পলতা তথা শ্রমজুষাং শাস্ত্রার্থসমঞ্জুষা ।

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রিয়-ব্রজসুহৃৎ-সঞ্জীবনীসম্ভতং

ভূয়ান্ত্রিভক্তিতরঙ্গিণী নবরসাস্বাদায়নঃ সঙ্গিনী ॥

রাইপুরনিবাসি-ভক্তিতত্ত্ব-বাচস্পত্যুপাধিকশ্রীবৈকুণ্ঠনাথ শর্মণঃ ।

বিজ্ঞাপন ।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ১৮১ নং মণিকতলা ষ্ট্রীটে সঙ্কলন-
তোষণী কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য ।

বৈষ্ণব গ্রন্থ ।

১। শ্রীপদ্মপুরাণ (মূল সংস্কৃত বঙ্গাকারে) স্মৃতিপত্র সহ। ৫৫০০০ শ্লোক
১২২২ পৃষ্ঠা ডিমাই ৮ পেজী ভাল কাগজে ৭৮ টাকা, হরিদ্রাবর্ণের কাগজে
৩৯/০ আনা, ভিঃ পিঃ মাগুন সহ। শ্রীল শ্রীমৎ কেশবরামাধ ভক্তিবিনোদ
এম, আর, এ, এস সম্পাদিত ।

২। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীল ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের বিশদ ভাষা-
ভাষ্য সহ স্থানর অঙ্করে দুই ভলমে কাপড়ে বাঁধা অষ্টাশ্র ৮ খানি ভক্তিগ্রন্থ
সহ ৫৮ টাকা, ডাঃ মাঃ ৯০ আনা, ভিঃ পিতে ৫৯০ টাকা ।

৩। শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল বলদেব বিভাভূষণ ও মধবাচার্য্য ভাষ্যসহ ও
শ্রীবুত ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের অনুবাদ ১৫০ আনা ।

৪। শ্রীহরিনাম চিন্তামণি পঞ্চগ্রন্থ মূল্য ১৮ টাকা ।

৫। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গলীলাস্মরণমঙ্গলশোভন সংস্কৃতাক্ষরে সটাক ইংরাজী
প্রস্তাবনা সহ কাপড়ে বাঁধা ১৮ টাকা ।

৬। শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় (বঙ্গভাষায় আদি পঞ্চগ্রন্থ) ৯০ আনা ।

৭। শ্রীশ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত শ্রীল ভক্তিবিনোদ মহাশয় লিখিত বঙ্গভাষায়
সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের আলোচনা গ্রন্থ ৫০ আনা ।

৮। শ্রীশ্রীবিষ্ণু সহস্রনাম, বলদেব ভাষ্য ও অনুবাদ, মূল্য ৯০ আনা ।

৯। প্রেমপ্রদীপ (বৈষ্ণব উপস্তাস) মূল্য ১০ আনা ।

১০। শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামমাহাত্ম্য, মূল্য ১০ আনা ।

১১। শ্রীসঙ্কল্পকল্পক্রম (সানুবাদ), মূল্য ১০ আনা ।

১২। সঙ্কলনতোষণী ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১শ, ১২শ ও
১৩শ খণ্ড, প্রতি খণ্ডের মূল্য ১৮ টাকা, ডাঃ মাঃ ৯০ আনা । (শ্রীভক্তি-
বিনোদ সম্পাদিত)

১৩। ভজনরহস্য (শ্রীল ভক্তিবিনোদ সংকলিত) মূল্য ৯০ আনা ।

১৪। ত্রীশ্রীচৈতন্যোপনিষৎ ১০ আনা।

১৫। ভাবাবলী মনঃশিক্ষা ও শিক্ষাষ্টক পুঁথি, ১০ আনা।

১৬। ব্রহ্মসংহিতা সটীক সান্ন্যবাদ, মূল্য ১ টাকা, ডাঃ মাঃ ১০ পয়সা।

১৭। কৃষ্ণকর্ণামৃত, সটীক সান্ন্যবাদ, মূল্য ১ টাকা, ডাঃ মাঃ ১০।

১৮। ত্রীশ্রীভাগবতবর্তক মরীচিমালা, মূল্য ২ টাকা, ডাঃ মাঃ ১০ আনা।

জ্যোতিগ্রন্থ।

১৯। ত্রীমূর্ত্যাসিক্তান্ত সম্পূর্ণ ১৪শ অধ্যায় সান্ন্যবাদ সোদাহরণ ত্রীবিমলা-
প্রসাদ সিক্তান্তসরস্বতী সম্পাদিত, মূল্য ১০ আনা সডাক।

২০। ত্রীসিক্তান্তশিরোমণি (গোলাধ্যায়) ভাস্করাচার্য্য কৃত মূল, বাসনা-
ভাস্ক ও সিক্তান্তসরস্বতী কৃত বঙ্গান্ন্যবাদ ও বিস্তৃত পরিশিষ্টসহ মূল্য ১ টাকা।

২১। উড়ুদায়-প্রদীপ বা লঘু পারাশরী, সান্ন্যবাদ, বৃহৎ পারাশরীর
বিংশোত্তরীর দশাধ্যায়ের কিয়দংশ সহ (সিক্তান্তসরস্বতী) মূল্য ১০ আনা।

২২। লঘুজাতক, ভট্টোৎপল কৃত টীকা ও সিক্তান্তসরস্বতী কৃত অন্ন্যবাদ
সহ মূল্য ১০ আনা, ডাঃ মাঃ ১০ আনা।

২৩। পাশ্চাত্যগণিত চন্দ্রক স্পষ্ট, ত্রীসিক্তান্তসরস্বতী সঙ্কলিত বিলাতি
মতে চন্দ্র ও সূর্য্যের স্ফুট সারিণী।

২৪। জন্মপত্রিকা অর্থাৎ কোষ্ঠী লিখিবার করম, ১৫ পয়সা।

২৫। জ্যোতির্বিদ্য মাসিকপত্র; সন ১৩০৮ সাল হইতে ভাস্করাচার্য্যের
সভাস্থ সিক্তান্তশিরোমণি (গণিতাধ্যায়) সান্ন্যবাদ, রঘুনন্দন কৃত সান্ন্যবাদ
জ্যোতিস্তত্ত্ব; সান্ন্যবাদ সটীক ত্রীমূর্ত্যাসিক্তান্ত প্রকাশ হইতেছে। বার্ষিক
সডাক ১১০ টাকা। সম্পাদক ত্রীসিক্তান্তসরস্বতী ও K. Dutt. M. A. B. L.

২৬। নিবেদন—পাক্ষিক বৈষ্ণবপত্র, বার্ষিক মূল্য ১ টাকা।

২৭। বঙ্গ সামাজিকতা (সিক্তান্ত সরস্বতী) মূল্য ১০ আনা।

Book of Fate or the Principles of Hindu Astrology by
Mr K. Dutt, M. A. B. L. Reduced price Rs 2/- (cloth bound).